

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

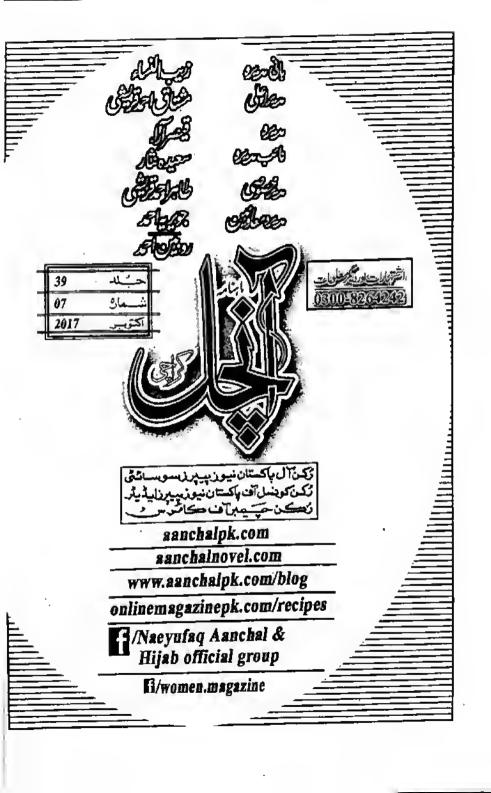
# تهايت الهم التماس

قار مکین انتظار کے لیے معذرت حواہ ہیں لیکن آپ بخوبی واقف ہیں کے دُنیا میں ہرکوئی اپنے کاروبار کے لیے معنت کرتا ہے تاکہ منافع حاصل کر سکے لیکن اگر ہماری وجہ سے سی کے کاروبار کو نقصان کا اندیشہ ہوتو ہمیں جان بوجھ کرالیا نہیں کرنا چاہیے۔ویکھیں ہرڈا بجسٹ کے پبلشر بہت محنت کے ساتھ ہر مہینے ڈا بجسٹ شائع کرتے ہیں تاکہ وہ مارکیٹ میں فروخت ہو سکے اوراُن کو منافع حاصل ہو سکے لیکن آج کے اس انٹر نیٹ دور میں جب وہی ڈا بجسٹ یا رسالہ مارکیٹ میں پوری طرح آنے سے قبل ہی آن لائن پی ڈی ایف میں ال جائے تو مارکیٹ سے خریداری بہت کم رہ جاتی ہے جس کی وجہ سے پبلشر کا بہت نقصان ہوتا۔لہذا اس سارے معاملے کو خاطر میں رکھتے ہوئے آئندہ ماہ سے کوئی بھی سے خریداری بہت کم رہ جاتی ہے جس کی وجہ سے پبلشر کا بہت نقصان ہوتا۔لہذا اس سارے معاملے کو خاطر میں رکھتے ہوئے اس کی انتظامیہ نے یہ فیصلہ کیا ہے کے آئندہ ماہ سے کوئی بھی فرائجسٹ رواں مہینہ کی 15 تاریخ سے پہلے Upload نہیں کیا جائے گاتا کہ پبلشرز کا نقصان نہ ہو۔

# خوشخري

<sup>NOV-17</sup> انشااللّدآ ئندہ ماہ سے urdusoftbooks.com پرتمام ڈائجسٹ بغیرواٹر مارک کے Upload ہوا کریں گے تا کہ قارعین کو پڑھنے میں دکت کاسا منا نہ کر ناپڑے

قارئین سے مزید درخواست ہے کہ urdusoftbooks.com کے لیے اپنے ویب براؤزرسے Adblocker ویب براؤزرسے Adblocker ویب سائٹ پر سپانسراشتہا رات نظر آسکیں اور ویب سائٹ کوتھوڑی سی آمدن ہو سکے انہی سپانسراشتہا رات کی آمدن سے ویب سائٹ کے ماہاندا خراجات پورے کیے جاتے ہیں لہذا آپ کا تھوڑ اسا تعاون urdusoftbooks.com کوستقل آن لائن رکھنے میں بہت مددگا رثابت





-	~						
	ول	مكملنا	1	A State Te	يه 🗸	ابتدا	1
29	فاخره كل	بيكشين	ذراسكرام	14	V.A	C	سركشيال
105	يالمين نشاط	ا میں خوشہوب	الجفى كيمولول	15	نۇ بىياز دىناز		2
طور 197	سميراشريف	يق نگ	عث جنول است	15 16	پرتم الہی	.آآ	لعت درجواب
		ناولث	1	10	يري نده	دانش	1
87	نظيرفا طميه	شاده		21 (	مشاقاحقرت	The second	الكوثر
175	سميرا <i>سرزاز</i> ده		اما <i>ل کی</i>		Control of the second	همارا آ	
231	صباءا يشل	دی	خوابزا		-	مجوراا	
		افسان		25 .	يىل مىيام	ملا/متمع شا	فصحالا
57	لأشده رفعت	تابر كل	بندمونوا	198		اعائشاشرفه	روبدينه كوثر
147	مماره خان	بننے کا	قصايائش		رناول /	سلسلهوا	一種
ر 215	خد يجه جلال		يشياني	65 .	يك اقرأصغيراحم	كيمربو ز	تيري زلفه
223	نداحسنين		اسيرمحبت	157 (	ں نازینولنازک	کی میلی بارژ کی میلی بارژ	شبهجم
	 74400	س پرننگ پر کس رپارون روز کرا جی	حسن أبن بسرز°عسبدالله	ندزجمبر ند <sub>یدچ</sub> مر	اق احروست رکنی پرنس ما دفست رکاپہتا: 7 م	پلشر:مشة اکی اسٹندیم کراچ	



### Health

دنیا کا سب سے مہنگا زہر جس کی قیمت اربوں | World's Most Expensive | روپے میں بے Poison

امر ایک ٹیئر وزر کی فیٹ تتریباً ایک ارب 10 کروڑ پاکستانی رویوں کے مساری میڈ کا سب سے مہنگا زہر بچہوؤں کی ایک World's Mast Expensive Parson(ہے۔ سفتہ آل



#### Health

# ا بوڑ ہوں کو جوان بنانے والی سائنس | Old to Young Conversion Science

Ø computentech Ø0 Ø Sep 11, 2017

انسٹی کیے جسم میں حکوں کی ہو سو سیے زائد اتصام باتی جاتی ہیں ہوتو۔ ڈاللہجیلے بیال 20... Raadmora در ہر کار اآئے کی از 1 دروادر سے ارائے اوک سر درور روں۔ انگر ساتھ



#### Health

## صحت کے معاملے میں خواتین کی 10 سنگین Ten Health Mistakes by the | غلطیاں Women

Computeratech OD OSep 11, 2017

خویصورٹ نظر فنے کے لیے حواثیر انتہا بھر کے جاں گرتی ہیں لیک اکثر کر شکایت ربعان ہے کہ لاہیں کوٹی آگاتہ نہیں ہوتا افرائوہ انتقادر جان جانی سامت اور ہے۔..۔Readmore



### Health

# ایسپرین دانتوں کو خرابی سے روک کر انہیں Dental | ازخود مرمت کے قابل بناتی ہے Treatment with Aspirin

گوٹٹزیوٹیورسٹی کے سکٹسانوں نے انکشاف کیا ہے کہ ٹینپرین بانٹیں کی مفاشک فرنی Readmote ، ایے۔ مرٹر: مائل ٹینن: سائنسانوں نے انکشاف کیا ہے کہ گھروں میں



### Health News

### فکر اور پریشانی سے نجات پائے کے تین آسان طریقے Three easy ways to eliminate | طریقے Tension

@ computerxtech Q0 @ Sep 03, 2017

میریں بسیات سے پریشاں حیالی سے جھٹکوا باتے گئے تین آم طریعے ہیں گئے ہیں، فواٹوا Readmore یہ مالل لادن ماہر تعدیات کے معالق پریشان اور مکرمشن کی س



### Health News

# ا ادرک جوڑوں کے درد کے لیے اکسیر دوا Benefits of Ginger

Ø computerxtech ⊘0 Ø Sep 03, 2017

انرکنا میں کئنی اہرا جلی، بر ، اور صور ٹن کو کم گرائے تیں، ہوائو: ماٹکٹر جی: ادرکنا گئے جسمالی و ملنی عوالہ بسے سرسلبا نمونی واقف پیل اور اب مائزین اپنے اس کے اس



### ..... آرائش: روز بیونی یارلر....عکاسی: موسیٰ رخ برورق: ردا

مستقل سلسلے

### طلعت نظاى 245 بادگارلىج ہومیو کارنر . جوړييالک 268 بياضول ميموندرومان 247 آنگينير 272 وشمقابليه طلعت آغاز 249 جم البيج هي شائل كاشف 282 253 آپ کی محت میروداکثرباشم مرزا 285 بيونى گائيڈ روبيناحر 255 كاكىباتيں نيرتك خيال اليمان وقار حناجم

هااحمه 261 کترنیس دوست کابیغ<u>ا آئے</u> -قارين 000 

نسے س: 021-35620773 کے از مطبوعیات نے افل بسب کی پیشٹرز ۔ ای مسیل info@aanchal.com.pk

289

"" تحضرت صلی الله علیه وسلم نے فرمایا کہ جو دسترخوان پر کری ہوئی چیز اشا کر کھا تا ہے اس کی اولا مسين وجيل پيداموتي ساوراس سامي في دوركروك جاني ب (مدارج النوة)

المسكل مليكم ورحمة الشديكانة

سے پہلے میدالا جی گی دلی مبارک باوتیول سیجے یقینا آپ سب بہنوں نے قریانی کے گوشت کے خوب مزے مزے كے كھوان يكائے مول كے دومرول كو كى خوب كما كى مول كے اورائي قربانوں مى سے فريب فريا مكا حصر مى الكالا موكا ايك بار

يمرول ممارك اقعول سيجير

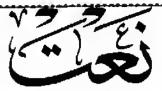
اس بارخصوصاً تمام نی لکھنے والی بہوں سے تاطب موں کہ پتام بہوں کو بخو فی اعمازہ موگا کہ مارے پاس سے اور پرانے لکھنے دانوں کی س فقد رِ تحریری آتی ہیں اتن زیادہ کہ ہمسہ آنے دائی تحریدوں کو ہر اوشا ال اشاعت نیس کر سکتے بہنوں نی بے مینی بال کورنظر رکتے ہوئے ہی آ جل کی ایک سیلی جاب کا اجراکیا کیا ہے تاکرزیادہ سے زیادہ کھانیاں شائع کی جاتمیں لیکن اس کے باد جود پھر بھی بہت زیادہ میٹرانظار کی قطار میں ہے۔ ٹی لکھنے والی بہنوں ہے گزارش ہے کہ ذرامبر وحل ہے اتظار کریں آپ کا ماہنامہ ہرماہ ایک می بارا تا ہے آپ ہردوسر سدن فوان کر کے جومعلومات اور شکوے شکایت کے فتر كول ديتي إس بي سي المبر بيلية أنبيس سكال في وقت بالمركباني قابل اشاعت مولى ورندنا قابل

اشاعت كهانون كوضائع كردياجا تاب-ایک بات اور خصوصی توجو طلب سے بچینی اور پچھ برانی تھے والی بیش کی برانے رسالے سے کوئی کمانی نقل کر کے اسے نام ہے میں وی بین الی تمام الصنعالى بہنول كوشايد يا تماز أنبس موتا كيان كى چىدى كركامات كى توكنى بديا كى موكى اوراداره أكبس بلك لسن محى كردے كا يكر كنده ان كى كوئى اصل طبع زادكهانى مى شائع نيس موسكى اس ليقام بى لكھندالى بېزول سے كرادش ہے کے دوال بارے بی احتیاط برقی ضروری بین کہ برکوئی جورسالہ پڑھےدو کوئی نہ کوئیا کہائی ضرور لکھے ہال بیضرورے کہ لکھتے كلية لكسناة بى جاتا بيكن ال ك ليصروبداشت اوركل مرورى بكونى مى اواروا في تحرير كونسا كي نيس كرتا بمى ندينى شاكع كرين ويتاب بن نمرات كى دير وقى باميد بكر بهنول في يرى بات كواليمي طرح بحدايا وكاء قدام كلعدى بين نوث فرمالين كدنجاب كالومبر كاشهروسال كرونمبر بوكالا لجل وجاب كاتمام قارى بهبين الي نكارشات جلد از جلد ارسال كروين تاكرسال

كر بمريرة بب كرال كياجا سكسة تندماه تك كم ليمالله حافظ الهامك متاري

راشده دفعت بغلير فاطمده يأتمين نشاط بماره خان بميراسرفراز وخد بجيجلال شداحسنين معباما يشل ا کلے الک کے لیے اللہ حافظ۔ 860

تيعرآ ما



یں نام زمانے میں کر جائیں تو احما ہو ہم عشق محمد میں مرجائیں تو اچھا ہو تربت جومحم کے ماثن کی ہوسب اس پر دو پھول مقیدت کے دھر جائیں تو اچھا ہو عثق شئه والا من عشاق کے روزانہ لاكول ين غرانه سرجاكي تو احما مو میاد کتر دے جب یر بلبل طیبہ کے اڑاڑ کے سوئے طیبہ پر جائیں تو اجما ہو سركار أنيس الن سينے سے لكات بي كبے سے فحم كے كمر جاكيں تو اچھا ہو جب پیش خدا جائیں سرکار سر محشر همراه ني بهم بعي كر جائي تو اجما بو بن ما منظے ملے پرنم يول دسب مخاوت سے دائن كومرے آ قا بجر مائيں تو اجما ہو حعزرت برئم اللآبادي

# JY ZY Y

ہے سب تعریف بی تیری زھی تیری فلک تیرا تو مالک سب جہانوں کا ہے ہر ذرہ یہاں تیرا تری رحمت کا پر تو ہے جے انسان کہتے ہیں رجمی مغت تیری ہے تجمے رمن کہتے ہیں ٹو مالک ہے تیامت کا تیامت کا تیامت کا نو مالک ردز محشر کا ٹو مالک ہے عدالت کا وُس لِ تِحص كمت إلى عبادت تيرى كرت بين مد مانکمی مربس تجھے منت تیری کرتے ہیں جنہیں انعام میں تونے چایا سیدھے رہتے پر چلا ہم کو بھی اے مولا انہی بندوں کے رہتے ہر غضب جن بر موا تیرا بچالے ان کے رہے سے بچا مراہ رہے ہے بچالے بھلے رہے ہے محترم فيبياز

editor\_aa@aanchal.com.pk www.facebook.com/EDITORAANCHAL

# در تواب لديو

رفاقت جاويد ..... راولپنڈی

عزیزی رفاقت! شادة بادر مودا پ کی علالت محتفاق علم موابے ساخت دعا کو جس کہ اللہ سجان و تحالی آپ کو صحت د تندری عطافر مائے اور زندگی کے ہر سوڑ پرخوشی و کامیا فی افسیب کرئے آمین۔ بیشک محت سے بڑھ کرکوئی نعست جیس اور جب انسان بیمار موکر ڈاکٹر دن کے سامنے بے بی اور لاچاری محسون کرتا ہے تو یہ بات بہت اچھی طرح سمجھ ش آجاتی ہے اللہ سجان و تعالی آپ سے سیت ہر بیمار کو صحت و تندری عطافر مائے اور ہر سم کی تحاری سے بیائے تا بین ۔

مصباح على سيد .... سرگودها

ڈیئر مصباح! جگ جگ جیوہ آپ کے ساتھ ڈیش آنے والے حادثے کاس کر بہت دکھ موالند سجان و تعالی ہر کسی کو ناگہائی آفات آلام ومصائب سے ہمیشہ اپنی بناہ میں دکھے ادر آپ کو جلد از جلد صحت کا ملہ عطافر مائے آمین ۔ قار مین سے مجمی آپ کے لیے دعائے صحت کے متمس ہیں۔

دلکش مریم.... چنبوت

پیاری دکش اجیتی رہوا آپ کے والدی رطت کے متعلق جان کر بے حدصد مہوا ہے تک باپ کے شفق سائے سے محروم ہور کرم سہنا کوئی آسان بات نہیں اور جب بیسہارا تھونا ہے قو ہر طرف سے بے الی کا تصور بھی ول کو بے چین کرو تا ہے ان مشکل گھڑ ہوں بھی اللہ بحال د تعالی سے وعا کو ہیں کہ آپ سمیت دیگر اہل حانہ کومبر واستقامت عطا فریائے اور آپ کے والد محرّم کو جنت الفرووں بھی الملی مقام تھیں۔ نظم الملی عقام تھیں۔

نسريين اختر ---- المهور پيادى نسرين! جيتى رمودآپ سے نسف ملاقات جہاں

الیمی کلی دیں آپ کے والد کی رحات کی خبر من کرول ادائی ہوگیا باپ کے رشنے ہے والد کی رحات کی خبر من کرول ادائی ہوگیا باپ کے رشنے ہے وی نقیبنا آیک کہرا اور بزا صدور ہوئی میں ایک کرنے چارہ نیمیں ان کڑے کہ ماری بن سکیس سوائے صبر کے کوئی چارہ نیمیں ان کڑے لیجات میں مبرکا واکن تھا ہے وی کو بین کرتا ہے کا داکن وہ والد کو جنت الفرد دی میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمیں۔ قارمین ہے بھی دعائے مغفرت کے متس میں آپ کی تحریر قارمین ہے تا کہ میں کہ کریر قارمین ہے۔ کا در میں ہے گئی دعائے مغفرت کے متس میں آپ کی تحریر قارمین ہے۔

کل مینا خان این خسینه ایج ایس معسود دیرگل کی باندگل مهمکی رہوا پ کے کہنے پراب کونے مینیس بلک درجواب آس میں جگر عنارے کردی ہے نظرانداز کرنے والی بات نیس ہے اگر پر دنت ڈاک نیس ملی توانیا ہوتا ہے کہ آئندہ اولا دی جاتی ہے بہرحال آپ کے حکوے کو دوست کا بنام ملیلے تک پہنچادیا گیا ہے جلد ہما اہم آپ کا گلہ دور کردس کی اس ملیلے میں اس قدر کشرت سے بنایات

رور کدیں وال کے بین ای منگوے کے ساتھ حاضر موصول ہوتے ہیں کہا ہے بہنیں ای منگوے کے ساتھ حاضر ہوتی ہیں۔

زرقابھٹی۔۔۔ چناب نگر

عرین در قااسدا مسکراؤ، آپ کی ارسال کرد تحریکھوئے
رشتوں کاملن بڑھ ڈالی ہے جا طوائت کا شکار تھی ادر آپ اس
بادل کا پستعبال ہیں پائیس کچھڑنے اور پھر ملنے کی بیداستان
دفوں صورتوں میں مکسانیت لیے ہوئے تھی ای لیے نوا موز
دائٹرز کو بیہ مشورہ ویا جا تا ہے کہ ابتدا میں افسانہ تکصیں تا کہ
دائٹرز کو بیہ مشورہ ویا جا تا ہے کہ ابتدا میں افسانہ تکصیں تا کہ
سنجالنا اور شروع ہے لے کر آخر تک تسلسل برقر اور مکنا دشواد
مرصلہ ہے اس لیے ان باتوں کو لوظ خاطر رکھتے ابھی مزید محنت
مرسا دراگر کلھنے کی طرف آئیس فوجیلے افسانہ ہی کا کھیں امید
کریں ادراگر کلھنے کی طرف آئیس فوجیلے افسانہ ہی کھیں امید
ہے کہ ایوی کی حکم ہوئے آئیس فوجیلے افسانہ ہی کھیں امید

زعیمه روشن .... آزاد کشمیر دیرُ زعمه! جیتی رمو، خط کا جماب حاضرے اس کیے سابق خطگی کو بھول جا تیں آپ کی طرح بربار بہت کی میش آجہ ليج بزاك اللد

آنسه شبیر.... گجرات

پیادگا آ نسا! آباد رہو، مجتمع طاقات رنجیدہ کر گئی بھائی
ہبنوں کے لیے مان ہوتے ہیں اللہ سجان د تعالیٰ سب ببنوں
کے بھائی کی سمارے دہ اپنی بیادی سے لاتے ہوئے زندگی کی
باذ کہار گئے انسان بہنی آ کر بہ بس ہوجا تاہے کہ اللہ سجان د
تعالیٰ نے جس کی جو تمریکسی ہاس نے دہی یوری کرنی ہوتی
ہ برصال میں نیدول بہلادے کی باتیں ہیں گین دل کو آلی
کہاں، اللہ سجان د تعالیٰ آپ کو مبر جمیل عطافر مائے اورآپ
کے بھائی کو جند الفردوں میں اگئی مقام عطافر مائے اورآپ
آپ کی ڈاک تاخیر سے موصول ہوئی اس لیے نگار شائے اس

ملاله أسلم.... حاصل پور

ڈیئر طالہ! جگ جگ جود آپ کا نامہ موصول ہوائخشر طاقات طبیعت اداس کر تی ہراؤی کی زندگی میں ایسے لیجات مات طبیعت اداس کر تی ہراؤی کی زندگی میں ایسے لیجات مرحلہ ضرور ہے لیکن ناممکن جیس آپ والد کی طبیعت دیکھیے ہوئے آپ نے اس دینے کے لیے ہای جمری بیٹری ترکیف اللہ بیجان وتعالیٰ سے دعا کریں ان شاء اللہ والد جلد صحت یاب ہوجا میں کے باتی آپ کی نگارشات سنجال کردکھی لی ہیں ہادی آپ کی نگارشات سنجال کردکھی لی ہیں ہادی آپ کی نگارشات سنجال کردکھی لی ہیں ہادی آپ کی المید میں کے بادل کے میں کے بادل میں کے بادل میں کے اس کے اس کے اس کے کہوں کے بادل میں کے بادل کے کہوں کی کہوں کے کہوں کی کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کی کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کی کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کی کہوں کے کہوں کی کی کو کہوں کے کہوں کی کہوں کے کہوں کی کو کہوں کے کہوں کی کو کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کی کو کہوں کی کو کہوں کی کو کہوں کی کو کہوں کے کہوں کے کہوں کی کو کہوں کی کو کہوں کی کو کہوں کی کو کہوں کے کہوں کی کو کہوں کی کو کہوں کے کہوں کی کو کہوں کے کہوں کی کو کہوں کی کو کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کی کو کہوں کے کہوں کی کو کہوں کے کہوں کی کو کہوں کے کہوں کی کو کو کو کہوں کو کہوں کو کہوں کو کہوں کو کہوں کو کو کو کہوں کی کو کہوں کی کو کہوں کو کہوں کو

انعم زهره--- ملتان

ڈیٹر اٹم اسدا خوش رہوں آپ کے خطے اعدادہ ہوا کہ
آپ زندگی کی مصروفیات عمل مگن ہوتی جادہ ہی ہیں اور ہی
بات خوش آئند ہے بے شک اچھااور براوت گزرنے کے
لیے ہوتا ہے اور میہ ہم انسانوں کی فطرت ہے کہ غموں اور
مشکلوں کو سفنے ہے لگائے کڑھتے رہتے ہیں اور آنے والے
خوشگوار بلوں کوا چی موگواریت میں بھول جاتے ہیں یا نظرا بحاز
کردیتے ہیں آپ کے خاندان میں سب محبت کرنے والے

کی متقاضی ہوتی ہیں ایے ہیں سب کوشائل کرنا سب کوخوش رکھنادشوادنظر آتا ہے آپ کود مگرسلسلوں میں آوشائل کیا جاتا ہے اس بار یہاں بھی کی لودی کردی ہے۔ بہنا ہمیں آپ کی مشکلات کا اندازہ ہے ای لیے کہیں نہیں آپ کو موقع ضرور ویے ہیں آپ کے آرٹیک کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

وزیه ظفر ..... تله کنگ

پیادی وزیداسماشاورہوا آپ کی ارسال کروہ تحریرایک تھی کمل پڑھ ڈالی موضوع اور انماز دونوں میں ہی دلچیں اور انفرادیت منفود تھی جبکہآ پ تو پہلے جی کئیے چکی ہیں پھر یعنگی کوکر ہے ان کرور یوں پر جمعی کرنے پر ہم آ ماوہ نیس کونکہ ہمیں اندازہ ہے آپ مزید بہتر گھتی ہیں اور لکھ سکتی ہیں بس موضوع کے چناؤ میں افرادیت کو چیش نظر رکھیں، کہانی میں دلچیں ہوگی تو قادمین کی توجہ بھی فورا اپنی جانب میڈ دل کر لے گوشش جاری رکھیں۔

عانشه يرويز.... كراچي

فیر مائش! سدامها کن رمون بیرجان کر بے صدخوتی ہوئی
کمآپ بیا دلیس سرحار گئی ہیں بے شک والدین کا گھر سونا
ہوگیا ہوگا لیکن اس فرض کی اوا گئی بھی ضروری ہے کس کے گھر
کی رونی تو کس کے گھر کا سونا بن بے شک بیٹیوں کے دم سے
میں ہے۔ اللہ سجان و تعالیٰ سے دعا کو ہیں کہ آپ کوا ہے ہم سفر
کے سٹک زندگی کے اس نے رنگ روپ میں آپ کو بہت ی
خوشیاں ملیں ' آئین کا کمر اور دیگر سلسلوں کے ذریعے آپیل
میں شرکت کر سکتی ہیں۔

ىگھت غفار---- كراچي

اور خلوس کا دم بحرنے دالے بیں ضروراً پ کے لیے پہر بہت اچھا اللہ سجان و تعالیٰ نے مختص کر رکھا ہوگا بس سخ وقت اور حالات پر ان شاہ اللہ سب آپ کے سامنے آجائے گا کیونکہ جمارے دب کا کوئی بھی کا م حکمت سے خالیٰ بیس ہوتاء آخر میں رق لکھنے کی بات تو اس آپ جانے دیں جب آپ آئی بحبت اور چاہت سے خوا کا ہے تی بیں تو ہم اس الجھن کوخود ای سلجھا اور چاہت سے خوا کا ہے تھی بیں تو ہم اس الجھن کوخود ای سلجھا ایس میں کیونکہ خوا پر حمثال و جواب دینا ہمارا کا م ب بال الکھنا آپ کا کا م ضرور سے بھی جھی مول گی۔

مديحه كنول سرور ..... چشتيان

پاری دی اجیتی رہورا پ نے جس سنلے کی نشائد تی کی مصلے کی نشائد تی کی ہے وہ وہ رستے کی نشائد تی کی سے وہ وہ رستے کی نشائل میں دلتی کا دُن بی گئی ہے کہ ان اس کے باوجود بعض بہنیں کی نظری کرتی ہیں امید ہے تک سندہ اس کی نظار شات دکھانیاں جلد لگا دیں گے۔
دیں گے۔

معید کنور میں ایک میں کارائی کیس اور کیوکر؟ دیگر ملسلوں میں نام ہیں کی نام آئی کیس اور کیوکر؟ دیگر مسلوں میں نام ہیں کیس اور کیوکر؟ دیگر مسلوں میں نام ہیں کیس اور اپنی و جگرگارہا ہے نال اور اپنی کرتم مالات یادگار لیجے کے لیے جیجیں تاکہ ممارے قارئین بھی مخطوط ہوں، شاہ زندگی کا خدکرہ اس لیے نہ تھا کہ ہمارے پاس کمی مستود قرائع ہے بیٹرنیس پھی تھی ای

سمعيه راني .... ملتان

يغالت ى شاكع كي مح-

گڑیا سمعیہ اسما خوش رہوا آپ سے نصف طاقات بہتر کی لکھنے کی صلاحیت کا اندازہ تو مختفر سے خط سے ہوگیا ہے لیکن اپنی دائے سے گاہ ہم آپ کی تحریر پڑھ کرن کر نظے ہیں اس کیے بجائے صفحات کو غذر آتش کرنے کے آپ ہمیں ارسال کردیں کی طوالت سے بچتے ہوئے مختفر موضوع کو قلم بند کریں اللہ سجان و تعالی آپ کے معاملات میں آسانی فرائے تا ہمین۔

نبيله ناز ---- راولپنڈی

پیاری نبیله! شادر روراآپ کی تحریر اسال تقن مجمول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی محنت کی مزید نمر ورت ہے اس لیے مابور مصنفین کو اپنے مطالعے کا حصہ بنا کیس تا کہ الفاظ کے چناؤ کے ساتھ تحریر پر گرفت کا بخو بی اندازہ ہو سکے ۔ اپنا مشاہرہ بھی وسی کریں امرید ہے ابوں ہونے کے بجائے کوشش جاری رکھیں گی دعاؤں کے لیے جزاک للہ۔ دعاؤں کے لیے جزاک للہ۔

سائرہ شاہدیں ۔۔۔ تلونڈ بھٹیاں ڈیئر سائرہ اسدا سکراؤ، برم آئیل میں پہلی بارشرکت پر خوش آ مدیمآ گیل میں شرکت کے لیے اجازت کی تطعاضر درت نہیں ستقل سلسلوں میں ہرباہ شائل ہوکر آ پ آئیل کی محفل میں شرکت کر سکتی ہیں اللہ سے مان وقعالی آپ کودین دو نیا کے تمام استحانات میں کا میالی عطافر بائے مآ مین۔

بشريى كنول سرمد.... سيلكوث تسكه

فیئر بشری استراتی رہو شکو ہوشکایات سے بھر لورا پ کا خط موصول ہوا۔ نظموں، غزلوں کے حوالے سے یہی کہنا چاہوں گی کہ آپ کی شاعری متعلقہ شعبے میں ارسال کردی جاتی ہے وہیں سے اصلاح ہو کر فتخب شاعری پریچ کی زینت بنتی ہے بہر حال آپ کے کہنے پہآپ کی نظمیس غزلیں جلد لگائے کی کوشش کریں مجے ایک بات یا در تھیں اگر معیادی ہوئیں تو جلدیا بدیر لگ ہی جائیں گی۔

نيلم شهزادى..... كوث مومن

ڈیر شہرادی نیلم! سدا آباد رہو سلطنت آگیل میں جب مجی قدم رسمتی میں ہمیشہ خفا خفا اور ماہوں نظر آتی میں بے شک انظار کے کزرنا مشکل اور کڑا مرحلہ ہوتا ہے لیکن ہم جاہ کر بھی مے۔تمام ہاتوں کونظر انداز کرتے اپنی صلاحیتوں کو ادراک کرتے خوداہے آپ کومنوا ہے اللہ بحان د تعالٰی آپ کو کامیا بی عطافر مائے آیٹن۔

حنا كأمران.... ملتان

پیاری حناای نامی طرح میکو، آپ کی ترم آغاز تمنا پھر مجی قرح ام ہے، جانے دل تیرااسر کیوں، نصیب آپھیج پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپٹی آپ کو سزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے ماہوں ہونے کی بجائے مطالعہ اور مشاہدہ دسمج کریں اور کوشش جاری دھیں۔

ماريه كنول..... چک وركان

ڈیئر مادیہ اسداخوش رہؤنام نہ کھو کرآ ب نے اسحان میں فال دیا ہر حال ہم نے کسی حد تک درست کھنے کی کوشش کی سے اب کہاں تک کامیاب دہے آپ بتا کمیں بیادیس جانے کی اتی خوثی کہ آپ انا ادر شہر کا نام لکھنا ہول کئیں بہر حال مبارک باد قبول کئیں بہر حال مبارک باد قبول کئیں جر جلد لگانے کی کوشش کریں ہے۔

شمع شيرين شازب.... شيخو پوره

فیرش اجسی روه آپ کا نادل ده سور اجهی تو آگ گائ خف بوگیا ہے کین چونکہ اجمی آپ نوآ موز لکھاری ہیں ابنا بعض جگر کانٹ چھانٹ اور اصلاح کی ضرورت ہے۔ اصلاح کے مل سے گزرنے کے بعد آپ کی تحریر تجاب کی زینت بن جائے گی ابتدا میں افسانہ نگاری پر دھیان دیں تا کہ کہانی کو سنجال کیں۔

صبا احمِد خان---- کراچی

ڈیٹر مبااسداسہا کن رہوا ہے کا ناول 'حجت تیری خاطر'' موصول ہوگیا ہے اور فتف ہونے دالی کہانیوں میں شامل ہے جلد لگانے کی بجر پورکوشش کریں ہے۔ان شاہ الشدافسانے بھی گاہے دگاہے شامل کرتے رہیں ہے۔

شگفته ياسمين--- نامعلوم

عزیزی خگفته اسدامسکراد، آپ کا ارسال کرده ناول پراهد د الاموضوع میں دلجی دوکشی کا عضر مفقو د ہے۔ روایق موضوع لڑکی کوئی دیناادر کام طوائف کے ہاں زندگی کے دن گز امتاکہیں بھی انفرادیت کا پہلونظر نہیں آیا اب کسی اور موضوع پر آگھیں

سب بہنول کے لیے جگہ میں لکل پاتے صفحات کی مخصوص تعداداور منتخب شدہ مواد کی کثیر تعدادا لیے میں آواز ن رکھنا ہے حد مشکل ہوجا تا ہے آپ کا ناول'' چندن خوشبو ہتم اور میں' منتخب ہوگیا ہے جلد جگہ بنا کر صفحات کی زینت بنادیں کے امید ہے شنم ادی صاحب کے ناگوار موڈیس کچھوتر تبدیلی آئی ہوگی۔

علنت کشملے .... ظاهر بین دهیم یاد خان فرید مین استان کا خشود فرید ادر جاہتوں کی خوشبو بیس با آپ کا نامہ موصول ہوا آپ کے خلوص ادر گرا نقر م جذبات کے مشکور ہیں تلم کی صودت میں آپ کا حال دل بخو بی ظاہر ہور ہا تھا ہما تیوں کی شادی کے لیے فرجر دل مبارک باد آنجل کی پندیدگی اور تعریف کل است کے لیے شکرید

منٹی بھانو الدین الدین الدین بھانو الدین مخترا الدین سے منٹی بھانو الدین عریزی تیرا الثادة بادرہ و بشک آپ کا اہمانہ ہاں کی کی ہم ہم و پر پرائیک شے استحان سے دو چارکی ہا ہت دفت کے ماتھ بلای مجرف والا بھی نہیں مبر بھی آ ہت استما ہت دفت کے ساتھ یادی بن بن کر بمیشا پ کے ذائن دول میں مخفوظ رہا گا ورائی مال جیسی متا مجری ہت کا کوئی تتم البدل نہیں ۔ یہی اور فالی بان و زندگی مجرف وی ہوتا ہے کہ دعا کرنے دالے دو ہاتھ فالی بن تو زندگی مجرف وی ہوتا ہے کہ دعا کرنے دالے دو ہاتھ منگ بین ہیشا پ کے مال بازی و سب اب ہمارے لینیس ہیں کیکن مال کی دعا کی ہیشا پ کے سی کی جو پر جو اپ کو دیا جا تا ہے۔

کیونکساس سے پہلے تکھا جانے دالا آپ کا نادل کانی بہتر ادر اففر ادیب سے بھر پور تھا آرمیکل منتخب ہوگئے ہیں جلد لگ جائمیں گے۔

نائله ذيشان بث --- نارووال

ڈیٹر ٹاکلہ اسداشا درہوں آپ کی تحریر''برلا جودل کا موتم'' پڑھ کراندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے۔اعماز تحریر میں مزید بہتری پیدا ہو علق ہے لیکن مطالعہ ادلین شرط ہے آپ کی تیجریکانٹ چھانٹ کے بعد تجاب کی ذیت بن جائے گی مزید بحث دکوشش جاری رکھیں ریکا میا لی مبارک ہو۔

حميرا قريشي.... حيدر آباد

ذیر حیرا! سداسها کن رہو، رابطوں ادر تعلقات میں اس قدر دوریاں فاصلے کوئر مانا کہ زندگی کی معروفیات میں ہے وقت نکالنا د توار ہوتا ہے لیکن ستعل سلسلوں میں اپنی شرکت اور تحریر کے ذریعے اپنی موجودگی کا احساس دلاتے رہنا چاہیے امید ہے بیانصف ملاقات بہت می نئی ملاقاتوں کے باب کھول دے گی۔

سحرش فاطمه .... كراچي

ڈیئر سحرش! سداجیتی رہوا آپ کا نادل 'میرا ڈھول ماہیا' منتخب شدہ کہانیوں میں سرفیرست ہے جلد لگانے کی کوشش کریں گے اس لیے اب نظی اور نارافتگی دور کرلیس نادل کو پڑھنے میں ٹائم تو لگتا ہے نال اور اتنا ٹائم تو آپ کو دینا بی پڑے گا۔

قابل اشاعت:۔

شکرخدایا ہے، اف ریانداز ہارے، قربانی، رائٹر بنے سے
پہلے، میرا یقین تو ہے، قربانی، بیاری انوکی جیٹھائی، ہم آزاد
ہیں، صلدری ادرعیر، کھاؤس بھاتا پہنو جگ بھاتا، بیتی برا،
تضاد، اب کے برس عید، جائے ہے وزندگی ہاواتری دنیا ہیرا
پاکستان، خواب چھلی شب کا، لکھاری کی کہائی، امیر محبت،
باکستان، خواب چھلی شب کا، لکھاری کی کہائی، امیر محبت،
املان جنت، اسلامی تبذیب، بدلا جودل کاموم، بھرحوصلانونا،
محبت تیری خاطر، تورت ادرانسانی، مندوم آزادی، بارگرال، وہ
ایک بل، چلو کھودیہ ہے ہیں، بندہ ونول کی بات، کھلے جب
موج کے در

### باقابل اشاعت:

تیرے قرب کی حسرت، او ٹی حویلی، تمبارے سنگ،
شازید، مکافات کل، اسید منزل، مجوار، آج کی پکایے، جذبہ
جنوں، بس یادی رہ جاتی ہیں، چھرکا شرچھر کے لوگ، پاکٹر گی
تیرے میرے دشتے میں، اچھوت زادی اوٹ آ کہ او تھوڑ کی دیر
مورک جا، تاش، مورت اور جنت، دیرے مبر بان ہونے تک،
نادان ہے ہم، دوی الزکیاں بے دفانیس ہوتیں، آئے جمش تیرا
مورک جنوب رمضان مبارک، ایک تھی نمل، مجھوت،
مر پرائز، دھول، مین نیس بات مین نیس جاتا، مکافات کل، وہ
محصے تہا کر گئی، جنوبیت، نصیب آجیجئے، آسانوں پر کلھا فیصل،
زمگی کیا ہے، بکرے دالی اور ہم۔



مصنین ہے گزارش

ہلہ مسودہ صاف خوش خطائیس۔ ہائید لگا ئیں صلحہ کی

ہلہ مسودہ صاف خوش خطائیس۔ ہائید لگا ئیں صلحہ کی

ہوانہ اور ایک مطرچھوڈ کر کھیں اورصفی نمبر ضرور لکھیں

ہلہ قبطہ دارنا ول کھینے کے لیے اوارہ سے اجازت حاصل

ہلہ تی کھھاری بمینیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر

ہلہ فو ٹو اسٹیٹ کہائی تا علی تبول نہیں ہوگی۔ اوارہ نے

ہائی اشاعت تحریروں کی والہی کا سلسلہ بند کردیا ہے۔

ہائی کوئی بھی تحریروں کی والہی کا سلسلہ بند کردیا ہے۔

ہلہ مودے کے آخری صلحہ پر اپنا تعمل نام پہاخوش ط

ہلہ مودے کے آخری صلحہ پر اپنا تعمل نام پہاخوش ط

ہمی کہ اپنی کہائیاں وفتر کے پہا پر وجنر ڈ ڈ اک کے ذریعے

ارسال کے بیے۔ 7 فرید جی برزعبرانشہ اورون روڈ کرا ہی۔



اس آیت مبارکه الله تبارک وتعالی این محبوب سے دعد و فر مار باہے۔ ' عنقریب تبهادار ب تم کوا تناد سے گا کہ تم خوش ہو جادً کے۔ " یعنی آپ ملی الله علید ملم کوید کمد کرخوش خری دی جاری ہے اور بدواضح کیا جارہا ہے کدایے محبوب تم ظرمند نہ ہو۔ دے مں اگر چہ کھدر کے گیائن و ووقت دورتیں جستم رتبار سدب كا مطاو بخش كى و مارش موكى كم خوش موجاؤك\_ الند تعالى كايدوعده جواس نے اسے محبوب ملى الشرطبيد ملم في ماياتها آب ملى الشرطبيد و ملم كى زعد كى ميں من ال طرح يورا مواكد سادے حرب سے کے رجنوب کے سوامل تک اور شال میں سلطنت دیم اور سلطیت قارس کی حراتی سرحدول تک اور مشرق میں علیج فادس سے کے رمغرب میں بحرا امرتک کا علاقہ آپ ملی الله علیه دالم کے ذریکیں آھیا تھا عرب کی تاریخ میں پہلی مرتبہ یہ سرز من ایک قانون ایک منابط محیات کی تالی موکنی تحی بر خوانت محی اس منظر انی وه باش باش موکرد و گئی اور کلمی تل المست الا السلسة مسعمد رسول المله ك كوخ من يودا ولمكوخ اخاجب كرتمام شركين اودال كماب يعجو في كل بلند ر کھنے کے لیے آخردم تک پوری ایڑی چ ٹی کا زور لگائیکے تھے۔ اس کلم طبیبہ سے لوگوں کے صرف سر ہی اطاعت الی میں نہیں ممك محت بكدان كول مى مح موسك اورها كذاخلات اوراعال من ايك تعم انتلاب بريا موكيا- بورى انسانى تاريخ مس اس كانفيرس لتى كرجاليت من بورك المرئ دولى مولى ايك قوم مرف ١٦٠ برس من اتى بدل جائ حضوراكرم ملي الدعليد المم ك ير كيساس طانت سے اللى كرم ب تو عرب ايشيا افريقدادر اورب كے بوے مصر پر جما كى اورونيا كے كوشے كوشے مى اس ر استجمل مجے۔ ریکو اللہ جارک و تعالی نے اپنے مجوب رسول ملی اللہ علیہ و تام من اللہ علیہ و نا اور آخرت میں جو پکوعطا فرائے گااس کی عظمت کا کوئی کی محی طرح سے تصور نیس کرسکتا فیست کا تفظ عام ہے جس سے مراد واقعیش محی ہیں جواس مورہ مبار کے انعنی کے نزول کے وقت تک اللہ تعالی نے ایپ رسول ملی اللہ علیہ وسلم کومطا فر مائی تعیس اور د کومتیں مھی جو بعد میں اللہ نے ا نے وعدوں کے مطابق آپ ملی الله علید ملم کوعطا کیس جن کا اظہارات موره میارکہ ش کیا ہے جن کواند تعالی نے ہورا کیا اور پھر النسن الب بيار محبوب بي ملى النوطيد ولم وكلم واكه والمستراب كوه طاك كتر بين ان كاذكر كروا فلهاد كروان نعتول ك اظبارى زبانى صورت تويه ب كدالله كالشرادا كياجائ اوراقراركياجائ كد جولعتين محى حاصل بين ووسب الذكافسل واحسان بدرندكونى چربهى ميركى ذاتى كمال كالتيجيس فيميد نبرت كااظهارا المريقے ، واكد وحوت وتيليغ كاحق اواكيا مميا المعب قرآن عكم كاظهاركا صورت يهب كرزياده ي الإولى عن الل كاشاهت كى جائ اوراس كانفليمات أوكول ك ذين فين كى جائي ليميد بدايت كالخباراس طرح موسكا بكيافلدكي مكلى مونى تلوق كوسيدهارات بتايا جلت اوراس كى سلاك الخيون ترشيون كومبر كے ساتھ برداشت كيا جائے ۔ يتي من ديكيرى كا جواحيان اللہ تعالى نے كيا اس كا تقاضہ ہے كم تیموں کے ساتھ احسان کاسلوک کیا جائے۔ نادارے مالدار بنانے کا جواحسان اللہ تعاتی نے کیا اس کا اظہارا س مورت موسک ب كد حماج و نادار افراد كى مدى جائے غرض يركداكي برى جائع بدايت ب جوالله جارك و تعالى في اب انعابات اور احسانات بمان كرف كے بعدال مختفر فقر مص اب مبيب دسول الله مكى الله عليه والم كودى ب

علامہ سیوم ورآ اوی آس آیت کی آشری کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ بیانٹہ تعالی کا کر بھائہ دعرہ ہے جوان تمام عطیات کے لیے ہے جن سے اللہ تعالیٰ نے حضورا کرم سلی اللہ علیہ دلم کواس دنیا ہیں سرفراز فر بایا ہے یعنی کمال نفس الولین و آخرین کے علیم اسلام کا غلبہ دین کی سرفندی ان فوحات کے باعث جو بررسالت آب بی ہوئیں۔ املام کا غلبہ دین کی سرفندین کے ذمانے ہیں ہوئیں اور اسلام و نیا کے مشرق و مغرب ہیں چھیا جلا گیا ۔ بدوعدہ ان یاان کے بعد دوسرے مسلمان بادشاہوں کے زمانہ جارک و تعالیٰ نے اپنے حبیب مرم کے لیے آخرت کے لیے محفوظ رکھی ہیں جن کی عمایات اور حرنت افزائی ہیں شائل ہے جواللہ جارک و تعالیٰ نے اپنے حبیب مرم کے لیے آخرت کے لیے محفوظ رکھی ہیں جن کی حقیقت کو اللہ تعالیٰ ہے سوائی ہیں جا

حضرت سیدناعلی رضی اللہ عنہ سے سردی ہے کہ حضورا کرم ملی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا بیس اپنی است کے لیے شفاعت کرتا رہوں گا۔ بہاں تک کہ میرارب جمعے ندا کرے گا اور پو جھے گا اے قیر آپ راشی ہوگئے؟ بیس عرض کردں گا ہاں میرے بردود گار میں راضی ہوگیا۔

ملاماً کوئ نے حصرت امام باقرائی ایک دوایت نقل کی ہے۔ حرب بن شرح کہتے ہیں کہ میں نے امام ذکورے ہو چھا کہ جس شفاعت کا ذکر الس عراق کرتے ہیں کمیاریت ہے آپ نے فر مایا بخدا تق ہے جمیدے محر بن صنیفہ نے حصرت علی کرم اللہ وجہ سے روایت کی امام باقر نے کہا ہم اہل میت کماب الّٰہی میں میں سے زیادہ امریدا فرا آیت کو بچھتے اور کہتے ہیں۔

الله تبارک و تعالی نے حضور سلی الله علیہ و ملم کو جوانعابات عالیہ عطا فریائے ان بین سب سے ہوا عطیہ یا انعام تو حضور صلی الله علیہ و ملم کو جوانعابات عالیہ عطا فریائے ان بین سب سے ہوا عطیہ یا انعام تو حضور صلی الله علیہ و ملم کو بی آخراتر ماں بنا کر معوث کیا گیا ہے میں الله علیہ و ملم کو بی آخرات کی خاص الخاص عطاص ۔ انبیاء کرام کے سلسلے کا آخری کڑی جس سے یہ سلسلے کھل ہواور پاپی تھیل کو پہنیا حضوں سلی الله علیہ و ملم کو بی بیت کے بارے میں اور اس سلسلے صراحت کے ساتھ و کر کیا گیا ہے کہ جو میں اور اس سلسلے صراحت کے ساتھ و کر کیا گیا ہے کہ جو میں اور اس سلسلے میں ایک کڑی جو ابتدائے آخریش سے لئے کراہے کی بعث تک جاری وہ تی جس کی ہیں جیسا کہ مورہ آل مران میں کہا جارہا ہے۔
میں ۔ ان ہی جنج مرون اورڈ دانے والوں میں سے آپ صلی الله علیہ دسلم بھی ہیں جیسا کہوں وہ آل عمران میں کہا جارہا ہے۔
میں ۔ ان ہی جنج مرون اورڈ دانے والوں میں سے آپ صلی الله علیہ دسلم بھی ہیں جیسا کہوں وہ آل عمران میں کہا جارہا ہے۔
میں ۔ ان ہی جنج مرون اورڈ دانے والوں میں سے آپ صلی الله علیہ میں وہ کراتھے۔ (سورة آل عمران میں کہا جارہا ہے۔

اں طرح قرآن تحکیم اپنے لانے والے کی سیجے حیثیت واضح کرنے کے بعدان کاموں کی تفصیل بیان کردہاہے جن کے لیے اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب نی کو بھیجا۔ نبی اکرم ملی اللہ علیہ وسلم کا کام بحثیت مجموق ووشعبوں سے تعلق رکھتا ہے۔ ایک تعلیمی شعبیدو سرائم کی شعب۔

تعلیم کشیم شیع بیس سب بہلے تلاوت آیات نز کیے نئس اور تعلیم کمآب و محمت جیسا کہ مور 6 آل عمران میں خوداللہ تعالی کاارشاد ہے۔

ترجمد در حقیقت ایمان لانے دالوں پر الله کا بردا احسان ہے کہ اس نے ان کے درمیان خود انہی میں ہے ایک ایسا رسول افعایا جو آئیں اس کی آیات سنا تا ہے اور ان کا تزکید کرتا ہے اور آئیں کتاب ادر حکمت کی تعلیم دیتا ہے در نہ اس سے پہلے و و مرت کرای میں پڑے ہوئے تتھے۔ (سورۃ آل عمران ۱۲۹۲)

ترجمد آج میں نے تمہارے دین کوتمہارے لیے کمل کردیا ادرتم پراٹی فعت تمام کردی اورتمہار نے لیے اسلام کے طریقے کو پسند کیا۔ (مورۃ المائدہ س

ان آیات میں قرآن کریم کے بھینے والے نے اس کے لانے والے (حصرت مجر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم) سے مرف آئی بن ضدمت جیس لی کہ دواس کی آیات کی علاوت کر کے نفوس کا تزکیہ کرے اور کتاب وسکمت کی تعلیم وے بلکہ اس نے (اللہ تبارک واقعائی اسے نیک بغرے کے ڈریے اُس کام کوئی پایٹ محیل تک پہنچاریا بلکہ جوآیات نوٹ انسانی تک بھیجنی تھیں وہ بھی اس کے داسطے سے نیک بنتی ویسے کرا کے دکھا دیا۔ جن اس کے داسطے سے بیٹی دیں۔ جن ٹرامیوں سے انسانی زغرگی کو پاک کرنا مقصود تعاویہ بھی اس کے ہتے ہوں سے کرا کے دکھا دیا۔ جن خوبیوں کی انشو دنما جس شان کے مہتری معاشرے میں ہوتا چاہیے تھی اس کا بہترین نمونداس کی رہنمائی میں چیش کر دیا اور کہ آب و تھکست کی المی تعلیم اس کے ذریعے سے دلوادی کہ آئے دالے تمام زمانوں میں مقصود کرا جب کے مطابق انسانی زغرگی کی تھکسل و تعلیم میں معاشرے میں میں انسان کی اندر علیہ کی الدی علیم کوعطا فرمائی ایسے بی بھی اور فترت الی کا ذکر سور ق ال احزاب میں اس طرح کیا گیا ہے۔

ترجمہداے ہی (صلی الشطید وسلم) ہم نے تم کو کواہ اور خوش خبری دینے والا اور ڈرانے والا اور اللہ کے تم سے اللہ کی طرف دعوت دینے والا اورایک روش کر آتاب بنا کر بھیجا ہے۔ (سورۃ الاحزاب ٢٥١١٥)

ترجمہ۔اے محد (صلی الله عليه و ملم) ہم نے تم پر حق کے ساتھ سے تماب نازل کی ہے تا کہتم اللہ کے بتائے ہوئے توانین کے مطابق لوگوں کے فیصلے کر وادر خیانت کرنے والوں کے دیکل نہ بنو۔ (انتسامہ ۱۰۵)

رمول الشعلی الله علیه و ملم سے اللہ عادل و تعالی نے سیاست عدالت اصابی اخلاق و تدن اور قیام تہذیب صالح کے تمام پہلودک پرکام لیا۔ بے شک اللہ اللہ عظا اللہ معاشر سے اور نظام حیات پر حاوی ہے۔ آپ سلی اللہ علیہ و کام لیا کام لین کی دین کی تابی کی دیو عظا السی ہے جو تمام اسلام کا کام لین و تمام اور گا اسانی کے لیے اور تمام علیہ و کام کی تابی کی گائی کے لیے اور تمام و کا اللہ علیہ و کی تعلیم میں تعلیم میں تعلیم میں تعلیم کی سب سے بوئ خصوصیت اور دب کا نمات کی عطاجس کی قرآن تعلیم میں تعلیم و سے دبالوں کے لیے عام ہے آپ سلی اللہ علیہ و کم پرسلسلہ نبوت و رسالت ٹم کردیا گیا اور اس کے بعد و نیا میں چرکوئی تی نہیں آ ہے گا۔ اس لیے کہ حضور ملی اللہ علیہ و کام کی اور نبی کی خروات و حاجت باقی تی نہیں دے گی جیسیا کہ مورہ الاحزاب میں فرمانی میں اس لیے کہ حضور ملی اللہ علیہ و کہ اور نبی کی خروات و حاجت باقی تی نہیں دے گی جیسیا کہ مورہ الاحزاب میں فرمانی میں

ترجمہ مجمد (صلی الله علید دملم) تمہارے مردول بیں سے می کے باپ ٹیس ہیں مگردہ اللہ کے رسول ہیں اور نیبوں کے سلسلے کوشتم کرنے والے ہیں۔ (سورۃ الاحزاب۔ ۲۰۱۰)

کائل ہو چکا۔آیا ہے اللہ پوری وضاحت و حکمت کے ساتھ بیان کی جانچیس ۔اوامر دنوائی عقائد و عبادات تدن و معاشرت عکومت و ساست غرض انسانی و نکومت و ساست اللہ کا معاشرت کومت و ساست غرض انسانی و نگری ہے ہو ہم شعبے ہے متعلق پورے بورے احکام اللہ بیان کردیئے گئے اور و نیا کے ساستے اللہ کام اور اللہ کے رمول کا اسوۃ حسنہ اس طرح چیش کردیا گیا کہ ہرتم کی تحریف و تکمیس سے وہ پاک ہے اور ہرعم ہیں اس سے ہوائے ہوئے ہوئے گئے ہوئے ہوئے گئے ہوئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے ہوئے ہوئے گئے ہوئے ہوئے گئے ہوئے ہوئے گئے ہوئے ہوئے گئے ہوئے ہوئے گئے گئے ہوئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے گئے ہوئے گئے گئے ہوئے ہوئے گئے ہوئے گئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے ہوئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے ہوئے گئے ہوئے ہوئے گئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئ

اس آیب مبارکہ میں بھی نبی اکرم ملی اللہ علیہ وسلم کے لیے اللہ تبارک وتعالیٰ کی جانب سے ایک عظیم عطا کا ذکر کیا گیا ے آپ ملی الله عليه وسلم پرانله تعالیٰ نے جو بيه عطاك ب وه آپ مسكی الله عليه وسلم كى تمام است كى فلاح و بهترى كے ليے ب كيونكه أب سلى الله عليه وسلم كوائي ذات مباركه بسي مين زياده بلكة سراري فكروغم ابني امت كي ليه بن ربتا تفاراس لي الله قعالى نے اپنے بخبوب مجی آخرالز اُال کی دل جو کی اور دلداری کے لیے آپ ملی اللہ علیہ وسلم کوتمام عالموں کے بلیے رصت بناویا۔ اس کا مطلب سے کے جو می آپ ملی الشعلید ملم کی رسالت پرائیان لے آئے گا اس نے کویاس رحت کے سائے کو قبول کرلیا اور الله تعالى كى ال مب عظيم كاشكراوا كيار نيتجاً ووونياوآ خرت كى تمام سعادتون سے بهرمند موگااور بى اكرم صلى الله عليه وسلم كى رسالت چونک پورے جہان کے لیے ہاں لیے آپ ملی الله علیہ وسلم کی تعلیمات بھی تمام جہان کے لیے ہیں ان تعلیمات کو دین دونیا کے لیے رحمت قرار دیا گیا ہے۔ آپ ملی الله علیه وسلم کی وجہ امت پوری طرح سے تابی و برباوی سے بمیشیرے کے محفوظ کردی گئی۔جیسا کہ آپ مسلی الشعلی وسلم کی است سے پہلے کی اتنیں تو میں حرف خلط کی طرح مناوی جاتی تنسین لیکن است محمرى صلى الشعلية وسلم جواجابت وعوت حت كاعتبارت بورى نوع انسان برهتس باس براس طرح كافي عذا بنيس آئے گا۔ایک مدیث شریف سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ملی الله علیہ دہلم کامشرکین کے لیے بدوعان کرتا بھی آپ ملی الله علیہ وسلم ك رحب كاكب حصد بي المسجوم ملم) اليعن في غصى حالب بين أب ملى الله عليه وتلم كاكسى مسلمان كولعنت ياسب وشم کرنے کو بھی قیامت دالے دن رحمت کا باعث قرار دینا آپ سلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت کا حصہ ہے۔ (مسنداحمہ ۔ ابوداؤو ) ایک اور حدیث شریف میں یوں بیان فرمایا۔'' میں رحمت مجسم بن کرآیا ہوں جواللہ کی طرف سے الی جہان کے لیے ایک ہدیہ ہے۔'' (صحیح جامع الصغیر) ایسے ای آیک اورعظاء وعنایت آپ ملی الله علیه وسلم پرانله تارک و تعالیٰ ی تَمَام جہانوں کی رہنمانی اور برایت ک کتاب کا زول ہے جس کے لیے خوار آن کرم اول فر مارہا ہے۔

(جاری ہے)

# بمسال المخيل المسال المنظام

فصیحہ الاسلام ستارے مشعلیں لے کر بھے کو ڈھونڈنے لکلیں مِن رسته بجول جادُن جلكون مِن شام بوجائ ا نہ تعارف کے لیے یہ بات کانی ہے ہم اس سے مث کے مطبع میں جورامتہ عام موجائے السلام ملیم المراز اور آپل اساف آپل وائٹرز اور آپل قار كين كي إلى أب سب ؟ آب سب موج رب مول م كه من يبال كدهر على عنى أو بوجلومين بتادي بول كون اپنا تعارف کروارای مول اس وفعہ میں میٹرک کے بسیرز ہے فارغ ہوکر منصورہ لا مور کی تو دہاں میری سب سے دوی موگئ ودی اوردہ بھی اتی ساری لڑکیوں کے ساتھ کیے ہوایہ کاکے دن جناب مراج الحق صاحب ہم ہے خطاب کرنے کے کیے تشریف لائے تو کمپیئرنگ کے فرائن میں نے سر انجام دیئے۔اس ونت سب لڑکیاں آ کر مجھے مبارک باد ديين آليس كه بهت الحجي كم پيترنگ كي وبان مرشب داري مين کوئی نہکوئی مقابلہ ضرور ہوتا اللہ تعالیٰ کے نفش وکرم ہے میں نے حسن قرائت مقابلہ میں پہلی یوزیش کی بس پھر کیا تھا مجھے ايك منطار كيون فرمت نالتي محراد كيال محص كمن كيس كريمس ايسا لكتاب كمآب ايك الهي مقرره كماته الهي شاعره ادر رائز بھی ہیں۔ میں نے ان سے کہا کہ میں آ کیل میں مرور کی کھول کی کونک میں بجول کے رسالوں میں اسٹوریز لَعْتَى عَنِي سِبِ نِهِ كَهَا يُهِلِّي جَارًا ٱلْحِلْ مِن النَّالِورا تعارف لکھنا جائے اور وہ آج میرحاضرے ارمے میرکیا آپ تو عصہ كرفي ينكح كدين في كياشروع كرويا ميرانا مصيحة الاسلام ے آزاد تشمیر کے ایک علاقہ دھیر کوٹ میں رہتی ہوں۔ 17 مئ 2001 وي طلوع بوتى من يانج بجروثي كساته من ال دنیایس تشریف لا فی میری نجو بوحسینه مشکور نے میرانام ر كعا خاندان من سب كي ب عدلا ذلي مون بهم مين بهنيس أيك معائی ہے۔ میں اسٹ مایا کی سب سے زیادہ لاؤل ہون مرک میں میں اسٹ مائی ہوں مرک میں میڈیکل کی طالبہ ون لکسی نام فلک ہے جو بھے بے حد پسند ہے دو تی کما برقرآن ہوں۔ پسندیدہ وی کما برقرآن

مجيد ب لينديده فخصيت مفرت محميل الله عليه وسلم بين پنديده ثاير ذاكرعلامه اقبال پنديده بيرد ټانداعظم بير\_ ایک بزم "منگی کے ہم لوگ سیائی" کی صدر کشمیر مول میالیک الی برم ہے جونو جوان طالبات کی صلاحیتیں کھارتی ہے ہر طرح کے مروکر امر کرواتی ہے اور طالبات میں پڑھائی کا شعور بدار كرتى با كركشيرين سه كونى ال بزم يني العابو موسث ويلكم أوريا كستان مين اس كي صدرة اكثر ارقع رحمان أور واكثر طاير وتمرين مزعى بات اس بزم كالسي ان ے و فی تعلق نہیں ہے۔ بارش بے مدیسندے کمانے میں بريان يبنغ من فراك كاون الكارف يعولون من كلاب بند ب رئك اور بريسليك بيند بن كميون من مرف كرك بيند ب كركش الدفريدى اور تمد عامر بينديده إلى-ميري ببيث فريند سعد بيانتيازا ماهره نذرعينه صاليا مرتم نذمر اور بسری ہیں۔شاعری ہے بے حد لگاؤ ہے خود بھی اچھی شاعری کرکتی ہول جھے میں خوبی ہے پانٹیں ہے لیکن منافق نسي مول ميرا ول شيشه جبسات لينديده دائز ممرا شريف فاخره كل اقر أصغيره اكمر تنكفة لقوى ادرقامة رابعه بين \_رتكون میں سفید اور ینک پسند ہیں مطالعہ کرنا میری عادیت ہے اً جُل كاببت بي ي مراه انظار موتا الركوني مميرًا تا چاہے تو میز بانی کے لیے ہم حاضر ہیں وفوں میں ہفتہ کی شام الحجي في بيكونك دومر عدك كافي كي جمني مولى ميري تمام فريندز جوآ كل يرحق بين ان سب كوفصوصى سلام اورمهوش شابد زوبيه جوبدري قدسيه بتول طيبه جيد قدسيه مراج الحق عائشة ظهوراور لاموروالي ملتان والي حكوال والى اتن نام اي نیس آئے (اہاہا) آپ سب کویس بہت س کرتی ہوں ویکھا آب سب نے میں نے کتا جلدی اپنا دعدہ پردا کیا اور اپنا تعارف آلجل من سيحيج ديا الله حافظ

شهع شكيل سب بيلي فيل كانمام شراويون والسلام عليم اكسي ين؟ كافى عرص سے ميں موج ردى كى كراب سكوائي ذات سے متعارف كرواؤں كر مطرزير ميں معروف كي او جناب بھيے دى پڑھائى ميں بريك آيا تو سوچا كہ كيوں ندا في لي ميں انزى دوں ـ تو جناب آتے ہيں ليے تعارف كى طرف المودول وكرح كيتے ہيں ميں المين نومبركواس والى ونيا ميں موده افروز دوكى مير اطلق بخالي شكى سے ميں انزى استوان

اور کرمیوں میں بلاما و دکی ہم چیو بہن بھائی ہیں جھے چھو کے بھائیا سے بہت ذیادہ بیار ہے اور بھائی عربی بہت ذیادہ کیئر تک اربائس ہے۔ بھائی ندیم کویس بہت زیادہ تک کرتی ہوں لیکن بعائى نے مفی عصر نہیں كيا۔ تنوي بعائيوں كو من آئى لو يوكمتى ہول چھوٹی سسٹر ٹیمینہ پلیز غصہ کم کیا کرداور دویا بھی مذکرہ كائنات ميرى بما تى بيجس كوميس في مال بن كے بالا۔ اب دہ مجھ سے بہت دور ہو گئی ہوا۔ بات کرتی ہوں اپنے بارے میں اللہ عروجل كاشكر اواكرتى مول جس نے مجھے مسلمان كراني مي بيداكيا ادرالدع وجل كالجحه يربهت برا احسان ہے کہ میں پاک ملک پاکستان میں رہتی ہول تعلیم بهت كم بي كيكن أي كيك كرتي مول و ذاكر بننه كاخواب تعاجو بوران اور كالميرى زعمان برية مشكل مسأل آ كئے تھے۔ ال زندگی سے کیا طلوہ کرول اب میں نے نقریر سے مجموعہ کرلیا ہے اب حساس دل بول كي كا محمول من آنسونيس ديمي ده ال ليے كه مجھے ميري آنجوں بين آنسو پيندنبيں عصربہت آتاہ جس کوئم کرنے کے لیے ردنا شروع کردیتی ہوں۔ ميرى ووست مرف إلى اورتهائى بنعت اورقوالى سنااجها لگائے اپنج تعین لکھ چکی ہول میوزک بہت کم تنی ہوں جب اداس بونى بون توغر ل اور شعر لكعناشر دع كردي بول . ناپوچیوں میرے اس دل کا حال اور میری جاناں تیرے دور جانے کے بعد اس ول نے بہت ودد سے اب ٹو نہیں تو یہ دنیا مجیب نظروں ہے دیمتی ہے جینے کہدری ہو او نے کیا کھویا کیا بایا اس کی جارت میں حبل سيف إلملوك وتكفئ كاخواب بسايديه بهي بورا نه ہوسکے اب بات ہوجائے کین کی اگر بیارے کوئی کے تو سارا کام کر لیتی ہول غصہ میں صرف مماکی اور بھائی عریم کی بات مان ليتى مول \_ كمان مين مينيا بالكل يستربين مماكى ڈانٹ ہے تھوڑا بہت کھالیتی ہول سمکین ڈش میں سب شوق ہے کھالیتی ہول مجھے میں خامیاں بہت ہیں ایک بتادی ہول اعتبار بهت جلد كرليتي مول ال طرح دهوك بحي كي بار كعايا .. چوڑیاں پہنزا بہت اچھا لگتا ہے میک اب بالکل پسند ہیں' ڈریس جیسائجی ہو پین لتی ہوں فراک ٹیمن کرتو میں بالکل پھائی لکتی ہوں سب سے بیاری ستیاں جو مجھے دل وجان ے پیند من حفرت محرصلی الله علیه وسلم معرت فاظمہ،

ہوں ہم حاربیس ہیں ادرایک بھائی میرانمبرسب سے آخری ہے۔ بعانی اور بیش شادی شدہ ہیں اور میں (آہم) مثلی شرہ میوزک مغاسخت نالسند کمابوں سے پیار ہے۔ کمابیں یز ہے کی اس حد تک شوقین ہول کہ میں نے چنگیز خان اور دجال کی مسٹری تک کوئیس جھوڑا ( اہلا) محویت مگرنے کا بِالْكُلْ شُونَ نِينَ ہاں البنة اپنے" اُن' کے محمر بِعا کی بِما کِ جاتی ہوں (حیران مت ہون<sub>ی</sub> یار میرے مامون جان کا گھر بھی تو ے)۔اب تعور اائی نیچر کی طرف آئی بول میں ندہب ک سی چدتک پایند بول سر بمیشه دٔ هانب کردهتی بول الباس میل قيص شلوار بسندب بسنديده تخصيت محمصكي الندعلية وتلمكي ذات مبارک ہے اور جھے خواب میں محمصلی اللہ علیہ رسلم کے ديدار كاشرف بمى حاصل بيدين دوسيس بهت كم بناني مول درستوں میں اقرأ مہوت اور عارفه میری جان ہیں ان سب کا ميرے مزاج كابارے ميں كہناہ كميس بہت معموم بول اور کسی سے نامائن تیس موتی (واویارخوش کردیتا ہے)جہال تک خوبیون ادر خامیون کی بات ہے تو میں بہت اسٹریٹ فارورڈ ہوں غصے کی تیز مگر دل کی بہت اچھی ہول (مدمیر کی ذاتی رائے ے) میں فطرتا شرمیلی ہوں ۔ پیندیدہ رائٹز میں اقر اُصغیرا جمہُ عفت سحرطا ہراورام مریم ہیں ۔ پہندیدہ ناوز میں مہاروں کے ستك سنيك محبت ول روستك اوراسي التين بيشد تين الين تفہر یے کہیں آپ میری عادات واطرار کے دھائی صفحات رِ حَكْر بورتونيس بو مِنْ كُونُ بات يُس يار من مزيد لكيف ب کریز بن کروں کی سب کے لیے ڈھیروں دعا تیں۔ آخر میں ایک درخواست ب کر بلیز بتائے گاضرور کہ جھے ل کمآب سب كوكيسالكا الله حافظ

دوبینه کونو السلام علیم آآ کیل سے دابسترتم مراوکوں کومت براسلام سے
کون آئی جران و پریشان ہور ہی ہوئی یہ یس ہی ہول آپ کی
لاؤلی فرینڈ ردینہ میں کہروڑ لکا کے چھوٹے سے شہر یس پیدا
ہوئی۔اب بستی لوک میں وہتی ہول میرے مک نام مہت زیادہ
میں میرے ابو جھے بگو (لیمن) کوری کہتے ہیں۔ دومرے لوگوں
سے جب لمتی ہوں تو ہوچھے ہیں پٹھان ہؤیری فیلی اور میری
مری کری ہی تھی ہیں۔اب جھے مانی کا خطاب دیا جا تا ہے۔
کک چڑی ہی سے راب جھے مانی کا خطاب دیا جا تا ہے۔
دیسے اس تیز دھوں اور میں سب سے بروی ہوئ ایف اے دوسال بہلے کیا سے ير من كاجازت بيس في مجت جهواني آئينه جيسرك من ہے مجرار سان جوتھ ورا ساایب نازل ہے اس سے جو مثالی جو تبسرى كلاس ميں باورسب ہے جھوٹی منال جو یا مجے سال ک ہے۔ میرالینے بمین بھائیوں پر کوئی رعب نیس بس ام کی بردی موں نصاب کی بس مسب سے مُری کتاب الکش کی لَكَىْ بِياتِيْ مِلدَىٰ توجه يربِيهِ بوتَى كِي دِواكَ الرَّبْيِينُ كُنَّ جَمَّنَى جلدى الكش كى كتاب اسد كيدكرالي يشي ميندا في كم آب کو بتانسیں سکتی۔ آ کیل ہے میری وابستی اس ونت ہے ے جب میں میٹرک میں تھی اپنی دوست سے کے کر پڑھا اور إب تك يره درى مول ميرالبنديده مشغله دُانجست مختلف بكس يرمعنا اورد بوارس بصلا مكنا اور دوسرول كے كان كھانا ہے مر دِمِيادْ نَارِدْن ہر کولیس عمران سیر یہ بچی کا باغ بچوں کا دنیا<sup>ا</sup> مكنوان كي توكيابات بيسب من يانجوي كلاس يراه رئی مول اوراب میرے پاس ان سب کی اتی تعداد ہے کہ ایک حیوثی می لائبریری بن سکتی ہے (ہائے و بوانے کا خواب) اور ای کومیری ان سب جزوں ہے کانی الرقی سے ایک بار میں اكيدى كرآئي واي مرك ذائخسك اوركهانيول كوفوخوار نظرون سے موروی تیس اس سے پہلے کے دوان میں سے کی رِ حَلَّهُ كُرِيْسِ اورِ كِسى كاناحَنْ لِلْ مِونا مِنْ فِي فِيغِ موقع واردات رِيرَ فَيْ خرایی جان بر تحیل کران کی جان بیجائی اور سلطان رای کی طرح مجرِ ك الركها خرواراى ان كو التحريس الكاتابيا ب ك بني ک عربحرک کمائی ہے ان کے بغیرا آپ کی بٹی کچے بھی تمیں۔ بدلے میں ای نے محدور ہوں ہے نواز ااور دو تمن جمانیر میری کمر ررسد کے رس نے اپنے باروں بِآ ی بین آنے وی اس وقت بروزش من سور ما تُوكران كوديكت بول ادر سرمه كا يك نكاتى مول كدالله ان كونظر بدے بچائے ادراى كو بيراال کے ناز نخرے اٹھانا ایک آ کا کوئیس موا با میری مظاویت ک واستان ارے ارعاب توروف لگ كئيس اب بيرى اى اتى بعى ظالمبين بس بس ان كو يحوز ياده بي تنك كرني مول ميري ينديده رأئززي نازيكول نازى عفت محرطا براقر اسغيراحمه اور عميره احد شال بن بيركال ناول كاتو كيابات ب عميره بی میرے پاس وہ الفاظ نیس جن سے میں آپ کی تعریف كرون بى اب ت بى ميرى خاميون اورخوبيول كى طرف تو بى مابدولت حساس فريند كي خوش اهان خوش مزاج اور

حصرت عائشة بين مجمي تو مين سوچتي بول اگريش اس زمائے میں بروابونی تواتی براری او تظیم سیسیوب کود کھ سکی۔ اس ول من کیا ہے رو او انسان مجھ نہیں جانا جان وہ بی ہے جس نے میری تقدیر لکمی الشرعز وجل سے ہرونت میں وعام مرنے ہے بہلے ایک بار خانہ کعب کی زیارت کراوے اور حضرت محم مصطفی صلی الشدیلیہ وملم كا ديدار نعيب كروب رائزز من مميرا شريف الحيي لكي میں اور فاخرہ کل عائشہ نور بسند ہیں۔ بارش میں بھیگ کراچھا محسول كرتى مول مرديول كاموتم جنون كي حدثك بهند ہے۔ گلاب کے بھولوں کی خوشبو بہت دیر تک سونگ کرمسوں کرنا اور كلي منى كي كميلنا وجها لكما ب-اوتنج ادنج بهار ول كوديكمنا اوران پر ج سے کا بہت ٹوق ہے لیے بارے میں بہت کھ بتانا چاہتی موںِ پھر بھی موقع ماانو ضرور بناؤں گی۔ آخر میں سب سے یہی کہوں کی سب مسلمان یا پنج وقت کی نماز ادا كرك اي منابول ع تبكراؤكب ادركس دفت بيسانس مَعْم جائع بدكوني سن جاننا اين رب كوراض كراواك وومر برك ساتو خوشيال بانتؤ والدين كالرست كروب مجھے اس کے آنسوال سے جدانہیں ہونے دیتے اور یہ زانہ مجھے اس کا ہونے نیس دیا ميراتعارف كيهالكاضرور بتايج كأالله عافظ عائشه اشرف

آ چُل کی تمام قار من کو چولوں ساتم کما پیغداں سے چہکتا ہواں کی طرح گرجتا ہواں کی طرح برستا موری کی طرح چہکتا ہوں کا طرح برستا موری کی طرح چہکتا ہوں کا طرح برستا موری کی طرح چہکتا ہوں کی اور کے مقال میں پہلی بار شرکت کروں ہوں اس امید کے ساتھ کہ جھے آپ کے ورمیان تھوڑی کی جگہ اس امید کے ساتھ کہ جھے آپ کتھ ہیں۔ ہماری تھر بنے آ وری اس ونیا ہیں 18 ماری 1994ء کو ہوئی۔ ہماری آ مدر ہرا والی کی اور ہر طرف وحائے ہوئی کروں کرف تھے ہیں۔ ہماری مسلم ان وی گھوٹ ہماری مسلم ان وی گھوٹ ہماری مسلم ان کے والی تعلق میں اس موجو کی تعلق میں اس کو والوں کو گھے ہیا کہ میں۔ کھر والوں کو گئی میرے کھوٹ اور ندای ہوں جو چھے پاکر میں اس کروں ہوں جو چھے پاکر میں اور ندای ہی چا کے ایک میں کھی اور ندای ہی چا کے ایک کی جا نے کھوٹ کے ایک کی جا نے کہا کہ کی جا نے کہا کہ کی خاند کی کھوٹ کے کہا کہا کہ کی خاند کی کھوٹ کی کھوٹ کے کہا کہ کی خاند کی کھوٹ کی کو کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کے کہا کہ کہا کہ کہا کہ کھوٹ کی کھوٹ کے کھوٹ کی ک

كى كوششىس كى كى ميرااساركون سائى بىم يائى بىن بھائى بىن

صائمه میں تمہیں بہت یاد کرتی ہیں تنہائی پیند نہیں ہوں آ تھوں میں آنسو بہت جلدی آجاتے جیں کہانی یانلم میں كونى ثر يحك سين آجائي أو أنسوبن بالمية مهمان كى طرت طے آتے ہیں اور پھر جور ایکار اُلگا سے اللہ کی ہناہ عسر جلدی نبیں تا اگرا جائے توسب کھیس نہس کرنے کودل کرتاہے مغرور لوگ ای خص نیس لکتے حسین چرول کی سجائے خوب صورت اخلاق ہے متاثر ہوتی ہوں۔ لوگوں کی بے حسی دیکے کر ول بہت کڑھتا ہے تعلیم انسان کوشعور دی ہے لیکن آج کل کے لوگ تعلیم سے شعور کی بجائے عرور حاصل کرد ہے ہیں۔ تعلم کا بنیادی مقصد لوگ بھول رہے ہیں ہاتھوں میں ڈگریال لے کرخورکو بہت اوپ چیز سمجھتے ہیں۔ آج کل کے اوگ پڑھے لكيم جائل بين بزركون كأكوني احتر امنيس كرناش آج كأسكمز ہے کی ناکام کوشش کررہی ہوں۔ ردٹی پرطرح کانقشہ بناہے رِيُولَ مِنْ بِهِي كُولِ رونَى تو مِركُونَى إِيَّالِيمَا بِيمِ شَكُلِ تُو تَقْتُ بنانا ہے جو مابدولت بنائی بین کوئی میرامقابلہ کرسکتا ہے کیا بقول اس کے جس دن آلی عاشی روٹی ریکاتی ہے اس دن جوک بی مبیں لکتی۔ میں سب سے زیادہ برارائے نانا الوسے کرتی مول جو 25 جون کو د فات ما محئے اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفرودس میں حكه عطا فرمائے ملائی بہت اچھی كركيتی موں اور آج كل ترجمه وتفسير برصنے كا سوج راى مول لگنا ہے آب لوگ بور مورے بین اس سے مبلے كيا ب د مكر و كر زكاليس من خود اس جونى ترقى الله تعالى آئيل كودن دكى رات چونى ترقى دينآ شن مجه على كركيمالكا ضرور بتائي كالباجازت حامتي مول الله حافظ .

معصوم ہیں بقول میری فرینڈ ندا کے عاشی تمبیادے جبرے پر مبت معمومیت بو مساتی مونیس عاط بات برداشت میس موتی ایررے رکھادر باہرے کھانظرا نے والے لوگ بہت مُرے لَکتے ہیں۔ آج کے دور میں کوئی بھی کسی کے ساتھ مخلص نہیں دو غلے جمولے اورانا پرست لوگ ٹرے لکتے ہیں۔گلہ میں مرنے کی عادت نہیں آیک دو بار کسی سے کیا تو منہ کی کھانی پڑی۔زیادہ دکھ بھی تواہیے ہی دیے ہیں ویسے بھی جن لوگوں کو بن كيراحساس نبيس موتاان كو كيفي سية بحي كو كي فرق نبيس مرتا ہروفت ہستی رہتی ہوں اور بولتی مبت زیادہ ہوں بقول میرے ابو کے عاتی کی ہوتے ہوئے أن دی کی ضرورت بیس أن وي كی کی عاشی جو پوری کردی ہے اس لیے ادارے کیرٹی وی نہیں ہےای اکثر میری ترکتوں سے نالال رہتی ہیں ای کہتی ہیں کہ الركوكي وصيو ل كالوارو بوياتواس كي وارعاش في بونا تها\_ شرارتی بهت ہوں ہروقت کچھ نیے کھ دماغ میں چلنا رہتا ہے۔ دوسرون پریانی میمنکنا اور سائیل کی ہوا نکالنامیر افیورٹ مشغلہ ہے اِب بھی جب کی میں کوئی سائنکل کھڑا دیکھ کول تو ہاتھوں مِن مُحِلَى مونا شروع موجاتى بادر محف والفرآج تك موا تکالنے والے چور کو بکڑنے ٹس تاکام میں (موشیار جو مولی) سفیدادر کالارتک فیورث ہے شلوار میں ادر براسادویشہ بہت يسند ب\_ جيراري زياده پسندنيس چوڙيان ادر دارج بهت اڳھي لگق بے سینی بجانے کی بہت عادت ہے کافی بار ڈانٹ کھا چکی مول بركوني الزمنس \_ بهار كاموم اجها لكناس محواول كي ديواني ہوں میلی تاریخ اورا خری تاریخوں کا چا عدد کھناا چھا لگتاہے۔ کھانے میں دال جاول بھنڈی توری اروی آ کس کریم محل مے برف کا کوا زردہ مجن اور بچوں ے نافیال چھین کر کھا تا بہت پسند ہے۔ کارٹون بہت ا<u>جھے لکتے</u> ہیں ٹام اینڈ جری کی تو کیابات ہے کھیلال میں بیڈمنٹن بہت پسندے کرکٹ ذہر سے بھی زیادہ بری آئی ہے جب بھی میرے کزنز کرکٹ دیکھنے بينجة بين تومين بمي ساته ويولي مول وو أن وي كي طرف ديمية ہیں تو میں ان کے چہرواں کی طرف تی دی بار بار بند کرکے بها تی مول اوان ک<sup>شکلی</sup>س د <u>تکمن</u>دالی موتی میں میر کی کزان اور <u>بسيث فريندٌ عاصمه بيئ مباؤسديه ثناءا قر اُلدرد يكركز نول ش</u> نبیل عدمان ویشان سلیمان ان سے خوب بنتی ہے۔ خالدہ فاطمه عربيطا ندا مائم بشرفائزة عائشتهم ادر تكليدميري ببت ا میں دوست ہیں۔ صائمہ تی می ایوندورٹی می زر تعلیم ہے

₩





### Interesting News

## ا بچت کرنے کے 7 طریقے Methods of Savings

☑ computerxtech ② 0 Oct 13, 2017

۔ بیسہ جرج کرنا جاتا 'سروری اپنے ۔ بیسے بجاتا بھی انا دی سروری بنے یہ بجی اپرٹی رف Readmore ... مستمل میں کسی آڑے وقت میں کلم آ سکتی سے ، رور برور بڑ ملی سنگائی



### Interesting News

# ننیا کے خطرناک روڈ | World's Most Dangerous Roads

Ø computentech ⊘0 ⊙ 0ct 02, 2017

دندا بھر کے حصرتاک ٹریں ہر ڈ میں ایسی گرز گاہیں شامل ہیں جو اپنی تعمیر، محل واقع ع اردجائی، طوالت ارز موسم کی وجہ سے عام سرکویں کی نمبنت مخالف بین سنایا محمد Readmore



### Interesting News

## عرب امارات کے حکمران کروڑوں ڈالر خرچ کرکے زمین پر مریخ بنائیں گے

☑ computerntech © 0 Oct 01, 2017

امر ن کے حکومت نیے اگلیے 100 سال میں مریخ پر اعدائی آبادی بسائیے کیے منصوبیے کا اعداد کیے حکمراں 15 اعداد کیے حکمراں 15 ہے۔ ...ک



### Interesting News

## کیا آپ مریخ پر جانا چاہتے ہیں ؟

Ø computerxtech ⊘0 ⊙ Oct 01, 2017

مربح آبات بننا سیار ، بیے حیال گیا جاتا ہے کہ بکی کی موجوبگی برساکٹی ہے ، یہی وجہ بے کہ بیک کی سات بن چکا سے موثو ' مالاندسال جائد ہے۔ بیر Readmore



### Interesting News

## مریخ کیے بار ے میں 11 حیرت انگیز معلومات

Ø computerxtech ⊘0 ⊙ 0ct 01, 2017

خلائی گھرجنوں کی باڑی تعداد مزیح پر بھیجی گئی ہے۔ ور اسیا ہے کہ اگر رسیں کے عاشوہ Readmore ...ردنگی اسی مشارے پر سمائی ہے۔ مواثرہ اطاعراجی: زمین کے سم مریح عا



### Interesting News

# اے تُی ایم استعمال کرنے والے اسے ضرور پڑ ہیں اور فراڈ سے بچیں

☑ computerxtech ○0 ○ Sep 24, 2017

سائیں لُٹیں ۔ اے ٹی آبم میں انتہائی کارکے بھی آپ بٹل فیمٹی سزمانے سے محروم کارسکتے Readmore ...ہیں. (بوائر، طال)کراچی، چررے ملک میں بلد رقم لکوانے کے لیے آثر لال وہ ہوا بھی شام ہی سے راستے خالی ہوگئے وہ گھٹا بری کہ سارا شہر جل بھل ہوگیا میں اکیلا اور سفر کی شام سے رنگوں میں ڈھلی پھر یہ منظر نظروں سے بھی اوجھل ہوگیا

گزشته قسط کا خلاصه

ای کی آ نکھے آنوہتے دیکھ کرمنین پرامید ہوجاتی ہے كهاس كى مال جلد صحت ياب بوجائے كى اس ليے دو ڈاكٹر كو تمام بات بتا كران كى مائے جانى بے ذاكر بھى ان كى حالت میں قدرے بہتری کا کہدکراہے مطمئن کردیتاہے جس پروہ سے بات سنندرصاحب كوبتاتي بودمرى طرف سنندرصاحب كا ردرون سرداور برگائی سے محر بورد مکھ کراسے بے صدر رج مولی مصر غزنی اس سے نون رہات کرتے اسے خلوص اور مجر اور تعاون كاليقين ولاتا بيميكن موجوه حالات كى بناء برحنين يس و میں کا شکار بتی ہے ایسے میں خزنی فورا سپتال آنے کریں کے تمام خدشات كومنا كراہے اپني محبت كاليقين ولاتا ہے ليكن اس کے پاس اجید کی چین دیکھ کرخنین محرے الجھ جاتی ہے۔ اربش تامساند حالات کا شکار ہوکر رہ جاتا ہے اسے مجھٹیس آتی کہ زندگی کی گاؤی کوئس طرح روال دوال رکھنا جاہے این طور پر دہ محنت مردوری کرکے اجید کے سامنے اپنا مجرم قائم رکھتا ہے ليكن اجياس كى مشكلات كا ذمه دارخود كوتصور كرتى بفرض زندگی کے ابتدائی سفریس ہی مشکلات ان کی راہ میں حاکل موجاتی میں ایسے میں این داست حسن کے مشورہ بڑل کرتے والن بابرجانى بات كرتام جبداس كالدفيداجيك ليے بے مدتكاف وہ ہونا ہے ليكن جلداس وقت كے كررف الدى پولىس كے مراه اجد كے باب سے ملنے اور كيس واليس

يلنى باتكرفي ما ماده وجالى مين بواك مراه وود بال ميني

یں اور اجیہ کے باپ کے دوپ میں سکندو صاحب کو اپنے سامنے دیکھ کرشا کا رہ جاتی ہیں۔ سکندو صاحب آئیس دیکھ کر مائی کر رہ جاتی ہیں۔ سکندو صاحب آئیس دیکھ کر اس کی کہ جت کو بھائیس پاتے اور ایسے میں تمام حالات کونظر ایران کرتے ہیں۔ سکندو صاحب کی بیڈ فرانیس سخت تا کوار گزرتی ہے لیک رارش آئیس اس مجیب استحان میں ڈالنے کا سب بنتا ہے ایک طرف الاد کی محبت اور اسے بولیس کے چکروں سے بچانے کے لیے آئیس مرداستہ ہے حدمتی گاتا ہے تو دومری طرف سکندو صاحب کا مرض آئیس بہت بچھ جھا دیتا ہے اس بریشانی کے عالم میں آئیس آئی بہن کے حقال پوچنے کا بھی خیال آئیس آتا۔ اجیہ وسکی آئیس ان ہوئی کرتے ہے الیے میں اپنی گرتی صحت کو و مجھے وہ ڈاکٹر سے رجون کرتی ہے جہاں اپنی گرتی صحت کو و مجھے وہ ڈاکٹر سے رجون کرتی ہے جہاں ایڈی ڈاکٹر انے الی بیشان ہوئی ہے ایسے میں ایڈی ڈاکٹر انے الی بھی کی ٹوید بناتی ہوئی کرتی ہے جہاں ایڈی ڈاکٹر انے الی بیشان ہوئی کے الیے میں ایڈی ڈاکٹر انے الی بھی کی ٹوید بناتی ہے۔

جہاں بھے کو بھا کر پہتے ہیں پر بنے والے دہ مندر اور ہوتے ہیں شوالے اور ہوتے ہیں جنہیں مرحوی تاثیر ای اصلی تمنا ہے دہ آیں اور ہوتے ہیں دہ آئیں اور ہوتے ہیں جنہیں عاصل ہے تیرا قرب خوش قسمت سی لیکن تیری حسرت لیے مر جانے والے اور ہوتے ہیں تیری حسرت لیے مر جانے والے اور ہوتے ہیں شریان خریان ایسا کچھ می ہو جاتھ ایسا کچھ می ہو تیسی پایا تھا' کال سینز سے اجیدی مقبولت کے باعث اسے نہیں پایا تھا' کال سینز سے اجیدی مقبولت کے باعث اسے نہیں پایا تھا' کال سینز سے اجیدی مقبولت کے باعث اسے

نگوانا ما انگلوانهم دیالیکن مجرد بال پرانی مکرانی کا خواب آم محمول میں چینے بس دی میں لیکن زبان پر چینے ہے ردک م منس بالأثنى - بى وجى كەل كى تىمول من تىرنىن آئے سیکن زبان ملے سے زیادہ سلخ ہوئی تھی۔ اس کے او نے موے خوابول کی کرجیال زبان میں پوست موکردمرول کورخم وييغ كل تعيس - بمالي حونك وادس والف تعيس اوران كا زياده وتت محريس فكرن اس فيشرين كالثانة بحي اكثر اوقات وى بنتى اوروه خود بهى كهال بات سننے يا خاموش رہے والى تحسيب شريمن أيك سناتى تودودد بدوك سناكردل بلكاكرض ادر الل جمنا وقت داول كرير وبيس اور بحالى كام سد جات اكثرى يه شور ثرابا جارى رمتايه ويسيمي ودمرول كى زند كميال بيسكون كرف والفروي مح سكون عن بين رويات اور

بيسكوني كاليمالاب شريمن كى زعدك ش مى يحرباتا اس كرك درود بواركاث كعاف كودور ترق تنفي ما اس مى ك عنازياده ونت بابر كزار سك كزار اليادري وجد في كساس فرول الجنى من زياده صرزياده وتت كزارنا شروع كرديا تما فزنی آج کل دیرستا نس آر ہاتھا آنے کے بعد بھی اسے ملف كالنشك كاغذات عمل كرف كالدات ويتاسمجانا اور کی وقت گزارنے کے بعد مجرجلا جاتا۔ ایک زمانہ تھاجب ال كى اور خزنى كى يونيورش شى بهت دوى مواكرتى تعي قريب تحاكدواس كامحبت ش جلا موجاتي كدايك روز يوني باتول باتول عر فرنی نے اسے بتایا کدوائی کزن سے مجت کتا ہے او بل شرين أستا بستال عناصلي ول كل

ورامل والدين كرونيات جانے كے بعد بمائل نے ات ده منبال سارانيس دياتماجس كى اس مردرت تمي اور ان کے جانے سے جو خلاواس کی زعر کی بیس درا یا تھا ہے بھی يُكرف يرجى بمانى كالمرف ي كونى دهيان الاندياكيا\_ده اسے بیوی بول میں ال اول مم رہے کہ اس کا انہیں خیال ہی نا تا۔ایے عل دو ہراس خص سے مبارے کا امیدر کے ال جواس كذوا بحى قريب وتافض كربات كتايادوندم ماتحه چانا دور باستبین بجریکی تمی که مهارون کی امیدی او انسان کو بے مہاما کردی ہے اور اس کے ساتھ بھی کی ہوتا وہ جس ك قريب مونے كى كوشش يا خواہش كرتى دواس سے دور پورانہ کر کی۔ ماد ثاتی طور پراریش اور اس کی تملی سے ملاقات موتے ہی میسوج الم کربس اب دوائی جا پلوی اور خوشاند ہے مى كوقا بوكر بى لے كى اور يقسيا اسا مواجعى كيكن سايك پردا دُقعا منزل اتی آسانی ہے اس کے ہاتمون سے نکل جائے گی اس بات کا تواس نے بھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ لیکن بھی تو زعد گی . ب بعض او قات جن خدشات کو ہم الفاظ کا روپ دیے ہے بحی ڈرتے ہیں دو کمل ایک حقیقت کے طور پر ہمارے سامنے الل رونما موجاتے ہیں کہ جرت اور بے جارگی کے لیے بطے تاثرات كحركض قابل عنيس محودت\_

كالوشرين كماته بمي بواقهااورجس كانتيه يدلكاكه ال عن 27 اسا آئي تي وه بات بي بات الحيف كي تي بمالى كى ماتودىيدى الى كى ى نى تى كى جب تكدارات ع ساتھ رشتہ جر جانے کی اسدر ہی۔ اس سے دل اور کھر کا موسم خوشكوارى را دون آيس شي بيندكر باتين مي كرتين متعنبل كأمنعوب بنديال محى كرتس اوربيهوج سوج كرخوش مواكري كرجب ال كي تمام رشته دارول كو يا علي كاك شرین کی شادی استے بڑے گھرانے میں بوری ہے وہ کیے جل مری محر بیلسودق ان کے لیے المینان بخش تما کہ سب سے منداں کاکل آنا گھرو کھوکر کھنے سے تھلے وہ جائیں مردوائي آپ كولامت كل كمان تك دو بيال بماني ے اس بات پر کول خار کھا آل رہی کدان دونوں نے بھی اس كالمربساني كاند وجا-اب الي سوج برخود ال اسيخ آب كو ڈیٹ وی اور سوچی کراجمائی مواکراگران داوں نے بھی ال كاشادى كالرئيس كاورندكيس اين بيسي متوسط طبقي بس بیاه دیتے جبکداب اس کی شادی اربش جیسے امیر کبیر انسان ہے ہوگی جس کی مال کودہ پہلے ہی جیت چک ہاس نے ساس کے جھڑوں کا بھی کوئی جانس نیں تھا۔ بیسب کچو کہنا مثال تعاجواس فيسوج ركعا تعاليكن إيما كجوي فيس مواتعا سارے خواب ایک علی جملے میں ٹوٹ مجے تے اور ایے نوٹے تھے کس کی محصیں کملی کی کمل مکتر لیکن اس کے باوجود وہ وہل شریان حمل ان خوالوں کی کرخیاں اس نے اپی

کروں گا کہاہے وہ مقام دول جو کئ بھی من پہندیو کی کو اسا ہے لیکن ......'' "لیکن کرا .....؟''

''لیکن میرکہ میں اے اب تک اجیدی جگر نہیں دے پار ہا اور جھے لگتا ہے جیسے شایدوہ جگہ جمیشہ خالی ہی ہے گا۔'' اجید کے نام پر شریمن کو اپنا خون کھولتا ہوا محسوں ہوا تھا نمز لی کے لیج بیس ایک وم ہی تھا دے اثر آئی تھی۔ وہ فکست خوردہ لگا اور اجید کی ہی اجمیت اس کے ساتھ اب شریدن کا کوئی تعالی نہ ہونے کے باوجود بھی اے ساٹھ کئی تھی۔

" کچوش کروغزن اب بھی اجد کے لیے ال طرح سوچ ہوجکہ تم جانے بھی ہوکہ وا بی مرض اور بسندی شادی سوچ ہوجکہ تم جانے بھی ہوکہ وا بی مرض اور بسندی شادی کرچکی ہے اور مرف وائی نہیں بلکہ تم بھی اب کی اور کوائے ان مام سے منسوب کر چکے ہوتو کیا تہیں ہی سب زیب و بتاہے: "
جامنا ہول کہ یے قلط ہے لیکن جب تک اس سے بڑھ کر کچھے قلط نہیں کرلوں گا نال تب تک اس خلط کا تاثر واکل نہیں ہونے دالا۔ "دہ شکرایا۔

شرمین اس کے آنداز پر چوکی غربی کی مسکراہٹ مجری بھی' پچرسوچی' کچھ حاصل کرتی پچکے فود فرض ہے بحر پور مسکراہٹ ۔۔۔۔۔ اس کے لیے غزنی کے مسکرانے کا بیا انداز ذرااجنبی ساتھا' ای لیے پچھے بولئے کے بجائے سوچ میں پڑگئی تھی۔۔

"كيابواجمى ....كياسوچ كيس؟"

'' د دنییں ۔۔۔۔ بس یونمی جھے ذوا عجیب سالگاتمہاراا نداز۔'' اس نے دونوں خالی کپ والیس ٹرے میں رکھتے ہوئے اپنی کیفیت بیان کی تو دونس ویا۔

ارے بھی ان باتوں کوچیوڑواوروہ فاکل ڈیالوجس میں المسلم کی طرف سے بھیجے جانے والے ویزوں کی تفصیل ہے۔ سمپنی کی طرف سے بھیج جانے والے ویزوں کی تفصیل ہے۔ سب کی روانگی ہے آج معلوم ہے تال؟''

" بال كين اليكى كليرن البيش موئى نال واكومنس ملى كليرن البيش مردى نال واكومنس ملى كليرن البيش مردى نال واكومنس ملى كالمراف المردى والمردى كلي من المردى المردى والمردى والمرد

ہوجا تا جس کی دجہ ہے وہ بہلے ہے زیادہ تنٹے ہوتی چلی جاتی۔
آئ وہ ابھی آئس آئی ہی تھی کہ چند ہی لحول بعد غزنی بھی
آ گہا۔ دوآ فس کھول کرخود چند تحدم کے قاصلے پر بنی ٹی کیبن
ہے سگریٹ لینے چلا گیا تھا۔ آیا ٹوسگریٹ کے ساتھ ساتھ
چائے کے دو کمپ بھی تھی۔ اندا آ کراپنے کمرے میں جانے
کے بجائے شرین کی میز پر ہی ٹرے کھی اور کری کھ کا کرخود
بھی وہیں بیڑھ گیا۔

''ارے واہ مجئی آج تو پردا خوشگوار موڈ لگنا ہے۔'' شرین نے ایک کپ اس کے سامنے رکھ کردوسراخودا ٹھایا۔

و بہی ہم جیسی حسین لڑی صبح ہی سنح دیکھنے کول جائے تو مس کم بخت کا موڈ خراب رہ سکتا ہے۔ "مسکراتے ہوئے اس نے جائے کا گھونٹ لیا تو شرین نے اس کی بات پر مند بناتے ہوئے دیکھا۔

''اب تو سدهر جاؤ' بیوی کے سامنے بھی ایسی بات کی نال تو وہ ہنگا سد کھڑا کردے گی تمہارے لیے بھرمنہ چمپاتے بھر دکے۔''

" بھتی اس معالم میں میرافارمولا بہت ہی سیدهاسادا ساہ اور دہ یہ کہ بیوی اپنی جگدورستیاں اپنی جگداورو یہے بھی ہم دووں قریرانے دوست ہیں کی میں انگلفی بھی ہاس لیے جومرضی آئے کہ دیا ہوں۔"

"جمم ..... نام كياب إلى كا ادركسي ب "دومرا كونث لين بيل إلى في سوال كيا-

" و خنین نام ہے جناب اس کا اور اس سے میری دوئی بھین ہے ہے.. بہت اچھی ہے بھی محبت کرنے والی بھی ہے لیکن ..... "رک کراس نے جائے ختم کی۔

"کیلن کیا....؟"

"دلیکن یار ---ده میری پیوی به محبوبنیس بن پالیا-" "ریم کیا کهدیم بوغزلی؟"

دو فیک بی تو کمدر با مول باروہ بہت انگی ہے میرے دیک بیس دیک جانے والی جمعے چاہنے والی میری محبت می خود کو بدل والے والی۔ میں اس کی محبت کو بہت سراہتا مول اور اپنی طرف سے بوری ایمان واری کے ساتھ سوفیصد کوشش کھی



aanchal.com.pk

# - B- GU-B-2017291

ایکسون: ناول Mark Arundel نے کھااس میں ایک ریٹائر فو کی کو ایک شخص کی جان بچانے کی و مدداری دی جاتی ہے جبکہ کئ دشمن اسے مار نے پر تلے ہوتے ہیں ہر ہر چیپٹر میں ایک نیا انکشاف ہوتا ہے دلچیں اور منسی خیز واقعات ہے پر ناول ۔

عبوشد : بہت ہے آپے زندہ وجودوں میں سے ایک جو ہا زار حسن کے کوٹھوں اور گلیوں میں حجوز کیاں اور گلیوں میں حجوز کیاں اور گلیاں کھائے ہوئے دقت کی ٹھوکروں میں بروان چڑھتے ہیں۔ ہاں البتہ قدرت نے مالات وواقعات کا جو کھیل رچایا تھا اس کی بدولت اس کے وجود کی ترکیب میں ان لطیف جذبوں کا آبنگ کیا ہو یا باتھا جو حذباتی حالت کی معراج ہوا کرتے ہیں۔

خلوص ... دیانت ... ادب ... ایتار ... خدمت .. شکر گزاری ... کیفیت و احساس کی صورت وجود رکھنے والے محبت کی بیر ہنیادی اجزا وودھ اور خون کے ذریعے اس کے جسم و جان کا حصہ ہنے متھے۔ بدمعاش کی دنیا نے اسے مرشد مانا اور کھر ... وہ کسی کا مرید ہوگیا۔

# اسكيعلاوهاوربهىبهتكچه

"ویے متحد وغیر و توس ہو چکی ہے سن ساحب کی طرف ہے ۔ "شریمن نے رقم کی ادائی والی رسید کو کر بتایا۔
"وو تو تھی ہے شرین کین اگر ہماری ریومیشن بہتر رہ اللہ ہوت ہے ہیں جبکہ ہماری ذمای بے ہیں اللہ ہوئے تو پروائی ہے ہم دوسروں کی نظر میں غیر ذمہ دار طاہر ہوئے تو آئن ورائی ہے ہم دوسروں کی نظر میں غیر ذمہ دار طاہر ہوئے تو آئن ورائی ہے ہی ہے میں کون طایا تھا۔
"میا نفر نی نے اپنے موبائل ہے می شن کون طایا تھا۔

"میں درامل شہرے باہر ہوں کین اب تک تواسے ضرور آ جانا چاہیے تھا سارے کاغذات کمل کرانے اور بلکہ فلائٹ مجی شایدآج کی ہی ہے تا 'غزنی کی طرف سے کمل صورت حال سے گاہ ہونے کے بعد حسن پریشان ہوگیا تھا۔

" فی بار) آج می کی فلائٹ ہے اور باتی سب سے تو میں روائی سب سے تو میں روائی کفرم کر چکا ہوں کی آپ نے اب بھے جمعی لظایا ہوا ہے اس وجہ ہمیں لظایا ہوا ہے اس وجہ ہمیں کہ کو بھی کیوں کہا ورشاب تک تو ہم کی اور کی تیری کہا ورشاب کی ڈال دیا تھا۔

"ادر کیمین میں میری کل رات می اس سے بات ہوئی میں سے بات ہوئی

ہے اور و ہ آئ ضرور آ ہے یا س کا گئی جائے گا۔'' ''اگر آپ کوسب کچر کنفرم ہے تہ انم آپ کی گا دنی پران کی نلائٹ بک کرداویں ؟''

"جی ہاں بالکل کردادی سوفیمد کردادی کوکساس کے تمام کا غذات بی آپ کودیے کے بجائے خود کمل کرداچکا مول جود واپنے ساتھ ہی لیٹا آ ہے گا۔"

"ضرور ..... بي تو بهت احجها موكميا آپ ان كانام وغيره بناوي تاكيفلائث بك مومائ اورالله كرے كه دا كوشش شركون فلطى شعو."

"اربش.....اربش نام ہے اس کا باتی اس کا پاسپورٹ شر) کوانس اپ رہمجنا ہوں۔"

ئو،

الدر بش .....ا خرنی نے نام دہرایا تو سامنے بیٹی فاکلول کو ترتیب دہنی شریان بھی چونک گئی۔ غزنی نے وانستہ اس کے والد کا نام اور کھر کا بوجہا اور فول بند کردیا۔

الی قواریش ب وی اربش جسنے اجیدے شادی کی بے " برت اور جوش کے ملے جند بات میں تعی

ایک ایک کر کرتام دستاد پرات دیکتے گی۔
" باتی سب ہو نمیک ہے او کے ہیں۔ سب کی فلائٹ آئ
سے لیے بک ہے لیکن یہ جو حسن صاحب نے درخواست
پینڈ مگ میں ڈالی می ہو تم ان سے نون پر پہمی تو سمی آگر
بات نہ ہو پائی تھی ہو جمعے بتا تیں میں فون کر لیتا یا ان کا ایڈر لیس
کھا ہے میں ان سے گھر چلا جاتا۔" وہ اس کی بے پردائی پر
ضعے میں آ حمیا تھا۔
ضعے میں آخریا تھا۔

" ہاں وہ درامل ..... ثایر فلطی میری ہے جھے لگا ہیے میں سب کے ڈاکیونٹش کھل کر چکی ہوں پرتو ابھی دیکھا کہ ایک دینزنس ہے مرف ۔ "اسے خت شرمند کی ہوری تھی۔

" کمال ہے یادشرشن .... تبداری ال فلطی ہے بمری اریپیشنش کتنی خراب ہوگی اس بات کا معلوم بھی ہے جہیں؟
یم نے بوری محنت ہے اس مجنی ہورک ویزے لیے اور
یہاں لوگوں کو فرو فت ہے ۔ ان کے کا غذات ممل کردا کر
فلائٹ تک بک کردائی تا کہا گلی مرجبہ بھی اس مجنی کی جمل تریخ
میری بی ٹریول ایجنی ہو کیئن تم نے تو ساں کام خراب کردیا۔"
دو بحن غصے بی تما اور برداشت کرنے کی کوشش کے باوجود
اس کی آواز بہت بلند ہوگئ تھی کے ذکر و جانی تھی کہان ویزول
کی وجہدے دہ کتائی جوش تھا۔

"بس طرح کا کام تو میں خود می بھاگ دو ترک کرئی لیتا تھا تہ ہیں ایا کٹ کرنے کی بنیادی دجہ بی تھی کہ مارا کام بغیر کمی عظمی کے اور انتہائی منظم طریقے سے ہوجایا کرے لیکن پھر مجمی کوئی فاکدہ نیس ہوا۔" اس نے ہاتھ میں پکڑی فائل میز پر منی ۔

ا آنی ایم سودی غزنی ایمری ظلمی ہے بیدی نیس کوشش کروں گی کیا تندہ ایما کوئی فیر فسدواری والاکام شکردں۔" اس نے مند سود تے ہوئے اپنی فلطی تسلیم کی اور معانی ماگی۔ اس نمبر نکال کر دو مجھے حسن صاحب کا ایمی ہات

کرتا ہوں ۔'' ''او کے۔''شرین ای کمے بڑی تیزی سے ان کاغذات من نبرو کیمنے کی جس پر حوالے کے طور پرحسن نے اپنا نام پا تکھوا آتھا۔ جبد فرنی کا شاطرد ماغ اس حقیقت کوجائے کے بعد کہ بیدی اربش ہے رکھادر معور بنار ہاتھا۔

₩ ₩

بعض اوقات زعمى ات مشكل درماب براا كفرى كمنى ے كرينو كل معا تا بعد يس كال الكدية ونا الله فعلائتال مشكل يوريجيد تكفاكنا يهدكم مال الدويت تعاراً ثِش لَكَمَا كَرَان كَمَا مَح كُوْل اور يَجِي كَمَا فَى جِنْ يِسِيش اليس كياكما واعدادك كالعاب كما واعديد وقدد لك ان كاو لمغ مفلوج كروي تحى اربش جوأن كى زعركى كاوامدا الش تعاله يما كي ياخودكوا اوراربش كالمجي توكميس بتانيس جل ربا تما كما خرده ال وتت ہے كمال دوائي تيك ال كے تمام وسول سے معلوم کر چی تھیں لیس چونک ومیہ بات خابر ہیں کرنا مابتی تھیں کداریش محرے ناماض مور کیا ہے یا یہ کداریش کو المول نے کمرِسے لکال دیا ہے اس کے دوستوں کے کمرفون کیا محی توان دائر یک طریقے سے تا اربش کا یو جمال کی و یسے ى ديش كيفيران كاول يريثان تعاس برسكندر صاحب ك عائد کی مخی شرط نے مریدان کا احصاب من کردیے ہے اور جب سان ك كرساً لأحم بس بي ماب فلا وكومانى كسى وي شرة ولي مول تعريك الن كركم عدم كر كراوان ك روالت د كوكريس ل ك كروكيا-

"كيا يحف كي نس بناد كي الي يوالو كي نسر"

کنٹرول میں کیارو تا آیاتو پھر خوب کمل کے دہ کی لیا اور فورا ان
کے کے لئے لگ بھی کئیں۔ اب دولوں ہی روری تھیں کہ اوریش
اگر کی کا بیٹا تھا تو بھانے بھی ماں بن کراسے پالا تھا لبذا اورلوں
کی آ تھیوں میں آئسو سے لیکن فرق بس اتا تھا کہ کی آ واز کے
ماتھ روری تھیں جبکہ بوا خاص شی سے تسویماری تھیں۔ وہ
خورو نے کے ساتھ ساتھ کی کوتلی تھی اور شیوں اورانہوں
نے کی کورو نے سے رد کا ٹیس تھا آئیس تی ہم کروو نے کا موقع
دیا تا کہ ان کے اعدم وجود خبار باہر لکل جائے اور شاید وہ پہلے
کی نبست ذرا ایک بھلکی ہوکر خواور کیکیس محسوس کریں۔

ود چلوشاباش أب بناد أخر مواكيا تما كيا كها أمول خيد بعد بعد خاموش موسي أو بواكسوال بركرون اشا كرأتين ديكما-

'مجاآپ کو پتا ہے اجد کون ہے؟' 'بوانے تا مجی سے ٹی میں گردن بلائی۔

"مِهَا فَمَى بَهِ مِرى مَنْ مِهَا فَقى .....اوراس كاباب سكندر وى فن سب جس كى وجه ب لا في مرا فكاح ماتول مات كرك مجمع خاموثى سے رفعت كرديا تعالى مى كەس انكشاف پرواكامن جرت سے كاكاكلارة مياتھا۔

برد علی بات کرد می کار کار اور کہاں کا کراور کہاں کی سے ساتھ جوڈ دیا تھا جرت کے بارے دہ جیسے گم حمرہ گئی جیس ان کے ذئین عمی فوراً نکارج والے دوز اجیدگی ای کا چیرہ کھو باتھا اور اب بس اکمشاف کے بعد اجید کی جروسوچا تو محسوس مواکد آتی اس کے نفوش عمری کی شاہت تھی ورنداس سے پہلے تو ہوا کو بھی محسوس نہ جو اتھا۔

"کیایہ بات خوثی کی نمیں کہ شایداب بیتمام معالمات آسانی سے مل موجا میں مے؟" بوانے اپنی دانست میں ساوہ ی بات کی کیونکہ ایمی تک وہ اعدونی کہانی سے ناواتف تھیں۔

"سكندركونين جانتي آب بدا ..... اى ليے يد بات ا استخ آرام سے كدوى ورند يوفس آب كى سوئ سے بحى بر در كوفس آب كى سوئ سے بحى بر در كوفس آب كى سوئ سے بحى

"الاحلى حركات"

جیداب تعادلی ہی بی می کی بلاس ہے می دوقد م کے برد کی اور اس کوموت کے مند میں وکھیل کرخود میرے بینے کے ماتھ می اشکال کرخود میرے بینے اور پر ریٹائیوں کا احماس نہ ہوا تو جمال وہ اور کس کے لیے کیا احماس نہ ہوا تو جمال وہ اور کس کے لیے کیا احماس کرتے ہوئے ان کے لیج میں بھر ہے گی کم کی تا ہے۔

"بالكل است باب برسى بدارى اب و كوليس آب كرى بين بالكل است باب برسى بين بادرية وقد مرف الني عياشيول كا مناطر جميد لكاح كي بيش من كرد باب اورند كرف كي مورت من اربش كوظين وبارخ كاسانونا كرف كي وسكي بهى وب دبا بساول المناور باخيرة وى بيد" مى في فص بيرة كرسكندر صاحب كودعا مين ويناشروع كردى مين الن كامرة مين بيل ويناشروع كردى مين الن كامرة مين بيل ويناشروع كردى مين الن كامرة وجلس ويناشروع كردى مين الن

" ارے اس نے بحد کیا رکھا ہے خودکو کہ جو جاہے گا سو
کر لے گا اور .....اور بی کیالا وارث پڑی ہوں یہاں کیا کہ
جو وہ جاہے گا سوالے گا جمدے؟" بوائے آئیس اپنے سے
ہے لگا کر خاموش کروانا جا اور سائیڈ ٹیمل سے پانی کا گلاس
افھا کر آئیس یائی بلایا۔

"جڑن کے بجائے ہوتی ہے کام لؤ آ مام ہے سوچو کہ بمیں اب کرنا کیا ہے کو کلہ دسری طرف ادبش ہے۔" رس سے اس مال ہے ہیں معالم نبو کر کے اس

معلوم کریں بھی تو کس ہے؟ مادا تو ان کی فیلی یا ان کے ملنے دالوں بیں ہے کسی کے ساتھ بھی کوئی رابط بی نیس۔" بھانے بہت سوچالیکن ایسا کوئی فض ذہن بین نیس آیا جس کے ذریعے کوئی خبر ل سکے۔

"بن سکندر کے ہاتھوں مجی بھی بلک میل ٹیس ہوگی بوا..... یہ ش نے انچمی طرح سوچ لیا ہے لیکن جب تک اربش ٹیس مان جاتا یا اس کا کوئی سراغ نیس ٹل جاتا تب تک

"میں اس کے پاس یہ ای درخواست کے کر گئی تمی نال کہ ار بش کے خلاف کیا گیا کیس واپس لے لے؟'' '' ہاں بالکل پھر کیا کہتا ہے وہ؟''

"اس کے گھٹیا پن کا اعمازہ اس بات سے لگا ہے کہ اس نے اربش کا کیس واپس لینے پہا مادگ اس صورت بٹس خاہر ک ہے کہ بٹس اس سے شادی کرلوں؟"

"آے ہاے ۔۔۔۔ 'بواکوئی کی بات سے چھے ایک دم کرف مگا تھا۔ ''ریکیا کوئی ہوتم ؟''

"جاس نے كہادى كورى مول بوا"

"اس انسان کی بیرات کیے ہوئی؟ ادے اے پل بھر کے لیے بھی شرع نا کی اپن بوک کے ہوتے ہوئے مول کا آئی کری ہوئی بیش ش کرتے ہوئے کی تمہاری ، بمن پائیس متی اس وقت؟ 'بواکا چیرو مارے فصے کے مرخ ہوگیا تماان کا بس جدا تو ابھی اے کھری کری سنا آتیں۔

"ابیے کے گھرے بھا گئے کے بعدوہ بے جاری اسپتال میں پڑی ہے میں و یہ بھی نہ ہوچو کل کہ دہ کون ہے اسپتال میں ہے کہ جاکر اسے و کھ میں آؤں۔" ایک بار پھران کی آئے کھیں جھکٹے کی تھیں ۔

"استال میں ہے" اوا کادل اس لیے می زیادہ پریشان مواکدہ ان سے ل چکی تھیں اورجس طرح انہوں نے بوا سے بات کی تھی تو آئیس ان کی طبیعت واخلاق کا اندازہ موگیا تھا جانی تھیں کہ ویقینا ایک انہی خاتون ہیں۔

"کاش جھے با چل جائے کہ وہ گون سے استال بیں ہے تو جس کم از کم اپنی بین کو و کم عی لوں۔" پھر سے بہتے آنسودی کو انہوں نے ہمنے کی سے رکڑا اور کہرا سانس لے کر فریقا نسودد کئے کی کوشش کی۔

اَلِيحِل الكوبر (١٤١٥م 36

**Doglish** 



\* ANTIBACTERIAL TOOTHPASTE

English.toothpaste @@SnScare

تنسيل مِن آب كان محراً كربناؤل كي البحي آفس من ہوں زیادہ ہات بنیں کر عنی نیاتو خبر الی اتن بڑی تھی کہ جھے برداشت ي نبيس مواس لي فورا فون كرديا تاكم آب كي محل م محدير يشاني كم مو"

انشر من .... من كيا كبول مير \_ ياس تو الفاظ على نیں بن بن مم کما رکتی موں کہ آج تم نے محیر بدلیا ہے یقین کروتم نے اتبا ہزا احسان اربش کو ڈھونڈ نے کی صورت بني جحد ركيائ كم ض تمام عر محى اس كابدا الدا ما بول ومكن شي بوكا-"

"مرے ۔۔۔ رےآپ ای بگانوں میں یا تم کے مجے فیر ہونے کا إحساس ولا رہی ہیں ورند عل نے تو آ ب کو مرف زبان ہے کی بیں کہا بکدول سے مجامی ہے۔ آپ کے کر کواینا کمر اورا بسب کواینا جمتی موں ای لیے ورند کی اور کے لیے جمعے کیا ضرورت می انادفت خراب کرے اے وْمُونِدْنِ كَى الشرين نے چکنى چیزى باتس كر كے لوويے عى أنيس ابنا اسركراليا قدا اب ارش كود عوث لين كامتا كرو أنيس عمل السين العميار من عركراياتها-

'' کاش اب بھی ہیں کسی طور اتن اچھی لڑکی کو اپنی بہو بناسکوں۔ "ممی نے دل ہی دل میں سومیا اشنے میں بوا کمرے میں داخل ہوئیں ادر کھے بے زاری لیس می نے ان سے اشارىسى يوجماتو يوليس.

"إبركتدرماحية على شي في أدراتك روم مي بنمادیا ہے۔ امی کے بھی جرے کے زادیے سکندر صاحب 22/2016

"او کے می اہمی جھے کام کراہے میں آفس سے واپسی پر ممرآ وُن كَي وَسارى تفسيل آب كومتاوُن كى-"

" محک ہے ضرور آنا ٹی انتظار کروں کی اور جب تك تم آؤ كى تين ميرا أيك ايك منت محفظ كے برابر مخزرے کا جاتی ہویاں؟''

" مانتی ہوں سب مانتی ہوں لیکن اب آ پ فکر نہ کریں ا جحے امیدے کداب مارے معالمات بہتر ہوجا کیں گے۔" اس نے مسکراتے ہوئے ایک ٹی امید کے ساتھ فون بند کیا۔

يس اے صاف الكاريمي نبيس كروں كى ساداوہ اريش كوكوئى نتمان ين نهجائ بسالك بارادبش بحصل جائ توكس می طریق اجیکو شی فرداس کے باب کے والے کما وال ك كد ك الى ين كولكام وال كر"

بواال حق ش بنيس خيل ليكن ال وقت ده جو بحر محل كم رى تعيى بواان كى بال شي بال لمات موئ أيين وافي طور يرمعنبوط كرنے كى كوشش مى تھيں كماى دوران الن كے فول بر بتل موئي اساته وى شرين كانام الجرار

"كيا مال عمى كيسى بين آب؟" اين كي أواز من تازگی می اورد ویزاجیکتے موے می سے خاطب می۔

"برای خوش لگ ری موتم ..... خراتو ب تال؟" افی ریشانی میں اُنیں شرمن کی خوشی سے محکفی آواز بالکل برداشت نیس موری تمی یی وجیتی کداس کے سوال برجواب دیے کے بجائے ملتزیہ وال کرڈ الا۔

" خير ي خير ہے مي بلكہ جب آپ كوا في خوش كي وجہ مَا دُنِ كَيْ مَالَ لُوٓ ٱلْبِ مِنْ حُوْلُ مِومِا كُمِنْ كَالِهِ وَالْكَالِمِنَ

الميرى خوشي تو صرف اور صرف اربش سے وابسة ب شرمن ....ال كے بغيرز عدكى مس كسى بحق چيز كى كوئى ايميت ےندرتعت ۔"

"اوراگر بی کیوں کہ بیں نے اربش کا پتا جلالیا

"S/12 "كيا ..... ايد كيا كهدرى موتم؟" خرشى سے ال كي آواز كانب كل حمى اى دوران كيث يرتك مولى تو يوا الدكركيث محولنے والکئیں۔

" بچ كهدرى مول بالكل سوفيعد يك اربش كوش في ببت عي مشكل سيكن ومورة تكالاب "اس في جان إوجه كركريف ليني كوشش كاجبه هيتكاس من الاراتي برايرتبى كمال فهيس تعا\_

"کہاں ہے دو .....! حمہیں کیے ملا کیے ڈھونڈ ا

"يين بكراجي من آب بالكل مي الكرن كري كمل

"بوا ..... اربش کا پہا ل کیا ہے شرمین کو" می نے جوشلے انداز میں کہا اربش کا پہا معلوم ہوجائے کی خوشی اس قدر تھی کے سکندر صاحب کی آ مد کی بدسرگی اس میں کہیں دب کر رہ کئی ہے۔

"الله تیراشکر ہے تو نے ہم مسکینوں کی من کی ورنہ ہم و دنون فورتیں کہال کہال نہ معلمیں میں موانے دعا کے انداز میں ہاتھ اٹھا کوشکر اوا کیا گھرچونکیں۔

"بے جوسکندر بیٹا ہے ال باہرا بھی اے بھنک بھی مت پڑنے دینا کدار بش کہاں ہے بلکدا ہے یہی کہنا کہ دہ بنی مون پر بی ہے۔ ایک بادار بش سے ل کرا سے مادی بات بنا کمیں گے اس بے شرم آدی کی آفر میت پھرل کراس کے بارے میں کوئی ایسا فیصلہ کریں ہے جس سے ندار بش پہآ کچ آئے نہ تم بر۔"

"جم سب بات میک ہے آپ کی میں اہمی تو جاکر دیکھوں کی خرکمر آنے کا اس کا متعد کیا ہے۔" اربش کا پا چل جانے کی خرنے کی اور اواش آئی۔ ٹی از جی بحردی می دو ایٹ آپ کو پہلے ہے کہیں زیادہ مضبوط تصور کردی میں اب آئیس اس بات کا اصاس ہوں ہاتھا کیدہ اکیل نہیں ہیں الہٰ ذامی کی خصیت کا احماد دی پہلے جیسا تھا۔

### ₩.....₩

بھے دیگ دے ندمرور دے بھرے ول بی خود کو اتاروے میرے لفظ مارے میک آھی، بھے الی کوئی بہار دے بھرے لفظ مارے میک آھی، بھے اپنا مایہ نعیب کر بھے وہاں کو بھوں کو مردی وے بھے پھول جیسا وقار دے بھے کم مری بھری حالت زار ہے نہ تو چین ہے نہ قرار ہے بھے کم من اپنا تواز کے بھری زیست کتی قلیل ہے مرا وقت تیرا ایر ہے بھری زیست کتی قلیل ہے مرا وقت تیرا ایر ہے بھری زیست کتی قلیل ہے مرے دل کی دنیا اداس ہے نہ تو ہوئی ہے نہ حوال ہے مرک دنیا اداس سے نہ تو ہوئی ہے نہ حوال ہے مرک دنیا اداس سے نہ تو ہوئی ہے نہ حوال ہے مرک دنیا اداس سے نہ تو ہوئی ہے نہ حوال ہے مرک دنیا اداس ہے مرک ماتھ عرکز اد دے مرک دنیا داس کر بھی ایرا بھی بھے بیار دے مرک نام فعل گلاب کر بھی ایرا بھی بھے بیار دے مرک نام فعل گلاب کر بھی ایرا بھی بھے بیار دے

شب عم المرهري ب إس قدر كرول كي مع كا من سنر مرے وائد آ میری طرف مجھے روشیٰ کا حسار دے اجياس دنت ڏا کڙ کے سامنے موجود بيڈ پرلینی ہو کی تھی دائيس ازو بركل ورب سي قطره قطره تواناني ال كجم من الرتے ہوئے اس بات کا احساس دلا رہی تھی کداب اے زعر کے ہرقدم پر ملے سے زیادہ توانائی حوصلہ اور بہت ود کار موگا۔ واکٹر نے جب اے سخبردی کدوہ ال بنے والی ب تواے ایک لیے کے لیے توابیالگا تھا کہ جیے اس کے پادک زمین سے اور ہوگئے ہیں دوائے آپ کو بہت منفرد مجحظ كمتى إس كاول ما باتما كده فورات اربش كوية خش خرى سائے ليكن موبائل باس ند مونے اور اس كا تمبر ياد ند مونے کی دجہ سے مبر کرکے رو گئی۔ ایسے وقت میں جب دو اریش کے بیرون مک جانے کے ارادے سے بریثان تھی اربش كرش من فرش يه مان ك دجه بن يرول على دل مى كرمى راى كى مارف سے كوئى مى خرخرادر دابط نەمونى بردىكى بوتى تى توايىيە يى الله نى اتى برى خوشى كى خرد كرك نبال كرديا تماس كابس نيس مل راتماكده ایک ایک فردکو پائر کرمتائے کہ اللہ نے اسے اتا برا امرت دے کے لیے بخن لیا ہے۔اے ای کی یادشدت سے آری تمی دل عابتا كدأبين بتائ كرويكين تدرت بجي كم عظيم مفب يرفائز كرف والى ب حنين كويتائ كرتم خاله بغ والى بوادر یہ جان کر حنین کتی خوش ہوگی اس بات کا تصور بی اس کے موزول بمكرابث في إقار

ای کمرے شی اے ڈرپ کی ہوئی تھی اور ای کمرے شی اور ای کمرے شی ڈاکٹر کے پاس فخلف خوا تین دوائی لینے آ جاری تھیں۔
ایٹ ایٹ سائل میں گھری دہ متوسط طبقے کی خوا تین اے
ایک نظر دیمینیں اور آ کے بڑھ جا تیں جبکہ اس کا ول چاہتا کہ
ان میں سے کوئی ایک تو ڈک کراس کی نجریت پو چھے اس سے
پو چھے کہ اے کیا ہوا ہے نیڈ رپ کوئی کے اور تب وہ تعور ا

چيز جماز كرتے بي ايالى الاست سك منك طنع بن خود می رنگ جرتے ہیں تبقيه لكاتي إلى وحشتي برلنے كو ون كرامدية إن عادتي بدلنے رات جا کے رہا اك دياينائے جي خواب کی بیفطرت ہے سیجیب موتے ہیں مريخ رجين كالمكاك وت ی اس ۱۱ اس سے بات کے کو اربش كواس بات كابالكل محى اعراز وبيس تحاكم بيرسب يحمد بول اتااما كد موجائكا أمى ات كرت لك شايداك ڈیر مرکمنٹری کر ماتھاجب حسن نے اسے وال کیا۔ " إركياموا بات كي محمالي ع؟" "ہل ہی نے اسے اس بات پردائن کرلیاہے کہ جھے تقريا سال بمرك ليقوا برجاناى موكادر جمينوش ب وومرى بات بحداث اربش في فك باتحد يرطع اوك ایک لمرف عمرکراسے بتایا۔ " چلوشکر ہے رہمی ٹھیک ہوگیا او بھائی میں نے بتایا تفانان كداكر بعاني او كرتي بين واس فريول الجنسي بر جاتاہے۔" "آج شام کواجید کے ساتھ ہی جاؤں کا اس کی محی تحوزی بهت آ وُنگ موجائے کی ورندساراونت کھر علی رورہ کر اور موجاتي يهده-" وواو تمهاري المصل عديش ليكن يما أل الم موري مِن مَا نَيْس كَا مُعَا كَ فَلَا مُتُ وَآجَ كَ يَ عِهِ " حسن الى غلطى يرشرمند فعاجوان كالبحي تارباتما " التي كالسيكن يركم مكن يهي "اربش في المناك حمرت ہے کہا جس رحسن نے اے مینی کی ویروں والی ممل بات مجمال جوفرنی نے اے بتالی تی۔

ŵ

اپنی الگ کہانی اوراس کہانی شر اموجود پریشانی تھی آگ۔
اجیہ کواتی ساری خواتین کی موجود کی شربا بنا آپ بہت تنہا
بہت اکیا محسوں مور ہا تھا۔ اسے احساس مواقعا کہ اس کے
بہت اکیا محسوں مور ہا تھا۔ اسے احساس مواقعا کہ اس کے
دو اپنی زیدگی کی سب سے بوئی خوثی شیئر کر پاتی اور اب مجی
اس کی وُرپ ختم ہونے اور کھر جائے تک آئی بوئی خبر پر اس
نے خودی خوش مونا تھا۔ اس نے سوچ الیاتھا کہ وہ ار بش سے
می کا فون نبر لے کر آئیں بھی پہنوش خبری سنائے گی۔ موسکا
ہے کہ ار بش کے پایا بنے کی خوثی میں دہ اپنی تمام تر نارائی تی
مول کر آئیس معاف کروی اپنا ایس اور موسکا ہے کہ آئے والا

وہ جب تک وال لیٹی رہی کی کچھ ہو چی رہی ار بش کا کیا رکمل ہوگا وہ کتا خوش ہوگا؟ پینجر سنتے ہی پہلا جملہ وہ کیا کیے گا؟ سوچوں کا ایک خوب صورت سلسلہ تھا جو چل ہی جار ہا تھا۔ وہ لینے لیئے تھک گئی تھی ڈاکٹر ہے آ کھ بچا کر نزس کو ڈرپ کی رفنار تیز کرنے کا اشارہ کھی کیا لیکن اس نے اٹکا ذکر دیا کے بیڈ رپ اس طرح آ ہستہ ہستہ ہی گیے گی لہذا اب اس

**\*** 

وقت ی نیس ۱۲ اس سے بات کرنے کو عادتیں ہے لئے کو زعر کی کھیل ہے اور کی سیل ہے اور لیے جاتے ہیں مجد کھلتے جاتے ہیں زندگ کے خاکے جی زندگ کے خاکے جی زندگ کے خاکے جی زندگ کے خاکے جی زند بخت او کوں کے ہم اداس او کوں سے بھیز بھاڑ جی اکثر



، خلطی میری ہے کہ ش جلدی ش اتھ اور جیس کھل بات بتائیس سکا۔''

"دوقو سب فیک ہے یار ۔۔۔۔ انکین برکوئی بھل کا کھیل خص ہے ایک بن دن عم میرے سادے ڈاکیوشش کیے بنائے ہوں مے انہوں نے کیا ایسامکن ہے؟" اربش کی مطلوب ہس گزرہی کی تھی لیکن اب اس کا بس عمل سواد ہوکر جانے کا امادہ بدل کمیا تھا انہ او اس کھڑ ایات کرتاد ہا۔

"شاید بول رہ بوکہ ش فتہارے ڈاکوئٹس خود تار کردائے ہیں سارے جوکل عی ممل ہوئے تھے تایا تو تھ تھیں۔"

نيس لمة "

" حمادی سب باتی نمیک بیں لین عمی اجید کو جہوڑ کر ..... میر اسطلب ہے کہ ش اسے کیے بتادک کہ ش ایک چیر محفوں بعداس سے آیک سال کے لیے در جاریا ہوں۔" اجید کو جھوڑ کے جانے اور اس سے دور دہنے کے خیال سے اربش کو اپناآ پ کرور پڑتا محسوں ہور ہاتھا۔

" کرنا تو پڑے گائی پار اور پھرتم بھی تو کون سا اپنی خوثی
ہے جارے ہو یا چین و مرت کی زعر کی گرار نے جارے ہو۔
تم بھی تو یار دہاں محت حردوری کرکے چار چیا کھے کرنے
ای لیے جارہے ہوتاں کیا جی کا معیار زعر کی بات تھا کیے کرنے
" ہاں یہ تو ہے" یہ سب تو وہ بھی جات تھا کی کہ دہا تھا۔
" ان کے پال جی اکر خوا جا اے بہت شکل گلد ہا تھا۔
پاسیورٹ ما تر تھوریں دے وائر باہرے نوانا چا ہوتو ورنہ
گر آ کر ہمائی کو اللہ حافظ ہے وہ خود بنائیں کے اوراس کے بعد اور ضرورت کی گھر جزیں ہی کہ لواور دوجوڑے کی ول کے اور ضرورت کی گھر جزیں بھی بیک کر کے فرال الجنہی کے اور اس کے بعد اور ضرورت کی گھر جزیں بھی بیک کر کے فرال الجنہی کے اور اس کے دور سے دور شور درت کی گھر جزیں بھی بیک کر کے فرال اس جنہی کے دور سے مقام میں جانہ جنہی۔"

"ہم....فیک ہے۔"

بكنزاجواب "وعليم السلام! اريش صاحب آئي ايم غزني ...." بنور اریش کا جائزہ لیتے ہوئے فرنی نے الفاظ چیاتے ہوئے

"میابہ ہے اربش جس کی خاطر اجیہ نے مجھے محرایا تھا اورند صرف مجمعه بلك بمري سب محمر والول كوجمي ونياكي نظر ول شي تماشه بناديا تعامونهد ....اب اجيدد يکھے کی کہ بيس س طرح اے بوری دنیا کے سامنے تماشہ ہناؤں گا۔" فرنی نے ول بن دل من خود کلای کی اوراے بیٹھنے کے لیے کہا۔ " محصون نيمجا بات كى اوكى الى فارت

Ť

ڈاکویمیعن کے بعدی''

" تى تى تايا تمانبول نے بكدائمى آپ ك آ نے سے تمن مارمن ملم محل من في ان كودوباره فون كيا تما تاك آپ گاآ دكفر كرسكون- فرنى في اس كافخىست كاجازه لها وتيالها قد ماف ركمت بولنے كاخوب صورت اعماز ادر

يُرْتُنْشُ فَوْشُ وووآ فِي أَيْكِ بَهْرِينْ خَصِيتَ كَامَا لَكَ تَعَالَهِ " ديسے اگريس بوچوسكوں تواييا كيا سئله تعاكمة ب ول آخرى منول يسسب كوكرايد رائد مرامطلب ہے کہ باتی لوگ تو اس وقت اسے مروالوں سے الوداعی الاقاتين كرد ب مول مح اورآب كااس ونت جانا كنفرم

"بب كي والى وجوبات تعين جنبين عن شير كرا مناسب بيس محمتا - آئى ايم سورى-" بغيركسي تكليف يالحاظ كادبش في سيد عي اورصاف بات كى \_

"ار من میں اس او کے بلکے میں خود می کسی کے والی معالمات می دا علت كمنا بهتر خيال بين كرياس لي بات أكركوني والل بصلاب فتك منهمي بتائية "واسترايا

"الصاقرآب كى ياسيورث سائز تساديرا بمى لكناباتى ين اكرآب البيخ ساتعواائ بين قو تحيك ورند يمرع ياس بحي تعوريان كي موارت موجود ب."

" ونبيس نيس فو تو ز تو ش لايا عي مون ـ " اي جيب ے اس نے جارتھاور تکال کراس کی طرف برو حائیں۔ "م بريشان شهومال إر .... ين مول بمالي كاخيال ركمون اوراكران كى مرضى مولى واسيخ كمراك وك كالتال میری والده بمی خوش موجا ئیس کی اور الیس بھی سمینی ال جائے كى " حنى كى اس ات عدار بش كوا بى كى كاخيال أيا قواس نے موجا کہ اید برا کے لیے باہرجانے سے میلے ایک بارمی سے الدافی الماقات كر لنى جاہے اكران كا دويہ اب تك كورم موكما لوحن كى والده سى بمر ب كداجيه اے گھریں کی کے ساتھ دے لیکن بیسب می کردیے کے بداا وری محصرتا۔اس سے ملے اس ای اوا کے تاری راجيكود تى طور برتاركرنے كے ليما سے ون المالكن باربا نیل جانے کے باوجود مجی فون ریسیوند موال بات اربش کے ليے ایشے کاتمی كونكه دو جب محی فون كرتا اجيدا كثر تو آوى بل بری روا مدا كرنى تعی اوركونی كام او تمانیس بس كمرك روزمره ككامول عفارخ موتى باده اعفون كرلتى يا اس کافون س کتی۔

و المرك بابر محى اجيكاس بال عى مونا تعاليان آن اربش کے کی مرتبون کرنے کے بعد می جب اجیاتے کوئی جواب مدويا توبريشاني نطري تمي ادرايسا كوكي وربيد بمي نبيس تعا كيدنيس ون كرك دواجيد كاخريت معلوم كرتا المنابهرى اور خرى اميد ليه ووسب ت يهاحن كى ماكى كن ارول الجنسى پرينجا۔

يكونى ببت بزاآ نس يس تما بكدده كمرول برمشمل تما جس من دائل موتے عی سامنے نے والا کمره خالی تما میزیر كحية ألكس كملي مولي تعين جن برر كحديين ساحساس موناتها كونى وبال عكام كرت كرت الفركيا عيدى ك ایک طرف د کے شوالڈ دیک سے کام کرنے والے کا خاتون موما ثابت موا جو ظاهر كمنا تها كدوه ميل كهيل موجود إلى بس كى كام كى وجد الى كى يىلى دولى ركينى دول اخماوت دومراوروازه بحاكما عددالل موا

"السلام عليم! آئى ايم اربش\_" اعدد افل موكرسان میٹے فرنی کی طرف معافی کے اعاز میں ہاتھ برماتے موے اس نے ساتھ ہی اینا تعارف ممی کروایا تو غرنی اٹھ



MEDORA OF LONDON

"بيا .... كي آپ ان ك ساتھ اكيلي بين يا آپ ك دالدمادب كي موجود بيل"

"ابھی تو میں اکمیلی ہی ہوں شاید دہ بھی تعوش دریش آجا کمیں اگرآپ ان کے بارے میں کوئی بات کستا جا ہیں تو مجھے بتاریحے بلیز ۔"

" الرئے نہیں نہیں الی کوئی خاص بات نہیں ہے آپ کی ۔
والدہ کی ہمت اور حوصلے کو واد دیا پڑے گی کہ جس طرح آن کی
قوت بدافعت انہیں بیاری کے خلاف اب تک کھڑا کی
ہوئے ہے یہ بہتال ہے" بات کرتے کرتے وہ اشارے
ہے حین کوانے ساتھ آنے کا کہ کران کے کمرے سے باہر
مکل محے تو حین کی ان کی تقلید شمی ان کے کمرے سے باہر
ملام کے تو حین کی ان کی تقلید شمی ان کے تحریب آگئی۔
مدی کی در اور خوانہ میں ان کی تھی آگئی۔

"داکٹر ماحب خبر توہے ہاں؟ آپ نے بول مجھے باہر بلایا۔" ووائی پریشان ہوگئی ۔ الایہ در میں میں کریں کرکٹر کی سال میں میں

"مِناش نے کہاناں کہ کوئی خطرے والی بات نہیں ہے بس دراصل آپ کو باہر یہ کہنے کے لیے بلایا ہے کہ آپ کے دراص کی تھی کہ چیکہ اسپتال میں رہنے ہے ہونے والا اضافی خرج ان کی برداشت سے باہر ہے تو پچھ الکی کوشف ہوجائے اور دہاں الکی کوشف ہوجائے اور دہاں ان کی دواؤ خروج گئی رہے"

ا دنبیں ڈاکٹر میا حب کیے ہوسکتاہے بھلا جواحتیاط

سید س " مرین اچها پاکستان بیس آپ کا کوئی ایدریس بولوده تکسواد س پاهرا پی سز بهمانی یادالد کافبردینا ما این توده لوث کرداد س تا کسکسی پرالجم شن کا سم سنگ

"امچمااب ایسا ہے کہ آپ کوتمریا چار کھنٹوں کے بعد یہاں موجود ہوتا ہے یہاں سے بھی خود بی آپ کو ایکر پورٹ لے کر جادک کا لیکن خیال رہے کہ چار کھنے سے لیٹ ندہوں۔"

"ادك ايهاى موكائ اربش اسك آفس ع فكالو ساتعددالے كرے شر موجودكرى اب تك خالى بى كى دوتوجہ ديے بغير بابرلكل مياكس كے باس وقت كم تما اوركرنے ككام زياده دورد ك يتي سا وكالقرآ ل شرين كو و کمونیں سکا تعااور و کمیا بھی کیے غزنی کے کرے سے لگنے ى الى فررا اجيكوكال لمان مي لين ال مرتبه مركى بل جانے کے بادجود بھی اس کا فون ریسیوٹیس ہوا تھاجس پر اربش كوجرت اور بريشاني توسمي ليكن ابس كارخ مى كى المرف قاراس كي خواجش في كدجانے سے بہلے أيك مرتبه كار أبين منانے كى كوشش كرے ان سے معانى مائے منتس كرك معاف كردي يرزور والماور موكلات كاجدك غیرموجودگ سان کادل سی موجائے ۔اولادے کے ال مبت کی گتنی ہی روایات اس کے سامنے موجود تھیں اور اسے بقین تماکی ج و مبائع کا لوان کومنا کری لوثے گا اور بھینا و و مان جا كي كي بيرياتي معالمات ايك مال بعد جب وولوث كاتب دكي جائي م النايزي في اميد كم ساته بس على بيضااورابك بارجراجيكون لمان لكار

ادر کئیر استال میں ممکن ہے وہ تو گھر پر کمی ہی طور ٹین ہوسکتی اور ویسے بھی میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ ہمیں روپے پہنے کی کی کا ہرگز بھی سامنا ٹیس ہے انہوں نے پا ٹیس کیوں ایسا کہا۔"

معانی دالدے بہتر اسلامی مائٹ مالت والدے بہتر بھوتا ہی معانی مالت والدے بہتر بھوتا ہی اسلامی میں معانی مالت والدے بہتر اسلامی بھا کے بھر بات کا رشتہ ہوتا ہے تال یہ بوتا ہی ایسا ہے کہ تمام شکلیں اور پریشانیاں اپنے اعروجنر واضح اور خوش اولا دے سامنے جو آئی کہ شدو کرنگ بی نظر آتا ہے۔ 'اب وہ آئیس بھلا کیے جو آئی کہ سکندر صاحب وہ سرے لوگوں کے والدین کی طرح تریس ہیں بلکدوہ ایک لا کچی سخت کم اور شکل باپ ہیں اور وہ اس وان سے دب دب الفاظ میں بیسے خرج ہوئے پر باتی کردہ ہیں جس وان ایک کا بیتال لایا تمیا تھا۔

"تو میں نے دومرے داکر اوراساف ہے مشورہ کرنے کے بعد موجا ہے کہ آپ کی والدہ کو کھر شفٹ کردیا جائے تا کہ آپ کے لیے معاثی مسائل بہدانہ ہو تکس ۔" "دکیکن ڈاکٹر صاحب ہم ابحی و سچاری ٹییں ہوتا چاہج کم از کم اس وقت تک تو اِلکل بھی ٹین جب تک کہ ای اپنی آسکمیس نے کول دیں ۔"

"بیٹاآپ جذہائی موری ہیں شاہے۔" ارتبیں ایسا بالکل بھی نہیں ہے بلکہ میں آپ کو حقیقت بتار ہی موں آپ پلیز مجھے کچھ وقت دیں تاکہ میں اپ والدے آنے کا انظار کے بغیر ان سے فون پر ہی بات کرلوں پلیز ....."

" إلى بال كيول بين ضرود الجميل السيارة كرف ك كوفى جلدى بين ب آب مام سان س بات كرلس مجر جومى فيعله واس س جمع كا كرد يجي كال"

" بى بالكل تعينك بوسوغ داكثر صاحب ديسے ميرى اى نويك تو دوجا كيں گی ٹال؟"

سی در دب میں مان ہیں۔ جسیس کیدہ کمپیک بی بین فالخ کا جوافیک ان پر مواقعال سے بید باآسانی لکل آئی بیں ۔ پچھے اثرات تو بین کیکن میں پر امید موں کہ جس دن انہوں نے

آئنسیں کھول لیں اس دن اپنے جسمانی اعتباء پر ہمی کھیل افتیار مامل کرلیں گی۔"

"فرنی جے تخت اضوں مود ہا ہے کہ بابا جانی ای پر پیوں کورج وے دے ہے ہیں مالانکہ پسے کمانے کے لیے تو مر بڑی ہے بعد بیل مجی کمائے جاسکتے ہیں لیکن ای برجو مشکل دفت آیا ہاں میں اگر مادی طرف سے کوئی او چی ج مرکن کی او دو دوقت مرمجر دائی نہیں آے گا۔"

برن ہوردور میں مور ہونی میں است است کی ابتہارائی است کی است ہار است کی ایس کی مورد سے انسین کی مرزین لا تمیں کے اور واقع کی ایس کی مرزین لا تمیں کے اور واقع کی براہ کی اس کی سوچ سے بھی براہ کی انہا کی اور خال وال تابت ہور ہاتھا۔

اور خیال و کھنے الا تابت ہور ہاتھا۔

"كياواتى آمات التحديد وفرنى يا بحد مجت شراح التحد التحديد الت

''تی ہاں جناب.....'' غرزنی نے بھی اس کے بی اعداز میں جواب دیا۔

"ا تنااعها ابت مول کا کرتباری دوشن تم سے جیلس مواکریں کی ادر دعا کیا کریں گی کہ کاش ہیں بمی غزنی جیسا شوہر لے !" دواتر ایا ۔

"اوران كى يەد عالورى موكى ئى جىس كونكدغزنى توبس دن

اینداوٹی ہے اور صرف بمراہ ہے ہاں؟'' ''اں بات تو تمہاری فمیک ہی ہے لیکن دل تو زنا بھی تو آئی جا ہے اور پھر کسی رشتے یا حالات کا نہ

ہاں ہات کو جہاری میں میں است کا در اور ہوں اور است کا استحداد کی میں است کا اور میں است کا آخر کو تمہاری سمیلیاں کے میں اس کا دل میں کا آخر کو تمہاری سمیلیاں

مىرى سەيليال.....

'' فرنی ہلیز' میں حمہیں اب پہلے کی طرح ڈانٹنائیں چاہتی اس لیے تمہارے لیے بہتر یکی ہے کہ خود ہی سدهر مبائر'' حنین نے مجت بحرے انداز میں اسے تنویسہ کی آووہ پھر

سلام بيوى نه موتر ......"

عام بیون ماہور ..... "جب شوہر بیوی اور بیوی کی سمیلیوں کے لیے بھی اس قدرا چما موتو پھر فالم بنائی پڑتا ہے جناب۔"

"بم .....ا چمانو پر اباب کرش اینا کام کرلول تم سے پھرور بعد بات ہوگا تم مینش ندلیما کی بات کا تمباری کوئی بھی مینش اب جھ سے گزر کرتم تک بیس جانی مائے سمجھیں؟"

جور مجموعی" و مسکرائی۔

"اورسنونتم آ رام سے اپنا کام کرؤ بے کلک تحوثری دیر بعد فون کرنا۔"

ر بہتر ملک عالیہ خادم کے لیے کوئی ادر تھم ہدایت مجی " بی بہتر ملک عالیہ خادم کے لیے کوئی ادر تھم ہدایت مجی ہوئے نون بند کر دیا اسے بحد نہیں آئی تھی کہ وہ کن الفاظ بیں اللہ کا شکر ادا کرے کہ اس نے خزنی کواس کے نعیب میں اللہ کا شکر ادا کرے کہ اس نے خزنی کواس کے نعیب میں الحددیا۔

♦ ....

می درانگ ردم بش آئی تو سندر صاحب مسرات ہوئے کر ماہیے کیا دران کے بیٹے تک کر ب تارہ " ٹی فرمایے کیے ناہواآپ کا؟" می کالجب خشک تھا۔ " بس تہاری او حالی چلاآیا۔" و مسامنے دالے صوفے کے بجائے ال کو بی صوفے پر بیٹے ہوئے مسرائے۔ " یہ کیا بات کی آپ نے سکندر صاحب ..... پلیز بی آپ کو بار ہا کہ بی ہول کہ اپنی مدیس دیے۔ بیرے تی کھر

یں بیٹر کرآپ کو جھ ہے ال طرح کی تفتلو کرتے : ، ہے شرم آئی میا ہے اور پھر کسی رشتے یا حالات کا نہ تن اپنی نمر کا بن منیال کریں کیا اس عرض آپ کواس طرح کے چونجلے ذیب سے جس جو ا

ریے ہیں۔ "فیرتو ہے کل اور آن کے ردیے میں بہت زیادہ تبدیلی نظر آری ہے۔" انہوں نے می کے ردیے کا مشاہدہ کرتے ہوئے بغورد کھر کرکہا۔" بیاثر اپنے کھر میں بیٹے کر بات کرنے کا ہے باار بش والہن آگیا ہے؟"

"اربش المحى والبن نيس آياسكندوصاحب يكن اس

باوجودا بكوائي مركانا صدرانانا ماي-"

"مچیوژ د باتی سب إدهرا و هرک باتین تم بیتاد کدیری کل والی چویز کے بارے میں کیاسو ما ہے تم نے ؟"

×

Ť

"كى بى جورز برحتى رائ لينى كے ليے چوس كلك يه بى كم وقت ويتا تو كمل ناانسانى بے كرنيس؟" كى ك طرف سے ذراى زى دكھانے كى بى دريمى كدورتو خوش سے نبال دكھائى ديئے۔

الرے بال بال كول بيس تم الجى طرح موج سجولو جهة تبدار في فيل كا انظار دے كا اور جه يودى اميد مى ب كتب ادافيد بال جس عى موكاء "مى نے ان كى كى مى بات كر جواب جس خامرى كورى بہتر خيال كيا تھا أيس بس شر جن كر ان خارتها تا كر أنيس ادبش كے معلق فر لے اور كل مى دوسكن در صاحب كو ايسا سخت جواب ديں كدوہ آئندہ معاشر ہے جس الى افرات بچاتے مجري -

'اوریقین کروکریم نے قو ساری پلیتک بھی کرلی ہے پہلے میں نے سوچا تھا کہ اجید کی ماں کو اسپتال ہے و سچاری کردا کے گھر لے آوک کہ خواتو اوال پر اتنا پیسرلگ رہا ہے لیکن اب بیرا خیال ہے کہ اس کی بیرے گھر میں کوئی مخواش نہیں بنی وہ اسپتال ہی میں بڑی رہے قو بہتر ہے میں دہیں اس کو تین ترف بیجے دوں گا۔''کی نے تڑپ کرد بکھا۔

"ابتم سے نکاح کے بعداد طاہر ہے نال کداس مگر میں مرف میں اور تم بی رہا کریں گے۔ اجیہ بھی رضت بوئی اور خین کا بھی نکاح کرچکا ہوں میرے اور تہارے درمیان دہاں کوئی بھی ٹیس ہوگا اور میں تم کھا تا ہوں کہ میں حسیس کی بھی تتم کا و کھ و تکلیف دوں تو تہمیں پر را افتیار ہے جو چور گی میز اور میری سزا۔۔۔۔۔جسیس آئی فوشیاں دوں گا کر تمہاری زندگی میں کوئی بھی کی ہاتی نمیس رہے گی ہے میر ا دعدہ ہے تم ہے اور ۔۔۔۔!'

مى انتهائى ناخوشكوراموؤين وبال بينيني پرمجبورتمين اور وہ تھے کہ بولے بال ملے جارے تھے اور اس سے بہلے کہ خود می اُنٹیں ٹوئمیں ڈرائگ ردم کے داخلی دردازے کی آ ہٹ ے داول چو مک مئے تھے۔ اربش جو کری سے سال ماتلے ادر آئیں منانے کے خیال سے آیا تھا سکندر صاحب کی باتوں نے اسے دردازے پرتی رکنے پرمجود کردیا تھا۔اس ے سلے کروہ ڈرائگ روم میں قدم رکھا سکندرماحب کی آوازے منک ی کیا کیونکہ جانا تھا کہ اسکول کے تمام معالمات مي اسكول من بي نمثاتي بين اور كسي كابعي محرآ نا پندنیس کرتیں۔ جوانی میں ہوہ موکرا گرانہوں نے اتن عمر السليحاني تقى تويمي اصول ابنائ ركعاتما كدمروكوتي بمي مو محریس اس کا کام نہیں ہے جس نے ملنا ہے وہ ان کے اسكول مين آ كرف ادريات كرے كوكدان كا مانا تھا كه مارنے والے کے ہاتھ تو پکڑے جاتھے ہیں لیکن بولنے والے کی زبان نہیں بکڑی جاسکتی۔ یمی وجینٹی کیآج تک انہوں نے می کوابیا موقع بی نبیس و یا تھا کہ کوئی ان کے متعلق كسى بعى تم كى بات كرناتها م لوكول ميس ان كى يوى ازت تمي لیکن اب جواریش نے دیکھا توان کی پشت ڈرائنگ روم کے وروازے کی الرف تھی اور سائیڈ پوزش انظرآنے والے سکندر صاحب جس لمرح كى باتين كردى يتصان باتول يرادبش كا خون كمول اثما دل تو جا با كدا عدر جاكران كاسر بى بهارْ ڈالے لیکن مجر کی موج کرفتہ مرک سے کہا گروہ محر کے اندر جیشااس طرح کی با تیں کررہا ہے اور می من ربی ہیں تو یقیناً وہ می کی رضا مندی ہے تی وہاں بیٹا ہے اور اگر اس کی ان تمام ہے بودہ پاتوں کے جواب ٹیں بھی ممی خاموش بیٹھی ہیں تواس كاماف مطلب يب كرى بعى ان تمام بالول يردضا مندیں۔ کی کاطرف سے اس کا دل اس قدر براموا کے محر

وہیں سے بلنے کا ادادہ کرلیادیے کی اس کے پاس اتنادقت مجی بیس تھا اور سیسب دیکھنے کے احد تو اس کا دل ہی بیس ہاہ رہا تھا کہ اس گھریا اس شہر بیس میں رہے اگر میرون ملک جانے کا ادادہ نہ کی موتا تو یقینادہ ادبیا کو کے کرشہری تھوڑ جاتا۔

کالولود نه کی ہوتا تو یقیناوہ ادیا کو کے کرتیم ہی چوز جاتا۔ تعکی کو نے بدن کے ساتھ کمر کہنچا تو وہاں ادیم وجوزیس حقی البشا س کا فون بند پر ہی رکھا تھا اربش نے فوراس کا فون اشا کر دیکھا تمام کی تمام س کالزار بش کی تعمیں جو وہ آئ تن سے کرتار ہا تھا۔ ای دوران فرنی کا فون آیا جواسے دیرند کرنے اور جلد ویونیچنے کی یا دوہائی کروار ہاتھا۔

"ورام ل وقت تو ابحی بہت تو ایکن اربش اس وقت اجید کے ساتھ وقت گزار دہا ہوگا۔" بی سوچ غرز فی کو تکلیف وے ودی تی جس کی وجہ سے اس نے فون پر اور بش کو وقت ضائع نہ کرنے اور جلدی وینچنے کا کہا۔

ادبش کو بھی بھی تو تنہیں آ دہا تھا کہ کیا کرے اور کہاں۔
اجیہ کو فویڈ کر لائے آج ہے پہلے تو بھی بھی ایسانہیں ہوا وہ
کہیں با براکی گئی ہو پھر آج کہاں چلی گئی؟ اور اگر جا نا پڑسی
گیا تو فون بھی ساتھ کیوں نہ نے کر گئی۔ او حرکی کی طرف۔
پریشان ہو کر آئے اربش نے سوچا تھا اجیہ کے پاس جائے گا
اے دیکھے گاتو کچ سکون لے گالیکن یہاں تو خود اجیہ بھی کھر پر
مہیں تھی اور پھر وقت کی گئی توار اس نے جمنج ملا کر اجیہ کا
موبائل فرش بردے ہارا تھا۔

اب است کم وقت میں دہ ابید کے ساتھ کیے رابط کرے ادرات اپ جانے کے بارے میں کیے بتائے اس ہا کہ بھی نہیں آ رہا تھا آ خرکار تھوڑی دیر کے لیے سکون سے بیٹے پر فیک لگا کر بیٹھا اور بھی نیصلہ کیا کہ مزید انتظار کے بغیر اسے اپنی ضرورت کی پچھے چیز میں لے کرنگل جانا چاہے اوراجیہ ہے چھر دوحن کے در لیے رابطہ کرنے گا کونکہ اجیے کوتو دہ تجھالے گا لیکن اگر آج وقت پر ٹریول ایجنی نہ پیٹی سکا تو حسن کے ادا کیکن اگر آج وقت پر ٹریول ایجنی نہ پیٹی سکا تو حسن کے ادا

کی موج و من میں آتے تی دہ اٹھااور چند ضروری چزیں ایک چھوٹے سے بیک میں والی کر گھریں موجودسب چیزوں کوالووا کی نظروں سے دیکھار ہا۔اجیہ کے استعمال میں دہنے

والی تمام چیزیں دیکھ کر اس کا دل بوجمل دونے دگا تھا لیکن بہر صال جو فیصلہ ہو چکا تھا وہ تو مجمانا ہی تھا۔ پہلے سوچا کہ پروس میں اپنے جانے کا پینام دے جائے تا کہ اجبہ کو تالیا جا سکے لیکن مجرا پنے خیال کو خود ہی دد کردیا کہ اس الحرح تو انہیں اجیہ کے اسکیلے رہنے کا چا چل جائے گا اور شاید ہے

ادید کا کس بھی آ ناجا نائیں تھا ادر آن کی تو ایک کسآئی
مینیں کی ہے بات بھی ادیش کے لیے پریٹان کن کی کے فرنی
کا فون آگیا وہ ارائی کی کے باہرا ہی موٹرسائیل پراس کا
انظار کر دہاتھ لیتا جائے۔ اربش نے موبائل پروت دیمیا
فرنی کے دیے گئے ٹائم کے مطابق تو آبھی ایک ڈیڑھ کھنے
باتی تھا پھر آئی جلدی؟ وہ یہ صدیح جملایا ہوا تھا اور پھر کی کوجس
طرح آرام ہے سرجمکائے اپنے کھرجی جیمیا یا تھا
مرح آرام ہے سرجمکائے اپنے کھرجی جیمیا یا تھا
مرح آرام ہے سرجمکائے اپنے کھرجی جیمیا یا تھا
مرح آرام ہے سرجمکائے اپنے کھرجی جیمائی کو کرآیا تھا
مرح آرام ہے سرجمکائے اپنے کھرجی جیمائی کو کرآیا تھا
مرح آرائی کے مناجلے جاناتی بہتر ہے کہ آئی ویرجی خرانی کا
کوفون آگیا۔

"میراخیال ہے کداب جلنا جاہیے ہمیں اپنی تیار کی مل کرے بورڈ تک وغیرہ کردالیاتی بہتر ہے۔"

" ہاں بس میں گمرے کل رہاتھا کی دریش آپ کے پاس پہنچ ہوں ! اور بوں وہ بوجمل قدموں ادر اؤف ذہن کے ساتھ بہتر مستقبل کی تلاش میں اپنا حال داؤد پر لگا کر غزنی کی لمرف میل لکلا۔

## ₩....₩

آ خرالداللہ کر کے اجیہ کی ڈرپ ٹم ہو کی تو وہ اٹھ پیٹی اور دائھ بیٹی اور دائھ بیٹی اور دائھ بیٹی اور دائھ بیٹی کی دو کا کر کی ہدلیات کے مطابق دس پندوہ منٹ وجی اسپتال بیس گر ارنے کے بعد آخر گھر بیٹی جائے اسے اس کا بس تبیس جل رہا تھا کہ وہ اور کر گھر بیٹی جائے اسے اس دو اور کی کی جہرے برخوتی دی خوتی ہوگی ہوگی۔ اور اور ش کے چہرے برخوتی دی خوتی ہوگی۔

" موسکنا ہے بینجرس کروہ انہا ہیرون ملک جانے کا امادہ عل دے " ایس کی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے اس نے سوچا۔

" کا ہر ہے و وسو ہے گا تو سکی کئے خراس حالت ٹی ٹی ال كريغير كسير وول كي الرجعي جي اير منسي شاسبتال ا براالوس كے ساتھا دس كى ايساكوئى سے محل تو نيس شده ت ليكرا جائ اور بمرمري مطين بحي أو كس سام وعانيس بيال ورضائي كوشن ش توبزي بورهال بهت ى كامآ مەمشورىيەدىتى بىل يون نەاھۇ يون نەجىيمۇ بەكھاۋ دەنە كهاؤ .....كنن الي جهوف جهوف كام موت بين جوآف والے ب بی کے فاکھے میں ہوتے میں بیسب باتمی تو كوكي خاتون بي بناسكتي بين بعلا مجيم ان سب چيزول كي كيا مِحِداً نَ تَكَ نَهُ وَهِ ماركُمُ مِنْ كُونَى بَكِيفًا نَهِ مِنْ خَبِمُ كى كوديكما" بابرك بمامحة دورت مناظر يل مم مسراتے موے اس کی خود کلای دل بی دل میں جاری تی -" چلوخرے اربش کی می کوتو پہ خوش خبر ک دوں گی جی کیکن موجی موں کہ اریش کی اجازت سے اپنی ای کومجی فون كندل أف ....وكن قدرخوش مول كي بديات بن كركدوه بالوفي والى بين اورخين أواجهلتي فعرب كي سار ي كعربي -مجے لئے کے لیے کی کاش کس فریقے سے ایک بارای اور حنین سے ملاقات ممکن ہو جائے۔ اربش ویے بھی بہت اجهاب بالكل مح من نيس كرے كابس يا الله بليز كسى المريتة ے اس کی رامنی موجا کیں۔ اپنی ای ہے تو شر فون پر محل بات كرايا كرون كى بعى بمعاركين بابات جيب كرسطن كابحى مرد کرام من جائے گالیکن جھ سے اربش کی آ تھوں کی ادای کٹیں دیمھی جاتی۔ یااللہ اس نے میری محبت میں اپنی مال کو چوز اے تو یں تھے ہے سوال کرتی ہوں تو میری دعا پوری کر ادراریش کی می کے دل ہے اس کی ناراملکی مناوئے ان کے دل میں ایک بار محرار بش کے لیے محبت جگا دے۔" کمڑ ک ے باہرد کھتے ہوئے مسكراتے لب بجيدہ ہو محتے تھے ادر آ تھیں باہردوڑتے محرتے مناظرے بث کرآ سان پر ماکی تھی اے امید تھی کہ اس کی دعا میں تی جائیں گی اور زعرى ايك بار كربهترين موجائ كى -

انی موچوں میں اس کاسفرخم موااوردہ گھریں داخل مولی ا کین گھرے اندرقدم رکھتے ہی اے احساس مواکہ شاید سب کو دیدائیس ہے جیسا وہ مجموز کر گئی تھی اور دافق ایدای تھا۔ سیمرے کا جو دردازہ وہ کھلا مچھوڑ کر گئی تھی اب بند تھا جیران ہوتے ہوئے دروازہ کھولا تودل وحک سے دہ گیا۔

الماری کی خلف چزیں بڈیر پڑی تھیں ایول بھی ایک ان دونوں کی مفرورت کی چزیں نہایت محدود تھیں جو بغیر پٹ کی الماری عمی اجیدنے بڑے سلفے سے رکھی تھیں کین اب ایسا کو بھی نظر بیں آ رہا تھا۔ فوری طور پر تو اجیدیہ سوچنے بھنے کے قابل ہی ٹیس ہوئی کہ تربیسب ہوا کیا ہے پار خیال آیا کہ بھنے اور چوری کی دوادات ہے۔ ایک ایک چیز کو جرب سے دیجھتی افعاتی اور پار رکھود ہیں۔ دہ سہم کئی تھی اور پار جوبات اس نے نوش کی دو سرکھاں میں بھی صرف اربش کی بی استعمال

کی چیزی فائب تھیں باتی سب یکود بیں تھا اور کی نے ان سے لیزی بھی کیا وہ بی تھا اور کی نے ان سے لیزا بھی کیا تھا ان کے پاس مرف کیڑوں اور چھ برتوں کے علادہ کھر فی ان کیا کہ کوئی چوری کرتا اور پھر دیوار کے ساتھ لیے خرش پر پڑااس کا فوان جے اب استعمال کرنا بھی ممکن من تھا۔ اجد نے آگے بڑھ کرفون افعالی جس کی اسکرین کرچی کرچی ہوں کی تھی۔ کرچی ہوں کی تھی۔

''اگرکوئی چدری کی نیت ہے آیا بھی تھا تو میزافون ہی چا لے جاتا اسے بھی بہاں تو کر کھینے کی مقطق میری بچویش کیوں نہیں آردی؟'' اس نے زیرلب خود سے سوال کیا اور مسلسل سوچی ہی رہی کین کوئی سرااس کے ہاتھ نہ لگا تو اربش سال سوچی ہی رہی گئی کوئی سرااس کے ہاتھ نہ لگا تو اربش

کا انتظار کرنے کی کہ دہ بیسب دیکھ کری شاید کوئی بھیا افذ کرسکے کیکن دہ بیڈ پہنچی کائی دیر تک انتظار کرتی ری گرار بش نے نہا نا تھا اور نہا یا۔ ایسا تو آج تک نیس موا تھا کہ اربش

ے منا با می اور منا ہے۔ این اوال ملک منا من او می اردوں اسے بتائے بغیر مگر سے دور ماہواور منکی بنیں دو تواہے مقررہ وقت پر دوز مگر برموجود ہوتا جاتا تھا کہنا غیر ہوجانے پر اجیہ پریشان ہوگی اور سازمادن ایس کے انتظار میں بیٹی اجیہ پر اس

ب انظار کے الجات کتے مفن ہوں گے ای لیے اس نے تو آج تک ایما موقع آنے ی نیس دیا تعالین آج .... آج تو ایما وقت آگیا تعاادر طرح طرح کی فدشات اجیا کے ذہن میں آگراسے حرید پریشان کرد ہے تھے۔

کہاں کی خوش خری کیسی خوش خری؟ اے تو یہ بھی یاد

نین رہا تھا کہ دوآئ کمی قدرخوش تھی۔ دو بھول چگ تی کہ
اب دوا کی نین ہے بلکہ اس کے اغد دایک بنی بی جان بھی
پہنے دائی ہے آخرکا دوائے قاد کرکرے تھک کی قرویے دو
اس کے باس کوئی ایسا ذریعہ بی بیس تھا جس کے ذریعے دو
اربش کی تجریت معلوم کر پائی اس ہے بات کر عتی نہ اس
کے پاس فون تھا ادریہ بی اب کی کا نبر آ بستا بستہ کرکے
دات سر کہا تی جاری گئی گئی شریع جود بوئے ہے دوشوران
سے نظر آتا ماف شفاف منع ادریہ ان رکھ کا آسان اب
مرکی ہو چلاتھا۔ وہ کمرے سے نکل کر اب محن شراق جارے کے
اربی تعریم کی جہاں ادبش اور دو دونوں ٹل کر لائٹ جانے کے
بعد بینھا کر جے۔

ڈرپ آفوانے کے بعد ہاب تک دہ مجوی تی ندل چا ا کہ کو کھا کے اور ندی ہو پایا اس ال دقت ہوئ تی ک خبرےت سے واپس کے لیے دعا کیں ماتھے ہوئے اس کی زبان مو کھری گی وہ مجھ تیس پاری کی کہ اگر امجی کوئی اچا تک اس کے گھر کا ورواز ہ بجادے تو وہ کیا کر سے گی امجی اس کے موجے کی بی ویڑی کہ درواز ویزی بدروی سے ہیں بہایا گیا کہ دا پی بی جگہ رہا تھی کر روگئی۔

"اجید ..... ڈرد مت ..... یس ہوں شرین " آخرکار دردازے کی جمری کے ساتھ مندلگا کرشرین نے کہا تو اجید جنگ کی ۔

" شرطن اور يهال ....ا كي بنا جلا كرش يهال ربق بول؟"

''درداز وکولواجیہ پلیز' میں تم ہے کچواہم بات کرنے آئی ہوں۔'' ایک بار پھر وردازہ بجاتے بجاتے دک کر اس نے دردازہ کی جمری سے اجیہ کوئن کے فرش پر اینٹ پر بیٹے دیکھاتھا۔

اجية شريمن ب بات بين كرنا جا ات هي ال ب لمنااور اسعد يكمنال شديس كرنى مي كيكن ال وقت مالات اور تصادر وقت كا تقاضا بي تقاكده والمدكر درواز ، كور لم ادركم الركم ال كيات قد شنك كم تركاره وكهنا كياج التي ب

"اجد دردازه كولو بابر كررت لوك مجمع عجب نظرون

نامناس کی تی ..
امناس کی تی ..
امناس کی تی ..
امناس کی بیس خدا نواسته بیسوں کی کی ہے قوہم ابھی
زعدہ بیں جب تک قمل علاج نہیں ہوتا یا ڈاکٹر زخود آئیں گھر
اگر جانے کا نہیں کئے تب تک ہم آئیں کی قیت پڑی گھر
اگر نہیں جا کیں کے ''انہوں نے مغبوط لیج میں کہا اور
اس سے پہلے کہ حین ان کا شکریدادا کرتی سکندر صاحب
کرے می داخل ہوئے۔

چرے معان فااور أنيس كندر صاحب كى بات نهايت ى

ا ماں نے رمی سلام دعا کی ادر خاموش ہو تمثیں آئیں سکندر

صاحب کی اس درجنو دفرضی پربهت د کھادا تھا۔ ''بابا جانی۔۔۔۔ ڈاکٹر کید دہا تھا کہ بسے ای کو کھر شفٹ

کرنے کی ورخواست کی تھی۔ حقین نے ابیں معمول سے زیادہ بشاش بشاش اورخوش دیکھاتو بات شروع کی۔امال اسمی تک العلق نی مول تھیں۔

"ہاں ۔۔۔۔ وہ ۔۔۔۔ درامل بات تو میں نے کا تی لیکن اب میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ اب اس ک کمر میں ضرورت نہیں ہے یہ اسپتال میں ہی رہے تو زیادہ بہتر ے دیکے رہے ہیں جبکہ علی جہیں اربش کے متعلق پکھ بتائے آئی ہوں کہ جو پکوتم اس کے ہارے علی سوج رہی جو دیا نہیں ہے اوراگرتم نے اب بھی درواز و نہ کھولاتو علی والیس چلی جاؤس گی۔" اوریش کے ذکر پراجید لیک کردروازے کی طرف برجمی کوئی اوریش کے ہارے علی خبر لائے اور و و درواز و نہ کھولے یہ بھلا کیے ممکن تھا۔ وہ بہرے ذائن علی پلنے خدشاے اور در موسون سے خلاصی کا وقت شایدا ن پہنچا تھا۔

مرح ان سے بور مرجت اور سول سے ان سے بیارہ بعد در سے ان سال آل اس نے بھی خواب میں گئی کی کی جیس در سے بی مرفس ہے کہ کی خواب میں گئی کی کی جیس در سے مرفس ہے کہ دو آج کل خواود نیا کی خوال تحصیل اور سے اسپتال جیس آج سے اسپتال جیس کا سالن اپود سے کی جنتی اور ساتھ ہی دو بیال بچا کر کے اور ساتھ ہی دو بیال بچا کر اسپتال کے آئی کی دا میں سینتال کے اسپتال کے آئیس دیکھا تو خوتی سے محل گئا۔

سائیڈ پر بیٹی تھی آئیس دیکھا تو خوتی سے محل گئا۔
سائیڈ پر بیٹی تھی آئیس دیکھا تو خوتی سے محل گئا۔

"آاں بلیزید کلف دکیا کری آپ آئ منت سے کھانا پاکر یہاں لائی ہیں۔ جمعے بہت شرمندگی ہوتی ہے" غزنی کی تعلید میں ویکی آئیں اہاں ہی کہا کرتی می اس کی بات خاق و مسترادی۔

وہ رویں۔ "سب میں تم لوگوں کی مجت میں کرتی ہوں بیٹا ورند میراکس پرکوئی کی حتم کا احسان تعوزی ہے اور ندبی کوئی جھے زبردتی بیسب کرنے کو کہتا ہے بس اللہ تمہاری بال کو محت دے اور اے دوبارہ اپنے قدموں پر کھڑا کرے ہم سب بھی



ہے۔'' ان کے اعماز ش الی بے حی تمی کہ حیثین تڑپ کررہ گئی کین پھر بھی روگل وینے کے بجائے خاموش رہی تو وہ خود د ضاحت کرنے گئے۔

"بھی جس طرح کی دکھ بھال استال میں ہوگئی ہے وہ میں بھتا ہوں گھر میں قو تھی بھی طریقے ہے مکن ہیں ہ کیوں بھائی؟" سکندر صاحب کے خاطب کرنے پر اماں نے ان کی طرف دیکھا درنہ اس سے پہلے وہ خودکو معروف ظاہر کردی تھیں۔

" تی ہاں کیوں ٹیس ایمی تو جب تک ڈاکٹرز ٹود ڈسپارج ندکریں ہمیں ان کو گھر لے جانے پرامراد کرنائ ٹیس جاہیے۔"

''بات آ آپ کا درست ہے جس عمل نے اگرائی بات کا تی آویقینا کی دجہیسے ہی گئی ٹال۔''

"كىككون كادجى بمالى صاحب؟"

" بھی دراصل بات ہے کہ اسپتال یں گی اجھے بر مے لوگوں کا آنا جانا لگار ہتا ہے اسے میں میری فیرت ہے گوار وہیں کرتی کہ میری جوان بنی ان سب لوگوں کے بچ موجود ہے۔"

"بات قرآپ کی یہ می درست ہے کین اول تو یہ الگ کمرہ ہے دارڈ نیس اور محرآج تھے کہ می حین اول تو یہ الگ کمرہ ہے دارڈ نیس اور محرآج تھے کہ می حین کو ہم نے تو کمرے ہے باہرد کھا تین جب می آئی ہے ہے بارک تو اپنی میں مورف راتی ہے اس کیا ہے کہ کواریا کوئی می دہم یا خدشتیں ہونا جا ہے۔"

"آپٹیں بھیں گریہات اس نے کہ آپ کو کا بی کو کا بیٹی میں میں ہوات اس نے کہ آپ کا کو کا بیٹی دیس ہے کہ اس کے کہ ا دیس ہے آگر ہوتی تو تعلقا بحرا خیال ہیں مسر دید کرش " اہا کے لیج میں ایک دم می پہلے کی نسبت میں درآ کی تی تھی ہی ا دیس موجود کی اور اس نے سکندر صاحب کے لیج کے بدلتے ہوئے درا کے اس کی کہا ہے کہ اس کی کہا ہے کہا

"ہماری بٹی ٹیس ہے تو کیا لیکن ش بھی تو کسی کی بٹی مول سب جھتی مول یہ باقی ۔ آ پ خواتو اواس معاسلے ش اتنا حساس مورہ ہیں۔" الل نے کوشش کر سکے اپنی آ واڈ کو مدھم تی رکھا تھا ان کالبجہ بھی زم اور سجھانے والا ہے۔

"حساس اس ليے بور با بول كه هن دس بابتا كداجيه بسيدا كوئى اور واقعد اس كمر شي جنم ليے" بات كرتے ہوئے انبول نے آ واز و كل كر كھے ہوئے حين سے نظر س جاكي -"بابا جائى .... يا پ كيا كمد دے إين ؟ احتين نے ان كى پت آ واز من لى مى اور اسے ان كى بات سے بہت مدمہ بواقعا۔

"مرى مان .... يه بات مى ف مرف ال لي كى كذ مان بهت خراب بودند مي الح بحد بودا مجروس ب "آپ مائ جي بي كمآب الى رضامندى سے حين كا ثلاح فرنى سے كر چكے بين ال كم بادجودا في بي كم ليے ال طرح كى بات كرتے موسة آپ ف الك لي محى ند موايا "ال تاسف كردن الماتے موسة الي ليك

"اسوچا ہے بلکہ بہت سوچا ہے اور آئی لیے محری آپ سے درخواست ہے کہ آپ خین کی رفعتی کردا کر لے جا کمی۔"اس مرتبہ پھر بات کرتے ہوئے وہ خین اور المال میں ہے کی آیک ہے بھی نظر کن ٹیل طاپائے تشاہ دیمرف میتی کہ اب ان پڑئی شادی کرنے کا بعوت سوار ہو چکا تھا۔ انہیں اپنی برسوں پر انی عبت کا حصول مکن نظر آر ہا تھا۔

آئیں ایما لگ رہاتھا کہ بیسے جس مجت کی خاطر و صار کا عرونیا ہے منہ موڑے رہے اب و وخودا فی رضا اور خوتی ہے مور و نیا ہے منہ موڑے رہے اب و وخودا فی رضا اور خوتی ہے فرد کی موجود گی بھلا بدواشت کیے کرتے اور بھی وجہ تی کہ استال میں ان کی بیاری پر اشخے والے اخراجات ہے شک آ کر انہوں نے ڈاکٹر ہے جو دوخواست کی تحق و جھی اس وجہ ہیں گوارائ نہیں تھا۔ وہ ان کی بیار بیری ہوتی یا بھی انہا آئیں آقو میں گوارائ نہیں تھا۔ وہ ان کی بیار بیری ہوتی یا بھی انہا آئیں آقو است کی دوخواست کروا کر المین المین کے جانے کی دوخواست کروی جس پر امان سمیت حین جمی کے جانے کی دوخواست کروی جس پر امان سمیت حین جمی کے جانے کی دوخواست کروی جس پر امان سمیت حین جمی کے جانے گی دوخواست کروی جس پر امان سمیت حین جمی کے جانے گی دوخواست کروی جس پر امان سمیت حین جمی کے تھی۔

"بالم جانی .....کیائی آپ کو یو جد لکنے کی موں اب؟" وو اپنی عادت کے عین مطابق ای وقت بھل بھل کرکے ردنے کی دو اس کے تریب آ کراس کے سر پر ہاتھ رکھتے

ہوئے ہے۔

"نو جو کی بات نہیں ہے بینا میں اٹی ذسد داری ہے

مبکدوش ہونا جاہتا ہول کمی بھی طریقے سے جلد از جلد ادر

ویسے بھی نکاح تو تمہاما ہوئی چکاہ مال تو کھر بیٹیال اپ

گر دوں میں ہی اچھی تی ہیں۔" انہوں نے بوے بیاد سے

الے سمجھانا جابا تھا جکہ المال ان کے اس دو ہے ادر انماز پ
خاموش تو تھیں کی انہیں محسوس ہور ہاتھا کہ یعینیا دہ بھی جہانا
حاورہ بیل۔

پر رہائی ہور اس نہیں ہے بھائی صاحب بلکہ ہم "بنیں قریبت خوش ہوں کے کہ حتین روٹنی اور خوشی کی ایک لیر بن کر ہمارے گھرآئے میں آج می خوزنی اور اس کے اباسے مات کر کھی ہوں۔"

" دوسکن میں ای کوبہاں اسکینیس چھوڑ سکی میرے علادہ ان کے پاس کون رہے گا یہاں دہ تو ساما سارا دن اسکی عل رہنے پر بجور ہوں کی ٹال تو کیا ہم اپنی زعمدگی کی معروفیت میں آئیس تنہاچھوڑ دیں ہے؟"

"ار بے تو اے اسکیے کیا سئلہ ہوگا بھلاً یہاں پرزسز بیل ڈاکٹر ہیں وہ سب کا اس خیال رکھیں گے اور و یسے بھی اس کا خیال دکھنا ان پرفرض ہے ان کی ڈسدواری ہے آ فرکوہم آئیل ہیے دے رہے ہیں وہ کوئی ہم پراحمان ٹبیس کریں گے اگر اسے دولئی دے جائیں گئے۔"

' دوائی تو دے دیں مے دہ بابا جائی لیکن دعا تو نہیں دیں مے '' حتین کے احساس دلانے پر بھی انیس کوئی اثر نہیں ہوا تھا بلکہ دواچی بات پرای طرح قائم رہے۔

" تم فکرمت کردسین .....دهنی کے بعد بھی تم جب تک اچاہوگی بہاں اپنی ال کے پاس روسکوگ ہم میں سے تہیں کوئی بھی منع نہیں کرے گا کیونکہ ہم جانے ہیں کہ بیسہ جنا محی ہوئیکن و وجب کا بدل تیں ہوسکا۔"

" ہاں بالکل ویکھا جمانی نے ٹھیک کہا ہے کہ تم پریشان مت ہوجیےاب اسے دنوں سے اس کی پائتی پکڑ کریٹے تی ہوئی ہوڑھتی کے بعد بھی ای طرح پیٹی رہتا ۔ بس فرق ا تنائی ہوگا کر میری ذر داری ختم ہوجائے گی۔ " وہ بس کی بھی طریقے

## أولا دريد، المسيميا والفراء كاكامياب علاج



منساب شابدلواز كموكمر ومك روان ميذيكل مشورز واسلاى ويتال يابيوك أف فرن بر 7894375 -0345

بے طریقہ مطاح ان کیلئے ہے۔ جن کے ہال مسلس بٹیاں پیدا ہوں اور بیٹے نہ ہوں یا بیج ذی و ندر بیٹے ہوں یا بیج کر دھو خوالی کی وجہ سے پید جس خواب ہوجاتے ہوں یا جسیسے یا کا مار ضرادی ہو۔

نوٹ: اولا وزین کیلے شذید نواہش مند حضرات جن کے بیچ مجرا پریش سے پیدا ہوتے ہوں اور جالسز کم ہاتی ہوں تو اُٹین ملاح ورجدا ول حاصل کرنا ضروری ہے ساور جن کے بیچ زیمدہ ندسیتے ہوں یا گروتھ فرائی کا عارضہ لاحق ہوتو اُٹیس امید ہونے پر بروقت علاج حاصل کرنا ضروری ہے۔ حصول ملائے کیلئے ایڈرلیس

نز د مرکزی جامع معجد چوک کالی پل تی ٹی روڈ کوٹ ادو شکع مظفر گڑھ رابطہ تمبیر: 6002834-0331 ہمارا متصد مرف قرآن وسنت کی روٹنی عمل کا میاب طریقہ طلاح سے فیضیاب لوگوں کی شہادؤں وتا ثرات سے اولا وزینہ سے خواہش مند صفرات کوآگا کا مکرنا ہے تا کہ ذیا وہ سے ذیا دہ لوگ اولا دزید جیسی فعت سے مستفید ہو تکیس میٹرورت مندا نز نبید پردی کی تصیلات ہے بھی استفادہ حاصل کر سکتے ہیں۔

جسكايرلس ب ب : www.facebook.com/male progery through the means of Ouran and sunnah

ه تحریر: طارق اساعیل بهشه پریس ریورترکو**ن** ادو با

ے جان چھڑوانا جاہ رہے تھے اور بیان کی ہاتوں سے صاف خاہر تھالبندا اہاں نے ای وقت نیملہ کرلیا تھا کہ وہ ایک ووون میں بی جنین کور فصت کر واکر کھرلے جا تھیں گیا۔

₩.......

اربش باتی مسافروں اور خرنی کے ساتھ اپی فلائٹ کے
انتظار میں اس وقت ائیر پورٹ پر جیٹا تھا اور اجیدے لئے

سے لے کرآج اے آخری مرتبد کی مینے تک کا ایک ایک منظر
اس کی آئی موں کے سامنے محوم دہا تھا اور اس سب پر حادی گا
کاخیال جس نے اس کا ول بی قو کر کرد کھ دیا تھا۔ وہ یہات بجھ نمیں پارہا تھا کہ وہ اس فتمی کی فضول باتوں کے جماب میں
میں خاموش کیوں شیمی محمی ؟ آئے ہے پہلے تک جب محر میں
مرومعزات کا آٹا جاتا لیند نہیں کیا جاتا تھا تو چراب ایسا کیا
بدل کیا تھا اور چرمرد مجی وہ جو اس طرح کی ہے سرو یا گنگو
مرک یا تھا اور چرمرد کمی وہ جو اس طرح کی ہے سرو یا گنگو
ہوگی اور فینی طور پر اس تمام کنگویش می کی بھی رضا مندی

اچا کی۔ اربی کے ذہن میں جمراکا ہوا کدہ تو اجیہ کے ابا سے ارتفاکہ جب ایک بار وہ اجیہ کی کہا ہیں دسینے کے بہانے ان کے کمر کمیا تھا تو آنہوں نے بی وردازہ کھوا تھا اور اس سے کتابیں وصول کی تھیں۔ اس مرتبد اپنے کمر میں وہ سائیڈ پوزتی د کھے سکا تھا لیکن پھر بھی اسے لگ رہا تھا کہ یہ سکندر صاحب بی ہوں کے پھر اپنا خیال خود بی جھٹکا کہ ان کی بٹی ان کی مرضی کے فلاف اس کھر میں بیاتی گئی ہے اپنے میں بھلاوہ کی گرای کھر میں اپنی بی ہم مین سے اس طرح کی

بیاری ہے۔ والی ہا تھی کر سکتے ہیں۔

کین جو کو می تماآن کادن ال کی زعدگی کا مشکل ترین دن تماجب بال کی طرف سے بدگانی می تو بیوی کی طرف سے پر بین فی وہ جاء کر می اجید سے بات بین کر پار ہا تما جس کا ذمد دار می وہ خود کو دی تغیم ار ہا تما کہ اگر وہ ضعے میں موہائل نہ تو ڈی تا تو شایداب تک اجید سے دابطہ ہوجاتا۔ ای دوران ال کا فون بہا دوری طرف حسن تماجوال کی زعدگی کے اس شے تجربے پر تیک خواہشا ہے کا اظہار کرد ہا تھا۔

"حن إراكيه متله وكماب" اربش في ال عثير

کرنے کا سوچاد ہے بھی وہ اس کا پرانا دوست تھا اور دہ دونوں ایک دوسرے کی زندگی کے اکثر معاملات سے دائف تھے۔ " خیریت؟ ڈاکیومنٹس میں آو کوئی فلطی نبیس نکل آئی؟"

وواكدم يريشان مواقعاء

رور بیسد او بیس یار دوست تو نمیک بے کین ..... تریب بیشے لوگوں سے قدرے فاصلے پر جاکر اس نے اجید کا فون غصے میں آوڑ نے اور اس سے بغیر کے آنے والا سمان تقد سنادیا تھا البتہ کی والی بات جو کہ دوخود اپنے آپ سے بھی چھپالیا تا ہا تھا دہ اس کو گی نہتائی۔

ووای معالمے پرخس سے بات کرد ہاتھا جب فرنی ال کے بیگ کرتے ہے میٹا سب نظر بچاکساں نے اربش کے بیگ کی زپ بچواس فیرمحسوں لمریقے سے کھولی تھی کہ

كوتى بمى ات دكيس باياتما-

"ا بمانی ظاہرے جب کر لوٹیں گی تو حمیس اب تک نہ و کو کر پریشان تو ہوں گی اور تم نے موبائل بی او ژویا؟ اتنا خصہ تو خمیس پہلے بھی ٹیس آیا تھا یار ژویم کی مشکلات نے کہیں حمیس چرچر اتو ٹیس کردیا؟"

"ارے تیں یا دایا کوئیں ہے ہی ایک قدیمان آنے کا تا ادجث پا جلااس پرسب سے بدی بات یہ کو کمر کیا تو ایس ایک تو ہم ایک تو ہم کی ایس ایک تو ہم کی مرتب تا ہم کی تاری تو ہم کی مرتب توں اور ماری زعر کی جی بیکل مرتب تی ہوا ہے کہ جس گھر پنچوں اور وہ مراا ترفار کرتی نہ لے اور اسے نہ کے خیال سے بہت اب سیٹ تعالم می یہ لیک مولی ورنہ جی جاتا ہوں کہ میرے اور اس کے دا بطی کا واحد

ذريعه دوموبائل عي توقعا-"

" تم ..... " حن نے کہری سائس نی۔
" چلوم فکر نہ کرد ہیے ہیر ایستے بعدوا پی کا ادادہ تھا لیکن
اب بھائی کی پریشانی کی دجہ سے کوشش کرتا ہوں کہ کل تی
کراچی کے لیے ردانہ ہوجاؤں اورا گرکل تک کام نمٹا نہ سکا تو
رات مجے بھی لکنا پڑا تو نکل جاؤں گا تا کہ علی انسی بھائی کے
بہر جا کرائیس سارام عالم مجھا دوں۔"
بہر جا کرائیس سارام عالم مجھا دوں۔"
سائشدکی ہو سو کچھ یار ..... تہارے جیسے دوست اللہ کی

طرف سے نعت ہوتے ہیں اور یقین کرد کہ جس طرح تم آن کرنے پراج کل بیراساتھ دے رہے ہوتو جس تمہارا سان بھی ہیں کے بیڈ پر پینی بحولوں گا۔"ار بش ایں دنت دووانی اس کاشکر گرام ہور ہاتھا۔ براسرار معلیم،

"شم ریونین کبول کا کہ یسب ش تمہارے اصانات کے بد الے بی کرد ہا ہوں کی بھر می امتا خرور کبول کا کرتم نے آئ تک برے لیے جو بھر کیا ہے یہ سب اس کا پانچ فیصد می موبائل لا دوں گا تو بھر تہاراان سے دابطة سان ہوجائے گا اور موبائل ادوں گا تو بھر تہارات سارے مسائل خودی خم ہوائی سے دابطہ ہو گیا تو مجمولتہ ارسے سارے مسائل خودی خم ہوائی سے دابطہ ہو گیا تو محمولتہ اس نے اشارے سے اسے بھی بودڈ تک شروع ہو چکی تمی فرنی نے اشارے سے اسے بھی بودڈ تک شروع ہو چکی تمی فرنی نے اشارے سے اسے بھی بودڈ تک کے نے تعلق میں جالگا۔

₩...₩

''تم یہاں ..... وروازہ کھولتے بی اجیدنے شریعن سے پہلاسوال می کیا تھا۔

"اعدائے کے لیے بیں کہوگی اسے گھریں؟" ایک نظر اس کے ملتج علیہ بدال کراس نے خودی کن جم وقد مرکعا۔ "آ جاد بلک آ تو چکی ہو۔" ادیہ نے سامنے سے ہٹ کر

اس کے لیے رستہ مجمور اور اس کے اعد داخل ہونے پر دروازے کوکٹری لگادی۔

" کیمیں کرے کمرے بات کولوں یا کہیں کرے بی بیٹ کا دام ہے بات کریں؟ " شرین کے کہنے پر بغیر پھر کم اجہ کرے کی طرف بڑھ کی اوراسے اپنے ساتھا نے کہا بیڈ پراب تک دیسے ہی المادی ہے لگالے کے کپڑے بھرے ہوئے تنے ادر کرے سمیت گھر کی جموق حالت دکی کرٹر بین کے چرے پڑھل الحمینان بی الممینان تھا۔

''اب بناؤ کیا کہنا جاہتی ہوتم اور جہیں یہاں کا پاکس نے دیا؟' اجیکالجدو کھا تھا اورا تداؤ مجی جان چھڑانے والا۔ ''یہاں کا پاتمہارے اور اریش کے علاوہ کوئی تیسرا جات ہے کہا؟''

"كيامطلب بتمارا؟"ال كي يول محما بمراكربات

کرنے پاجیا الحکیٰ تی شرین خودی دوندم آسے بر حکراں کے بیڈ پر بیٹی خاموش فضایس اس کی تیل کی تک بھے بوی برامر ارمعلیم ہوئی تی۔

"میرامطلب به بے میری جان کد مجھے یہاں کا پاای ف ویا ہے جو جمہیں بہاں پر لاکر چپوڑ کیا ہے کیے کا ریش...." وہ سکرانی اس کی سکراہب جس فٹے کا تاثر تھا۔

"اریش؟" اجہاب تک آس کی باتوں اور اس کے آنے کا مقمد بی نیس بالی تھی۔

"تم جو کھم بھی کہنا جائتی ہو جلدی سے کہو اور پھر جاؤ پہال سے۔"

'''اچھااچھا بھی تم خصہ نہ کرویش بتاتی ہوں۔''شرین کا ہرائداز اجیدکوچ انے والای تعاوہ بیڈ پرسکون سے بیٹیر کا تک پرٹا تک چڑھائے دائیں پاڈس کو ہلاری تھی جبکہ اجیداس کے سامنے کھڑی تھی۔

"اربش كے ساتھ مرے تعلقات كوئى سے نبيل بيں الكون الفاقات كوئى سے نبيل بيں الكون الفاقات كوئى سے نبيل بيں مطلب سلام وہات ہے اس كوئى كے ساتھ ورام ل ميرا مطلب سلام وہات كا بہت كرا رشتہ ہے اور ہم وہوں ہى ايك وہرے كوئى اور بي كی طرح ہى بيجھتے ہیں۔ ہارى مجت اور مارے كوئى اور بي كی طرح ہى ايك اسكول نيچ كی حشیت ہے اس وہ می آل ایک جو المح ہم ایک اسكول نيچ كی حشیت ہے اس وہ می آل ایک جو الله میں وہ اس کوئى کوئى الله ہے ہیں تا كا ہے ہی شريك وہ الله ميں وہ الله ميں وہ الله ميں الله الله ميں الله الله ميں الله ميں الله الله كانا كا الله ہمی شريك منظور كيا تا كا ہے ہی شريك منظور كيا تا كا ہے ہی شريك ميں الله ميں ا

" محدے کی محی تم کے سوال جواب کرنے کے بجائے بہتر ہے کہ تم اپنی بات کرو۔"

"اووشيور" شرين في مكرات بوع بات كووين

سرحازل

"میراار بش کے گربہت آنا جانا ہے ابھی چندون پہلے

ہے۔ تو ہم سلسل آیک ہفتہ میں کے پاس دہ کر بھی آئی ہوں تو

ناہرہے آخود موجو جب اس گر ہی میری آئی بے تکلفی می آئو

اربش ہے بھی ہولو بائے ہوتی ہوگی۔ درا سل تمہارے کال

میز چھوڑ نے کے بعد انہوں نے بھی بھی تمہارے دیے گئے

میز چھوڑ نے کے بعد انہوں نے بھی بھی تہارے دیے گئے

میری کی دجہ نے نکال دیا تھا تو اس دن ہی بہت اپ سیٹ

میری کی ایسے تھوں کو کہ تھی تہیں دیے دو گو جس کی دجہ

مربین کی آئی کھوں میں آلیا تو اس نے تھرکی کھائی کہا کہ دہ جہیں

مربین کی بائے کو خار میں اڑیا تو اس نے تشم کی کھائی کہا کہ دہ جہیں

بھی ہے دو گونا چو گانا پریشان نہیں کرے گاتو بھیے افتقارے کہ

اس کا نام بدل دوں۔"

"بیکیا کمیرن ہوتم شرین .....!اگر یکوئی نماق ہے تو انتہائی ممنیا اور بے مودہ نماق ہے۔" دہ کی طور پر ہے بات مائے کو تیار نیمی کمار بش نے صرف شرین کی خاطراس سے

شادى كى تاكه بلدلياجاتك

"تم انویان انوکر یج تو بی ب کیمبارااس کھر بس پہلی مرتباراس کھر بس پہلی مرتباراس کھر بس پہلی مرتبارات کھر بس کے مادوں کی طرف سے نگال دیا جانات کا شریک عشر کی ایک ایک ایک کا دیا جانات کی میں کروانے کے لیے نہیں لایا تھا بلکہ میراتم سے بدلہ لینے کی لیے اسے کھر سے نگالتے وقت آس کی گری تک لیے ایک کھرے نگالتے وقت آس کی گری تک کے لیے نامی تا کی تو دوای منصوبے پر بی مگل ہور ہاتھا کے تہاری وی کی تا بار یعین کروا تھا ہی حمیس کے تہاری وی کی گرانتا و کھ کر جھے اس حال میں اس کھنڈر نما گھر میں زعدگی گرانتا و کھ کر جھے بہت نگلیف ہونی "

"اگرتم اپنی کہانیاں ختم کر پیکی ہوتو پلیز اب یہاں سے چلی جاد '' اجیہ اپنے اندا تھتے ہوئے طوفان کو دبائے بظاہر ٹرسکون انداز میں بولی۔

" إلى إلى كون بين البش محى جلا كما تو بملا مرايهال كياكام الى شرط ككامياب بون كي فوتى يس وه آن شام الى بيرون مك رواند بو دكاب اوراب و مم س كي محى مم كا

رابط نیس رکھنا چاہتا جس کا بزا ثبوت بدد کھ او کدا پی تمام چزیں دہ لے کر جاچکا ہے اور جاتے جائے تہارا فون اس لیے تو ڈی کرتم اس سے کوئی رابط بی ند کر سکو۔"شریٹن نے ماینے پڑے نوٹے پھوٹے موبال کود کھتے ہوئے کہا لیکن اجد کا ول اب تک اس کی باتوں میں سے کس ایک پر بھی بھین کرنے کو تیار ندتھا البخدا شریمین نے اضحتے ہوئے اپنے پرس میں سے اربش کے کمٹ اور پورڈ تک کا مذکی فوٹو کا لی ڈوکا کی دوٹو کا لی

"وہ اسے دن تہارے اس ڈر بے نما کھر ش آ دکی مدنی پر گزاد کرتا دہا تھا اب کی نے اسے پھوڈوں کے لیے ابداؤ بھیجا ہے تاکہ اسے سارے ڈوں کی تھا دے اور پریٹائی جو اس نے مرف برا بدلہ لینے کے لیے مول کی تھی اب ذرا ریکیس کرے اور پہلے کی طرح فریش ہوکر ان کے پاس داہیس آ کے "اجیدے خودا پی آ کھوں سے بورڈ تک کا الڈاور ککٹ پر اربش کا نام پڑھا تو اس کے لیے اپنی ٹاکوں پر کھڑا ہوتا مشکل ہوگیا تھا۔

" با قر ہوکیارہا ہے میرے ماتھ اے میرے اللہ کیا میرے اللہ کیا میری زعری جم آئے والی کوئی فرق کمل نہیں کے گی جھے؟ یہ فیک ہے کہ استحان ہی مرف میرے تا ہے گان اس حمال استحان ہی مرف میرے تا جھے جم آئے والے پر ہے کے سوال است مشکل اور پیچیدہ آخر کول رکھے گئے جس؟ میری فلطی میرا میں ہوئے جس تا گئیں آ رہی؟ "اجد نے آخر کار دل بی اور خم ہونے جس تا گئیں آ رہی؟ "اجد نے آخر کار دل بی اللہ ہے گئودی اور دکا تھی کر فیا اللہ دالی دل جرے پر موجود جلا ڈالنے والی مسکل ہے کہ کی مراجہ و کی کوئی ایس کے جرے پر موجود جلا ڈالنے والی مسکل ہے کہ کی کراہے ایسا لگ رہا تھا جسے سب کو بیجھے چھوڈ کر ویش بیٹھے جھوڈ کر دین پر شخو یا آئے ایس کو بیٹھے جھوڈ کر دین پر شخو یا آئے ایس کو بیٹھے جھوڈ کر دین پر شخو یا آئے ایس کو بیٹھے جھوڈ کر دین پر شخو یا آئے ایس کو بیٹھے جھوڈ کر دین پر شخو یا آئے ایس کو بیٹھے جھوڈ کر دین پر شخو یا آئے ہیں کو بیٹھے جھوڈ کر دین پر شخو یا آئے ہیں کہ دین پر شخو یا آئے گئی ہوں۔

(الن شاءالله باتى آئىده شارے يى)

₩,



کہا اس نے ہمیں یہ فاصلے دور نہ کردیں کہا میں نے تمہارے شک تمہیں ہی چور نہ کردیں کہا اس نے تصور میں تیرے میں کھوئی رہتی ہوں کہا میں نے ترے جذبے تجھے مشہور نہ کردیں

كتي ين كد كمركاسب محوثا بحرب الذارون بجبر في أبتا مول كرس مع مونا يحمرف محونا مونا لاؤل والله بركز نيس من جاسا مول بهت الوك الني والله مشاد من بناه برميري بات ساختان كري محاور جمع ریجی اعازہ ہے کہ ' ذاتی مشاہدہ' والے لوگ اسے محر کے میں وال کے است میں ہر گزئیں آتے ہول محماس کیا ہے لوكول كواسي مشابد اسي باس دكوكرميري كتماغور اور الدمندي سے منى واسے كوكريس جو بات كرد إ مول اسے ذالی تجربے کی بنیاد بر کرد ہا ہول اور دنیا کا بڑے سے بڑا اور مجوف سي مواس أش وان جربك شايده برويت ديا ب تومراتدارف کچ بول ب که پیداش کیس مجیس دان كمكروالول كاعدم ولهى كسب مرانام ف تجويز ناموسكا الل نے بید مسدامی الم کومونی کر باتی بچل کے ام ابانے بی ر کے تصر النے لاؤلی سیول کورافتیاروے دیا کرووے بمال كالني پندے ام ركوديں براى آيا اور جونى آيا ام سوجى روكتي المعترص على نام نابى يرد كيا ال الرصص بھیا کے ایک دوست کے بال می جوٹے بھائی کی وااوت مولی ال كانام معمر كما في بمياكونام يسندا يافيول في الل الماك سامنے بی مینام دکھ دیاور ہول بیدائش کے جمبیوس روز جمعے

باقاعده نامل كياليكن سينام كاغذول كي عد تك بى رباله من كمر مجرك ليمناعا منامول اورثايه بميشه مناعى رمول كار كى بات كى كرواكى بى يارندكت تي ال اب اور این بهائول کی فطری محبت محصصر ورحاصل رای لیکن شريم كا كان كان كوندكيول من الهيت نه ياسكار بزي آياال الماك بهاؤهي كاولاوكس محريس أبيس اوران كى رائع كوميث ای بہت اہمیت مامل رای مصدق بھیا کولال ابا کے بہلے بے مدے کا افراز ماسل موا انس کی بیش بہت است نوازا میا۔ بھیا کے بعد جھوٹی آ یا تھی الل کے بعول وہ مزان میں برق بمو ہور کی تھیں ہے ہی مسان کی اک برومرا رہتا تعاسومزاج کی اس تدہی اور طنطنے کے باعث محروالے أبيل خود بخو دايميت ديين يرمجبور تتيسآ خرى نمبر ميراتفا ادركمر میں میری اہمیت کرکٹ کے بار ہویں کھلاڑی سے زیادہ نہی گ ملى مار محصالي حيثيت كالحساس تب مواجب على دومرى جماعت عی تماور ص فے اہاں کی الماری سے تصور ول والی الم نكال كريكمي تحي

بدائم میرے بڑے میول بین بھائیں کا تصویوں ہے مجری ہوئی می معمد تی بھیا کی پیدائش کے دودن بعد کی تصویرُ فوفر کراف کی بشت پراہانے ملی زوف میں ان کی ارتج بدائش

بمن بهائيوں كو ملتے والى ايميت كا الى ايميت سے اتداز و لگا يا تو كرمير اجلنا كزحة افطري موتاتها-زندگی ای دهب کررتی منی میلادمیکاجب لگاجب ایک روزا ما تک ابا جمعی داخ مفارفت دے مجے ۔ول کا پہلا روروي مان لواداب اوا محريس مف الم بحوي مريزى أيا ادربعيان المست بمس كسنعالا أيك عرصداكا تمابس الم من الكني مل من فول لمل كالشوذ شدها بحركم شي يا ك شادك كا غلظما أماآ ا كانست كين عن امول زاوو يل معلاً ع المحال وتق بما كالمام مل كرك يمرود كالموك سفا نے بھی کر بویش کر لی تھی ال نے معدق بھائی سے مشورہ كر يمول كوشادى كى المت دك ودك ودم ومام سيآيا رضت ہوئی تولال کومنے کے مر رسیرا ہوانے کی سومی معين عالى وكى الشيكرم برساجى مركان وكرك ال كيمي برال كالريال مي جائدي أين لان كي تنيم جل كلاف يتعلق ما الل جست داول يتول كول كر الذكي د يكيف كافي جا قين كولي الزكي إلى كي من كون عمال و محك كو جِهِولُي ٓ مِارْجِيكِ كريتِي مِهِولُ ٓ مِا كُوكِهِ بِمِي فَيرِشُالكُ مُعْمِ

معیں کین کر میں ان کی وائے کو بہت ایمیت دی جاتی ہی۔ بروی آپار و بار اور بحد دار تھیں و وائر کیوں میں تعلی نکا گئے ہے رہ ہو کر تیں لیکن ایال اور چوٹی آپا کی وائے کے خلاف بھی نہ جا کتی تھی آ ٹر انشدانشد کر کے ایک اُڑ کی بر میزوں کا اتفاق رائے قائم ہوا اور ذریں بھائی وہین بن کر ہو اور کے کھر آ کیک ۔ شکل وصورت کے ساتھ مراتھ وہ مواری کے اعتبارے جی بہت بھلی خاتون نابت ہو کیس کین سستار رہتھا کہ باتی کھر والوں کی

طرح دوجی مجعے بی بحرکری ٹریٹ کرتی تعیں اور کوئی تصوصی اہمت ندوجی تعین خبر بی اب ان دوبوں کا عادی ہوگیا تھا۔ زرس جمانی کے کزن سے چھوٹی آپا کا رشتہ طے ہوا اور دہ بھی بیاد کیں سدھار کئیں ال اب بہت بیاد رہنے کی تھیں۔

میں پیاد سے سر معلامی ہیں میں اب جب یا در سے میں سات بری آ پا اور بھیا کے بچے اب اماں کے جینے کا سب سے دہ پرتے پوٹیوں اور نواسوں پر میان چر کشیں ان کے دیسے ہی لاؤ

افیاتیں ہیے بھی اپ بوے پھل کا اٹھائے تھے میں بھی فکورکن کرال آپ نے تو بھی میرے ایسے لاڈٹ اٹھائے تو

لل سب كرما من عي ميرا الحالي ميسك. "مير امنا توجيحه بودى ونياش سب مناوه بيارا سياتنا وقت پیدائش اوران کا نامتر بر کیاتھ کو یا مصدق بھائی کو پیدائش کرفورابعد نام بھی اُصیب ہو کیا تھا اور لبا کے نادد کیمرے کے ور یعے دو دن کے کہادے سے بچے کا تصویری ریکارڈ بھی محفوظ ہوگیا تھا۔ مصدق بھائی کی کہا منائی کی اس کا بان بھی مجھے اس فائدائی المم و کھے کردی ہوا۔
منائی کی اس کا بان بھی مجھے اس فائدائی المم و کھے کردی ہوا۔

منائی کی اس کا یا بھی جھے اس فاعانی البح کود کی کرتی ہول بوی آپا کی اسکول کے پہلے دن کی تصویر بھی اس البح جس موجود تھی اور چھوٹی آپا کے پہلا روزہ رکھنے پر روزہ کشائی کی تصویر بھی اور البح جس و کیھنے کوئی ۔ اس البح جس بھری فتط ایک تصویر تھی ورسال کی حمر جس ازہ تازہ نڈ کروا کر جس جانے کیوں تصویر کے ملادہ اس البح جس بھری کوئی تصویر نہیں جبکہ بڑے تیوں بہن جمائیوں کی زعمی کے براہم موقع کی تصویر اس البح کی زینت کی۔ الماس سے ایک روز مدیں محکوہ کیا تو بے پولئی

"بہن ہر نیا کیرا لے کرئی تہار سابا کا کیرا خراب ہوگیا تھا نال

باوجودلیل کے آسیان سے نہ بہلا کیر سے کہ مونے کے

فرد اپنی زعر گی کے اہم فوں کا حال معلوم نہ تھا۔ میر کا کواتھ کا کھیے

مالگرداتی وحرہ دھام سے نہ منائی گی جسی میر کی بھن بھا کیل

کی ان کے تبین جس منائی جاتی تھی۔ کتنے عام سے طریقے

سے جس اسکول جس اپنا بہلا دن گرادر کھر داہیں آ حمیا تھا۔

پہلاروزہ می بوئی جب چاپ رکھ لیا تھا المانے چھے ہے تھے

المان نے میری پہند کے بگوان می بیائے کین وہ دھوم دھام اور

دائی تو زمتی۔ قرآن یاک بڑھنے لگا تو نہ بسم الشدی تعریب

میری بہن بھا تھاں کی زعر کیوں جس ان تقریب می نہ ہوئی۔

میرے بہن بھا تھاں کی زعر کیوں جس ان تقریب می نہ ہوئی۔

میرے بہن بھا تھاں کی زعر کیوں جس ان تقریب میں نہ ہوئی۔

میرے بین بھا تھاں کی زعر کیوں جس ان تقریب میں نہ ہوئی۔

انتقادادرا ہمام ہوتا تھا۔ گلاتھ ادار الاکا جوش دجذبات بڑے بڑے بجال کے لیے قو تھالیکن وقت گزرنے کے ساتھ دہ جوش دجذب اعمر بڑتا کیا بھی اگرا تھاؤیں اور حساس نہ ہوتا قوشا چاہیں ہے محصوص نہ کرتا لیکن میری فہانت اور حساسیت فطری کی جودفت گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھی ہلی کی۔ ایسانہ تھا کہ بھی ہروقت بی مند بدورے دکھتا تھا ہیں اپنے کھریس پیاد کرنے دالے ال باب

اور خیال رکھنے والے بہن بھائیل کے ساتھ مزے کی زندگی مزار رہا تھالیکن جب بھی بھی ایساموق آیا کٹی نے اپ مل شمان دول بهت دورخ موكيا تعالي مندراني شادك كا تذكره كما تو كي كما آخر چندرشته دارول في مهن محاكيل كي وجال جانب بدول كرداني.

المنتجرے اپناشعم اپنے پاؤل پر کمرا ہوگیا ہے اس کی ملاوی واوی کے بارے میں اب بحک موجا کمیں؟ "بزی ممانی

نے ایک تقریب میں بدی آپ ہو جھاتھ۔
"سب سے موج رہے ہیں ہمائی جان کین خاندان میں آو
منعم کے جوڈ کا کوئی ہے جیس سادی پچیاں اپنے اسپنے کھر بار ک
ہوئی ہیں۔ خاندان براوری سے بابر رشتہ ڈھو فرنا آسان موڈ ک
ہم آپ کی نظر میں کوئی اچھا سادشتہ ہوقہ تنا کیں۔" بدی آپانے
دسانیت سے ممائی جان کو نخاطب کیا۔ بدی ممائی نے پُرسوی
اعاز میں ہنکارا مجرا اور پھر کھی تو تف کے بعد دو تمین رشتے تنا
ڈالیے میر اول بلیوں اچھنے لگا اب شادی ہونے کی کوئی تمل نظر

" کیلی فیک ہے چول کی ساس کی طبیعت سنجل جائے دو چکر لگائے کی تو چرائری دیکھنے جائیں گے۔ "بزی آپائے کئے پر میرے اورانوں پر چھرے اوس پڑگی کویا اب میری شادی چولی آپاک سیاس کی طبیعت سے شروط کی۔

معونی آبا کینے کو قریح شهر بیائی تعین کین ان پر جرب پرے سرال کی ذمہ داری تی سوان کا بیکے کا چکر بہت کم لگنا اب قریر دیرسے ان کی ساس مستقل بیار تعین آبا کا بہاں آبابہت ہی کم ہوگیا تھا۔ میں نے شدہ دسے آبا کی ساس کی صحت یالی کی وما نمیں شروع کردین جب جی آبا کا فون آ تامیر ا بہلا والی ان کی ساس کی طبیعت کے بارے میں ہوتا۔

"بر حمایات به الدیل کی آیک بیاری ہے منے میری سال کی طبیعت استعطاع دالی بیس میں مجموعی جائے ہے۔"
چھوٹی آیانے حقیقت پہندی ہے جواب دیا اس روز مشاو کی المان کے لیے دعا کی ماس کے لیے دعا کی ماس کے لیے دعا کی ماس کے لیے دعا کی محت یالی کی بیس بلکہ ان کی مشکل کی آسانی کی خمیر کی محق میں موز مرضی ہر شکل ہے خمیر مارے کو باور کردیا کہ اس دعا جی میری کوئی "فرض" پشدہ مارے کو باور کردیا کہ اس دعا جی میری کوئی "فرض" پشدہ مناس میں میں ماری بین اللہ ان کے حال براینا کرم کر سے اللہ سے اللہ نے مسئول براینا کرم کے آمیس مرحوس کی فہرست میں شال کرایا ہے تھیک تھیک کر سالا میا میرا محمد کی فہرست میں شال کرایا ہے تھیک تھیک کر سالا میا میرا محمد کی فہرست میں شال کرایا ہے تھیک تھیک کر سالا میا میرا محمد کی فہرست میں شال کرایا ہے تھیک تھیک

براہونے کے ہاد جودو آج بھی جھے ہالکل منابیا بی لگا ہے" ماتع كے بعدال چاجت مركال مى جوالتى . "ا جِمَالِل البِينِ بِي كُرِيرٍ" سِبِ شَحْمَاحِ مِبْ كال مظاهر عيري جيني عابالدري بماني شرادت ے مراکر مجمے دیمیش او معدق بمال مرک مالت دیکوکر بِعَدِدُكَا كُرَاسٍ بِرْئِ لِدَالِ كَامِت بِرَادَ فَيَرَجِعَ كُونَ شَهِدُهُ مين ان ك زعرك ش مرك تني ايميت يمي اس كاي ماد بي جل كالياب برب بول كي فوشيال وكم لين ك بعد فال ف اكمدن بهت المينان سية تحميس موء تين بيهو جاتك تبين كدان كے بغيران كا منا كيے دے كا مدمد بم سب بين محائول کے لیے بہت جال مل تعالیکن بوے فیوں اپناغم دل ش مما كردنة رفته إنى زعركيل عن عن مو كا جبكه م میں مینے کی گلن بی فتم ہوئی لیکن گزرتے وقت کے ساتھ آخكاد مجع بى مرآى كيا قلد من في الى تمام وجدائي آنے گاگا۔ رد حالی اور کیرئیری طرف مدول کرای شاعد طریقے سے اپنا تقليى سلسله كمكر كما توفوماني من بسند ملازمت بحى ل مي اب

بقاہر میں آئی زیم کی میں سیٹ تھا زیم کی میں فتدا آیک پر تعلوم جون سائل کی گئی کی اور میرے کھر دالوں کو بہتی اب بحک محسول آئی شہوئی تھی۔ ان کی نگاہوں میں ایس اب بھی منائی میں داخل تو باتی آ دھے شادی شدہ کا خطاب پاچکے تھے۔ میں ابھی سک '' فارخ شدہ' تھا نیجیں کہ کھر دالے میں اہل اتحصال کررہ سے بیا میر کی گڑئی کی تخواد اپنے پاس دکھنے کے چکر میں میں کری مجانب نے بھی میر کی گؤاد اک بارے میں پوچھا تک بازدیں بھائی نے بھی میر کی گؤاد کے بارے میں پوچھا تک

"فغ بول فعنول فرق مت كو كويد جود و كوكل كو متبد جود و كوكل كو تبديد بي المن المراح ال

مصدق بعالی خفاہوتے۔

مرموذ کا تو دیے بھی چل چلاؤ تھا جھے الی دلی دھا کیں ہرگز نیکرنی جا ہے تھیں۔

ن کرنی جائے جیس -جی گئے فول تک شرمندہ رہا پھر چھوٹی آیا گی آ مدمولی آو شرمندگی کا اثر زائل ہوااب میں بے جی سے انتظار کرنے لگا کر کب میر کی دونوں بہنیں رشتہ ڈھوٹھنے کی مہم شروع کرتی ہیں لیکن یہ انتظار انتظار تی رہا دونوں بہنیں دنیا جہان کے موضوعات زیر بحث لا تیں کیون کو تعظوش میر کی شادک کا کوئی تذکرہ نہوتا ہے خواکے دونر صدتی ہمیانے ان کی آفرجا س

ب میں اب بہارگ سنے لیے می کو فی اور کا دھوش س

آخراں کی شادی کی و کر لیے۔

البال بعیائل آی از کا دیکھنے جائیں ہے ہم چوٹی خالہ کی نوک بی ہے تعریفی آل کا دیکھنے جائیں ہے ہم چوٹی خالہ کی نوک بی ہے تعریفی آل کا دیکھنے کا کہ کا دیارہ کی مطابق میں اور میں شدام اس لے مطابق میں اور میں شدام اس لے مطابق میں اور میں شدام اس لے معدق بعائی کی شادی در میں بیلے کا تجربہ کے اوقا کا دیارہ آغاز ہوا جا بتا تھا کو یا ہوز شادی در است والا مطابق کا دیارہ آغاز ہوا جا بتا تھا کو یا ہوز شادی در است والا مطابق اور دولوں بیس بعیا کی دیارہ آغاز ہوا جا بتا تھا کو یا ہوز شادی در است والا مطابق اور دولوں بیس برین جرب کے دول میں اور دولوں بیس برین خوتی مطابق اور دولوں بیس برین خوتی مطابق اور دولوں بیس لڑی دیکھنے کئیں اور دالیس برین کی خوتی دائیں اور دولیس برین کی خوتی دائیں اور دولیس برین کی خوتی

ور دبی میں بہت پہندا آئی ہم نے وائی طرف ہے میں اور پہندا آئی ہم نے وائی طرف ہے میں اور پہندا آئی ہم نے وائی طرف ہے میں اور پہندا کی اس کے در کھ دیا گئی اور پہندا کی اس کے در کھ دیا تھا اس کے در کھ دیا تھا اس کے در کھا کہ اور پہنے اس کھی کہا تھا۔
جرت کا اظہار ہمیانے بھی کہا تھا۔

" بمن چونی ....! تم لوگول نے تو " کما غروا کشن" کی طرح سے کارشہ طے کردیا میرا او خیال تھا ایسی میم مینوں جاری رہے گا۔ " بعیا فلفتی ہے متراتے ہوئے کا طب موث تھے۔

اب بیٹیوں والی ہول کی وہرے کی بیٹی بی باادچ کا نقص ناالنا بھے زیب بیس دیا۔ چھوٹی آپاہت متانت اور بد باری اس میں بیر البج میں ہوئی تھیں۔ میری آسموں بی آسوآت آسے روسے یہی میرے لیے میری بہنوں کے باس آتادت بی نقا کہ وہ رشتہ و موٹھ نے کا تر ود کرتمیں جو بہلا کھر آئیس با میاد میں جا کرائی ہند کرآ کی انہوں نے لاگی تیس و موٹھ کی میں بلکہ اپنے مرے کوئی ہوجہ اتار کر بھیکا تھا۔ بھا تیاں کے مات میں بیک اپنے موٹ تو بیا کہ رشام باری بیک کھرے لکے اور رات میں بی دواپس موٹی تو بتا ایر کوئی پند کرے اس کی تھیل

پر کا در در کا است. "بس الشکرے" میلینے کے کمروالے بھی منع کو پید کر کیس پھر ہم شادی کی تیاریاں شروع کریں۔" زریں بھانی کہ جو آ

لیج میں ہوئی میں۔
"رسوں آئیں دات کے کھانے پر مرفو کرآئے ہیں ہم ا آ بھینے اپنے کھر کی سب ہے ہوئی پی ہاں لیے لڑکا دیمنے کے لیے اس کا سام ا کھرانہ ہی آئے کو تیار ہیشا تھا۔ ہم سب کو دفوت وے آئے اچھی بات ہے سب لوگ اکٹھ آئیں اور اپنے دل کی تمل کے بعد کمی متعد تصلے پر پہنیس ۔ "بڑ کی آبائے میں مدر حاصوں معرف فی اس کم کو لا۔

می برے واسوں پروزنی سابم گرایا۔
''لینی کا آپ لوگوں نے بیرے لیار کی می وہ پندی جو
ایٹ کر میں سب سے بوئی ہے کوئی انکی اڑکی ڈھونٹر تے جو
گر میں سب سے چھوٹی ہوئی وہ کم از کم میری وردا شنا تو
ہوئی۔'' میں ردیا نے لیج میں بولا۔

" المي كيا مطلب دروا شا .... وه كون بعثى حميس ايسا كون سا درد بي" مجمولي آيان اليسم ك عالم مي دريافت كيا.

نے ہمیں ایسے گوہر تایاب کا پا ہتایا۔ ہڑی آپانے اپنے ہر س میر سے تصویر نکال کر جھے تھائی اور تصویر و کو کر سرے چہرے کے کھنچ عشلات مزید تھنے سے کے کین اب اس کھنے اوکا کا بب سر ساہوا تھا سسریل والے بھے بحر ہور اہمیت بھی دیتے تھے معدید تھا بلکہ شاید سمراہٹ کی وجہ سے بہری ہا تھیں چری اور ہر معالمے جس میری وائے کو اہم کر وائے تھے۔ وادی جاری میں اس پری وٹی کا نام ہم بیلنے کے بجائے کو ہرنا یاب ساس کو کسی اہمیشلسٹ کو دکھاتا ہویا تھے۔ سال کے لیے کا نے ہوتا جا ہے تھا بھی سراتے کیوں کے ساتھ دیں ہوتے گیا۔ میں واضلے کے وقت مضاحین کا اتحاب جتی کہ بو بی ایس ک

مین می سرجه کاکر سرار بافاراً کے کوم سطے میری اوقع ہے مردی خیال کیاجا ہا۔

ایک طرف آن ایمت طخیر میں خوتی ہے ہوئے دیا تا

میں میں میں کہ ایک بات کی ایس میں نے اپنے آبائی کھر کے درمری طرف آبینے کی اپنے گھر میں ایمیت دکھر میں بری ہوئے قریب ہی ایک ہوئے سال میں سے البنے آبائی کھر میں بری ہوئے المستان میں میں کی سرے کھر المستان میں اسکان میں سے اللہ میں اسکان میں اسکان میں سے کہ ایک بات میں می کردے کھر دالے میں سے کہ کہ اسکان میں میں کہ دوست کے کھر اللہ اللہ کے کھر اللہ اللہ کے کھر اللہ اللہ کے کھر اللہ کا کہ کھر کے کہ دوست کے کھر اللہ کے کہ دوست کے

ے کوئی اہمیت بی نقی ایک بات بیس می کریر کے گردا کے
اس کے ساتھ تاددا سکوک افتیار کے ہوئے سے بکد دہ سب تو
اس ہے بہت شفقت آ میزائداز میں چین آ نے سے دلی ان
میت اور شفقت جوساری عمر مجھے میس آئی لیکن میں اپ کر
دالوں کے لیے ساری عمر شاہی ر بابوراب آ بلینے می سے تن کی
جوری کی میرے گر دالوں نے آ بلینے کوئی کہ کر تا طب کرنا
شردی میں کیا تھا گئیں دہ اسے بی مجھ کری ٹریٹ کرتے اور
میں کیا تھا گئیں دہ اسے بی مجھ کری ٹریٹ کرتے اور

<u>ተ---ተ---</u>ተ

شادی کے بعدد ہمتوں تک ذری بھالی ہارے لیے کھانا پاکڑی جی رہی شام کو جس ادرا جینے خوری بھیا کے گھر چلے جاتے ہم بحصے بی خیال آیا کہ اب جینے کو با قاعدہ کھر داری کا آغاذ کردینا جا ہے جی اجھی طرح یادہ اجب ذری بھائی کے دیم ادا کام کاآ خاذ کیا تھا تو بہت دوم دھام کے گھر پکوائی کی دیم ادا ہوئی تھا اور امال نے چیدہ چیدہ درشہ داروں کو بھی اس موقع پر مرک کیا تھا۔ بیرا بھی ادادہ تھا کہ جینے کی گھر پکوائی کی دیم پر معدق بھائی کی ہوئے تو میں نے سب سے پہلے بھیا ادر بھائی کوئی دوستہ دی تی۔

المرے چیوژ د ہے۔۔۔ آسکینے کو کم جینجسٹ میں ڈال رہے ہونیا گھر ہے نیا مکن ہے ایمی پکن مکمل المریقے ہے سیٹ کرنے میں جی ٹائم کے گاتم ایک دم ہے اس کے مر پر دگوت کرنے دم دول

کی تیاری ڈال رہے ہو۔ "زرین جمانی نے جمعے سمجمایا۔

حن فتم موكيا بيترى تقاضا تماجو جمع بوراكرا تما اور فيرساب منعم بمی میلی والا موجائے گاتو می نے ربی مناسب مجھا کہ ال كا إنا مناسب ما كمر مونا ما ہے۔ رئين كويمال آ كرنتگي كا احساس ندہو "معدق بعیاشفقت بحرے اعاد جن مسکرائے معے انہوں نے مجھے مرے حق سے بہت زیادہ دے کر مجھے بميشك ليالى تعبول اوشفقول كامقروش كرايا تمااور محر مرى شادى موكى دوم دهام سے و ضرور موكى ليكن ديسي دوم دهام منيس ميسى بميادر بنول كى مولى ميس اول تكيت مهندي ادرسېرابندي كي تقريبات أيك بي دن نمناوي كمين خابر ہے سب کی زند کول کی ان معرد فیات میں اپن تقریبات کو علی وعلی منانے کی کسی کے پاس فرصت نہ می بمیا کی شاوی کے فنکشن میرے ذہن کے بردے برابراتے اور میرا لمال بزمتاجاتا فحرماأل كى يركيفيت مرف تب تك طارى دى جب تک میں آ بگینے کورفصت کرواکر ندلا آ آ بگینے کو ہاکر سادے لمال دمل محصے سے لمال دھلنے کا براسب آ بھینے کی خوب صورتی اورخوب سرتی کے ساتھ وہ بے بناہ ایمیت بھی تھی جوشادی کے اول دوزے مجھے سرال می ال دی می آسکینے کواسنے خاعمان کی سب ہے بوی اُٹرکی ہونے کا اعزاز حاصل

وای خاندان مب بے برای دری ہوئے دا رادی می تعالد اب میں اس مجرے پرے کھرانے کے بڑے داباد کے رہے برفائز ہو کمیا تعال

الله كواة ب كرجم رواتي ولمادول دالے برونوكول س

خائدان کی ساری خوشیال غم اینے کی ذررواری اب بھی سدق بھالی اورزری بعالی کے سرمی میراادر سکینے کا جاتا ندجانا برايره ونااكركس وجست بعيا بماني ندجا بات وان كوغير ما ضری اوت محمی کی جاتی اور پھر فقو مجنی کیا جاتا آ سکینے بی او نتمى جو دمارے ساتھ ہونے والے اس انتیازى سلوك كونوث ندكرياتى ودمرى لمرف مسرال عن برمعا في عمرى ي رائے کو اہمت سے دارا جاتا ایسے میں میرااحساس شرمندگ مريديده جا تاادر بوكما بي سيرمندك كاحساس ك مريدونا بالاجاتا أكراس وذيس أتبكين كالمي ندين لينا آ مینے کی چوٹی فاراس سے لئے مارے مرآ فی ص آسينے نے ان كى مربور خاطر دارت كائتى بحرده خالكو كے بيدُوم بن جلي في بن الدين بن بين كركرك في ويصف لكا علد ذرادر بعد محصد خيال آيا كديمراسل فون بيدودم على ال مارجك بداكا ع برى ايك المكالية في كال من موال ليخ بيُردد مكم الماسية على والماكد متك دول يا تمين كو آوازوے كرون كرانے كاكبول كرخالسكا آوازنے جھے تحك

کرد کئے پر مجبود کردیا۔ "تو ہیں کہوناں بی بنوکہ چھوٹی بہو بنے کے خوب عرب اوٹ دی ہو۔" کیاآ بلینے نے اپنی خالہ سے دکھڑ سعدد سے اوراب خالہ طربی اعماز میں جمائی سے خاطب ہیں۔ میں بدیک موج پلالیکن اسلے بی بلیآ بلینے کی معلکہ ملائی آواز نے

مرساند سفكرد يدكرون ك

''ایے دیے مزے خالہ ..... کج زعم کی بہت سکون ہے مزیدی ہر''

ورين المست المريخ المام الميله بالكل ورست البت

مول"خالف ليت موت يوجها-

" الله كالشرع فال ..... في النه فيط بركول بالمحتادا المسلم والول في المحتادا المسلم والول في المحتادا المسلم والول في المحتادا كالم المحتادا في المحتادا كالم المحتاد المحتاد

" کرے کوئی بات کیس بھائی .... آسیمینے ٹیٹے کرلےگا۔" یس نے بہت فرسے اپنی نسف بہتر کو دیکھا وہ جانے کن خیالوں میں کموئی ہوئی کی پاٹیا بھال نے میری بات فورسے کی دی دیگی ۔ سی دیگی ۔

" تسلینے بناؤ بھائی کوتمہیں داوت کے انتظام میں کوئی وقت تو چین میں آئے گی۔ "جب وہ میری آ تھول کا اشارہ نہ مجم تو مجھے ہے کا طب کرنا چاتھا۔

" في بماني ال ش كون ى يدى بات بي شن في كراول ال " وسركوني

"درامل آسمنے اے کمرش سے بدی ہا امانی ادراس کی فیلی کے معنی اے کمرش سے بدی ہا امانی اوراس کی فیلی کے قوال کا دراس کی فیلی کے قوال کی دراس کی اہما کی خوب ریکش ہے " میں نے در پردوزری بھالی و جالیا تھا کدوآ کیلنے کو چوٹا مجو کر فرے کر کا بند کردی۔

"اجما فیک ہے جمی درا کری کا زور ٹوٹ جائے گھر آ بھینے کے ہاتھ کی دوت ہم بھی الزالیس کے ابھی اسے کیول مصیب میں ڈائل رہے ہو۔ زری بھائی کی سوئی وہیں آگی مولی تھی میں آ کے سے تش بحث کتا خاسوش ہوگیا دل عل ول میں میں آ بھینے سے شرمندہ تھا۔ شمل اسے اپنے مکمر شمل وہ اہمیت دلوانے شیل ناکام خمراتھا جودہ فریز دو کرتی گی۔

<u>ት---ት---</u>ታ

ہرگزرتے دن کے ساتھ میری شرمندگی کا احساس بیستنا جارہا تھا چیونی بڑی آ پا اس میں بورس اور خاصان کا کوئی اہم موجود ہونا نہ ہونا آک برابر ہونا۔ بیں تو اس سلوک کا عادی تھا لیکن میرے کمر والوں کو اس کے جذبات واحساسات کا تو خال کرنا جاہے تھا لیکن میری ہوئی بہت مجھ دار اور معالمہ فہم خابت ہورہ تی کی بجائے اس کے کر بھے سے بامیرے کمروالوں خاب کورٹ کی بجائے اس کے کر بھے سے بامیرے کمروالوں نہیں کی کمل میں جائی تھی میرے ہمائی بہنوں کے بجائے ساتھ لقد اور کیرم تھاتی تو اعد صدق بھائی بہنوں کے کی بال ساتھ لقد اور کیرم تھاتی تو اعد صدق بھائی سے کا شادی عرب ہال رہی ہوتھی کہ بیزی ممائی کے جوٹے بیٹی شادی میں ہیں رہی ہوتھی کہ بیزی ممائی کے چوٹے بیٹے کی شادی میں ہمیں نفقر آم دی جا ہے ایک کورٹ تھیں۔





مغر فی ادب سے انتخاب جرم دسزائے موضوع پر ہر ماہ پخب ناول ' تختلف مما لک یکن پیطنے والی آزادی کی تحریجوں کے ہم منظر میں معروف ادبید زیر کی تسسیر کے قلم سے تکن فاول ہر ماہ خوب مورت تراہم دیس بدیس کی شاہری کہانیاں



توت مورت احداد می فران ادرا می سات رستی و نیوے من اور دوق آئی کے موان سے مقل طبطے

اور بہت کھاآپ کی بنداور آراکے مطالح

کسی بھی قسم کیشکایت کی صورت میں 0/1 25690771/9

021-35620771/2 0300-8264242 جاچی بیٹیاں چھوٹی تیں ای کے ماتھ کئن بیں جھے ہی کھیا پڑتا تھا ای کا حشر دیکھ کریس نے تبد کر دکھا تھا کہ جھے کی گھر بیں بیزی مہدین کرٹیس جانا۔"آ مجلیے بول دی تھی اور بیں حیران کھڑا من دہا تھا اس نے بھی میرے ماسے تو اسپندان خیالات کا اظہار تیں کیا تھا۔

" تمہاری سب باتی اپنی جگدودست آسینے کین اللہ کا الکھ لاکھ الکھ کا کہ میں اللہ کا الکھ لاکھ کا کہ حضور اللہ کا اللہ کا کہ میں مجت کرنے والے سر الل اللہ کا مجلسے جہاں بدی چھوٹی مبرکو ایک می لائی سے بالکا جاتا ہے۔ تھیوٹی خالدنے اس کی سکون زعمی کا کانے ایون کرنے سکون زعمی کا کانے ایون کرنے شاس کی خوش می کوئی وا۔

ورایک اور حرب کی بات ماؤں "آسیمنے بول من من کری سائس اعد میں اب جانے میری دوجہ محرمہ کیا حرب کی بات متانے والی ہیں۔

المنتم بھے ہیں کہ بھے ان کے گوش جائز اہمیت کی بل رق وہ بے جارے بلاور بھے شرشدہ ہوئے جاتے ہیں منہ سے تو بھوٹس ہولئے لین میں ان کے چہ سے کا تاثرات سے ان کے دل کا حال پاجاتی ہوں۔" آگئینے کی آوازآ کی اور میں جرائی کے سندر میں تو ملے کھانے لگائینی کہ محتر مدیری شرشدگی بھانے جاتی ہیں پھر بھی بھی اپنے دل کا حال سنا کرمیرے خیالات کی تردید کی دھت بھی ہیں گی۔ میں طرح محتر مدید بھی جھے" منا" بجو کری ٹریٹ کیا۔ مدے طرح محتر مدید بھی جھے" منا" بجو کری ٹریٹ کیا۔ مدے طرح محتر مدید بھی جھے" منا" بجو کری ٹریٹ کیا۔ مدے سے بیرا با حال تھا بھرے دل کی بات خالہ کے لیوں تک بھی

ے شاکی تھی دہ میری دجہ سے پریشان نیٹی بلک میرے لیے پریشان می محظوظ کی مسکرامت میرے جبرے بر مسل کی میں نے سوچ لیا خالہ کے جائے ہی آئی بیاری می ای کی ب ریفانی دور کردوں گا اے بتاروں کا کے میں اس طرح کے كامول اور دمد داريول س بركر فيس مبرانا بلك بحصاتوان محمونی مونی ذرواریوں ہے اپی ایمیت کا احماس موتا ہے۔ میرے مسرال دالے جب کمی مجی سوالے میں میری دائے کو فوقيت ويت بن توجيح كتااجها لكاب بال خاليك جات بي من آعمينے سے اپنے مذبات واحسامات ميئر كراول كا لیکن نیں میں نے ویں گورے کورے بھریل کے لیے سوچا پھر مشکرا دیا۔ آئی جلیدی آئیلینے سے سب پھر شیئر کرنے کی ضرورت بى كياب إلى مارى ميريد لانف كاآغاز تعاد المورا سادتت كزرجائع بم دونول ين مزيد الأرسينذ كك وبيلب موجائے۔ آ مینے مرامونف مجھنے کے قائل موجائے محر بادول گا اے کہ میں سرال میں ملنے والی اہمیت سے پریشان نس بهذا بلك مجمع يسب أميما لكاب

جب من است دول سے اپنی خود ساختہ سوچوں کی دجہ ے پریشانی بھیت راہوں توبید الی بھلکی فینش آ ممینے جمات برداشت کرے لیکن تجرسوچا ہوں کدمیاں بیوی کے باہی تعلق کی بنیادی احتاد پر ہوئی جائے۔ میں کیوں انتظار کردن کی تعلیم بی مجھے ہے اپنی میلکو فیمٹر کرنے میں بہل کرے ہی بهل بن مجي تو كرسكنا بون آسيني كوخدشه تعاكده جي ابنا موتف مجمانه بائے گاس کے وال کا حال جائے کے بعد بھے تواریا کوئی فدشتن ده مری بری با کا بادجه کا ب نام بريشاني كوفتم كمناميرافرض بي ليكن ساتدى ميراشراملي ول کھے مزید شرارت کے موذیس مجی ہے۔ آسکینے کوتمور اسا سانا می و مراحق بے می سراتے لیوں کے ساتھ دائیں لب گیا امروزنت کال ذہن ہے کو ہوگئ آب میرے دل و و ماغ میں بہت رے داری مثالث چیر چکی کی۔ و مان سجید و تھا اوردل شرارت كے موذیش تما تا حال میں کسی نصلے برنیس پینی بالى الله بالمراكم المراكم المرافع المرافع ك

غلانى دوركول مبس كرتى اسے بنادوكتهيں الي الميت كى كوئى خوابش نبیں جس کے ساتھ ذمد داریاں جڑی موں بلکتم اپل موجودوز تدكى سے بہت خوش مو "بتاوول كى خاله ظاہر بوقت آنے ير بتادول كى كيكن ابحی ماری میرید لائف کا آغاز بوت گزرنے کے ساتھ جب بم دونو ل من مريداندراسيند مك ديويلب موجائك توين منتم كوابنا فقط نظرتم جماسكول كى شايد الجمي و و فجعي ذسه واربوں سے جی چانے وال کال اور کام چوراؤی مجمیس م\_ من انس كي مجاول كيس اي جين اي ال کر کی بوی بڑئی بوی ہوتی ابوی بمین اور بوی ججی کی ذمہ

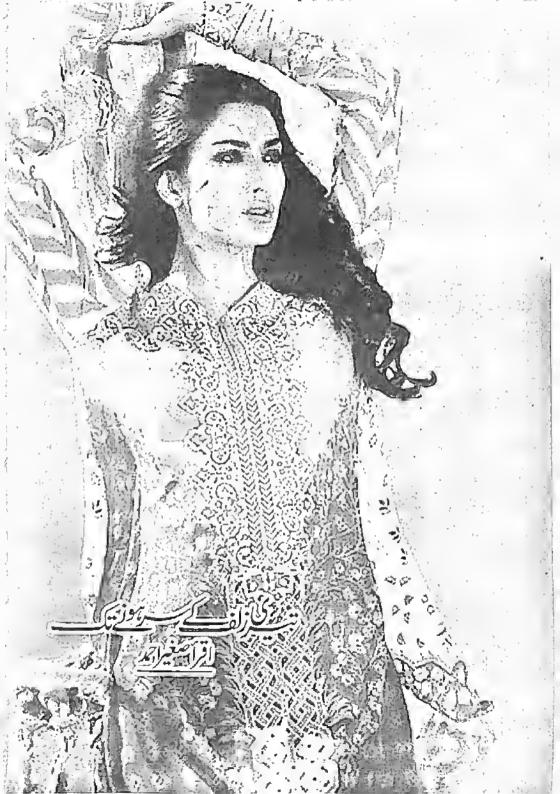
"اتاما بحد ہے معم كول اسے ريشان كرتى مواس كى

داریاں اٹھا کر اتنا تھک ٹی تھی کداب کھریس سے چھوٹا بن كامره ليما عامى مول - أستمين في الخرافاليكوا بالمونف بتاياتها بحيددكه مواده بيموتف بجيرتمي توسجماستي تحااب بل اتنام کور د مغرثین تعاکراس کابت محمد باتا کنے مزے سے دہ میری شرمندگی کے موے اوقی رہی اور جھے اسے دل كمال سے فيرركما۔

ومين وبيت موے من اول خال كين أيك بات جمع ریتان مجی کرتی ہے۔ معیمی بل کے وقف کے بعددہ دد ہارہ بولى مى مراردال روال جراحت بن كمااب الشرجاف محرم کی ریشانی کی کیادجہ۔

میں منعم کی وجہ ہے بریشان مولی مول- وہ اب قدر سد مي له ي من بدل مي من في الت كي الت كي الت سم اور ویا می فرحرمد کی دات پرجوده میری دجه

ريشان جي -"استم اے کمریس سے معوثے ہل ممروالوں نے مسلی کا محالا بنا کر بالا ہے آئیں۔ بھی کوئی ذرواری ان ك كذهون يتمين ذالى اوروبال اى كى تعمير يعوث يدب معالم من معمر فدواري وال وي جانى ب معمر كالمال عادت ہے ایسے کا موں کی اب کل الوکا فون آیا تھا مع کو بحرا منذى باتھ لے جانے كاكمدے معاب من اوكوكيا كمدكر منع كن منعم ب جاري مى سند و محدثين كتي فوشد لى ے برکام کرویے ہیں لیکن میں اوان کے لائف اسٹاکل ہے واقف ہول تاں انہیں ایسے کاموں کی عادت تی نیس لیکن کھر والول كوكون مجماع "آسميني افي محروالول كم طرز عمل



مافر تو بچھڑتے ہیں رفاقت کب بدلتی ہے محبت زندہ رہتی ہے محبت کم بدلتی ہے متہی کو جانتے ہیں اور شہی سے پیار کرتے ہیں یہ ہے برسوں کی عادت اور عادت کب بدلتی ہے

گشته قسط کا خلاصه

زيدمبندك كمنى بروزك ليها تاب جهال وواس ما كدوك والف بات كمنا وابتاب يكن الساس يهل وكالديد كنبر برنون أياب جس براف وراميتال إا إما تاب ائده كاخواش اورخراب ماليت محتصل مان كرده شاكذره ما تاب إيس من مرانداب طورات بهلان كي كوش كرفي إلى كريسب انجابي عن مواسم يكن ذيد مال كي بات من معدات محسول نیں کرتا۔ سودہ بیارے میال سے دشتے کی بابت جان کرائی ال صوفہ بیم سے بات کرتی سے اپنے میں صوفہ اسے یعین والا آل ے کاس کارشدوں می می ایل ندے ہی فینس کرنا مائی آج می ندکا بارواسلوک آئیں لکلف ویتا ہے۔ مودہ تمام باتوں كويملاكر عمرانكا خيال رحمق ب تاكده ما تمه كى محسول نكري كيكن عمراند يتمم نه إن كى تيزى وكمان يب باز نيل آعمل رضواند ابنى بينيوں كے بعراه مائده كى ميادت كاتى تى ب توساتھ كى اس خوشى كى دج بعى جاننا جائتى بب عراند بيكم بمن كے مضايس كلمات س كرشاكذره جاتى بين اورايي بني كى يوزيش كيتركل بين رضوان جات جمت كواني سرال والول كوخلاف كرف يس كامياب وجاتى ب عالد كے ليم إيكام يوزل تابده الى بارے شاشران كورتاتى ب حس راشران ب مدخور اول ب جلدى ددوں كر انوں من بات جيت في موجاتى بادر دوں كا تكان في كدياجا تا اے ايم من اشراح كاما كا مر كام آ ناجانا بزه جاتا ہے عارف کی والدوالک دین وارخاتون موتی میں ان کے اعمار واطوار انشرارے میں تبدیلی لانے کاسب سنتے ہیں جب بى اخرار ان سعدين كمتعلق كابى ماسل كل بداريب اخراح كاحسول كى بركوش يس اكام رمتا ب جب عل ووات ود مقول سے مولیتا ہے لیکن ان کے بتائے پان اسے بھی بیس آتے وواشر ان تک پہنچنے لیے جہال آ را کو سیر خی ک طور براستنمال كرتاب اخرار بالى كوريع جارية ماكى اسليت عدواتف موجاتى بادريدجان كردنك روجاتى بكراس کی انی نے دصرف اس کا سودا کیا ہے بلک فوال سے می اس دن کی جربور قیت وسول کی ہے یہ سب جائی جانے کے بعد و فوال ے لمتی ہے جہال وفل اس کی وات کی تحقیر کرتے اسے مزید قم دینے کی پیکٹش کرتا ہے بیسب س کرانشراح شاکڈرہ جاتی ہے۔ سودها كديك إلى سيتل المنتى بجب على الدوجند كوسيتل من لف ك ليع باالى باوراس كا مدير الدووال في المع وی بے جس المعاد بال ای کرمیند کوال کردم سے تھا و کھ لگی ہے۔

ابآ کے پڑھے

طسٹ کیدیگی نفرت مقارت پارے کی مانداس کے دجود ش مرائیت کرچگی تھی سائے دیوار کیرآ مینہ ش اس نے انظرار کو چھے بے سردہ ہوکر کرتے و مکھا تھا اس کے کرنے سے کا بچ کی نمیل اور نمیل برر کے برتن بھی زور دامآ واز کے ساتھ نہش ہوں ہو گئے تنے ریسٹورنس کے اس خاموش ھے بیٹ زوردار شور ہائوں کو کھا کی کرتا گیا تھا نوفل نے تو ت سے کردان بھی گئی ہ سے اس کی نگا ہیں ہے بھی از راہ مروت بھی اس نے اے مؤکرد کھنا گوارانہ کیا تھا گویا وہ کوئی انسان ہی نہ تو کوئی پھر یا کوئی رہڑ کی کڑیا ہو جوزی مزمی فرش پر پڑئی ہیں۔ دو کے بے ذک بھر تا وہاں نے نکل دہاتھا معاس نے بدحوای کے عالم شی بالی کواندر مباتادیکھا جو بقینیا شورس کر وہاں آگی تھی لو بھر کو دونوں کی نگا ہیں کر کر کئی تھیں اس کی نگا ہوں میں پہلے ایک وحشت وخشونت تھی کہ وہونٹ واکرتے کرتے ہوئ طرف دوڑی تی ۔ اس کے بدن کو بیسے چووٹیاں چسٹ ٹی تھیں وروداؤ جت کے صحرائی سرید دوڑر ہاتھا آ کہ بھی آگی مملی ای جلن تھی ۔

کاراس اعمان شن آ کے بوجی تھی کے بائروں کے جرح انے کی آ واز سے دوئر روان روا کوئے آئی تھی کی لوگ اس کی طرف متوج موت تے پھر گاڑیاں رکی تیس کراس کو کسی کی پروازی کی کسی کا موش نیفا۔ اس کے لیے مانسی کی تماب کا ایک باب اور کمل کیا تھا۔

پورے سیاق دسیات کے ساتھ۔ ''شعوانہ۔۔۔۔۔ یتمبارے کھر لوٹنے کا ٹائم ہے' مات گزرنے والی ہے'' تحرمہاں کاؤ کھڑاتے ہوئے اندوائل ہوتے دیکے کر اپنے ضعے کو آباد نہ کر سکا تھا جبکہ نشخے میں دھت سلود بلیک سازی میں لمین شعوانہ بیڈ پر میضتے ہوئے ہے پروائی ہے کو یا ہوئی تھی۔

ہے مصیراتا اوندگر سکا تھا جبکہ لئے میں وحت سلور بلیک سازی میں کبوں سواند پر جیٹھتے ہوئے ہے پر دانی ہے کو یا ہولی تھی۔ ''مات گزرنے والی ہے کوئی ٹی بات کرو۔ دات گزرنے کے لیے ہوئی ہے البتہ بیدات اسپیڈ کرنے والے پر مخصر کرتا ہے

که درات انجوائے کرکے گزارتاہے پائٹم اری طرح مند بسورکہ'' '' کمالی میز کہ نقمہ کی شاہذہ سے میاز بازی روٹ کے میں

" بگوال بند کرد تم میری شرافت سے ناجائز فا کد افرادی ہو گھر یمن بھی نے سل مروث تبہاری دجسے دکتے بند کردیے ہیں تاکہ تبہاری کا دو الت کا ثبوت دیے ہیں تاکہ تبہاری گرافت کے تباہ کا ثبوت دیے ہیں تاکہ تبہاری گرافت کے تباہ کے تباہ کا ثبوت دیے ہوئے میر سادت کی تباہ کو کے میر سادت کو التی کا دائریں کے تباہ کوری میرا خداتی اڈاتے ہیں آ دائریں کے تباہ کوری کے میر کا گورت کو سنجال نہیں پار امول ''بارہ سالہ نوال بھی بار باہ ہوں ہے بال کرتی مجروی ہے۔ میں کیسا مرد موں جوایک گوری میں مندی تھوں سے سالہ نوال بھی بار باب کے لیے جس کھی کردیا تھا حسب عادت وہ باپ کوئی کھنوں سے مندی مندی تھوں سے جواب نہ پاکر میں جملے اور تھک کریٹے جاتے ہورکال کرتے ہے جب کے میران کی تھران دیا تھا۔

میران کی اور بار بار مراکوکال کرتے تھا در دو مری طرف سے جواب نہ پاکر میں جملے اور تھک کریٹے جاتے ہورکال کرتے ہیں کہ میں بند کہاں کا تحمیل باتھا۔

"لوك كيا كتبية إن كيانيس ..... مجمع مي كي روانيس."

''جہیں آوگوں کی بین خوش کی پروا کرنی جاہے ان روز روز کے جھڑ دل نے اس بیجے سے بھین چین کر مارہ سال کی عمر میں بائیس سال عمر کی ہوئی دے دی ہے۔ دہ بے عدصاس دنہا کی پسندہ و گیا ہے۔''

" يتبارئ على بخددى بيكتون من الكوديا من الدند برتيارى فدكى تبداى خواجش بريده نياش آيا بخودى خيال كرت بكرو موم بيك كورت الكرت بكرو موم بيك كورت الكرك الكروم من خود بن الكرم برموارك كد كها مواس بالكروم من خود بن الكروم الكروم الكروم بهرائي من الكروم بهرائي من الكروم بهرائي الكروم بفرائي الكروم بهرائي الكروم بالكروم بالكروم بكروم بالكروم بالك

"بهت بيشم عورت بو بي إني تلكي بيل مانوكي."

"أركب الأورى مول الي اللي المن "

"كيا....كون يخططي الناربي مود؟"

"تم سے شای کرتا تمباری خواہش پراولاد پیدا کرنا اورتمبارے ساتھ دہتا۔" وہ بھری ہوئی محرمہ کے مقابل آن کھڑی ہوئی محرمہ کے چیرے رغیفن وفضیب کونگ تھے۔

"مير ب ساتھ د ہاتم ان الله ي ا

" الماسس بالم اكتوث في كرير " نوفل برى طرح مدنا موا مكرم سك بادك ب ليث كما تقانوره و جوف وجوف شرسب الماكتون في سب بالماكتون في الماده و الماده الوفل بحي موجود من مماست ويشياني كاحساس ب وه چند لمع من مع كما تماست و يشياني كريسينا تما كالماده و يند لمع من مع كما تماست و يشياني كريسينا تماكت و ويند لمع من مع كما تماست و يشياني كريسينا تماكت و الماكتون كريسينا تماكت و الماكتون كريسينا كريسيا كريسينا كريسيا كريسينا كريسينا كريسيا كريسينا كريسينا كريسينا كريسينا كريسينا كريسينا كريسينا كريسيا كريسينا كريسيا كريسينا كريسينا كريسينا كريسينا كريسينا كريسيا كريسينا كريسينا كريسيا كريسينا كريسينا كريسينا كريسينا كريسيا كريسينا كريسيا كريسيا كريسيا كريسيا كريسيا كريسيا كريسينا كريسيا كريسيا كريسيا كريسيا كريسيا كريسيا كريسيا كريسيا كريسيا كريس

عامعلوم بربارايها كيول من تعاجمناوه اس عالات جمهان كي سعى كرتا اثنائي سب سائمة جاتا اورجس ك بعدوه عريد خاموشي وتنباكي كيخول مين بندموجا تاتغار

"موروس خال كرد با قدا آپ كى مماكوش كول كرول كا؟" جان سے بيارے بينے كى خاطر ليے بحر بس سے بيل كي آگ كر ساحد مكرات موع كويا مواليسول أواز من لاكذكر في كابعد اس فرقل كوافعا كريادكر عض سالكاليا تعاند جان

ومكسان كاباش من كردد بالقاجواب سكيال بعد إقما-

ے ہوت بول رہے ہوا میں بدرمیان میں تیریا تا توتم بھے کونی ماریکے ہوتے تم ایک پاگل آ دی ہو جھے تہارے مسلم ساتھ میں رہا میں میں میں میر جمیوز کر جلی جاوی کی تمہارا کیا بحروستم سوتے میں میرا گلد باکر اردد "ووموت کے خوف سے زىدىراكى كى اور كىدىر بعدى كر چىوزكر بى كى اسبارلونل تى بى اسكان روكاتمار

المرا .... من جت كي بادكياده محص اس كوباران تما " مبندك بابر لكة على الدون فرقى بير شارنع ولكا إتماالد واخل ہوتی سودہ نے اس کے نفلول کو ہا آسانی سناتھا نا ہے براس نے برکرد یکسا اور مقابل سودہ کو کھڑے دیکو کراس کے مشمرات نعزش سكرت مط مك كوياكس خوب مورت خواب سے بيدا مكار كا كا كاكا -

اكونة باتما؟ "اس في كانى كالمساعدة موع يوجما-

الهمي مطلب كون آياتها كوني دكماني دسد إيهان تم كلا ومكه تما مريد ير بيضة بوع تيدي يزها كراستنسادكرن كلي. "كوكى كك كرميا بي يهال سيد" وودانسة جندكانام كول كرين ك-

" بحريجان التي كون اكل رحمي بياب بالريد" ال وقت مكا تعاادرو الوجه تحديد كماس بال كريك " كواس بندكر دتم اي معلوم ب ند معالي كسي وقت يك بي إدر تم جو بالزام لكاكر يسل كالحرر جميد بعاني كي نظرواب ب كرانا جايتي بود كين الي تم اس جموت من كامراب زيو يادك بعالي كدل من الى جك بنائي كي ليتم يدول وكتي كرتي ہولیکن مجمعی ان کو مام ل کرنے میں کامیاب نیس ہوگی کو تھے۔ ہما اُن تم کو سمی کمائن نیس ڈالیس مے دوعردہ سے بے حد محبت کرتے ہیں اور شادی می جلد کرنے والے ہیں ہم ان کے خواب و کیمنے چھوڑ دو "اس کے آخری جلوں کوستتا موازید و ہیں رک میا تھا دو ال كوآ مدے مے فرمس

"كىيى ياتىل كرى وى مۇتم اكدوازىد بىمالى بىي بىرىپ "جب تك تميدار بدام من نيس سينت تب يك بعالي بي مونهد"اس في ديكما تماسوده كاجره مرخ مود باتفاادا المكسيل تيزى سيم موتين كى بان بين دوب كول كاستلريش كرن كي تمين ووناك كرتاآ كريزها ياتما-

"بمانية مية مع "اسكار براكل الجديكفت شيرين بوكرياتها-

"بوزر سامان ریری مع "اس نے دانستہ دوہ کی جانب و کم کر ہو جمار اس کادل درد کے ساگر میں ڈوہا ہواتھا ملے میں تمکین ینی کا کولدا تک می تما اس نے اثبات می سربلایا اورائ عمل سے شفاف موتول کے کی قطرے پسل کرسفیدو خساروں برگرے تے جن کو جمیانے کے لیے درخ بدلا تھا۔

تم رودى موكياموا؟" ووخود براضيارند كصركاتما-

" برانی رفوق تم اس می اس مجھے فی در مگ ملی ہے مال اس فوق میں میں سے کا باردد چکی ہے آپ کو جا سے تنج محبت کرتی ے بھوے ' زید کی موقع پر مداور مستراد مودو کے انسواس کے جموت کی کہانی سنارے سے وہ جسٹ پٹ اٹی جال بخشی کی ضاطر سود کے مطل لگ کرمیت ہے کہ رہی تھی اوروہ اس سے بھرم کی سلائتی کے لیے دھیرے سے ستراد کی تھی اوروہ کم ہری سانس نے کر رہ کیا تھا۔ جامیا تھا اور ہرے کی افزات نفس کی ابقا کی خاطروہ اپنی توزیث نسس کو مجل دیے گی گر حرف شکایت کیول پر شلاعے گا۔ " تى زىدى كى بى تىمىس مبلاك مونيكست ئائم كوئى بدورى كرنے سے بہلے برار بارسوچ ليماز مدكى بار بارس لمق " ده كار وْماتَ وكرت بوئرم لجي من ات مجمار باتما- "سوری بھائی ..... آئندہ آپ کوکوئی شکائے ٹیس ملے گی۔" اس نے سعادت مندی ہے کہا اور آسکسیں سود کرسیٹ کی بیک سے فیک لگا کرسویے گئی تھی۔

''اب موت بھی آئے آو ہل نہیں مردل کی جند کی صورت ہیں جھے ذعر کی لی ہاں کے ساتھ ہیں مدیوں زعور ہے کی دعا
کردل گی۔'اس کی سوچوں سے بے خبروہ میک مرد میں گاہے بگاہے سودہ کود کی رہا تھا جس کے خبر ب مورت چر بے پرانہا کی
رنجید گی بھی ہوئی تھی۔ اس کے دل رہمی ادائی گہری تار کی چھانے لگی تھی وہ لڑکی جو اس کے لیے جرمنو مرک حیثیت مرحتی تھی نہ معلوم کب اداکس لیجا آئی تھی ادروہ شخص ہنگی آگ میں سلکنے لگا تھا جس سے جدائی کا تصورا ندھروں میں بونکانے لگا تھا ادر جس کا حصول جنت سے محروی کے خوف میں جتا کردیا تھا کہ اس کی ہیں اس کی جنت تھی۔ دنیا پانے اور جنت کھونے ک کرب نے اور حروا کردیا۔

''تم اس کی محبت تیس بے کل ہوئے جارہے ہوا ہمی تم نے خود سنا کدوہ کہدری تھی زید بھا کی ہیں بیرے وہ ایک مقدیں رشتہ رکھتی ہے تم سے۔ محبت ہوس سے پاک ہوتو مقدس بن جاتی ہیں اور وہ ایک بی محبت ہے بیری ' شبنم کی کہلی ہو تدکی اند پاکیزہ سورج کی کہلی کرن کی طرح اجلی جا تدکی رو پہلی جا تدکی کی طرح روثن نزیبن میں رد پوش کسی خزانے کی مانندسب کی نگا ہوں سے تلی اور پوشیدہ''

روڈ پرٹر نفک کا جوم تھا زم تقیر سرکوں کے باعث ٹریفک کا نظام درہم پرہم تھا۔ ماندہ سہانے سپنوں کے عمر ش کم ہوگئ تقی سوچوں میں اجھے الجھے اس نے اسٹیر تک محماتے ہوئے اس کے سوئے ہوئے وجود کی خرف دیکھا تھا۔ اکلوتی بہن تھی وہ اور تنی در ہوگئ تھی اس نے تنی آ سانی سے سودہ سے جموٹ پولا تھا کہ وعمرہ ہے۔ کرتا ہے ادر جلد شادی کرے گا صالانکہ وہ انجی طرح جانتی ہے دو عردہ کے نام تک سے چڑتا ہے۔

'' سیجھ کھانے کا امادہ ہے؟'' وم گرون موڑے بنا مخاطب ہوا تھا۔ وہ ضاموش دبی کب ہے گرون جمکائے اردگز دے بے نیاز ہم تھی

''سیے خبر سودی ہے شاید ساری مات کی جاگی ہو کی ہے۔' زید کا تیاس اس کے بارے میں بالکل درست تھا۔ و مساوی مات کردنیس بدلتی دی می اور نوچھنے پر بھی خیاسوش بر دی تھی۔

"منین مجے کوئین کھانا۔" دما بستی ہے کویا اول ۔

"إلى مم مُ كادا الويو .... كمادركان بين بالركواش بالروي ب-"

''آپ پائی میں شرابور موری ہیں کہیں بازش ہوری ہے؟'' ''عجیب بارش ہے زمز مدتک مرف ایر بی چھا یا ہوا تھا اس ہےآ کے گئے ہیں تو موسلا دھار بارش ہوری تھی کرن چک کے ساتھ کا رتک آتے میں بوری کی بیری بھیگ گئے۔''

"موعول كاعتباركب دباي ماى .....يل بل بدلت بين"

٠٠ چيوڙ موسم كؤيديتا أثى كاكيا حال ٢٠ غيم كاجو بعوت اس پرسوار بوا تعاده اتر ايانيس ٢٠ ووساڙ مي سنمالتي بولَ "أى بلدى كس طرح الربائ إلى تم في مي زياد تى كى مدكروي بي أكر بيساى ماسي تما ال كويجنا ى تما توكسى ايسة دى ، بی بعدی س برب برب سے میں اسے مار ایک میں مار سے میں اسٹان اور ان کا انجاز کی کا انجاز کی البخد تموں سے بخو رتحا۔ سے اس کا سودا کرتیں جوکوئی اجنبی ہوتا ہم ان افر جس بوزت ہی نید ہی تو کڑت تھی کا پارینا کر گلے میں ڈالے گاوہ'' "ملا بات مت کرو مائ ایسا کی تیس ہوا جس نے آئی کی عزت پر حرف آتا وہ کل بھی پاکیزہ می اور آج بھی کلیوں کی طرح ﴾ - سنونو يې كيرگى بدى چى جو بساس كي تو يحويمى يكى رہے جھ پركوئى اثر ہونے والانيس ہے۔ اڑتى چريا كے بركن تكتى ہول ميں اى دن سجور كى تقى جس دن سدواويلا كردى تقى كەكى كے ساتھ مند كالا كرے آئى ہے اور پھرتم دونوں كى باتيس شراق لييس جى تم نے موقع سے فائدہ اٹھا کرلا کھوں مدیے بیٹور لیے میسمی نہ موجا کہ اس اڑ کے کے ساتھ اُٹی کی وشنی ہے دہ قدم تدم پراس ك يوز ل كرنار إجود ال كالذيل كاكوني موقع مناك تيس كرنات وميس في مي أفي كى برعون كابد ليلا بماكروه ايداى بارسا مونا وحبث اننابيد مار حوال ندكر ويتاسان بيدون والول كے دل بزے چھوٹے ہوتے ہيں مرف اين عياشيوں بي كاغذى طرح نوٹوں كى بادش كرتے ہيں اور جہال ايسامعا لمه آ جائے تو آئی رسوائیوں کے خوف سے خزانے کا مشکول دیتے ہیں ادر می اس نوفل نے کیا۔" دوا چی می تنظی کو مانے ادر شرمندہ ہونے والی کہاں تھیں۔ "ياى .... تم أي ك حالت بردم كما والتي ال والتيكومن ون موسطة جرب الرفي نسيح كما يا بعنه بالمياة هنك ب "المسى بعي غم كاسوك تين دن أي منايا جاتا ہے اس كوكبو جو بوااجها بوالب مي اتم كي خرورت نبيش ..... كيات ہے بيش كرے ساس كيش كرنے كيدن بي خوائو او مان كوروك لكانے كا خرورت بيل - "وو كورى مونى مونى خوت سے كو يا موسى -"تمہارے لیے بیکونیات بی بیس ہے ای اُٹی کا زیر کی براد کرے آم کئی بے فکرادر مطسمین ہواس کوزیدہ در کورکر کے آزادی سے کھوم دہی ہوتم ہیے کے لیے اتنا کر جاؤگی میں مون مجی بیس کی تھی۔" الب كريدة الت مرا مدلك وي على حمل حمام .... مرى وجد عنى آن و يهال الا تداري كفرى عاكر مي مرى كماكر تخييس ك ساغواكراس كمريش شانال توآج تؤسؤكون برتاليان بجابجاكر بحيك ما تك ربى بوتى موري بوتى اسيخ مقدر کو "انہوں نے زیائے وار مھٹراس کے چیرے پر بارتے ہوئے کہا۔ "مرامقدرتوا ورس عن تاريك لكما كياب اى ....لكن تم في إلى مرحوم بنى كى بني كامقدراب العراب خراب كرويا ....يابال مجردى بين اس كروش كن بن شفاف بيشاني بروموالى كى كالك أن ك يتم ف وتمنول سے برو حررشنى ك \_ " معير كاس كوك و كالبيل تعاد وانشراح كو كهيس بقرار كى \_ تظرور ينالى افراح كالمح اس دن وه ريسورن على الناودول كورميان سے بابرنكل كى مح ماكد و دسرب مادول وال ے فکل کروہ دونیس کی تی ۔ باہر کوریڈورش دیکے میروں پر بیٹے فکا کا بھی بیٹے چند کمیے ناکر دیے تھے کہ دہال اوفل کی تیزوترش آ وازآ نے لگی تھی اس نے تمبرا کر ادھراُ دھرو بھا تھا لیکن قسیت نے یاور کی کئی کور ٹیدورخالی تھا وہال وفل کی زہرا گلتی آ واز کوئے رہی تھی ادر مجرا بک دھما کہ ہواتھا وہ اٹھ کراندر کی طرف دوڑی تھی۔ سرخ جم و ادر بجڑے توروں کے ساتھ نوفل باہر لکلا تھا کہے بحرکو دل نے کہائی ہے یو جھے اعد کیا ہوا ہے مگراس کی آٹھوں ہے نظتے شراروں نے اس کوسہاڈ الا اوروہ بھا گتی ہو کی وہاں پیچی می جہاں اخراح كرى مونى مى ادراس كالدكردكار في كاليج تعيد ویٹرز اور نیجرکی مدے وہ انشرای کو ہوتی میں لانے میں کامیاب ہوئی تمی خاصی صدیک وہ کا چھ کے مکڑوں سے کھاکی ہوئی محی ۔ کی حصول سے خون دی رہا تھا مگرنے کی دجہ سے چہرہ زخمول سے محفوظ رہا تھا منت وساجت کے بعد بھی وہ ذاکٹر کے پاس

جائے پردائش ندہ وکی تھی ۔ گھر آ کر پالی نے ہی ضد کرکے دینڈ ج کی تھی ۔ حسب عادت جہاں آ رائک پارٹی بین کئی ہوئی تھیں ان کی وائسی پر اس کے لبوں پر کی مہڑو ٹی تھی مجرووان کے سائے بھر کئی تھی ۔ فوٹل کا ایک ایک اندا دہرایا تھا جواب طلب کیا تھا کہ انہوں نے اس کے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ کیاان کا مطلق ایسے غلیا تھر انوں سے بے جہاں دولت بنی کے وہش مام کی جائی ہوئ "زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے تم کو لوہائی لوہ کو کا نشا ہے اس نے تمہاری ہے ہوئی سے فاکم اور بھی نے اس کی دولت سے ۔ بیسائی چیز ہے جو بیزے چورول ڈاکووں کے میس جم پاکران کوش فا مناوع ہے جساب برابر ہے اس نے تم کولانا اور ش نے اس کولونا اگر دو کہتا ہے تھے کہتے دو۔ "جہاں آ رائاس کی متوفق موالت سے بے خبر کر رہی تھیں۔

''آ پ کوجوکہنا ہے میری آنجھوں میں آنگھیں ڈال کرکہیں 'کس نے کس کولونا ایمان داری ہے بتا کیں۔کون جموت کہ رہا میں کی بچون میں کے لیم میں حدم میں اور میں تات

بهاوركون ميع؟"اس كے ليج بي وحشت دينه مالى بن الله آيا تعاب

" ميں .... من مج كرين مول - وود مناكى سے كو يامولى ميں -

''آپ کومعلوم ہے وہ کیا کہتا ہے؟ وہ کہتا ہے جمیقیسی لڑکی کے قریب آنے کی سی تو کیا' وہ جمیعیسی لڑکی پر تھو کنا بھی پیندنیس کرتا۔''

" مرددل کی فطرت ہے اپنی من مانی کے بعد دوالیسے ہی دموے کیا کرتے ہیں پھراگردوالیا ہی پاک باز ہے تواس نے بیسہ کیوں دیا؟''

"ال في بيسال ليدياكده وجامنا بيع رفت كي ويليوكيا موتى بيغ شرافت و نيك تاى كي دولت كن كي ديا بحركي دولت كم بيا م بيساني الن تى ديليوزكو بياف كي خاطروه چدند موت موية بحي اين ال چورى كا تاوان بحرف پر مجبور مواجو چورى ال في كي نيس مى "ال كاچره و موال و موال مور با تعالونا محميل شعل موتى تيس.

"تمباراد ال مكاف رئيس عيامى تم سكوني باك النفول بي" ان كاس كالم تكور ي وف آف كا تماجان كو

آئيند كمارى تعين اوراسة تينيص الن كواين جرواس قدر مروود بسيت كما في ديد اتفاكده مجراكره ويحيي

''نانو ......ہم کون ہیں' کیاں سے تعلق ہے ہمارا؟'' اس کے حواس کم بٹور ہے تنے کہ دماغ بھی کو یا یاؤف ہوتا جار ہا تھا۔ بڑی زبردست چرٹ کی تھی' بہت شدت کا دھچکا پڑا تھا کل تک جن پھولوں کی دادی بیں وہ پنی آئی کی لیکفت یہاں کا نے آگ آئے تنے۔

''آئی .....میری جان ایات کو بچھنے کی کوشش کرا جھ سے بدگال نہیں ہوئیں جو پکوکردہی ہول تبیارے بھلے کے لیے ہی کردہی وں ''ان یک زائر طلبہ مرکز تی ال یہ رکز کو ان سر تیز مرید میں سے لیکن کو جو سرور کی اور می قرام طاع تو تھ

ہوں۔'اس کی ذہنی طور پریکڑتی حالت دیکو کمان کے تیویزم بڑے تھے لیکن و وجر بھری دیوار کی مانڈگرتی چلی گئی تھی۔ و وا تسریمانٹیس جائی گئی اور کر دے ان تین دفول میں آنسویں کردہ گئی تھی ان تین دنوں میں اس کی و نیا بدل کردہ گئ تک دوآسان پر پرداز کرتی تھی اوراب یا تال کی تہدیش آن کرئ تھی ڈائی افخار وکڑے نفس کی سریاندی تی تو حیاے کو جادواں کرتی ہے دہ اس سے تیس جائے تھا دو ذہنی طور پر منظورتی ہوئی تھی۔

ٔ نانی جان چیزا کرجا چکی تیس بیرانبول نے کی دول تک اس کا سامنانیس کیا تھا الی اس کا سایہ بن ہوئی تھی ہرد کو پس ساتھ دینے والی اپنے ہاتھوں سے دواس کے لیے طرح طرح کی وشنز بنا کرلاتی اور کس نہ کی افرح اس کوتھوڈ اسا ہی کھلاتے بیش کا میاب موجاتی تھی ۔

₩....

موباکل فون پآنے والی کال نے اس کے چیرے پر شورگی کو گھر آگرہ یا تھا۔ "سالے ساحب ۔۔۔۔ آپ بہت معردف رہے ہیں تھی کال کرنے کی فرصت ہی ٹیس ملتی آپ کو بیں نے سوچا ہیں خود ہی کال کرلوں ۔'' دوسری المرف سے بیادے سیال کی کچھٹوٹ کچھٹوٹ ہمری کی جلی آ وارتھی۔ "کی ہاں۔۔۔۔۔میرانیا برنس ہے یہ کاریتا ہوں۔''

"سافعادب سيافياً بكويمشاياق معروف د كي يرى وعائب محرم العي وخيل كري وراآب "

"بيما لےصاحب – سالے صاحب کہا بنوکو سید مے طریقے سے میرانام اوزیونام ہے میرا سالے ساحب بیام متموز من ما الدكت تما ول ود ماغ كوشر بين لك ماي اول-" " يمي فوب كي آب نے على اوسوده كى وجدے آب كوسالد كرد افعاد كي بير يم بود بي اوسودك يمي كى يالد وائيں كبول كا آپ كاب كام ى يكام كول كات درى طرف دى كامرى كمراكرمماكى ليدين بوا-ينكس أب بناؤكيا كهناما وربيان "زيد بمائي المل بات يه ي كيمن مدود ي بات كرنام المالان اورده م كوفون عن بين الحال المرف أيك إرا لحاياتها مركة وازسنے كے بعد بات كائيں كالان كاف وك محراول كرد باہے يوده سے الحالاس سے بات كرنے كونده وات كرتى ين الله كوتار ك وولان من براجمان تعاجبال مركى شام برسويها في مولي من موائس مى منظى دو تيز جل يون تعيم كيكن ال كوهمن كااحساس مون فكاتعا بيار ب ميان كالك الك لفظ بلث بن كرول بس اترتا جار إتعاد ومرى طرف دوكسي كلوز فرينذكي طرح اسے جذبات اسے شیئر کرد ہاتھا۔ والمسايق ال كي تحركو جان أمول المعلوم كساوركس وقت ان كي أظر بدل جائ اورده موده كوچمود كركس اوراز كي سرمير ارشته كرين اور كى بات توب كرماى كى مى ست ميرى اورسوده كى شادى كرنے كى بيس ب مى كى بارول كے باتھول مجبور ہوكما يا سودد بمر بسائن في الله ال الادراي كالديد من بحصاح الميل الكاتعات " وخد کیا جا ہے موم؟ بہاں بن تمال کو اسلے بیس کرسکا " وخد کو الکل بے بس محسول کرنے لگا تھا اورول کے کی خنے کوشے میں المانیت میز ختی می امری کی کہ ودد کادل برنش سے اک ہے امی آپ ي د مري دد كر يك مين ديد... محيم سلوم ب كريس با ي مكر جانا ب كاب آلول ديس كرسكاني كرسوده مي بين آپ كيل كروه بات كرنے رہمي تيار بوجائ كا ادر ملنے كومي " دومت بحرے ليج ميں كرر اتعاب سد "تم بجي خت يا پنديده دواييات كام كرنے كاكب رہے مواكر تم يكواس مرے مدى كرتے وش اى وقت تمبارا كلد باوجا-مِن مَ كُوالْ يَعِيمُنيا كَام كُوافِ والإلكامول ." أيك دمي عنيض وغضب كاطوفان شريانون عم الموكري الرف لكاتحار "ده--بليز بليززيد بعاتي-" "شٹ اپ نیکسٹ ٹائم نون مت کرنا " خیض وفض کا طوفان ایک دم تی اِس کی متی کو لپیٹ ہیں ۔ لے چیکا تھا۔ دومری طرف دوی مگرح گزار احاس نے برواندکرتے ہوئے کال استنک کردی تی۔ برارے براں کی فونست نے اس کا واغ محماد الاتعاكان فيدويا مى كون كماس كمرس بدوش باف والحافزي ديث برجائ كا المحى وواسي غصر برقابونها تعا كرجران ويريثان ساشاه زيب وبال آيانجا حسب عادت ملام كرناده اس ينظل كرمونا موالالا-"يش كياس إبول بعانى -- موده كوى بار عميال كحواف كرف كى تارك كى جارى بيد كمار محكن بيدوه "اس مع ممكن اور ما كمن كي كيابات بي لزكيال جب شادى كه لا أقى موجا تعي أو فرض بنما بيان كوجلد از جلد وخصت كرنے كا اوراى فرض سے تا اجان سبكدوش مونا جا جے ہيں ۔ وہ بیٹستے ہوئے سیاف کیج میں كويا موا۔ ا با جان ضرورا ب قرض سے سبکدوٹی ہول کیکن دہ بیارے میال کون ہوتا ہے ودہ سے شادی کرنے والا۔ وہ جذباتی اعماز مِن بدل بوا فاموش بوا قوازيد في حك كراس كالمرف عمار " گذیر انگان درست نظامورہ سے تنہا را العلق دوست اور کرن والانہیں تھا ہم اس سے محبت کرتے ہوتب بی اس کی شادی کا س كرتم بها كم علمة عِين والأكر في سات يتم كوجه مكن في موس الده فيم الك كرب عن بتلا موكرمو في الا تعاب عمانی۔۔ کیا میکن میں ہے سودہ کی شادی کے فرض سے تا ایمی فارغ ہوجا کیں اور۔۔۔اورسودہ بہال سے کہیں بائے ہمی نہیں ''اس کی نگا ہیں جنگی ہوئی تھیں دجیہ چیرے پر مذید ب تعالائٹ پر بل شرث دلائٹ کلر جینز میں د واس کواپتا

Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

Colour Your Life

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys

Italia Italia Italia Italiano Italiano iano ano ano ano

"Available in 10 Different Shades

منکس دکھیا کی و سے دیا تھا۔ سوتنل مال کی کو کھ سے جنم لینے کے باد جود بھر پورنٹوش اس کی ڈات میں اس کے موجود تھے لوگ ان دونول كوسكا بماني بحصة تق-"بي لي ....ين جو كها ما در الدول أب محدي إلى ال؟" "برول ش بهت ملك بحد كما قدامهارى فوايش كونتمهارى آردوك " مِمالً .... آپ سالك بات كول انتقاق بين كري عيم "ين كالبيم خاسوى اس كوكنيووكردى كى -ميں بن رہاموں تم جو كہنا جائے ہوكہو۔" اس كوا في آوازى البنى كى اس كالبجد بہت مجب ساتھا آسكموں ميں رتعمال دحشت ثاوزيب كحواس كم كيديدى في بات ى لكى كى كذبان ما تعدد يدى كى "أب بول محل دو كياكهنا جامع المحادة" ووسيقال موا-"مِمالَ .... بِعالَ آبِ موده معادل كركس" ایک بنتے سے ذائد وقت گزر کیا تنا اخراج بوغور فی اری نمال دیسیوکردی می اور کی ار کھرجانے پر چوکیداد نے کیٹ ے ی بیک کروائی کردیا تھا کہ کوئی می کمر میں موجودیس ہے آج کی بات اس نے جب فری پی لے کے دوران کمنے ٹیریا میں بابركومتا كي وود محى يريشان موكميا تعاادماس كم لمرساس كادهيان محى انشراح كى نانى كالمرف كياتها -"بيغامى يريتان كن بات بمنشراح ممي مى الرح يغور كل ما عربيس مولي وهم في السرك ... ووجاب الراتا اس کی نالوکی طرف سے ندجانے کیوں فیعت بے جس کی دہتی ہے اوراب اُٹی کا یہاں ندّ نا فون کا آف ہونا محمر میں ند لمناكمي وعلم علامت لكداب عامليده إف ليعين كولماولي-"تمهاما كياخيال مي اخرار كي الطري من موسكى ميا" إبر بدهياني عن أوفل من كاطب مواتماجوان كالكرويريثاني ہے بھر بے نیاز چز برگر کھانے میں کمن تھا۔ " [ ] المستخطر من جميع أميد عده كل اوركوالورناري موكيا-" "يْرِياكى دى يەلىل بىل آپ ئىل ئىللىل ئىللىل ئىللىلىل كەلىكى كىلىكى ئىل كىلىكى ئالونىكى ئىل سىدەس بلیک میانگ ہے، بی برخبر ہے۔'' ''تم یقین کرسکتی ہوان کی بات پر مجھے یقین نہیں ہے ان کے اصل چیروں سے میں واقف ہو گھیا موں۔'' اس کی سرد المركة بكنظل إلى وكيكن مطورة وودكيال عن المرح عد عرف البسان كالول وعلى الكالى م بی میسمی اور با یا نجمی بے حدفکر مند ہیں "ائيموركاعاكد..... ين يهل تهادك كوك مدكر في عام مون"اس فانو يه العماف كرت موي مرد له میں کیاادر جائے بینے لگا۔ اُس کی اسکرین پر چدون مملے کا مظر اڑ و ہوگیا تھاجب و واس کے جواب پر پوری شدت سے ذیکن پر كرى تى دوراس نے مؤكر در كھنا بھى كواراندكيا تھا كراس كى نكا شرور د كى زام استعا وول .....تمهارا اعلانا ما بكرن كور كوريد من كول بات خرور اولى ب- اخرار سي كى جمكن سي بعدى تهارارى ا کشن برا برنا ہے۔' ایم اس کانٹی شناس تماج تک کاستفساد کرنے لگا۔ " جھڑا .... مدنہ اس میں اتی ایکٹی ہے جو جھ ہے جھڑا کرے؟ " ما کھ کے دل کو تحت جوٹ بیکی تھی وہ جس اعماز میں اشراح كاذكركمة باتعام بس بيصد مقارت وأوين بنبال فمي كوياده كوكي كرى بونى اخلاق باخيرازكي اس "وْلِي بِمانْ .... لِلْيِرْآبِ أَنْ كَ أَسْلَىد سَرِ كِيرُ وَمِرِ كَالِيتِ بِـــ "اس كى اصليت سے واقف مونے كے باد جود كى اس كى دوست من وقى موسيمرے ليے وكى بات سے كه شرائم كو بمن آلجل الكتوبر 41010

Š

سمِستا ہوں۔" دونا کواری ہے مندینا کر کو ماہوا۔ "من في آب كومتايان أب كراته جو كمه داد وال ي ي فرب" " خير جمل ملك يد معلوم كمنا جاب اشراح كهال اور كم حال عل بيد؟ اكرده يدخري من ال يزهيا كالمي الى ديس لانك كے معدد على مس كا وب سكلة ن جائے كا " إير في بحث كومينا۔ " اے بائے میری تمام نیک تمنا کی تجہارے ساتھ ہیں۔ ووائی کارٹی پینستا مواستہزائیانداز ٹی ان سے خاطب موااور تیزی ہے کاردوڑا تا آئے نکل کما تھا۔ ₩ ..... شاه زیب کی بات پرده کی مسح تک شاک دره کیا کوئی جواب شد سسکاس کواچی ماعتوں پریقین شهوا جبده مطلی لیجیس كهدباتعار الموده اورا ب كوعر مرساته د يمين كانوابش ميرى كانيس بايا ادر تا مان كام عى عدد كى جاج بي سوده آب كي شريك حیات بے پہرا کے کو کی معلوم موال سودے یا یا کی استر کے دور سدان ای اچھی اسف مون یمو پوادر مودہ کوان کری کرے نكال ديا تفاادرسالول بلث كرخرتك نيس لي كل كرشته كهدون عدد يهالآ في بن اوراب موده كوبهو بنان كى جورث انبول نے نگائی سے اس کے چیرے می کوئی الا یکی مرور ہوگی۔ "و واس کور اپنی کرنے کے لیے سرے سے سرے ملار ہاتھ الور و مرک ک بك عصر فكاكرا محس بوعر بين كماتها ب عد شرمندگی دیکی کا احساس ول کو مضطرب کیدید با تحال بالعبالقداس کے اے عدم موثا و کر ورا گا۔ وال کے اور سود و ك حوالي سي نيك وخوب وصورت خيالات ركمتا تعالوره ولتني وبني بسما عدك اوركراوث كاشكارتها كساس كواورسوده كود كوركر ميشه منى سوئ وخيالات كرداب من عى بمثلكار واتعا "موده جیسی لڑکی تسمت والوں کا نصیب بتی ہے وہ اس دور کی لڑکوں ہے بالکل جداد منفرد ہے باحیا باو قا حساس دسادہ میں ئے اٹی الانف جم متنی از کیاں دیمنی بیں ان جم ایک محی ازی الی کیس ہے۔" " كرتم خودى كيوب الى كوابنالانف ما رشوري بنار بيماوي" الى كوياماً ياده السك ليت عرمنور يقي كون كورنى مونى دواتى ال انے کی راہ میں جنت مائل می اور جنت سے متبردار کا متلور نہی۔ "من في جب بعي ال كانتسودكياآب كوى ال كرماته كم المال بي مرسعال من معي موده ك معلق منى خيالها ياي نيس جب محل ال كود يكم أمول براددان مبل بسندياده بزيره والى ب أن كے ليج من بوائيوں كى اندم ب وانائيت مي "بينوايش تبهاري محن خوايش على بسبكي خرايشين محى بوري تيس بوتى يخوابشين حسرت فتى بين يا يخر .... نوحه "ووسيدها بيثمتا موامضوط ليجيض بولاتحار مِمَانَى .... بِياً بِ كِيا كهدب بِن؟ "ووكو يا كرنث كما كريلنا تعار "كياكى بيون عي؟ "بات كى از يادنى كى مس ب آب ك دور كالرك عن المرسنة بن كيا؟ المنعنول بات مت كرد-" دوجر بربوار "كياآب وده كويسندس كرتيج" أبطى ع كويادا النمين - ما مي در بعد بخت ا وازا بحري مي \_ منهي بمرية تمول شرة تحسين ذال كركيين بين." "كيا بكوار، ٢٠٠٠" ووصفيطا كمانحه كمر الهوار "مير ب سوال كاجماب دينة بغيماً ميكنس جاسكته بهال سيد" و وسمى الريك ما تعدى الحد كل الهواتمار

"تمهاراد ماغ درست بيس بكياشاه زيب" "جُمَّا بِ كُو تِكُ مِينِ بِرِواْتِينِ كُمَّا لِيكِن بِيامِتران آب بري آن تحمول بين أنحمين وْمَلْ كركرين كما ب وووكو بهند أثين كرتے؟ بحريس آپ كو مى فورس بيس كروں كا۔ "بروم بننے بنسانے والے شاہ زيب كابي نياروپ تھاجو ذمد واريوں اور محبت سے لبريز تعازيد كودتك كركما تعا-"م كاصار ع م عد عد الميزل كد عدد" المريكين بي مجمع بتانا موكاة محمول عن تصين وال كراو ويترك كيرى اندا في مبكر برال تعال اسنؤهن إس الركى سال وقت منفرت كتابول جب نفرت كفقى متى عالمد تعاادراب بمرى افرت كالتين وقت می نیس کرسکا جویس اس سے کمتا موں اور کرتار موں گا۔" اس نے بہت دلیری کے ساتھ اس کی آ تھوں میں آ تھ میس ڈال کر جاجا كرانة الواكي عفراجي مضبوط تعاآ وازير أهمراؤ تعاصرت كميس تعين جن يكن الدالدكر راي تحل-مجروه رکائیں تھا میز میز لدموں ہے آجے بڑھ کیا شاہ زیب تم میم کھڑااس کونظروں ہے او بھی ہوتا دیکھ آر پاتھا اس سے ب خركة تاريل كي در حت كي يحييم انه يكم كمرى سارى تفكون چكي من درامل زيدكواس كرساته بيضاد كيكرده غص ے مری دیاں آ ربی تھیں اور وہاں ان کواس موضوع پر بحث کرتے اور شدت نظرت سے سودہ کا ذکر وا نکاری کروہ خوتی سے \_يمال موڭ ميس -₩....₩....₩ جدا ہونا کوئی ہم سے تر ہم آنسو بہاتے تے چھڑ جائے کوئی اب تو خرش محسوں ہوئی ہے ب ادقات ہیں ہوتا ہے جسے ہم نیس ہوتے سمی ہوتے جی<sub>لے پر ای</sub>ل کی محسوں ہوتی ہے ده جوكل كمد خود كا سان كي ديسعول هي جمكة ستار وحمق آل في حس كي برواز ميشد بلنديون بردي في مهت الفشل وعالى ذات ے تفاخر میں زعر گرارتی آ کی تھی جر عملوم کیا ہواتھا؟ وہ چکیا دمکیا ستارہ اچا تک بی اچی تابندگ سے و تقبردار ہو کی آسان کی بلندیوں ہے کر کرزین کے اس جھے بیں کراتھا جوتار میکیوں بیں ڈونی ہوئی تھی جس کا وجود غلاظتوں ہے اس حد تک انا ہواتھا کہ دہ خودسرف غلاظت اي بن كرمه في كل-ون کی روشی اس زمین براتر تی ہے تو کوئی اس کی طرف و کھنا اپند نہیں کرنا کراہت دفغرت سے دوری دورے گزرجاتے ہیں كوئى ديكا بھى بت نفرت سے تحوك كر جلاجا تا ہے۔ اس تاريك بديووار غلاظت سے بعرى زين برلوگ مات كات تي اپنا كند مستك بي اور مطيع بات بين ون كى روى عن المطيليون عن وبال تحوك كرجات بين اوروه محى المي اى علاظت يعمرك تاريك زين كاحسر في ين ب باني ان كت جود الي أن من الدم لدم برفريب ومكارى ك جال عن جكرتي آني تحيل بوے بڑے سنبری دو پہلے جگرگ کرتے وحنک رنگ خوابوں کی دوائیں ملفوف رکھا تھا۔ کی اذبت تاک بہلاوے تے وہ والدین "تہاری ماں نے میری مرضی کے طلاف کورٹ میرج کی تھی تہارے باپ سے اور میں نے اس جرم کی یاداش میں اس سے تعلق شم كرايا تعاادر و مى محبت كے نشے اور جوانى كے خدار من جمعے بيناوت كر كے و ما كائن كا كا ، پر جب سب تعلقات فتم ہو مج سے تو میں آپ کے پاس کیے آئی؟" کمی دفت بیں ملکسلاتے ہوئے اس نے نانی نے پہلے کھور کراس کی طرف دیکھا تھا ہیرے کی طرح چک دار براؤکن آئٹھوں ٹی شرارت بھی ہاتھ میں پکڑے سرخ سیب کو و مزے کے کھارائ تھی ادروہ تشمیری سیب اس کے دخساروں کا ای حصر محصوص ہور ہاتھا۔ "بہت کمینی ہودل جلانے بیں بالکل اپنی ماں برگی ہووہ بھی ای طرح جمعے سلگا کر مزے لیے تھی لیکن جب لڑکمیاں ماؤں کواپنا

## تندرى كى حفاظت ،حسن كى بقااور جوانى كے؛ وام كيلئے نباتاتى مركبات سائلات بہترين جيں (يورين ماتيان ل)

پاکستان میں قدرتی جڑی ہوٹھوں برخیق کر نعوالے ادارے کے ٹامور اور مینئر ترین ماہرین کی شاہند دوز کاوش کی بدولت سائمنی اصولوں پر تیار کردہ هالعن بناتاتی مرکبات، قدرت کی حکیق اور بهاری محقیق کاشاندارنتیجه

اب..... ئەمىرىت اورمىحت مىزد زىد كى ب کیلئے ....سدا کیلئے

مجریئے الی بے دیگ زندگی میں توس قرح کے رنگ اور پھیکی زندگی بیس کھو لئے خوشیوں کارس

( پھیلائے سخراہوں کی خوشبواورگز ارئے خوش وخرم زندگی جسن ومحت کے تمام سائل کے مل ءاد دیاے کی ترسیل اور آن لائن مھور و کی سمیلت



فسأنى الامن الري عراكم كالمان المارات كلهار ويول عالمهار يوسي المراد الم Waker the sant from the political destate the Jank يدو مك وادرك يدار كها لا كدائه قدارا با كدر

ت دوا ا ماد -/4000 دو سے







نسوانی حسن کی حواظمت، نشر ولم ایرار ول اور محت مند بنانے کی خاص دوا اب نسوانی حسن جنا آب جاجی



rengeen

ن دوا 1 ماد ،/4000 ر

فوخد خوانين كرحسن وصحت سرمتعلق علاج ومشوره كياني شعبه تشغيص وتجويز سررابطه كرين ية كورس صرف جمارے ادارہ سے ہی دستیاب ہو سكتے ہيں . ہوم ڈایوری گیائے ابھی راہمات كريں کتاب "صنعت مفاد زندگی سب کے گئے. سلاکے لئے" ادارہ سے منگوائی جا سکتی ہے



لدا نوال في يلاز و معسوم شاه رود ما آن بنون 677193 من مو ما كل 888193 و 0345

وش بھے گئی میں اور ان سے اپنے ول کے راز چھیا نے لگتی ہیں آو پھر ایک اڑکوں کا کوئی ہدر دنیں ہوتا ہے بھر والدین کی عزت کو والم الركر كر المرب الكفيد الحافز كميال فتى مول فيرأت بن جن بين جوكس كي شي بين كروتن بموك منافي كا عدف تو بن على بين المركم كرارت والمجمى نيس بن ياتى لويره كے ساتھ بھى يكى مواتبارے باپ كے پاس جب تك دولت رائى دولويرہ كو لے كر موظوں میں محد تار ہانورہ کوعبت مے جام بالا باکر مدوق کرتارہ ا جیب خانی موتی محرعبت دجاہت کے گاب بھی مرجماتے سا مے اور و محر والوں کی شرط برویرہ کو بمیشے کے جمع و کر جا گیا۔ "نانو....آپنو كېن كس مير باباك د- ته د موني كمي؟" دوا چل-"ارے جارے کیاں دنیاے کو اور نوس میں ایا ال اور ای دکھ کس اور پوٹیز بھٹوں بعد تحدید میں جنم وے کراس دنیا ہے جائی ارتے تم کوکیاہوا؟" او لتے ہو لتے دہ اس کی طرف ید کھی کر کو یا ہوئیں جواک مرم دورد ہوگی کی انہوں نے سینے سے انگاتے ہو سے کہا۔ و كيابو كما بجه .... البحي تم بالكل تعميل " "ميرے بابازيموني .... آپ نے پہلے كول نيس بتاياش ان سے لمانا جاتى مول آپ بھے ان كے پاس لے كرچلس " "دمیں سے بلواستی موں تم کو اس سے وہ نوبر و کوطلاق دینے کے پکورنوں بعد بی روڈ ایکسیڈنٹ میں مرکیا تھا۔" وہ اظمینان ہے بولیں۔ "مجويث كهددى مول وجموث بولنى كوئى دجة كولومود دويثيال تعين ميرى نويره ادروث ماكدوش محواويره كتعيش تدم پر جلتے دالی تھی تام علوم کپ اور کہاں اس کوایک ملا بھا کیا اور اس کی لبی دار تھی جس اس کا دل ایسا الجھا کدد مسی اور کی ظرف و سیمنے پر رائن نا ولى اورمكن تعاده تحي كورث يري كرك دفع موجاتى كرار المان المري اورجار لوكول كى وجود كي ش الكاح كرك لے کس کورخصت بواقعاد رکھرے جا تھیں پاکستان ہے جی امریک کے اور جس بائس سال بعد بھی پلٹ کرنیس آنے وہ لوگ صرف فون پر ہی دعا سلام کرنے کی اجازت ہے۔ کی بجروب تصان کے اور برروپ بہلے سے زیاوہ بھیا تک اور کروہ ان کی ذات موث كالمائدة من شرد فريب كالك مال جوكوني كزي مى مند أن يحيف ال واس كالمركي من "بال.....مقدى دياكيزه وجود جس كانفسورى ول كوشندك اورة تحمول كوروثى عطاكمتا ب جس كى عبت كورب كائنات نے ائی عبت سے تعوید دی ہے کدرب فریاتا ہے"ممرے بندوں مری عبت ستر ماؤل کی عبت سے بڑھ کرسے" اس عظیم ورجیم روردگارنے مورت کوکیسااعلیٰ رتبدوا ہے کیکن اس مورت کا کیار تبدیجو تعرفی نیسیے اور ال بن جائے؟ ال اس جموت کے پاندے الماك في إبراً القارونيم المعرب مرسال منسكا مع في المعالم الما من كروي من "ارے تم بنس رہی ہو؟ ال بنس لوگر مری بات خورے سنونج بھٹ جھوٹ کی اوٹ ہے بی نمودار ہوتا ہے کو تک جھوٹ کا کوئی وجوديس بيصيح كاساه بادل كاكر المحول كي كيرس كؤهان ليناهي اب كي بال تمريهو عضود يورس م گراہوا تنا آ محمول میں دخشت کی ادرووائے میں سے باتی کرتے ہوئے می اُسٹوا کی محالات کی محالات کی محالات کی محالات

راہوا اور است کا موں ہیں۔ است کا ہوں ہوں ہوں ہوں کے جسٹوں کے اسک موٹ کی سامی کورٹ جو اپنے نفس کی برسش کرتی ''روھورے جس کو بین آج کی اپنی ہی سیجھے دی گئی دو ہاں بیس مرف ایک عورت کی سامی کورٹ جو اپنے نفس کی برسش کرتی تھی جس نے مرد کو بجوب کا تن تو دیا کر خود جس سے جائز بیدی ادر جائز ہیں بننے کا حق نہ لے کی ادرایک تا جائز بینی پیدا کر کے دنیا سد مارکن ''

رات زید کے منہ سے مودہ کے لیے فقرت بحری ہاتیں میں کر تمر انسان کو رہ تک شانت ہوگئی تھی و گرندان کو ہردم ہی دھڑ کا لگار ہتا کہ مودہ کی خدمت گزاری اورتا بعد امری زید کے دل میں کوئی جگہ نہ حاصل کر لے سکھڑ و نیک ہونے کے ساتھ مساتھ وہ موئی صورت کے منا وہ مجیب ہی ششش دھتی تھی سادہ پروقا ہو تھیں اورا کر جالات الث ہوتے تو مہلی فرصت میں وہ اس کیا ہی بہو ہتا ہی ہو تھی دل ہی دل میں دل میں وہ میں اس سے مرحوب رہتی تھیں اورا کر جالات الث ہوتے تو مہلی فرصت میں وہ اس کیا ہی بہو ہتا ہی ہو تھی ۔ کہ اس میں پرد قار اور شاباز در کھ دکھا ڈے رہنے والی از کی زید کے ساتھ سوٹ کرتی تھی گر حقیقت سے تھی کہ وہ در کی بھا تھی گی اور

بِمَا تَى مِي وه جوان كوول سے مِرْ يوقتى ۔ مدرّ ہے برائے كوده نغرت كى نگاہ ہے كيكتي تعيل دات كوچكى فرمت عن دونون كرك وضوان كوايك ايك بات كن كل باربتا چكي تمين وضوائد عروه بك بربات بيني چي تمي سائده كال بيت في بعدوه اس مح اسمراه رضواند مح محمر ملى في حبيل ان كابزي كرم جوفي ساستة بأل مواتعا\_

"لیس میری جان اب دورن دورنیس جستبهاری اس خوب صورت انکی مین دید کے نام کی دائرند کی انتوانی چیک رہی ہوگی " دِهِ ال كالم تعديمُ و كرسرت بعِرب ليج بن كويامولي تمس وضوان بيكم في من تدكي في عفر الدوائد وي خاص خوى كالظهار كردن

تعمی الن کی خوشیوں کے برعم افراد القین دیا ہے کے بمنور میں ڈوب اورا اجروی می۔

المجمع يقين مين أو اب كيامي اتن خوش نصيب مول كدزيد ك نام كي رنگ ميري الكي من عج بائ كياده جي ي محبت کرسکتا ہے' کیا بیرا مقدراس قدرز درآ درموسکتاہے کہ وہ میرابن جائے؟'' اس پرشادی مرگ کی کیفیت طاری حمی بجيب فوثى العجب تغايه

ادلیں مائی جائلفہ۔۔۔۔ بیرسب ہوسکتانہیں ہوگیاہے زیدنے خوداپنے مندے سودہ سے بے تحاشہ ففرت واکتابت

"الكين محمد عبت كاقراد مي تونيس كيا؟"

' و مجى كرے كا ميرى جان، ونت آنے والا باورو كميا تمبارا بلوا ہے كى مضبوط كر وكى مانند بند عد جائے كا بيروي ب میران انہوں نے اسے محلے نگا کرئے بقین کہا وروہ شکرادی تھی۔ ملازمہ ٹرالی رضوانے کے دم میں ہی لے آئی می ادر

ىلازمەسرىلاتى جلىمى،

" میں نے آئ میں سے بی زید کی پیندیدہ وُشز کی تیار کی شروع کروی تھی ایٹھے کا تمام وڈر میں نے ریسٹورن کو باہے۔" ''اوہو .... دامادی ابھی سے آؤ بھکت ٹروع کردی بجیاداہ ....' عمرانے دئی بڑے کھاتے ہوئے شوخی ہے بہن کو چھیڑا۔ " تم نے تو آج تک با قاعدہ رشیۃ دیا ٹیس محر میں نے تہاری مبت میں اس اہم بات کو بھی کوئی اہمیتے نہیں دی کہ میں تہاری ذہنی حالت سے دانف ہول وگر ندگوئی اور مونا توش اتنا آسانی ہے عروہ کا دشتہ دینے والی میں می کدعروہ لا کھوں میں ایک ہے اور بدى جائدادك مالك مجى-" مائ يت موك رضوان في حكوه كرن كساته ساته بني كى جائداد معى جارى عمل عمران ك بولنے ہے بل یا نموسکرا کر کہنے گی۔

" زید بمالی مجمی کی سے مجیس بن مرد بھلا کہال خوب صورت ہوتے ہیں اور جو ہوتے ہیں وہ بہت کم ہیں۔ ان مم مردول میں ان کا شار ہوتا ہے اور جائے اور کا ان کوکوئی کی ٹیس بابا کی جائے اور آل ریڈی ان کی ہے تی تایا جان می اپنی برابر فی ان کے

نام كريكے بن \_

"ماشاءالله يواتسمت والاسعنديد كاب ووكى برايرنى بحى اس كى بوكى اس كى سات ليس آرام سے بياد كركها كيس كى " " زيد كاو باغ سب سالك بباب كى جائداده ملينه سالكاري بم منور بما أن كى جائداد سے جماً مدنى آتى بده مختلف ادارول كرشت من في كراديا بساس كوثروع سائد التحديد كما في كاشوق سار تس من خد ساخت بريتانيال الفائي مركم كى كا ميدوست دراز دركياوراج ال كي راسفل موكى ب عفراادر المدان أو باتول من معروف ديكرايا ي مک لیے کیلم کا عمل آ کئی میم عفرابے جین مودی تھی اس ہے جند کے تعلق وانے کے لیے۔

"اب بھی وہ تم سے ملنے کی حالی تیں مجرد ہاہے؟ افیہ اتنا مجمعونے کے بعد جمی مرف نون کال تک بی معدد ہے؟" "الرعده بهت على ويداورا مقياط ليزيد لزكا ميان ركم بات كتا ميندامل ال ويمال كالب صرخ ف بهت ورتاب عمال ے۔ ووجائے کاسے لی مولی بتاری تی۔

دورسورج کی سرخ وزود کران آ بست استدود نول کے بیچے جہب ری تھی شام کا محالی آ نجل د میرے دمیرے سرکی

```
ہونے لگاتھا۔
" مبنید سے ما قامت در رے کی شہر میں ای مکن ہو کتی ہاں شہر میں ہرگز نہیں بھائی اس کو کسی بھوت کی ما تندا پنا ہی ہا کرتے
                                                                                                  برمکے نظرا نے ہیں۔
                          " مردر کیوں کرتی ہو چندوں کے لیے کسی دوسرے شہر چلی جاؤ ۔ "عفرانے چنگی بما کرحل نگالا۔
                                "بال عمالي ميسے جانے الى دي كرومر يشركيابات كرتى مو؟ "و تخت برامان كريول-
                   "جباس کی خاطر موت کو مطل اکا محق براو مجر کہیں جانامعمولی بات ، "مفرایمی من مناکر کو یا ہوئی۔
"طعندين كي ضرورت ميس بتبار ادر عروه كركين يريى من في ده سب كيا تعاميم المحيى طرح جاتي و"عفراك
                                                                                               ر لحالی اس کوتیا گئی گی ۔
"اسبابا كون آك بكول مودى مونيس كى سے بولول كى دولا مور جانے كار وكرام بنائي دادى و يوس موتى يوس كب سے با
                                  محی رہی ہیں۔اب یتباراکام ہے تم کس طرح جند کود ہاں لما قات کے کیے داخش کرتی ہو۔"
" آئی .... میں نے ابنا ولی آپ کے آ مے کھول کر رکھ دیا ہے اب کیا جان سے گزرجا دک جب آپ کو بیٹین آئے گا کہ ش
                               اخرار سے متنی صت کرتا ہوں؟" کی بینے گزر کئے تصوراس کے بدارے کو کرم ہوچا تھا۔
جہاں آ مانے مراد ک بھی چمٹی کردی تی خود بھی اس کو گھر آنے ہے مع کر چکی تھیں بھر اس کے بار بار پوچھنے پر بھی دجو ہات
                                                        بتائے ہے کریز ال تعین آج دوان کوبالوکتا ہواشا پک بینش یا آما۔
" مِن نَے آپ سے کہا تھا ناں اُن لیک چھلی ہے جو جل عمر ہاتی ہے نہ اِٹھ عمر ہا پ خوائوا واپنا ٹائم ویسٹ کر ہے ہیں اگر
"
                                                                         يركيا كهددى بيرة بي؟ وومكافكاره كيا-
"من نائم ديث كرد بامول وه .... وه في بي جوير ، باتونيل آئ كى؟ مرابال اوث كرايك ار صالوبناكر جيم كرين
م ہے ، باہرمت ہو تم سے ذیاد ما واز مرک او فی ہوئی تو ایک منٹ میں اوک حمیس جوتے ماد کریہاں سے لکالیس کے۔''
                                                          وہ اس کے بڑتے تبورد کو کرا فمیٹان سے کولٹڈ ڈرنگ چی بولیں۔
                                                    "مورى المار منكى مورى "اس كو كلى لمع الكاخوركوكيودكوف
" عَلِياً بِ كَا مُزت كُمّا آيا مول لِين اخرار سعدائى كى بات ك كريس باكل موجاتا مول مرى موجة يحف كوفت خم
موجاتى بدائمي آپ نے ليكى عى بات كردى فنى عمل خود پر قابونين كر پايا تھا۔" اس نے صاف كوئى سے سراتے ہوئ
" كذ .....ويرى كذي مى كوينا جاتي في آب أنى سے كتى مبت كرتے بين اس كے ليے كس عدتك جاتھ بيں۔ جہاں
                                                                                                      وضاحت دکا۔
                                                                       آ رأ مجي مسكر الى بهوني شرارتي انداز ش كويا بونس-
                                                                "ادو بہت بھولی ہی آپ محرآب نے کسیالا جھے؟"
                                                                       "الي موول سي كل يروكر إلا بالسكات
                                                                       "رَيْلْ.....!آپ کُلُ نَالَ وَمِينَ كُرِدِي؟"
                                                   " نما ق الوسليك كما تعالب أو يج ب الوورست والي يمن كي كيفيس-
                                                      "افراح كمال بي خاصدن موسحة بي الكاد كم موت-
                                                            "دوالى كەردە كى مر مى كى كىلىلان كى سوكى ب
                                                                              " الندان .... ومال كولن عيماً سي كا؟"
```

"بمن ببنونى رح إلى وبال مر المنهول في بالإسان كو" "آب نے بی دکریس کیا کہ آپ کی بمن اندان عمره اس بذریں۔" " مجنت كبيل كالبرى توقع ب زياده مالاك ب كى طرح جان جور في وترنيس ب وال برسوال كي جارياب موشار و ب مدفور ان ع جر سكاناد ير مادر كمد باتا ـ المسيريكونى بتاني بات بينا ... بمي ايسامونع الميس أياكمال موضوع بربات موتى محرسارى بات بيانشرات كعلادها ب كى اورى بات كرت كبين " واستى مولى يول مين افتران كام برد مي سكران ركاتما الن کوشا نظ کرانے کے بعد والک اللی ورج کے موثل شریع کرنے آئے متے ادر پنج کے دوران کنتکو موردی تھی۔ · كب والبس بالندن سان كى؟ 'ونكين منا تااستغبار كرف لكا\_ "ابحی محرکم بین سکی دراصل الول عرصے بعد گی ہی او بری بمن جلیدی کہاں آنے دیں گی بوقرر ہیں۔ میں جلد بلانے ك كوشش كردي كي اورة ب ايما كري كمانا يك كروادي محرك رجادي كي وو .... وو مانه ما تي مجي مرير ساته بن الملي مول نساس كاستغبامينكامول عظمراكر كوياموكس ایک ادے ذائد کاعرم گرز دکیا تھا انشراح کو یا کھوگئ تھی۔ باہدرعا کھ اٹی کوششوں میں ناکام ہو گئے بیٹے کہیں ہے کوئی مراغ ندل ما تما مواكل إن كارًا ف جد ما قد الرب عبين الم يحد الم يور الم المراح ہے جی ان کی دافلیت بیل می کوئی بیس جاسا تھاد واوگ کب اور کہاں مکتے ہیں۔ باہر چنددن اکر مند ہوکرا ہی زندگی میں میں ہو کیا تھا كمريرى ادرياياكدرميان مي دوئي دول كك مختلوكا موضوع في روي في محرونة رفة عي إلى روزمره كي معروفيت على موسي يق كيكن عائم فدكى برقرارى كوكسي بل جين نه تعاده كل طرح بحى انشراح كوجو يلئے كوتيار ندى برلو بيريل دواس كى ياديش كوراتى می - إيمك بال سے بعر سے تكاح كرنے برورد ما جانے لگا تماس كمر عن كى كوامتر اس ندتھا كر ماكند نے بابر سے تكاح کے لیے ایک شرط رکی می کدوہ اس شرط پر تکاح کرے کی کناح سے قبل اختراح کود حوث کرلایا جائے ناکای ک صورت بیل وہ نکاح ستعانكاركرد بسكى به د محبت کمتامیرے لیے عذاب بن حمیاب بار .... تم من رہے ہونال اس کی شرط؟ 'وجھنجعلا کرفوفل سے خاطب ہواجو خور سے كنار بالقماب انعحبت "" ووعجب سيحانداز بين مسكرابا \_ "جب مبت كى ب مراشرطين مى يودى كرو-" "أب يس ال محتر مكوكهال عيد حويد كما وي حن كاكولي التاجي التي معلوم بين ان كما سان كما ميا إزين فك من "سورئ بهال شربة ب كاكوئي ميلب نيس كرسكا بعانى " انشراح ك ذكر پرحسب معول اس كے ليج من سرومبرك در "أَكْرُمْ كُنا جا اوق بهت المجي طرح كريك الوري موييري ذعري اورموت كاسوال بتهيس ميري زعر كالزير بوتم كومرا ساتھ دیناہوگا انجی انجی میرے وائن عن ایک تیڈیا آیا ہے۔ "دواٹی جگہے انجیل کر کھڑا ہوا۔ "انشراح کے گیٹ پرجو چوکیدار ہوتا تھا اتھا تا آیک دن میں نے اس کوایک کوارٹر میں جاتے ویکسا تھا تھے تا وہ ہی اس کا "د بال جاكرةم كياكرد ك؟" إلى كي خرب مودت أواز على جرت نمايال مولى عي " بخصیفتین بسیده انشراراتی کمشید کی سے بارے میں آگاہ ہے سب جانا ہاں دن عاسمة كود كي كرجس المرح وه بي جوكرد با تفاجحة عجيب ما فحل بواقعاليكن عراوش اس في زياس كاكدايك صرتك بي من الرسوالي مين وجي ليد واقباد واب مجيد مجمقارها ب كسائل شر اخرور كالا ب-ابتم مرب ساتعه ايك خفيه يويس آ فيسرك روب مين جلوتم كوادا كارى بمي تبين كرني

يڑے کی چرے ہے الی الک خت کم آفسر لگتے ہو۔" " عبت تم نے کی ہاں لیے خواری میکی خودی افغاد میں تہارے ساتھ کہیں جانے والانہیں بول کان کھول کر کن او " بلیز ..... بلیز میری فاطر میں تو انسانیت کی فاطر میری دد کرو میں جانیا ہوں انشراح کے بارے میں جوتم جذبات ر کھتے ہو مگر بیر کوئی جواز میں ہے کہ جس کوہم ٹالپند کرتے ہیں تو وقت پڑنے پر اس کی جان اور عز ت کی محل پرواند کریں؟ ہارے دین کی لیا میں ہے۔" معلوم وہ شرمندہ ہواتھا ایکس اس کے پیچرے بیخے کے لیے اس کے ساتھ بی آ بادی کے جہاں دوافغانی چکداد موجود تھا پہلے دوبار کود کھ کرچونکا اور پہچائے سے اٹکار کردیا تھا۔ باہرنے خت لیج ش اونل کی طرف اشاره كرت موت وكواس اعماز سيكها كدواعد جاتا موارك كيا-"و يكولال .... ينفيه بولس كي بزيا فسرين اخراج كواليمي المرت عدمات إن اكرتم ان كوجومي كومعلوم بي ق بنادو کے و تمباری جان چوٹ جائے گی اور سی کوکانوں کان با جی نہیں ملے گا بصورت دیگر سابھی تم کو پہاپ سے لے جاتیں كاورتبار عكر دالول كوتبارى الآن وموغر نے بي تيس في "ايك تواس كالجدووش اك دومرانوال كے چرب ير چان كرى جيدكاد خاموى چكيدارك فركاعيد برجود كري أكرياريز وكراس كومهاراندي و و وكريزا-ماب .... ہم کو ماف کرد د بیلم ماب نے ہم کود ممکن دی تھی کہ کی کہ بی بتایا تو دہ ہم کو جان سے ماروے گا مارا کھر راؤنس بلیس تبیارے ماتھ ہے بیکم میا دیکہ محوصلونیس میکام بناؤ۔ ایرے اس اربہت مری سے لی دی تھی۔ "وولوك كيس تيس كيا كمريس بي بين بديكيث كالاؤال كروميروني ودوازه عن تاجاتاب "ووفر اول مراتما-وولا ورج على جيفالي الب على معروف تما حب فون كائل جي تعي وومرى طرف الحجي آياتي جوسوده سے بات كرنے كى خواہش مند تھیں کوا کے ذریعے سرپیفام وہ اس تک تینے چکا تھا۔ "السلام علیم کچوبی ....." چند محول بعد سودہ کی آ واز امجری کی دور دسرے کمرے سے ایک میصن فون اٹھا چکا تھا نامعلوم کون سا "وليكم السلام البل مي ويكاجيًا بات كرد با مولو" بيار ب ميال كي شوخ آواز في ايك المرف شراد يرق بدن على ودوّات مع ورو كالم المراب كود و كالمدن كالمراب كالمراب كالمراب المراب كالمراب ورجمين قسم ب ماي جان كي سوده .... جوتم في لائن رُسكتك كي " تيزي سي تسم دي مي تحقي كويا يقين تعاامي لائن رب ے ں۔ " یہ کیا بے مود گی ہے میں کئی مرتبہ کہ چکی مول مجھے آپ سے بات بیس کرنی پھر کیول آپ ہر دومرے تیسرے دان فوان كرتي إلى ؟ "مودوك ليج ش المدوط ال الحاسمة عالية ديك بحلك والأكل-"يباركها بول فم سے بَوْس بذكرين شرجيس آل آپ كا" «شرم کی کیابات ہے مقر فرنسیس کرد باشادی کرنا جاہتا ہوں۔" دورد وانکا موڈیس بولا تھا۔ "جبے چندانے موہال پر ہماری بک دکھائی گی جب میری دانوں کی فیدیں اوکی تھیں سوتے جامعے اٹھے بیٹے ين جهين على وخيا تعالور جيد سے جمين ويك الم سے عن ديان وكيا ...." زوردارا واز كرياته ويسوور فيل روكه الكيا ينيناده في شراه كالم أن كالم من المان شراس كالى بكواس كالى المراس في المراس في المراس في المراس في المراس ا سنانا تھا جودگ وے میں می تھل اور سے والے سال کی باشدا کے بی آ کے برصتا جار ہاتھا۔ "شيم أن يوزيدر ..... يكيم منافقت بحرروات رئم بكل يزب موكرصاف جيت بحي بين ادر ساسا تريمي نيس.



اک طرف اس سے نفرت کا پرچار کرتے ہواور دوسری طرف جیپ کراس کی عمالی کرتے ہو کال نئے ہوئے تمہارے دل نے حد ميس مليدي آگاي دي كي كده كال بيار يمال كي موكي اور يهال تم ع نابت موسي و اگرتم است اي سي موزوايد دل يس میں جا آن کا سامنا کرد اور بتاویم سودہ ہے جبت کرتے ہو۔ دہ تسارے دل میں دھڑ کن بن کرجنتی ہے تمہاری سانسوں ٹی جب ب بداری میاں کے مندے افر اواللت بن کرتم ایمی صدو غیے ہے ادھ موتے ہودے تنے مجر سودہ کے لیوں سے بداری و ناپسند مدوانظائ كرتم فى الشح خوش موسك كو بالترارى كليت كى كى موت موت بارتهارى بن كى مواز يدصاحب .....يد برے معاركب كك جلاؤكم منافق بحى كام إسبس مونادوشتى يس موادوب جاياك تيس مر کو الجنری کارے س کی مرمت کرد و تعالا ماسل چیز کوماسل کرنے کی تک درونسول عی جارت ہوتی ہے۔ وہ بیشک طرح خود کو مجما تا ہوا کرے سے باہراً یا تو لاؤی شرا کی جان مودہ کے انسومان کرتے ہوئے تلی دے دی حمیر۔ اس نے آ ہد پرمز کرٹیم و کھا تھا کہ اس کے بلوی ہے چوٹی مہک اس کا تعارف تھی۔ وود پٹسکی اوٹ جس چہرہ چھیا نے جائم گئی۔ " كياموا تاكي جان .... يكول روري كي؟" وود إلى بينو كيا-"اجهامواتم آئے مٹا سودہ کے ماں بیار سے میال کافون آیا ہے دہرت بی اضول با تی کرد با تھا۔ زراجا کر سمجدا واس کواس مگر كإلاكيان شرمد حياكوا محى مي إنياز يورجمتى بين ساس في كما محد كمانى بمودما عن المارى في سيرك من الدي سيليك سی نیں ہاں کواس طرح کی باغی کرنے کا اول یو بالدی بیٹیل بدی مزت وناک والی ہیں۔"الک بر سکوان سکواہٹ نے اس کے وجيهه جريكاا حاط كياتحا-الميك بيش اس خود بات كدن كالجريمي اس كالنس تا يك آب يليس موما كم العرقوك دي-" "غيے كالوبات ماہى وصل مر من افرانس كيا بادرو كي بي مجت كي تكم أزان فضب ضاكالك يمي كيا بدحيال كرشة ناطول كاكول لحاظ الاندول من مورسات ومجاول كالك بارجرايي فيط ينظر الى ترليس بعلاجوا وي ابھی سے اتا ہے باک ہدد آ سے جا کرکیا کیا گل ند کھلائے گا؟ 'زمرو بیکم کوئے تگرے آن کھیرا تھا۔ وه برى مبت سے ان كو مجانے لگاتما اس كمريس المح يمى زين الدارد شرقى روايات قائم درائم تعمل جمات كى كے اس نا جمار دور من تابيد مونى جارى تعين اس كواس ماحول عن سكون مل تعاجبك خالد وضوائد كالأدان كمراف عن اس كادم محملا تعا-" آئی..... انشراح کہاں ہے؟" موبائل پرمودی دیکھتی ہوئی جہاں آ مانے چونک کرچیرہ اٹھایا تھا اورساھے کھڑی عاسمہ کو د کوکران کے چیرے رضہ وجیت ساتھ ساتھ الجری گی۔ " بيلم صاحبه ..... يرب يتي يتي آل إلى اورز بردى اعرب كل آلى بين " المازم في ورب سبم ليج من إلى مغالى تم سے میں بعد میں نبنوں کی حرام خور ..... پہلے اس سے جواب لے لوں ۔' وہ عا کا کو کو قبر آلود نگا ہول سے محور تی إيب كياسية ب فأى كماته كياكياسي؟ كمال بعده؟" " تم كن مولى مو محصيب وال يو محضيد الى فحريت تمهارى الى عن مي فوراد نع موجاؤيهان سياد ممى يهال كارخ نبس كرما بحول کریمی "اس کا اِتحد یکو کرد و درواز سے المرف لے جاتی ہوئی کر دی گئیں۔ میرا تھے چیوزیں میں کہیں گئیں جادی گا۔ وودهان یان کا لڑی ان کے بوڑ سے جم کے کرور بروی گی۔ "كيفيس بائركي تراباب مي يهال عيالاً" آ نن ..... بحصة ماس محس با برير بيد سائتي بين معمولي كزير يحي بوني توده دليس اور ميذيا كوكال كردين بسكاور .... الدے یہ پیس کا رهب اور میڈیا کا ارکمی اور کو دینا عمل ورسے والی ایس مول۔ بہت و مجمع میں ایسے پولیس اور میڈیا

والے ''وواس کھسٹی ہوئی دروازے تک لے آئی میں طاڑمہ خوف ہے کانپ رہی تھی اور قل اس کے وہ عاسمفہ کو باہر دھکا دیتی أيك آوازا بمريمي " يَالْي ..... جِهورُ دي عام فدكو .... "وه واز أيك مال فرأ أحساس تعاامول في أيك يحظ ساس كوچموز اتعا اوريزيواتي بولي المدر حل كن تحيين عائد مرا واز كاتعا قب عن آع بروي جلي أن تي-رات دحل كي تحي سورن يزحة بالعاليكن ال كعرين الجري مي رائ خبري بولي تحي إليسي ماريكي في في بريز كان في كرفت ش مميا ہوا تھا۔ انشرار کے کردی ایس کی وہ آ کے جلی جاری کی۔ عائد اس کو بکارری کی اورد می کے مزکرد کھنے کی می مدوار نے "أشراح .... أى .... كيا موكيائي كو؟" أخركاره وال كوكمر يثل جاني كا بعد تعام محكم في .. " كونوكايل مواجع ..... (مرف ميرى دات منشف مولى ب جوير)." "م ات دول سے بوغور کی بیل او تم براسل ون می آف مارہا ہے اور تہمیں کیا ہوا ہے مرور ہوگئ ہو؟" كمرك فل كل يم الدجر القالور يورا كمر وشنذك خلك تا\_ "بال كرور موكى مول ش في مد كرور" بالم المجدالا ''بہ برطرف تاائد مراکوں ہے؟'' '' روس المراكز والمنافظ الماعم وال معدد في المراكز المراكز المراكر المراكز المراك مانی می مال می می ماس می جهتا ایس ب اور ایداد اول دی می میسی بسی ب جان ی وازا حساس د تازی سے سراہیے كوئى بي جان مداوشد في رئائ من بالآب بروز بات واحدارات مادىد "أي .....يتم وكياموكيا بجمين بي عي ماوتوسي ايراهات موكى بتمارى؟ تم بالكل بل كرو كلي مو" عالمد مريد منبط شركر كل اور يعوث يموث كردود كي على المستعدد ونيس البتم جاد بمريك كرمت اليهل بيساسكة نسودك كاس يركول الرئيس مواتماد مردوسات ليج مل ال سيخاطب بولي حي اور ما تحدي كمر سيكا ذور كهول كراس جانية كالشار وكما توال كي نسود ك من اور شدسة محمل في "الشراح ....ا يك اربادوتهار عمام كالهواب" "الشرار بركاب فيكسان عديد الله ...." "أوسياتي بليز ...." ووكرب سے جاتى۔ "جاؤيهال سية كدانيل أنا "ال نے بے حد بنجيدگى سے كمالور لمحقد كمرے ميں جاكرا عمد سے لاك لكاليا تعاريا كالد كا دل كى فى من من كالا تعاده بلك بلك كردوف كالتى معايل دباسة في تى\_ "بال .... يرسب كياب أي كوكيا مواب دولكي كول جو كي ب كيا كزري باس برس في ال كوال حالت مك كهنيايا ب" الدوال أن ولك كراسك بال من المالك ي سائل عن أن وال والم المرة والم عرف "أَنْ كَا بِياس نَے مال رہی چوڈو ہے اور چلی جائے۔" الی کالجہ بھی سردد سیاٹ تعاد و بھمری چیزیں سینے فکی تھی۔ امسنو ..... اُئی کوتم اس کے مال پرچھوڑ سکتی ہو جس نیس دوست ہول ش اس کی حمل طرح اس کوالیے ہی جہوڑ دول نہیں جہوڑ سكن تمادُ كيا موا بال كراها "وواذيت على كركو ما مول. تم دوست بوال كى يهال أو خون كوشت وكدية بن تم دوى كابات كي بوبونه....." "بال .... تم كوالشكاواسط سب عي في تادوجوه واب "وومنت دماجت براترآ ل مي " الزكى ..... أو كن يس المح تك يهال سين ك ومث ب كان مجال آ ما تورى لا ما أي وبال والل بولي ميس " الى ناسى المستريت كروجارى ب بيا ملى بلك المرافرة موركم أنى مول " بالى في الكالم كر الوروداز ، بارنكاك ہے کل کوئی سر کوشی کی تھی۔ **★**......

رات ممیری ہوئی تینی ماحول نے تاریکی کی جادراوڑھ لی تھی ہر سوایک مہیب سنانا مجمیلا ہوا تھا۔ جہاں آ را وال کا کپ کی طرف بے بیٹی ہے دیکھری تھیں اور سوئیاں نصف دات کا دقت بتاری تھیں۔ان کے چہرے پر اضطراب تعادہ می بیٹستی او مجمی دیے لدموں سے بملنا شروع کردیتی برگزرتالحان کے اندرے می کو برحار اتعا۔ وه بار بار برونی دروازے کی طرف دیکیدری تعیس جو خاموں کھڑاتھا اورا بھی دونون کی طرف براسی ہی تعیس کدرواز و پر تحصوص ا عمار شرور تک مولی می دستک کی آوازان کے اندور امالی کی البرین کردوڑی می "كهال مركع تصائن دريكادي كها بحى تمااند مر عنى عام كما بين كولي رسك ليمانيس عاسى "ده دروازه وكولت ى اندام في والمصراح يربري مم الجديم الا تقا-"امراع يا .... بيمركن كيون مورائ ين كارى كوچوناسا حادث موكميا تما كار كارزاب بحى موكى بس اس بيس على يحمدناتم لك حمال ومحسيا كركوبا بوار "لاَ ت ي كيسي منحول خبرسنادي أو ف انتالسباستركيااب تير يرير بين كربوكا" وه غصب كلس كركب وي تعيس-"اوموة بايتهارى بدى خراب عادت بسايعة تركم كي كيستى مي تيس مو كارى فعيك كرافي من سى اتناناتم لك محمااور بي فكر ر مواجی رات باتن ہے ہم تار کی میں بی فکل جائش کے کوئی نہیں دیکھے گا ہمیں اور سینا دانشراح کو بے موش کرنے والی دوا انھی طرح دى بيال؟ أكر مول محمالة ماراصر كرك دكد على ده" " إن من فرداية بالمول سلاكردى ببال ادرائى كويس في مواجعي بيس لكندى ذراى - دوا مع علية موسع كه ٣ پا .... تمهادي جلد بازي نے سارا کا مخراب کرڈالا ش کہ بھی رہا تھا اس امیر زاوے سے بیٹے ایمی نہیں بورو پھٹا تم صر کرلو مرتم توالية أميركس كي منى مي مب مورد كوانهام تالي جلد بازى كاچودول كي طرح مالول مات بهال سے بعا كمار والى ا مراج ..... من مهلے ی اُن کی عالت کی دھ ہے پریشان مول او میراد باغ اورخراب میں کر بجھے معلوم نہ تعادہ میری الول کا ا تناار لے کی کہ پاکل بی ہوجائے گی۔ وہ پریشانی ہے کو یا ہوئیں۔ " میلے بی کہنا تھا اس کوایے دیگ بین ہتا ہت و سالنے کی سور کمانتاؤ اس کودہ کچیز میں کھلنے والا بھول ہے تھن میں میکنے والا كالبيس .... ايس كول الون كالمرتس في ان كوكور من كل كركور ين على مرجوا نامونا ب الهجاجيب كرساتهدائ بندول ي بمليسان ركموا بحراً في كوافهانا ينص است من بالى كوسنباتي بول واليك طرف ر کے بیگز کی طرف شارہ کرے آھے ہو مال تھیں۔ بالی کا آ کو کسی جیب سے احساس کے تحت کمل تن مہلے تو عنودگی میں بچر محسوں بی نہیں ہواتھا پھر جلدی وہ بیداری کی حالت بشرية كى توريكها دويزى كاثرى بين كوسنر بين أيك برتى ما آب كالمدود رئى كى انشراح اس كے برابر بين بيني مجرى نيند بين وول ہوئی تھی سراج ماما کارڈ مائیوکرد ہاتھاس کے پیلومیں مائی بیٹھی تھی۔ "لى ....اى .... كيان جارب بين بم؟" "ال شهري موا أي كومال نيس آئي ريشهري حيوز كرجار بيم" تم نے بہلے کون سی بتایا چودوں کی طَرح جائے کا مقعد کیا ہے؟ "ایجی اس کی بات بودی بھی نہو کی تھی کہ ایک گاڑی نے ان كاراستدوك لما تماسراج كومجوراً كا زى دوكى يزى كى\_ (ان شاءالله ماتي آئنده شاري مير)



عالم ہے اس کو روح کی سچائیوں کے ساتھ زندہ ہوں ایٰی ذات کی تنہائیوں کے ساتھ نہیں تھا اس کو بچھڑتے وقت بھی آپی وفا یہ ناز تھا سچائیوں کے ساتھ

" بمائی صاحب میں آج مجرآب کے سامنے ہی جولی کے لیے نامکن تی۔ انہوں نے اپنی بمالی مدیقہ بیم کی الرف ☆.....☆.....☆

مرت دی اتجا۔ بر محت می دونا تھا۔ بیجاب می کرجیلے بیکم دل موں کردہ کئیں کہ بیات ان مصدور زندگی کا بر سالمہ طرکرتے دقت بمیٹ بیٹ ایر کیت

بميلاري مول - فحص خالى مت لونائي كارائي الم كوميرى و يكما تواتمول نے ب ماركى سى سر جمكاد بالم مدينة بيكم اور حبول من وال ديجيد من أسه اب شارق كى دلبن بنانا للجميلة بيكم من مند بعاديّ والمدودي تعلقيات ندس بلدان عامل المعلم على المعلم في المعلم المع

المراجد اور جمیلہ بیگم سے بہن بھائی تھے۔ بشر احمد ایک المحالی بھی بہن بھائی تھے۔ بشر احمد ایک میا آئی بھوتی تھیں شہر میں رہائش اختیاد کرتی ہوگی۔ جمیر احمد کا کا دیاری خص تھے۔ اللہ تعالی نے ان کے کارد بار میں بہت

اشارہ کیا۔
"ای اموں کے انکارکے بادجورا پ بار بار الم کے لیے
جبولی کوں پھیلاتی ہیں؟" اموں کے کیٹ سے گاڑی باہر
اکالتے ہی شارق نے جیلہ بیگم سے پوچھا۔ انہوں نے
دادش سان کا طرف کھا۔

خامق سال کا طرف دیجها۔

" بنا جی آنہاری ای موں تہارے دل تک رسائی رکمتی

موں کیا ہواجو آج تک آم نے الی زبان سے بیس کہا گین جی

جانتی ہوں کہ بابا تہبارے ول کی مجرائیوں جی بہتی ہے۔

میرے بچے جی بیسہ تہبیں نارسائی کے دکھ سے بچانے کے

لیے کررہی ہوں۔ " وودل بی دل جی اس سے تکاطب ہو میں۔

یرحقیقت می کہ بابا شارق کی دھڑ کنوں جی بہتی گی گیان اس نے یہ بات تی الحال خودے بھی چھیائی کی۔ وواکی سے

اس نے یہ بات تی الحال خودے بھی چھیائی کی۔ وواکی سے

اس نے یہ بات تی الحال خودے بھی چھیائی کی۔ وواکی سے

انگر وواکس کے تصور جس کم آنگسس بھی کئے چہرے پر بواخوب

اکٹر وواکس کے تصور جس کم آنگسس بھی کئے چہرے پر بواخوب

اکٹر وواکس کے تصور جس کم آنگسس بھی کئے چہرے پر بواخوب

کین شارق شاید به بات نیس جان تھا کدد یکھنے والی آگھ عبت کرنے والوں کو چہوں ہے پہچان لیتی ہے۔ اس کی بال کے پاس عبت کی پیچان کرنے والی نظر می ای لیے جو بات وہ اپنے ول میں چھیائے ہوئے تھا اس کو تم دینے والی پر وہ بات اپوری طرح عمال تھی۔ جملہ بیکم پنے سئے کو محبوں میں تارسائی کردکھ سے بچانا جا ہتی تھیں اور بشیر احمال بی میں کو بہتر کن زعمی اور ایس اور ایس ایس اور ایس ایس اور ای

سے کہ اس معالمے میں لوگ کیا کہتے ہیں یا لوگ کیا کہیں مے ؟'' آنہوں نے بھی پیوس موجا کہ اللہ اس معالمے میں کیا عمر دیتا ہے۔ یہی دیدی کہ جب جمیلہ بھم اپنے بیٹے کے لیے ان کی اکلوتی بٹی بلا کارشتہ طلب کردی ہیں تو آنہوں نے ہے موج کر ''فوگ کیا کہیں مجر کہ اپنی اکلوتی بٹی کوگا ڈس میں بیاہ دیا۔'' اُن کے سامنے بیشرط رکھ دی کہ دد اُلوگ پہلے شہرش رہائش اعتباد کریں مجرد مالما کارشتہ شارق سے کریں گے۔

جیلی بیگری شادی اپنے بچازاد خالدے بولی بی جوگادی میں رہائش فی جرگادی میں رہائش فی جرگادی میں رہائش فی جرگادی میں رہائش فی جرگادی میں اس کی کافی رہنیں میں اس کے علاوہ پہلڑی اور ڈیری فارم کا کاروبار کی تفاع خالد بہت نیک رسائل ہونے کے اوجود آنہوں نے بھی شیخ خال ہونے کے بارجود آنہوں نے بھی شیخ خال ہونے کے بارجود آنہوں نے بھی اس کے کاروبار کی وجہ سے بہت سے لوگوں کو روزگار کی مہدات میں میں کی ۔ وہ اپنے مائل میں کا بہت خیال مرکعتے تھے آئ لیادگار اس کے بارکام میں میں اس کے بارکام شائل تھے۔ بڑی دونوں بٹیاں شادی شدہ میں ۔ ان کے بعد ای شائل تھے۔ بڑی دونوں بٹیاں شادی شدہ میں ۔ ان کے بعد ای شائل میں اور کاروبار کی دیا جوالی کردیا تھا۔ آس سے جمونا بھائی والیوں کے دورے میں اس کرنے کے بعد ای فیلی مائل کردیا تھا۔ آس سے جمونا بھائی والیوں کی دونوں بٹیال کردیا تھا۔ آس سے جمونا بھائی والیوں کی دونوں بٹیال کردیا تھا۔ آس سے جمونا بھائی

ان دونوں ہوائی کا پر خیال تھا کہ ان کی تعلیم کی شہر کے بھال دو آم رورت ہے۔ شار آن اور اس کا بھیل دو تھیں کہ ان کی تعلیم کی شہر کے بھالی دو تھیں این جی اور کا شت کاری کے نے طریقوں کی مہرایات کی فراہی اور کا شت کاری کے نے طریقوں کی ترق دینا جا جے تھا اور اس کے لیے دو ذبائی بی ترق کرنے کی در آب کی بھیا نے کا دو ذبائی بی اور جد اور جن کی در بیا پیند کرتے تھے۔ اپنی ای موجد کے دو تھا در اس کی مربونے کے باوجود گا در اپنی کی در بیا پیند کرتے تھے۔ اپنی ای موجد کے باوجود گا در اپنی کی در بیا پیند کرتے تھے۔ اپنی ای کو بھیا دینا کر بشراحمہ نے اپنی بین کو انکار کردیا تھا طالانک ان کا کھر گا دی شی ہونے کے باوجود کی میں ہونے کے باوجود کی بین ہونے کے باوجود کی بین ہونے کے باوجود کی شی ہونے کے باوجود کی بین ہونے کی بین ہونے کی باوجود کی بینے کی بین ہونے کی باوجود کی بین ہونے کی باوجود کی بین ہونے کی ہونے کی بین ہونے کی بین ہونے کی بین ہونے کی ہونے کی بین ہونے کی ہونے

دمبرے تأسد دن سے كراك دوز بشرائد كا فون آيا۔ أنہوں نے جيلہ بيكم كو ملإكى بات كى كرنے كى خرسائى اور ساتھ عى اس كے لكار كى اخريب شى شريك دونے كى دور بھى دى جو كه ٢٣ دىمبركو دونے جارہا تھا۔ دودل گرفتہ كى دہيں جى دى جو كه ٢٣ دىمبركو دونے جارہا تھا۔ دودل گرفتہ كى دہيں جى دى جۇ كى دى جو كہ ٢٣ دىمبركو دونے جارہا تھا۔ دودل گرفتہ كى دہيں

"ای خیریت ہے اس طرح کیوں بیٹی ہیں؟" شارق لاؤنج میں آیا تو انہیں اس طرح بیٹے دیکھ کران کے یاس جلاآیا۔

جمائی ماحب الماکا لکار کردے ہیں اور ہمیں لکار بی شریک ہونے ک داوت دی ہے۔" انہوں نے آسے خالی خالی غروب سے دیمتے ہوئے جماعہ یا۔

"يرُوّ خَوْى كَ خِرب ال عَي أدال مون والى كون ي بات ب" الى كى بات من كرشادق كوابنا ولى د كما بوامسوس موا تماليكن أس في فورير تابع يالياتها \_

شارق نے اہائے کیے جب اپ دل بی چمیا کردگی تی
ادر دہ جیس وا بہ اتھا کہ کی کو اس کی جر ہو کین جیلے جیگم "کی"
جیس اس کی ہاں جیس اور بغیر بتائے اس کے دل کا راز جاتی
محس ۔ دہ آسے کیا بتا تیں کہ بی تھیادادل اُجڑنے کے مم بی
اُداس موں ۔ شارق اُئیس ملی دے کر زمینوں پر چلا گیا۔ دہ
اُداس موں ۔ شارق اُئیس ملی دے کر زمینوں پر چلا گیا۔ دہ
بیمن آتو کی ایکن اس کا دل بہت لکلے شی تھا جو ہاہے
پیمن نے کے بسماس سے ابدالد مور ہاتھا۔ محبت نے اسے لیک
چوٹ بیمنی آت کی دور کی شدت کے باوجود دہ منہ ہے آہ کی
ن بدنی کی بدنی کے دور کی شدت کے باوجود دہ منہ ہے آہ کی
کی بدنا کی سے بہتر تھا کہ اور اُئی جینوں کا گیا کھوٹ دیتا اور اس
کی بدنا کی سے بہتر تھا کہ اور اُئی جینوں کا گیا کھوٹ دیتا اور اس
کی بدنی کیا۔ دہ اسے دل کو جمانے لگا کہ یک طرفہ میں تین کی
کین شارق کو اس بات کا بہت دکھ تھا کہ ماموں نے اپنوں پر
کین شارق کو اس بات کا بہت دکھ تھا کہ ماموں نے اپنوں پر
گین شارق کو اس بات کا بہت دکھ تھا کہ ماموں نے اپنوں پر
گیروں کو ترقی دی۔

ول سے فے کوئ "جیلہ یکم الم کی ثلاث کی تقریب یں شرکت کے لیے لاہور آئی تو ان کی بھائی صدیقہ یکم نے آئیں مگلے سنگا کرشرمندگی سے وضاحت دی۔

بھی ہے ہے میں موسون کے میں ہے۔ لہا میرے شارت کے نصیب شرک میں ہوئے ہے۔ نہیں تھی ہوئی ہے۔ نہیں ہے ہوئی ہے۔ نہیں ہے کہ کا میں میں ہے کہ کا میں ہے کہ کا میں ہے کہ کہ کہ ہے کہ کہ کہ ہے کہ کہ کہ ہے کہ کہ کہ ہے کہ کہ ہے کہ

"مزل دو بہنوں کا اکرہ بھائی ہے۔ دونوں بیش شادی شدہ بیں۔ایک تو بہنی لاہور میں ہوئی ہادرایک اپنے میاں کے ساتھ قطر میں رہتی ہے۔ مزل انجیئر ہادر چھلے دوسال سے اپنے بہنوئی کے توسط سے قطر میں ٹوکری کرد ہاہے۔ ماہا شادی کے بعدائی کے ساتھ میں جائے گی۔ای لیے پہلے تکار کدیے ہیں کہ بھر زوفیرہ بن جائیں۔ بھرز آ جانے کے بعد اہاکی دھمتی کریں گے۔" صدیقہ بھی جیلے کے جواب سے

قدرے طلمئن ہوتے ہوئے آئیں تفسیل بتانے لکیں۔ ہا کا نکاح ہوگیا۔ مول بہت سلجما ہوالڑکا تھا۔ جیلہ بیگم نے اُس کے مر پر ہاتھ چیر کردھا کی دیں۔ ہاہمیت بیاری لگ ربی تی۔ جیلہ بیگم نے اُسے سننے سے لگا کر بیشہ خوش مسئے اور نظر ہدسے نیچنے کی دھادی۔ نکاح کے بعددات کومب مسئے کر لاؤرخ میں بیٹھے ہوئے تتے جب بشیر احر بھی دہاں سلے تے۔

"الوسمی لوگ می کیلیاد کریں گے کہ بشر نے اپنی اکلو تی بنی کا لگار کئے اجھے خاندان کے شاندار کرے کیا ہے۔ "اُن کا انداز تکبر لیے ہوئے تھا۔ وہ بحول دے ہے کہ تکبر انسان کو مجمعی جیتے ہیں وہا ہمیشہ ہارے من وہ چارکتا ہے۔ اُن کی اس بات پر معدیقہ بیگم نے جہلے بھی ہوئے سرکود کھا۔ "ہال آس بات پر اللہ کا شکر اوا کریں اس میں فخر اور فرور کرنے والی کوئی بات بر اللہ کا شکر اوا کریں اس میں فخر اور فرور نعیب استے کرے۔ "معدیقہ بیگم نے وہ کھے لیج میں بشراحمہ

کی بات کا جواب دیا۔ " ہاں تمہاری بات بھی ٹھیک ہے صدیقہ کیکن انسان خود مجی تو مجھ کو تشر کرتا ہے یا نہیں۔ بھی میں بشر اتر ہوں جو سب مجھ برتیک جاہتا ہوں اور پرتیک تک ویٹنے میں بری اپنی تنی کوششیں شامل ہوتی ہیں بہتو تم جاتی ہی ہو۔" بشر کا جواب من کر صدیقہ بیکم نے بول سر بلایا چسے کہ دری ہوں

نیں آئے تھے "مالے جیلے بیم کے کندھے رسر رکھا۔ "بس مینا وه ای طرح مخلف کاسوں میں معروف رہتا ب بعض اوقات تو دودو دن بعد شکل دکھا تا ہے۔' مجملہ بیگم فے اس کے سر پر ہاتھ چیرا۔ شام کو ما اور مزل لا مور دائیں

**ሷ.....**ሏ.....ሏ

بمولوك إلى الم أف كايك الف بعد مزل اور الم الغر ملے منے شاوی ہے پہلے مزل اپنی بھن کے ساتھ رہتا تھا۔ اب اس کے میں بہنوئی نے مزل اور الم کے لیے ای بلزنگ مِن جهال ووخود راكش يذير تصالك قليك كابندوبست كرديا تھا۔ لما اور مزل کا قلب سکنڈ فلور برتھا۔ تطریبنجے کے دون بعد مددون اسے قلیت می شف موسمے مناح سے بہلے الاکا ول ایک کورا کا غذ تمالیکن نکاح کے بعد اس برمزل کا نام آگھا گیا تفادراب دو بور بور مزل كامبت شراد دلي اول كل مراك بيت كيترنك اورلونك قراميا تداروتو الإجيط دو او يس لكا جكل مي لین این ایس می آنے کے بعد ایک نامزل الم کے سامنے آیا اس کی بے تابیاں اور والہانہ بن صدے سواتھا اور وہ ہروقت الماكوا في نظرون كسام مدكمنا حابثاتها-

الحظ روزم سورے أخوكر المف نماز برامي اور قرآن مجید کی مادت کرنے کے بعد کین کا زُخ کیا۔ آج مزل کو چینیوں کے بعد پہلے دن آنس جانا تعاادر ماہائیس جاناتی کی كداس كى طرف سے كوئى كوتائى مور دو بركام وقت برحمل كناج التي تحى ماشة تياركرنے كے بعد سات كي دوود باره كرے مِن آ في تو دو انجى تك مور إتحار جبكراً سماز مع آ تھے بچ تک آفس کیجا تھا۔ المانے اے دو تین مارا والاس دیں لیکن وولس مے مس ندموا۔ بالا اس کا بازو ہلا کر داپس مري تو مزل نے اس كا اتھ بكرليا۔ وہ بلتے بلتے جيئے ہ زک کی۔ وہ مزاکر اپنا ہاتھ چیڑانے کی کوشش کرنے گئ عمر بظاہرسوئے ہوئے مزل کا گرفت اتی معبولاً کی کدوہ اپنایاتھ آ زادنہ کردا تکی۔ اہانے اس کے ہاتھ کی بشت پرزورے جیز نگا الروه أس كا باتھ جھوڑ *كرأ تھ* مينا۔

ماہم ال کوتیار ہونے کا کہ کر کمرے ہے بابرنگل گئا۔ اُس نے ناشتہ کیا اور اپنالیپ ٹاپ بیک اُٹھا کرآئس کے لیے نگلے لگا۔ وہ أے دروازے تک جھوڈنے آئی۔

"شام کو بہت اچھا سا تیار دہنا۔ شام کو کہیں باہر چلیں

" آپ کو مجمانا ہے کا رہے۔" <u> ሷ.....</u> ል..... ል الم سے تاری کے بعد جیلہ بیم نے شارق کے لیے الوكيان ديكمناشروع كروي تاكده بمي جلداز جلداب بني

کا کمریساویں۔ "أى يدكما ب محصائي شادى نيس كرنى - محصاي کائی اور بہاں کے لوگوں کی فلاح کے لیے بہت کام ک بي شارق كومال كى ان مركز ميول كاللم مواتوال في النيس رو کھنے کی علی کی۔

"بيا ..... يرسب كام توتم شادى ك بعد مى كريكة ہو۔ یہ بہاندمت بناؤ اور جو کو تمہارے ول میں ہے وہ بک من مانتي مول "جيله بيم كى ال بات برشارق في جوك

بیٹا تم میرے وجود کا حصہ اور میں تمہارے دل سے مے خرمیں - انہوں نے افیات ماری رکی-

الى مىسى كى مانتى بى تو محراتى جلدى كون؟ مجے سملنے کے لیے بچو وت تو دیجے۔" شارق نے آئے بڑھ کر مال کے ماتھ تھام کیے اور ان پرسر لکا دیا۔ جیلہ میم نے آنسو بحری آنکھوں ہے اپنے میلے کو ویکھا اور اس کا سر اے سے سے سکالیا۔

" بھٹ بڑا بار ہور اے مال بنے میں۔ کیا بات ہے رخوردار؟ "خالدسامندا ليصوف برآن بينه

"بي لا يئ أي ي لا والعواف كامود مور باتماء" شارق ايخ آپ كوسنجال كرسكرايا-

ለ.....ል....ል. الإكباناح كم جداد بعدار ككاغذات كمل موكرا مح تو اس کی رحمتی بھی کردی گئی۔ رحمتی کے بعد وہ دو او تک یا کستان میں روی اس دوران و کودل اور دشتہ دامدل سے ملنے لمانے کا سلسلہ چلمارہا۔ جمیلہ بیٹم نے بھی ان کی دعوت کی اور جس دین مالاد مزل کود و سے کیے آنا تما شارق می سورے یے کہ کر گھر نے فکل گیا کہ ان کی این جی اوک میٹنگ ہے اور وہ رات کودیرے کمر آئے گا۔ مزل کو جمیل بیٹم کے کمر کا د کور کھاؤ بت بندآیا۔ اس فے گاؤی میں شارق اور اس کے بمالی کی كوششوں سے ہونے والى بہترى كو محى بہت سرالا-" بورني بيشارق بمالى كهال بين؟ مرى شادى ش بحى

کے۔"ماہانے سرہانکراس کو جواب دیا۔ **ሷ.....**ሷ....ሷ

بردود دات كومالا اور مرافيس بك ياسكائي ك وريع ا کنتان بات کرتے تھے۔اس کے علاوہ بردوم سے میسرے روز حرال کے آی او کا فوال مجی آجاتا تھا۔ ان کی شادی کو تین مینے گرد میکے تصاوران تکن بیٹول کا ہردان ان کے لیے میداور رات وب بات ابت الله من عرل اين الا الا كافون س كركري عن آياتو المالية المول برنائي كريم كامسان كردى كى وويذرب وكرأت وليس بدر كمين الدالم

مسان كرت بوسة ال كى المرف و مكمار " ملدى كرديد" مزل ناس كمتوجهوي كاكبا وہ اپنا کام خم کرے بالوں میں برش کرتے بیڈ پر آئی۔مزل نے اس کا ہاتھ اسے ماتھوں میں لے لیے

"اى يوچىدى كى كى كى خۇرىي يى شى نے كهاية ميس المات يوج كرمتازل كالاب بتاؤيس أيس كياكبول؟" مرل كے مونوں رج انے دالى حرابت كى۔

"توسناديية كوئى فوش خرى ميں نے كب مع كيا ہے۔" المائے ماتھے بریل ڈال لیے۔

لىر ....جوخوش خرى دوسناما دى ين دوش اكيليس سناسكا أليل يم مجي تو محوتعادين كرونال استنسط مين" حزل کے انداز پر الم کی ملی جوث کی۔ وہ منہ بر ہاتھ رکھ کراسی روسنے کی کوشش کرنے کل۔

"إلى من مننے كاكيابات ہے؟" مزل نے اسے كورار " كونس اب موجائية أمام بي " الماني المحادث ہوئے کہااوراس کی طرف ہے کروٹ لے کر ایک گئے۔ وہ ہمی ليث كيار كرتموزى دير بعدد وباره أنعار

"من وأتى وجادَل؟ اس في الملك كلد مع يرمر وكوكر

معمومیت سے پوچھا۔ " عی اِل ۔" اُس نے نولفٹ والے انداز میں کہا تو وہ مند بنا كرمونے كى كۇشش كرنے لگا۔

سزل چونکداکلوتا تعاال لیے اس کے ال باپ کوجلد از جلد اس کے بچے و کھنے کی خواہش می مزل اور لما کی شادی کوجار ماہ ہوسکے تھے اور مزل کی ای اب کسی خوش خبری کی منظر میں۔ مول کواں سلسلے میں کوئی بریشانی ٹیس آئی۔ "ای میری شادی کوئون سے سال گزر گئے ہیں جو آپ

اتی فکر مند ہوری ہیں۔اللہ کرم کرے گا۔آپ پریشان مت مول ' ووائن ای کومجما تا ما این زندگ سے بہت سلمئن تمی اور ہردم اے اللہ کی شکر گزار دائی می فوشیوں اور میوں کے بمنزو في معمو لتي بوئ جوما كزر كئير

**ለ....**ል....ል

حزل آفس جانے کے لیے تیار بور ہاتھا۔ وہ ماہا کوسلسل آدازي ديد الماجكيده كن ين معردف في ووجلت ين العدوركرك ال

"و میری جرایل نیس ال رہیں۔" مرال سنایا۔ اس نے سامند می جمایس افغا کراس کے ہاتھ میں برادیں اور بلٹ كرجانے كل واك نے محرآ داروى۔

"أب كمامات بيك" لمان يك كووالسانمازايامار "ميري ايک اور چيز نبيس ال دي " مزل بولا\_ "كن ي چز؟" الماس كريب كي-"ميرادل بيس ل رااور جمع سوفى صديقين ب كريم في

ح لا ب "أس في برى معموميت سے كما " بى جناب بات المل عى سب كما بكادل فودير ، یاس آ میا ہادرآ ب کی اطلاع کے کیے عرض ہے کہ س اے والي كرف والخائيل مول محمة ب" "الماف اس ك عظ مي بازو وال كر از سے كها۔ وہ أس كے اس النفات يرخوى

"ارك والمركون ما تكسد باسب المراق ييتين و بافي جابتا مول كمتم مرے دل كا بيش بہت خيال ركموكى يا مول ي اسے باتھ اس کے کا ندھوں برر کے اور اس کی آنکھوں میں جما تک کرکھا۔

"اجھا اب میدڈرامے بازی بند کریں اور جلدی ہے باہر آ غیں اشتہ تیار ہے۔'' ملاہے کہ کرد دیارہ کچن میں جلی گئے۔ وه تيار او كرو المنك تعمل برآيا تو الما ناشته لكا چي كل- ده المتركير والمسلسل أت مح جار إتا-

"كادكورب إن "ال كال فرح د كمن برالا بمنوين أجكاتي

"میں جا ہتا ہوں کہ م بھی جھے دور نہ ہواور ہیں تہارا چیرہ انٹی انتھموں کے رائے دل میں بسالوں تا کہ کوئی مہیں مجھ ہے الگ نہ کر سکے۔ ' مزل نے جائے کی خالی بیالی میزیرد تھی۔

ستجوم أنخار

یں کا بٹن بٹن کر کے موہائل کان سالگالا۔ دہ جول جول اول کرنے والے کی ہائٹ من رہے تنے اُن کے چبرے کا مگ آڑتا جارہاتھا وَن برکر کے دوسونے پرڈھے سے گئے۔ انبلا در اہا تیزی سے اُن کی افران پر میس ۔

ور کی ایکسیڈن ہوگیاہے ہیں اورااسپتال جانا ہوگا۔ عبدالقادر نے کویام چوڑل ایلانے لڑ کھڑا کرصوفے کی بیک کوتی ملیا۔ بالم کارنگ کی کے دم زندہ کیا۔

المالي ول في و من عالى "أس فرادت

ہوئے ہو جہا۔ ''ہاں اب سب جلدی لکلو۔'' عبدالقاد نے بہت دِرُوں سے کہا۔

رو يسكن رو وي " اي يمرا مرل براجمال "ينجرس كرانيلا باق في في الم

اہا تیں کو فرش برگر ہوئ۔ عبدالقادد فورا اس کی طرف 
ہوسے اور اے بہ ہوش دی کھے کر ڈاکٹر کو بلا لائے۔ اس کوائ
اہمیتال میں ایڈرٹ کر کر ٹر ٹیٹ دی جانے گئی۔ عبدالقادر
دائیں آئے تو انیلا ان کے محلے لگ کر دونے گئی وہ خود بھی وہ
دیس آئے تو انیلا ان کے محلے لگ کر دونے گئی وہ خود بھی وہ
می جو اُس کے بچوں کے انتظار میں تھے۔ لما کو موش آیا تو اس
کے کا نوں میں حزل کی آداد میں کو نیجے لئیں۔ ( الما یاز تم آن
محصے دوک کو بلیز۔ میں تم ہے باراض ہو جادی گا) اُس نے

و الرود المراب المسلم المسلم

"جناب میں کوئی الگ نیں کردہا اب آپ جلدی ہے آئس جائے ۔" کمانے بات شم کی۔ "کما پارٹم آج مجھے ردک او پلیز۔" مزل جاتے جاتے

لیٹ آیا۔ "تیوں بھی؟ کام کے حوالے ہے کوئی چھوٹ نیس لے مخی میدے شاباش ایتھے بچل کی المرح آنس جائے۔"ووأے بازوے کچڑ کردوازے تک لائی۔

و کی او میں ناراض موجا اوس کے "مزل نے دسکی دی۔ "و میں آی کومنالوں کی۔" بالاشطانی۔

"احما ميشرخوش روي عن جار إدول بكرانشد مانظ" الم

ہے۔۔۔۔۔ہیکہ۔۔۔۔۔ہیک شام کورات کا کھانا لیانے کے بعد فرلیش ہوکر ماہا حزل کا انتظار کرنے کل مزل جہ بچے تک کمر چھج جاتا تھا۔ اب ساڑھے چہن کرہے تھے کئی وہ دائیں جیس آیا۔سات نکے کیے تو ماہر بیٹان ہونے کلی ۔ اس دوران وہ کی بار حزل کوؤن کر چک کی کین آس نے ذون ریسیونس کیا تھا۔ تھ سے تک ماہا ہا تا عدہ

ہوےں ۔ ۔ "ابی مرل ابی کے مرتین آئے جمے بہت گمرامث مورس ب" المانے اللا باتی افون کیا۔

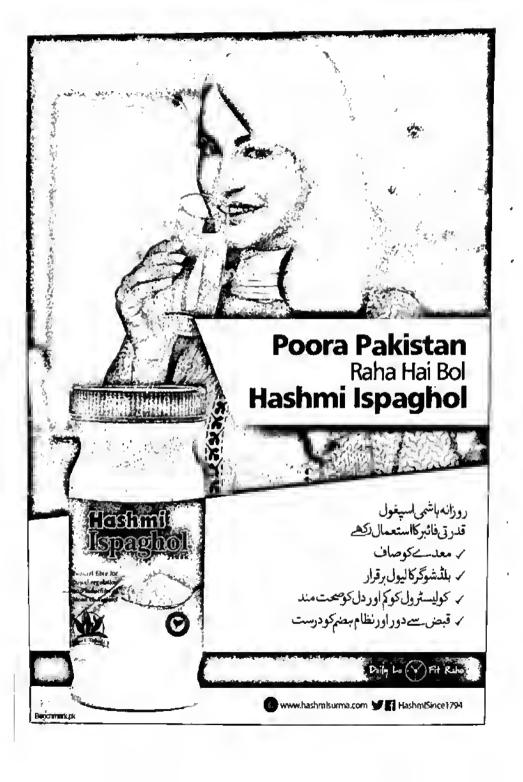
ہوری ہے۔ ۱۱ ہے ایرا ہی وین بیانہ "کم آن بابارہ کسی کام میں پیش کیا ہوگائی اے کال کرتے ہوچولہ" انطاباتی نے اُسے کل دی۔

رے و بھار ہیں ہوں کیک دونون میں میں اُٹھارے "وہ بنانی سے یولی اُس کا دل عجب سامور اِٹھا۔

جاب اليما ولو پريشان مت مو- من په کرنی مول "انبلا

یاتی نے تون بندگردیا۔ انہوں نے مزل کے دفتر فون کیاتو معلوم ہوا کہ دوتو تھنی کے بعد وہاں سے نکل کیا تھا۔اب وہ بھی پریشان ہوگئیں۔ انہوں نے اہا کون کر کے کہا کہ وہ انہا قلیث الاکر کے آوپر آجائے۔اس کے اوپر آنے کے بعد انہلا باتی نے اسے شوہر حدالقادرکو ساری صورت حال بتائی۔انہوں نے مزل کے تمام دوستوں کے گھرفون کیا لیکن سب نے اس کے بارے عمل دوستوں کے گھرفون کیا لیکن سب نے اس کے بارے عمل دائلی کا اظہار کیا۔

لا می اسمارید تحوزی در بعد ماہا کے ون مکال آئی۔ اُس نے نمبرد یکھا تو امبی تھا۔ اُس نے اپنا فرن عبدالقادد کو پکڑا دیا۔ عبدالقادد نے



کروں انبلا بابی ..... میں مزل کے بغیر کسے رہوں گی؟" کا تصویر میں وڈوں ایک ووسرے کی طرف دکیے کرمسکرارے کے ملکنے رحمہ انقادر نے اس کے سرپر ہاتھ دکھ کرنا نے لیاوی۔ تھے۔وہ اس تصویر کے سامنے جا کھڑی ہوگی۔اس کا ول جسے انبلا تو اے پچھ بھی کہنے کی پوزیشن میں نہیں تھی اس کی اپنی ڈوب کرا مجرا۔ مالت بہت خراب کی۔

"مِن مَرْلُ كُو كِي بِهِ اللهِ إِنَّ كَانَ " وه خود كالى كرت بوئ بوئ به وه خود كالى كرت بوئ برائدة ومن بر بيش كرود في كل واتى بحد عاد في السيم وقت بين من كر بوغة المنان "في" توجاتا م كر" ذخة المبين وبتار مزل كرم في كرف بعد ما المبين بطام زنده في كرم من كرد بين مرائع والمبت ختم موكن مى كملكسلالى الم

وريان كهنڈر ہوگئ كى۔

اس کی ساس آے ڈموغہ تے ہوئے دہاں آئیں تو آس یوں روتے دیکر اُس کے پاس بیٹے کئی۔ اہانے روتے ہوئے سراد پر اُٹھا تو وہ آس گلے ہے لگا کر خود بھی رونے لگیں۔ وہ اب اُن کے ساتھ ہی رہنے گلی تھی۔ اُسے دہاں رجے ہوئے تقریباً وہ اہ ہوئے تنے کہ ایک بار پھر اندا باقی دوبارہ لا ہور آئیں۔ اس دفعہ وہ اپنے آئی اُلوکو اپنے ساتھ بے جانے کے لیے آئی تیں۔ جانے سے پہلے اندا با بھی اپنے آئی افرے ساتھ با کواس کے والدین کے گھر چھوڈنے آئیں۔ اُلوکر ساتھ با کواس کے والدین کے گھر چھوڈنے آئیں۔

نقصان ہوا ہے جین اہا کا نقصان سب سے زیادہ ہے۔ بیری
آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ آپ لوگ اس کو زعدگی کی
طرف واپس لا بین بلکہ بہتر ہوگا کہ کی ایسے فض کے ساتھ اس
کی شادی کر داویں ۔ بھی اس کی عمری کیا ہے۔ اس کے ساتھ
ماری زعدگی بڑی ہے۔ جانے والے واپس ٹیس آتے ۔ کین
آیک بات یادر کھے گا کہ بیر ابعائی اہا کو بھیشہ بہت خوش و کھنا
چاہتا تھا۔ بیس جائی موں کہ اہا وو مری شادی کے لیے آسانی
سے تیار بیس ہوگی کین سے آپ کا کام ہے کہ آپ اس راضی
کریں۔ "انیلا باجی جائے وقت اہا کے آئی اف کے اس میں

ል.....ል.....ል

سوچ كالك سراتها كي مس-

"بنا ہماری مرتمی جانے کی۔ اس کو آئی جلدی کیوں تھی؟ پاسے اللہ مسی کو جوان اُدلاد کا دکھند دکھانا ۔" ہاہے مسراُس کے سر پر باتھ دکھ کررو تے رہے اللہ اور اس کی بمین ترب ترب ر رور بی تھیں۔ اہا کے دالد بن مجموع اور بھویا چی دہاں گئی تھے تھے۔ پھر سسکیوں اور آ ہوں میں مزل کی تدفیق ہوگی اور جیسے سب بچوفتم ہوگیا۔ لہا کے لیے دنیا جیسے ای جر ہوگی اور مزل کے دالد بن کے سنے پر بھی نامر نے دالاز خم لگ کیا۔

<u>ት---</u>ታ

اس کی عدت فتم ہوئی تو اس کے انی لا ایسے اس کے مسرول نے گئے۔ یہاں آگروہ بہت بے بیٹن کی۔ اس کی مسرول نے گئے۔ اس کی آگروہ بہت بے بیٹن کی۔ اس کی آگروہ بہت بار بھیگ رہی گئیں۔ وہ اپنے اور مزل کے کمرے میں آئی۔ یہاں اس کی اور مزل کی شادی کی تصویر کی مولی تلی۔

تی - سردایول کے نشعے نشعے دن زم گرم دموب اور ست فضائی گی اس کی ادای کم کرنے میں ، کام روی میں حالا کد وہ اس موم کی دیوائی تی - حزل کے جانے کے بعد اے اپنی ذات کانڈ کے اس برزے کی طرح النے گئی جمے ترکی اپنے دور پر اُڑا کر لے جاتی ہے اور اے بی خبر میں ہوتی کے تدمی رکنے بعد اس کا مقدد کیا ہوگا۔

جمیلہ پھو پوگاڑی ہے اُتریں تو ان کی نظر بے ساختہ لان کی طرف اُٹھ گئے۔ وہ اندر جانے کی بجائے ای کے یاس چلی آئیں۔

" المابيا اليكيول بيلى مود" أنهول في ال ك كديم بالمدركة الم موجيلا

"كيابات ب جيل كوئى پريشانى ب كيا؟" أنبول نے زى سے يوجھا۔

"بى ما بانگىك بارے شر سوج رہى تھى۔ اتى چونى ى عمر ش انتا برا صدمہ سہائے بہت بدى آزمائش سے گزردى سےدہ "جیلنے شنڈى آ مجرى۔

' ' ٹھیگ کہدرتی ہوجیلہ المابہت صابر پی ہے۔ اتا ہذا صومرمبرے برداشت کیا ہے اس نے۔ جیلہ ایک بات کہوں؟ 'جیلہنے انہیں استغبامی نظروں سے دیکھا۔ ہاں باپ کا دل کٹ جاتا۔ مزل کو کموکراس نے کویا ہی زندگی کموٹی تکی اس کے لیجاب جینا آ سان نہ تعاریشیر صاحب پی جی کی آجزی حالت پراللہ سے فنکوہ کنال ہوتے تو ان کے اندر سے آواز آئی۔

سبشراحم نے کب اللہ کی خوشنودی کے لیے بھی کوئی کام کیا ہے جواب اللہ سے حکوہ کناں ہو۔ بشیر احمد اس حادثے کے بعد بہت بدل کئے تھے۔ انہیں ایسا لگٹا تھا کہ ان کے بڑے بول ان کی بھی کے سائے آئے ہیں۔ انسان لا کھ کوشش کرے لیکن ہوتا دبی ہے جواللہ کو شظور ہوتا ہے۔ انہوں نے کئے زم میں آگرا بی بھی کے بہتر مستقبل کے سائے اپی بمین کی خواہش اور محبت کو نظر انداز کیا تھا لیکن نقد مرے ایک بی والہ

فالناك سارى منعوب بندى كولمياميث كردياتها

な....な....な.....な کي و اکثر را جيم 1 تمی ول کے کوجہ سے پڑھ کم رہا مات مجم سينے مين اک عالم ال وفا دشن سے مجھٹ جانے کے خود کو پالینے کا کنٹا تم اپل حالت پر المی بھی آئی اس المی کا بھی پیدا مام ربا سمی شناسائی ربلا اتن لِعَدُ 15 مال كوك مستحمل 8 ۷ Į, کال پھرول سے مجی ŗ. وہ میرے پہلو یی ذہن نے کیا دل ک مجرافی یں

کردیدی گردیدی باہ میں اگرچہ بابالیخ آپ کو کانی حد تک سنبال چک می گراس کے دل میں کی قبرستان میں اُر تی شام جیسی اُوای نے ستقل بیرا کرنیا تنا۔ وہ مزل کو بھلائیس تکی میں۔ اکثر مزل اسے اتی شدت سے یادا تا کہ وہ بہ بس ہوکر مد نول آئی میں بند کیے اُس کی موجود کی توصوں کیا کرتی تھی۔ اب بھی وہ لاان میں کری پر فیک لگائے مزل کی یاد میں کم بیشی ۔ لو اُس نے روتے ہوئے انکار کردیا۔ وہ کی اور کو حزل کی جگہ نا وین پر تیار نیس تھی۔ بھر سب بروں اور خصوصا انیلا باجی کے ب (فون پر) سمجھانے پروہ نیم ولی سے شادق کے ساتھ شادی پر ب تیار ہوگی۔

مچوہے نے شادی کی ساری تیار ہوں میں مام کوشائل مکھا تعال اس كى ساركى برى اورز يورات أسول في الصر ساتھ كے جا کر خریدے تھے۔ اس نے برم کری ٹل بڑی ہے دل سے صلياتها السمار عرصي الساكا ثارق سالك بار بعی سامنانیس موا تھا۔ اس کا دل جہاں حزل کی محبول کو بملاني ميس برس تعاويس الصيمي خدشه تعاكس ثادي ك والي منارل كراته يتينا كول زير و كا كاكاب ورشأے کوئی بھی اچھی اڑکی ل سکتی تھی۔ شادی کے بعد نہ جانے س كارد يركيا وكارس عن اتى مت بحي أيس مح كدون كرك ثارق برب براوات إج يعلى الكيويال ين المحت الفياق المناق ومثارت كالبن بن كرا وك أكن شارق چنک ال عبت کتاتها ال لياس ك دكه كو بورى كمرائل محسوس كروا تعاسده بينسله كرجكا تعاكده مالاكو التاوت مرور علاك والروث كول على لكك "الم يس تمباري عالت كوسجوسك مول ادر حميس يمال الرجسي مون من اع تعادن كالوراليين دارا مول ال کے لیے حمیس جذادت جائے م بغیر کی فکر کے لوادر ہال جب تك تم يورى طرح بهان المرجسة فين موجال تب تك ہم دولوں دوست بن كررين مخ تعك بي؟" شادى كى میں دایت ثارت نے بہت زی سے بات کی ۔ یہس کن کر الم جيكورل فدي ادروو دليم دبائي بين كا الك دم ريكيس موكل الوالو الماجاني تحي كمه محديد اور موزيا بهت يزا ظرف ركعة بي ليكن اب شارق كي باليم سن كر اے یعین ہوگیا تھا کہ دہ بھی اینے ماں باپ کی طرح بہت اعلیٰ ظرف ہے۔

"شی جاہتا ہوں کہ میں بابیٹی کے لیے ہگور کا جاہے۔
بابی بحد شروع سے پیند ہے۔ میں اُسائے شارق کا دہن بنانا
جاہتا تھا لیکن تب شاید قدرت کو منظور نتھا۔ میری اب بھی کہی
خواہش ہے۔ پہلے شارق ہے اس کی مرض معلوم کر لیتے ہیں
پھرتم اور میں کمی دان جا کر بھائی صاحب ہے بات کریں
ہے۔ " خالد نے اپنی بات کمل کی۔ جیلہ جیکم نے اُن کو آنسو
میری آگھوں سے دیجھا۔

" فالد ..... الله في آپ كوكتنا يذا ول عطا كيا ہے۔" وه محرائي موكي آواز يس يوليس.

" آرے چھوڑو تیکم بس بیدعا کردکہ ال بار بھائی صاحب انکار نہ کریں۔" خالد نے شرارت سے کہا تو وہ چیک کر آئیل دیکھیے تیکس۔

"آپ کومعلی تھا کہ میں نے شارق کے لیے بھائی ۔ صاحب سے بات کا تھے۔"

"مِهانَ صاحب عن آج ایک دفعہ مرآب سے بید درخواست کرنے آئی موں کہ الم کوری بٹی بنادی "میلی میگر کے لیج میں میری عبت گی -

 "انى أب نوما كوريشان كرديات أس كاند فياس

کے پریشان سے چرسے کو کھا۔ \*\* نگل ہے ساس میں پریشان ہونے کی کیابات ہے؟ مل و صرف اے مجماری موں۔ ' أنہوں نے ماما كرم برباته بجيرابه

<sub>\$</sub>

جميلي بمبتداول سے ان داول سے كمدوى تعين كدو کہیں تھیں گھڑا کیں۔ لیکن شارق ان دُوں انتام مروف تھا کہ أسعدت كالبين الباراتماسة زوه كمريري تعامه

"شارق آج تم فارغ موقه لما كوكس تممانے محرانے لے جادُ ما مود الم مديل جاد اجال الماما يه وال كياس صوف في بيش لترا

ان الماس يوجونس اكريه ما ياد المردون أج فارم ہادس مطے جاتے ہیں۔ آج موسم محمٰی اجھا ہے۔ "شارق نے سارامعالكه بالماكي مرضى برؤال ديايه

"احماض رفعتی موں کہ وہ کمال ہے۔ یس أے کہتی ہوں کہ وہ تیار ہو جائے تم بھی تیاری کر لو۔' وہ أفمتے ہوئے پولیں۔

وہ دونوں فارم ہاؤس ملے آئے۔وہ اُسے نیوب ویل کے اس چود کرخود کی کام سے گاڑی تک دائی گیا تھا۔وہ ادام أدحرد ليمينے كلى۔ جس جگدہ كمڑى تحى وہاں درفتوں كا كھتا سامہ تھا۔ ٹیوب ویل چل ر افغالوراس کا یاتی ایک حوزی نال کے ذریعے محیوں می در دورتک ای را تھا۔ نالی کے کنارے در نتول كا شامير الن يكي ميس كده جمك حمك كرست موع یانی کے ساتھ آمکھیلیال کردی تھیں۔ نیوب وٹل کا دودھ کی جماك مبياسفيد بالى دكوكرأت اب اندر شندك أزنى مولی محسوس مولی۔ اُس نے دورتک نظر دوڑ الل بر المرف بریالی ادراہلیاتے ہوئے کھیت نظر آرہے تھے۔وہ اس نظارے میں کھو ى كى دوميشے كائى كى خرب مورتى كى ديوانى مى اور جب مجمی وہ پھو ہو کے باس بہال رہنے آئی تھی اس کا واپس جانے كودل بى بيس جا ما تھا۔ موا كا ايك تيز چمونكا آيا اوراس كا آ کِل این کے سنگ نبرانے لگالیکن وہ ارد کرد ہے بے نیاز كمر كي تحى - بول جيسے كوئي تقى مجسمہ بورشار آن دائيں آيا وات یوں کمڑے و کچو کرأے شرارت سوجھی۔ اُس نے مایا کے کان كيارة كراو" كآواز فال وويك وم يكدم حوكل

ك ساته كمرك كامول ش حقد ليما شروع كرديا - دوروكتي ليكن ال معالم عن ومكى كي أيك نهني اوران كرماتير كل رات الى كى كى شادى مولى كى كىن دو بهت ساده راق كى\_ بموبواے ال مایت برٹو کی راتیں اور اے بن سنور کر رہنے کو كبيس الاجب مى تارمون للى أعدر ل مرى طرح ياد آتاادران کی آجمعین نم ہوجا تھی کیونکہ مزل کواس کا بن سنود کر رہنا بہت پندتھا۔ اب آگر بھی وہ شارق کے لیے تیار ہوتی تو السالكاك ومزل كابر يركمزى وكرفوشال منارى إسال لےدوسادہ عی وائن کی۔ چواوے اے اسٹارق کے سامنے وکا تھا۔ شارق کی بری بھن بھی آئی ہو اُنھیں۔ وہ بھی پھوپدے ساتھ بی بینی ہوتی تھیں۔

"ای باب بالک فیک کوری بی - الم کس سے بی ئ نولى البن سيل لك رى " الماكن تدف ال كا اقدان ما أر كران ال ال التك يزورا تدكى

المانے پریشانی سے شارق کی طرف ویکھالیکن خاموش رى-أى في أسالي لمرف ديميت الانظرون في نظرون شراكب كادي-

"ائى آپ كومعلوم تو ب كد جمع بهت زياده ئىسنورى الا كيول سي من ير ب لما كوش في وزياده زيرمات اور زرق برق كيرك يمنظ عصم كياب "شارق في جيل بيكم كو

المسايسة زياد وكراية تموري كمي ين منوري موكي تہیں ہے۔ دیکھوڈ ما اس کی کلائیاں بالکل طالی بیں۔ کم از کم جوزيال وركا مركف ملك المحال المحتالة بنى حاسق بياييمي م في من كرديا ب المنس ولوكول كان كرو حيل كراو جوي نو کی دہن کوال ملرح دیکو کریا تھی بناتے ہیں۔ جمیلہ بیٹم نے وأول كواكب ماتحد فالرك

"الماميري يوى عدده بن سنوركردب ياساده بحص بر مال عن المجمى التي بياس عن الوكون الوكياس على بيات شارق نے جمع کی۔

" تم میری بات بیجینے کی بحائے خواتو اہ بحث کردہے ہو'' مويو جيده بوئيل المال من كال تكرار رهبراي كي-" بمولو بلير آب اراض د جول عن آئند ال بات كا خیال رکھوں گی۔'' اُس نے بے قرار ہوکر جیلہ بیٹم کے ہاتھ تخاخ ليے۔ نے ہوائی ہورے چیدودان وہاں رکولی؟ "شارق نے

اُسے ڈاطب کیا و والبے سامان کی پیکٹٹ کردی تھی۔ "تی ہاں کیوں آپ کوکوئی اعتراض؟" لمانے تھنتی ہوئی آوازش کیا۔

مورس میں ہوتے ہیں امر اس کرنے والے آپ ثوق ہے جائے ۔ "شارق نے بے جارگ ہے کہا۔ المانے اس کی طرف

ہائے۔ شاری نے بے جاری ہے جہا۔ کہا کے اس کی سرو و محمالور سرا کرانیا کا محمل کرنے گی۔ معمالور سرا کرانیا کا محمل کرنے گی۔

"ا چھا میں اب چلا ہوں۔ تم تیار رہنا ہم دد پر کو تکلیں میر! شارق کرے سے بابر لگتے ہوئے اسے بدایات دیے لگ پھونچ سے فی کر داول ماہر نکل آئے۔

" تنهارا بیک کہاں ہے؟" شارق نے الم کو مرف بیند بیک کڑے د کو کرموال کیا۔

کیا ہے لیکن ایک شرط پر۔" وہ خاصوتی ہوئی۔ " دو کیا؟" شارت نے کاڑی میں بیٹھ کرسوال کیا۔

وہ یہ بہ مادوں آج رات وہیں رکیس کے اور کہ واہی کاوی آجا کیں گے۔" اس نے فرنٹ سیٹ پر پیٹ کر ساما پردگرام اس کے گوش گزار کیا ۔ شارق اس کے اعداد پر جمنویں احکا کرشکرادیا۔

پو پو تے کینے پر ہا گلے یں ایک بھی ی چین کانوں یں ٹائی اور کا کول میں مونے کی دو چوڈیاں ہمدونت مینے دہتی تھی۔ دو ملکے آسانی دیگ کے کرتے اور سفید چوڈی وار یاجاے میں کبورس میں مونوں پر ملکے گذائی دیگ کی لپ اسک کھی دو بہت فریش لگ دی گی ۔

شارق کو بہت خوتی ہوئی کہ دہ بغیر کے ندمرف اس کے دل بات جان گی جگہ اس کی خاطر اس نے اپنا پر گرام گی بلال ابن است جلس کی گی۔ اسے بدل لیا تھا۔ اسے اس میں میتبد کی بہت قریب ہے۔ اس پر کشاری می طاری ہوئی تھی۔ سودہ اس کے ساتھ دہاں دات مرکز کو خوتی خوتی تیارہ و گیا تھا۔ ورندہ کی دشتہ دارے ہاں دات مرکز کو تارہ و گیا تھا۔ ورندہ کی دشتہ دارے ہاں دات کم ان اور کراتھا۔

ا اے ال باپ اس کوخوش دیکھ کرمطستن ہو گئے تھے۔ مات گئے تک خوب رون کی روس کی۔ سب اپ کرول میں

"كياكرتي بي مول" كهدكر بالقياد بلى كيكن شارق كواية ساقد كمز عدد كيكر فجالت سر جمكا كي دأس خت شرمند كى نے آن كيراد "اب ايسے كيا كمزى موجلوآ كے جلتے ہيں۔ آؤشا باش۔"

اب ایسے تیا مرن ہو ہوائے ہے ہیں۔ اوس وہ اس کے الفاظ کو ان سنا کرتے ہوئے آگے بوجے کیا۔

و و ہونٹ کالتی ہوئی اُس کے بیٹھے ہوئی۔ باتی ساراونت و ہ بے چین عی رعی کے کہیں شارت کو اس کی بات نا کوارند گزری ہو۔ وہ اس کی کیفیت کو جھند ہاتھا۔

" لما کیا ہوا جہیں موڈ کیوں آف ہوگیا کیا یہاں آنا چھا نیس لگا اگر اچھا ٹیس لگ رہا تو واپس چلیں؟ "شارق نے اس کادھیاں بٹانے کوکہا۔ ملہنے فورانٹی عمل مرہالایا۔

او مراتا ہی کون جل ری ہوتا و دو کا تو دہ جیزی۔ اس کے قریب کا کی اور دولوں قدم سے قدم ملاکر چلے گئے۔ دہ اس کے انداز پر سکرادیا۔ دولواس دقت ای بات پر بہت خوش قماک دہ اس کے ساتھ ہے۔

\$---\$--\$

"مو پا چائے۔" اہانے خالد کی طرف مائے کا کب برحایا۔

" انظریہ میا جتی رہو۔" انہوں نے کپ پکڑل وہ مجوبی کے پاس بی بیٹر کی ریائے فی کر بھو پاکس کام سے بیٹے گئے۔ دہ یائے کے برتن افغ کر بچن میں دکھ کوالیس آئی۔

" " محولاً من لا مور كا أيك مِكر لكا آون؟" المان أن ك

سے اس میں ہے۔ '' اِن بیا' تم شارق ہے کہو تمہیں چھوڑ آئے گا۔اس میں بھلا پو چھنے کی کیابات ہے۔''اُن کا لیجہ بہت نری لیے ہوئے تھا۔

" تھینک یو پھو ہو۔" اُس نے خوش ہو کرائی بائیس اُن کے گئے میں دال دیں۔

"یار میں تو حمیس لے کر جاؤں گا۔السفات کا پچھم مظاہرہ ادھر بھی تو ہوتا جاہیے تال۔ " بظاہر ٹی وی و کیمنے میں معروف شارق نے اُس سے ناطب ہوکر معصومیت سے کہا۔ بیس کر پھولیو کی لئی چھوٹ کئی اور مااغصے سے اُسے کھورنے گی۔

"اَبِ مِن نے ایسا بھی کیا کہدیا کیم بھے اس طرح کھوں رہی ہو جیسے کیا چیا جاؤ گی۔" ووسنسنا کرنی دی کی طرف متوجہ ہوگیا۔ وہ آٹھ کر اہر چلی گئی۔ "پلوآئس کریم یا جزین ہی لے لیتے ہیں۔" شارق نے اسراد کیا۔ اس کی نظروں بھی چھامیا تھا جس نے ہائے ول کو۔ تعود اسا کد گھایا تھا۔

تمود آسا کو کردایا تھا۔ "بی نیس ۔۔۔۔ کہیں ہی دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس جلدی ہے کھر کانچنے کی کریں: " لما تمود اسا زرخ مود کر تھٹے ہے بایرد کیمنے کی۔

''کمر والا تو تمہارے ساتھ ہے پھر کھر جانے کی اتن جلدی کیوں ہے ہمیں؟''شارتی کی بات پر مایانے چو کک کر اے ویکھنا اور پھر اس کے چمرے کے شرارتی تاثرات کو وکھ کرناک جڑھائی۔

"میرے کمریش کمر والے کے طاوہ اور لوگ مجی دیے بین اس لیے بچھے کمر بہنچنے کی جلدی ہے مجھے آپ۔ "ول بیل گداکدا تا سااحساس دھیرے دیرے ناتھا۔

"بان بى آپ بى فرى بى كويملاكهان لفت كرداتى بن-" شارق نے آه بحرى دامان نے اسپ موٹون پر أبحر فے والى مسكرابت كويمشكل جمياني قا-

\$--\$--\$<u>-</u>

شارق اور بالم کاتعلی جا نماور عمل جیسا تھا کہ جائم ہورے کا ہوا تھ کی جائے ہورے کا است کا جو ان بی جائے گار تاہے گر حقیقت بی اس کا حصر نیں اس کا حصر نیں سے گر حقیقت بی دوروں بالم کی خاطر سے گر حقیقت بی دوروں بالم کی خاطر انقیاد کی تھی۔ برگزرتے ون کے ساتھ بالے ول جی تک اسے یہ احساس بیس ہونے ویا تھا کہ وہ اس کا شوہر ہے۔ وہ سب کے لیے اس اس کا والم تھا کہ وہ اس کا شوہر ہے۔ وہ سب کے بالکل دوستوں کی طرح رہتا۔ اب وہ اس کے خمال کا جواب سے میں وہ نے وہ گا کی بہت کی ہا تھی۔ برگل دوستوں کی طرح رہتا۔ اب وہ اس کے خمال کا جواب کی وہ وہ اس کے خمال کی اس کے حمال کی اور تو اور وہ اس پر بال بحری دولوں بھی جمال آر ہا تی کی۔ ان کی دوسیاں اجبیت کی وہ بار میر کی دوسیاں اجبیت کی وہ بار میر کے دوسیاں اجبیت کی وہ بار دوسیاں کی دوسیاں اور شارت کے دوسیاں اور شارت کے دوسیاں اور شارت کے دوسیاں اور شارت کے دوسیاں اور دوسیاں کی دوسیاں

مر مسبع مسبع المسبع المسبع

پلے گھاتو اہا ہی آئی کے ہائی آئی ہیں۔
" بیٹا ہم خوش آو ہوناں!" آنہوں نے ہاہے سوال کیا۔
" ابی محصد کو کرآپ کو کیا مسوں ہور ہا ہے۔"
" اللہ نظر بدے بچائے جہیں و کھ کر میرے دان کو سکون
ملاہے۔ " آئی نے محبت سے چونا نماز عمل اس کی چشانی چوی۔
" تو بس نے کر ہوجا عیں۔ اللہ کے کرم سے عمل وہاں
بہت خوش ہوں اور سب میرا بہت خیال دکھتے ہیں۔" ہائے سر
ان کی کود عمل رکھ کرآ تکھیس موند کیس تو وہ اس کا شانہ تھیکتے
ان کی کود عمل رکھ کرآ تکھیس موند کیس تو وہ اس کا شانہ تھیکتے

4

**~** 

آگی می دانوں کی واپسی تمی ۔ لماسب سے ل ربی تمی۔ شارت نے گاڑی تکالی اور کیٹ کے پاس کا ڈی روک کریے گاڑ آیا۔ بشیرصاحب ملتے ہوئے اس کے ترب آن ڈے۔

ہوئے الحدیثہ کاورد کرنے لگیر ۔

سے بن بیک دورن ہو سام اسے۔

" امول کیسی با تی کردے ہیں۔ جھے آپ ہے وئی گلہ

تہیں ہے۔ است میں باہشار تی سے برابراک کوئی کہ ویل۔

" اللہ تم دونوں کو ہیشاہے حفظ والمان میں رکھے اور زعم گل کی ہرخوشی ہے نوازے آ میں۔ " انہوں نے اہا کے سر پر ہاتھ۔

رکھ کردونوں کوشتر کے عادی۔

مزل کے اس ونواسے چلے جانے کے بعد اُضمین کل بابا کے چہرے پر جمل وند سکون اور خوش کے تاثر ات نظر آئے تھے اور دواس کی دائی خوشیوں کے لیے دعا کو تھے۔

"اہمی تو اتنا ہوی ناشتہ کرکے لکلے ہیں۔ جھے تو بالکل موک نہیں۔" المائے اس کی لمرف دیکھا۔ و دسرے سے ناراش ہو؟'' أنبول نے واضح الفائذ بی استضار بميلائے شھے كے سامنے كمڑى تمى۔ آئ نہ جانے شادق كو كياً المان ي بيلى سان كى طرف د يكمااوران ك كذرم کیا ہوا وہ بےخودی کی کیفیت میں ماہا تک آیا اور اے خور ے و کمنے لگا۔ محرال نے ماہا کا ہاتھ تھا ماادراس سے پہلے کہ یرمرد کھدی<u>ا</u>۔ ووسر بدکوئی پیش قدی کرتا ما ایناً ماتھ میٹراتے ہوئے تزپ کر أس عدور مولى - شارق في آك برح كراع كذمول

> "بلز .... بليزايمامت كيجيه محد عددرر يجه مرل کی یادیں مت محمینیں۔" مامانے اس کے ماتھ اسے كندهوب سے منائے اور اپ لرزتے ہوئے ہاتھ جوز كر

سسک آھی۔

مخاطب می۔

ےتمام لیا۔

ب شک ده بهت ظرف والا تمالین ما اس کی بوی ادر سب سے بڑھ کراس کی محبت می مجھلے آٹھ مادے ال کے ساتحدایک دوست کی المرح رے دہا تھالیکن اب اُس کے اعد د میرے دمیرے مجمد بدلنے لگا تھا اور آج ای تبدیلی کے زیرانر ده بخودي من الم كالمرف يزما تماليكن ال كا دراى وش لدی بروه جس طرح نوے کردوئی تھی اس نے شارق کو بہت

ہرٹ کیا تھا۔ وہ یک دم ز کا اور الے کندھوں سے ہاتھ ہٹا کر أسء يجضنا كااور تعرجب حاب كمرسس بابرنكل ثميا-" میں کیا کروں شارق ؟ آپ کی طرف بروحتی ہوں و بجھے لگاہے کہ میں مزل کو بھول رہی ہول میں جاتی ہول کہ میں ا بی ذر دار بون کونظرانداز کردی بول مکن مجھے محصین آرہا کہ س ال الجمن كركمي سجمادك جو بحصا آب مك وينخ سي روكي ے۔ 'الماشنت سے دوتے ہوئے دل عل دل می اُس سے

<u>ተ----</u>ት----ት

اُس روز کے بعدے شارق نے ماہا کے ساتھ خود سے بات نہیں کی تعی۔ وہ کوئی بات کرتی تو سنجیدہ سے کہا جس جواب دے کر خاموش موجا تا۔وه جانی می کدوه کیوں تاراش بيكنن ده خوديس اسه مناف كاحوصاليس بارين كمى دونول أنجم ہوئے تھے۔ چھو ہوان ددول کے اُٹرے ہوئے چمرے نوٹ کرری تھیں ۔ لہذا آج شارق کے جانے کے بعد أنہوں نے مالی کو بلا<u>یا</u>۔

را بنی کا بات ہے .... مهیس کوئی پریشانی ہے؟" محوبو كے سوال كرنے پر ما إنے تنى شر اسر واؤیا۔ "تو مر بھے ایما کول لگ رہا ہے کہ م اور شارق ایک

'' الإملا بجيها في الجعن مائز شايد ثب ال كاكوني عل منا سكول "أنبول في ال يحسر كوتمكية موع كها- الما عامق مولی میں بات کرنے کے لیمالفا فاؤ موندرہی ہو۔

" كوول شارق بهت الجع انسان إلى - أنهول في مجع بال ایرجست ہونے من جمع سے بورا بورا تعاون کیا ہے۔ یں دل ہے ان کابہت احرام کرتی ہوں۔ لیکن میں جے بھی ان كى طرف يوسف كى كوشش كرتى مول ياد وخود السي كونى كوشش كت بن او بحد لكناب كدمزل مارك في آكر كمزب 

بس ای دجه سے دو جھے تاراش ہیں اور میں جا وکر می ال ک نارامتی کودورنیس کر پاری می بہت پریشان مول میرادل بہتے بے چین ہے۔ المانے محرائی موٹی آواز میں اپن أمجھن بیان کی۔

جیلہ بھم نے اس کی طرف دیکھا اُس کی آجمیس پاندن سے بحری موئی سی ۔ اُن کے دل کو بچھ موتے لگا۔ أنهول أسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ تعور کی دیراس کو اپنے بازو کے ملتے میں لے کرمبھی رہیں۔ پھراسے خود ہے الگ كركياية مامنے بنوايا۔

" الإماائم ملم ميل ميري بني مواور بعد من ميرو بلك من في ا ہمیشہ یمی سمجھا ہے کہ میری دوسیس من بٹیال ہیں۔اس کیے ایک ان کی حیثیت سے می جمہیں سے مجمارتی ہول کداہے شوہر کے حقوق بورے کرو۔ میں جانتی ہول میری کی کہتم بہت بڑی آزائش ہے گزوی ہو۔ می تم سے بیٹس کہی کہ تم حزل کوایے ول سے نکال ددیکن میں تم سے میفرور کہوں گی کہ تم اے دل میں شارق کے لیے می جگہ پیدا کرو۔ ایک بات یاد ر کمنا مالا کہ جولوگ محبت کی وستک برائے ول کے وروازے برونت واکروے ہیں وہاں محبت ہمیشہ کے لیے بسرا کر لیکی ے اور جہال محبت کی وستک کوائن سنا کردیا جاتا ہے دہال سے يدو في كرچل جالى بيم شارل كى مجت كى دستك كواك سنا مت کرو برش تمبارا مانتی قیا اور شارق تمبارا حال ہے۔ یہ حقیقت ، بیٹا کہ مزل اب بھی واپس نہیں آئے گا۔ تم ال کے لیے منفرت کی دعا کیا کردادرائے اردکرد مملی ہوئی محتول

اور خوشیوں کو این وائن میں سمیٹ او کہ کئیں بہت ویر نہ موجائے۔ "مچو پونے نامحانہ انداز اختیار کیا۔ الما خاموثی سے سرجھ کائے الکلیاں مروزتی رہی۔

"افیما چارتم پریشان مت ہو۔ اُٹھو جا کر تیار ہو جاؤیش تبیند کی طرف جاری ہوں تم بھی بمرے ساتھ چلوشا م کودائیں آجا کیں گے۔ چلوشاہاش" بچو پونے اس کا کندھا تھیا۔ انھیں آج اپنی چھوٹی بئی کے تمر جاناتھا جو تر سی شہر میں بابئ تعی ۔ اس کی پریشانی و کمھتے ہوئے اُنہوں نے اے بی ساتھ لے جائے کافیصلہ کرایا تا کی اس کا دل بہل جائے۔

**\$....**\$...\$

انسان ہی بہت ہیں ہلوق ہے کہ جب ہی الشائی کی مسلحت کے تحت اے کی دکھے کرارتا ہے آویاں کا انکار کرتا ہے اس برورتا ہے جی التا ہے گر جب الشاس دکھ کے بعد اس برورتا ہے جی جاتا ہے گر جب الشاس دکھ کے بعد اس کے لیے خوشیوں کی راہ کھولتا ہے آویا اس اور اس کھام کر بینے ہیں گرا ابوجا تا ہے خوشیاں اس کی طرف اتھ بوجا کراستا جی طرف بلائی ہے۔ خوشیاں اس کی طرف اتھ بوجا کراستا جی طرف بلائی ہیں اور بیان سے فاری جا کر اپنی بیلی والی شدت ہیں۔ بیس اور بیان کے اور آتا تھا گیاں کہ کی اور کی ہے بعض اوقات آو اُس کا تا تھا گیاں بیلی والی شدت ہیں۔ بیس اور بیلی جز اُس کے والی تھا کہ ور میرال کو بالکل بحول چکی ہے بیس میں اور اُس کے والی کی مرتب بودائی ہے ہیں حقیقت اور بیلی ہے اس کا دل میران کی طرف اُس برنے لگا تھا جیے کئی دو اور کی کہ ایس کا دل شارت کی طرف اُس برنے لگا تھا جیے لیکن دو اس بات کو سلیم نہیں کر پاردی تی ۔ وفود کی اپنے آپ لیکن دو اس بات کو سلیم نہیں کر پاردی تی ۔ وفود کی اپنے آپ سے اُس کی دو اور کی کی ۔

رات کوشارق بہت لیٹ داپس آیا۔ باباس کا انتظار کردہی محی دو چینے کرکے آیا تو بلا کرے میں موجود پیش تھی۔شارق بدر کوئی میگزین و کیھنے لگا تھوڑی ویر بعد وہ کھانے کی ٹرے لیے ہوئے آئی اورائے سینٹرل ٹیمل مرد کھدی۔

لیے ہوئے آئی اورائے بینٹرل نیمل پرد کھدی۔ "آئیس کھانا کھالیں" الم نے شارق کے کندھے پر ہاتھ د کھ کرائے متوجہ کیا۔

، سیری میں اس ہے۔ میں نہیں کھاؤں گا۔" نظریں ہنوز میگزین پرمیس ۔ میگزین پرمیس ۔

"آپ کے انظار میں میں نے بھی کھانا نہیں کھایا۔ اب آپ میراساتھ تو ویں پلیز۔ 'المانے اپی طرف سے اسے خوش

کناچا امروه اس کی بات بن کرجل بی آقیا تھا۔
"سوری ایس تمہام مرتفہ نیس و سیکنا کی کہ تہمیں کسی
سیا تھ کی ضرورت بی تیس ہے۔" شارت بطے ہوئے لیج
ش کہ کرلیٹ کیا اور کمبل مرتک نان لیا۔ وہ جی جی کی دہ
پہلے وہ جب بھی لیے آتا تو جا ہے تھا کھا کرا تا بجر تھی دہ
بیشا اس کا ساتھ و بتا تھا کیو کھا اس کو بیات پہند نہیں تھی کہ دہ
اپنے انتظار میں ہوگی جی کہ کہ وہ اکیے کھانا
کھالے کیون آج وہ بے اعتمالی ہے بات کرے ہونے کے
لیے لیٹ کیا تھا۔ وہ دی کی اوقی۔

سے یہ میں ماروں اس اور ہوائی تھا تم کیا جھتی ہوکہ تباری ب استائیل اور دد کھے ددیے کے بادجود شائل تمہاری ناز برداریاں کرے گا تمہارے لاڈ اُٹھائے گا؟ تو ابیا ہوائم کن نہیں ہے۔'' لما کے ضمر نے اسے مجموز اتھا۔ اُس نے ٹرے نہیں ہے۔'' کما کے فی میں دکھ دی اور کھانا کھائے بغیراً کر اُس کے بایر لیٹ گی۔ اُس کے بایر لیٹ گی۔

**ሷ....**ሷ....ሷ

"بالمسسلان الت لگا كركى في الت بكالات ده الحد كر بيشى قو كياد يكمتى ب كرون كر سه مك دسط عن كفراب ده فوابيد سائرى اوراس كى طرف بيرى ليكن أس في تق س باته كالشاره كرك أسد وك ديال كرك إس انداز برا الم كر برهة قدم يك ديرك كئة تقد

اس بہلے کہ آبا جواب میں پھر کہ آئی شارق می بیڈے افریس کی بیڈے افریس کی بیڈے اس کے اس کی بیڈے اس کی آفریس کی کی آفریس کی کرئیس کی کی آفریس کی کرئیس کی کرئیس کی کرئیس کی کرئیس کی کرئیس کی کرئیس کی کرئیس

وہ برا کر نیندے بیدار ہوئی۔اس کی سائنس بہت تیز چل رہی تھیں۔ اُس کے حاس بحال ہوئے تو دہ اپ اس چلی گئے۔ خالد نے أے یوں بیٹھتے و کیما لو جلدی ہے اس کے ہاس آئے۔

مالد فون كان سالگايا و دمرى طرف سيلوبيلوك آوازي آربى تحيي دومرى طرف شارق كا دوست اكرام تعا جس في يتاياتها كرشارق كاليكسيون بويا باسكالها مي باته ش فريگير بوا بادر فراشي دفيره آئى بين ديس خطرب كى كوئى بات نيس ب دو لوگ بس ايمي استال سي فارخ بوكرنك د بي اور مودكي ديريش گريخ در يين -

فالد با کی اس حالت کی دجہ جان گئے تھے۔ آنہوں نے شفقت ہے اس مرسر بر ہاتھ رکھ کرنسی دینا چائی تو وہ کیک دم کمڑی ہوکر دیوا گی کے عالم میں پیچنے گئی ۔

"كيابات ب خالدس تحك توب به ما كوكيا موا؟" أنهول نه ما كي المرف يوصع موسة كها تو خالد في النيس سادي بات بتاكي.

کارسی کارسی کارسی کارسی کارسی کار است کار است کار اقعاد "کمی اچا کے ذاکر الاکوچیک کرد اقعاد "کمی اچا کے دورات کا است کا است کی در سے ان کی بیرحالت ہوئی ہے۔ یہ ان کی ایران کی در کی بوش کی است کی در کرچا کیا۔ میں کہ ان کی در کرچا کیا۔ میں کہ ان کی در کی بندگی ہوئی کی تھوڈ کاد میں انداز کی میں جائے کا کہ کرخود بکن میں جا کر دود سرکرم اسے کورود بکن میں جا کر دود سرکرم

جیب و غریب خواب کے بارے بیں سوچنے گل۔ اُس نے دائیں المرف کرون محما کرشارتی کو رکھا۔ وہ کہری نیندسور ہاتھا۔ اُس نے ہاتھ بروھا کرمائیڈ ٹیمل پرد تھے ہوئے میک بیس سے پانی محماس میں انڈیل اور آیک ہی سانس بیس کی گئی۔ اس ہی دوران نجر کی اذائی ہونے کی قودہ آٹھ کروشو کرنے جلی گا۔

اپے سی بیارے کی نارائی سوئی کی ٹوک کی چین جیسی ہوتی ہے ہوتی ہوتی ہے ہوتی ہے ہوتی ہے ہوتی ہوتی ہے ہوتی ہوتی ہے ہوتی ہے ہوتی ہے ہوتی ہے ہوتی ہوتی ہے ہوتی ہوتی ہے ہوتی ہوتی ہے ہوتی ہوتی ہے ہوتی ہ

" آپ بھے ہے ناراض میں؟" آبائے شارق کو ناطب کیا جوڈ ریٹک فیمل کے سامنے کھڑ ابال سنوار ہاتھا۔

" و مرآب محص بات كون بين كرد ب " المالا كي جانب سة محم بزد وكرشادق كرمامن جا كمرى وفى -"كرور بابول بات " الجرة وذكار دا تعال

"إسے بات كرنا كتے ہيں؟" المائے جرح كا"تم سے بات كروتو مى تہيں مسئلہ ہوتا ہے نہ كروتو ہى
حميس چين ہيں آتار تم حالتى كيا ہوآخن" شارق نے غصے
سے پوچھا۔ وہ اُس كے انداز پر سہم كرائى جگہ پر جم كا كئشارق نے كبرى سائس مجركرخود پر قابو بایا الماكوبازو سے پكر كر
سائیڈ بر كيا ادراد رينگ فيمل سے انها موبائل اُنھا كر كمرے سے
بابرنگل كيا۔ وہ كہد كرو ہيں كھرى دہ كئي تمارق نے جنى تى تى
سے اس كا بازد بكر كراہے سائیڈ بر كہا تھا اس سے الم كواس كى
بارانسكى ك شدت كا خوب اندازہ ہوگيا تھا۔

ሰ···- ተ-··--ተ

ود پر کا وقت تھا۔ خالد اور بابالا ورنج میں موجود تھے کہ فون کی گفتی بحث کی۔ بابائے فون اُٹھایا آند ووسری طرف کی بات سن کرفون اس کے باتھ سے یے گر کھیا اوروہ سے بیشمتی









GIRL TALK Butterfly BREATHABLES

سب شادی کے بعد میں بنایا جا بنا تھا۔ بس سے ممتا تعا کہ مری اور تمهاری شادی ش کوئی رکاؤٹ نہیں آئے گی لیکن تقدر شایدای کو کہتے ہیں کہ امول جان نے چندوجو ات ک بناه پر برادشتر الرئے سے افاد کردیا اور بول تم مزل ک زعد كي بن شال موكيس-"شارق سالس لين كوركا- ما إم ساد معلت تن دی کی۔

" اموں جان کے افکار بریس بہت بری طرح برث ہوا تحالين الله كوادب كه ش في محمل بديم بديمانيس دى بلك ہیشہ تمہارے لیے خوشیوں کی دعا کی کیکن ہوتا وی ہے جو مرے دب کومنظور اورا ہے۔ گھرانے حالات بدا او کئے کہ فدرت مين فود كود محد تك لي آل اور من في مهين ال يقين كے ماتھ إبناليا كيتم ميرے بخت كا دورون ستاره موجو مرى مادى دعى كومنوركدے كا" بات كمل كرے اس نے المكد كماجواك بازوك معارش مرأفا كأع جرت مرى نكابول سند كوروك كى-

"ايے كياد كيدى من "شارق نے يوجما-"وكورى مول كركياآب وأتى كى كردع إي؟ آب جها تى مبت كت إن " دوا بى تك بينين كى -"ال تم ساق مبت كرا ول كر محوارم مريجم جان ہو" شارق نے اہار وال كرد ليث كراس خود سے قریب کیااورائی تحوزی اس کے سرینکادی۔

ما كويفين موكم إنفا كدالله في بى اس كے الى شارق كو مین کیاہے اور دوایے رب کے انتخاب کو بھلا کیسے محکرا سکتی محی اس کادل کرر ما تماک شاری کار ساتھ اس کے لیے اللہ کا انعام ب\_اس فيسكون ساتكسين موندكر إل ساته كوائي بورى أادكيون اومحبتون سيتهما في كاعبد كراياتما-

لین مونی می روموفے رہند کیا۔ جیلہ بھم اس سے لیے دوده لے كرآئي اوال كے قريب مونے بربينو كئيں۔ "تمهارے ایکسڈنٹ کی خبرس کراس کی بیرحالت ہوئی ب پيتوس برماري وكيا كريد يادة ميا وكا" جيار بيكم ن تاسف کہا۔ شارق دورہ لی چکا تورہ گلاس کے کر باہر مل تنس ان سے جانے بعد شارق می بدر لید میا۔ جلد ى أے كمرى تينك آليا-

کرنے کلیں شارق کرے ش آیا تو ماہا ہوٹن سے بریا نہ بیڈیر

**ሰ----**ታ----ታ ند جانے کتنی در گردی تی کیشار آل کایے سینے بر بوجوسا محسیں ہوا۔ اس کی فیڈٹوٹے کی ۔ اے کی کے مشکنے ک

آوازی سائی وین لکیس اس نے اسمیس کھولیں تو الماس کے سینے برم دیکی دون کی گی۔

تكيابواً..... كول رورى بو؟"شارق في حجما تووه اس سے الگ ہوکر اور شدت سے رونے لگی۔ شارت مجی اُٹھ كربية كما\_

"شارن إكرآن آب كو بحد موجاتا توش جيت في مر جاتى بلير مجيم من اكيام فيوز كرمت جائي كالميات كالم نے پو پو کے کہنے رہی جھے شادی کی ہے لیکن خدارا جھ ے می اینادائن مت جمزائے گا۔"وواس کے بازوے لگ كرا كيول كردميان يدبط ساعاد في بولى-

شارق اس كى بيد يواقى اور بيخودى و كيد كر كل أشا- أس في مسكراكرانا بازواس ك كفرول بردك كراسا في موجودك اور تحفظ كا احباس ولايار ما كاسر جمكا مواقعا سوده ال ك مسترابث ندو کمیرکی تحی-

"للا ... بتم سيرس في كلب كسيس في تم سعمرف ای کے کہنے برشادی کی ہے؟" شارق نے بابا کا جمو اُدر کرے اس ہے یو جمال کی نظریں ابھی بھی جنگی مولی تھیں اورزبان حاموش محى\_

ار بات بمیشه یادر کمنا که می<u>ن ن</u>تم سے شادی اسپے دل كے كتے يركى بے آج مى جمهىسب بنادى كا سنونم جم شروع سے المح اللہ می مرکب بھے تم سے قبت ہوگی جھے خود بھی خبر ند ہوئی۔ پھر جب جو پر سائلشاف ہوا کہ میں تم مود و برسان المار و مع المحاور و مولاً من في المار و مولاً من في المار و من المار و من المار و من المار و من ا مہیں اے ان جذبوں کی ہوا تک میس لکنے دی۔ می ب

3



جب بھی تخفیے بھولنا جاہا تو خیال آتا ہے کبھی دھڑکن بھی کسی دل سے جدا ہوتی ہے اپنی جانب میں بڑھا ہاتھ کوئی' تھام تو لوں ایبا کرنے ہی ہے توہین وفا ہوتی ہے

دیکھنے گل۔ اے لگا دہ بھیگ رہی ہے۔ بارش کے تطرب ال کے چہرے پرکر دہے ہیں۔ دہ ددوں ہاتھ پھیلائے کول کول محوم دی گی۔

"آئ قربزے موڈیل ہو؟" فیاض خان نے اس کے
اتھ سے چاہے کا گم تھائے ہوے کہا۔ بارش آئ کی تھی ہیں
می یا ہت ہوگئ کی ایک بارش اس کے اعدد کی کئی۔ جو حمق
نہیں گی۔ کم یازیادہ موٹی رائ گی۔ جب باہر تیز بارش موٹی تو
اس کے اعدد کی بارش کے درکو کم موجاتی۔

"بهل موسم اچها بنال "اس نے فالی پلیش سیش دل یس امیدی جاگی اورای وقت دم می آو رگی ..... بیش کی طرح فیاض نے آئے بھی فاموقی ہے کھایا تھا اسے اپنے ساتھ شال مونے کا نیس کہا۔ وہ ایسانی تھا ..... فاموقی ہے اپنا کا ممل کرے اٹھ کھڑا ہوتا۔ اس نے کھایا انہیں بھی یو چھائی نہقا۔ میرعادت ہوئی ۔ اب یا تو وہ فیاض کو کھاتا وہ ہے ہیلے کھالتی میرک واسکول موانہ کر ہے اس نے بکن سمینا ..... بارش کی در کو میرک واسکول موانہ کر ہے اس نے بکن سمینا ..... بارش کی در کو كماتے تے بلك نموكياں لے لے كريتے تيے ) يديوں ك چھراس نے سر برانال کی کسے کسٹن دوسکو کی تی ان کور سالول میں - باول اب حیث رہے سے اور بھی بھی وحوب میل ری می اس نے کھانا تخت پر رکھا اور اس کے الانے ے ل ای کھمال اوں برکسا برا گئے۔

"آن كيا كمانا بحي ليس يكا" ووكاب ما جا كارد ل عليمه كدى كى كما وازا كى اس في اله يزى سے جانے اور درمرية والآنے يولئي كامانا في كرآ منى \_

"خير ہے تي .....آج تو سب پچھ بھولي بھولي ہے" گلاب ما مانے آئی میں سکوڑتے ہوئے کو یائے نولاتھا۔

سُمان بان السنسب خير خيريت - و الني ادر تياني تعني كر ماما نے آگے کردی۔ کمانا رکھ کر اس نے جاجا کے ہاتھ دهلاے اورسامنے بی بیٹے تی۔

"رات او قهده وینانهی بمول کی ....کل او میں نے بوااحیا تصر سنا القاتم " نواليور ت موت مي زبان شكو كنال اي ری ۔ ومسکرائے می اسے جاجا اور فواد ایک جیسے می لگتے تئے معدى جلد باز برونت شكا تنول كادفتر كمولي

منقبوه میں نے ح مادیا ہے۔ بجون کو کھانا کھلادوں تو پھر لان مول -"اس في كمااور بابرأ منى - كشمال اور بيرك كما كر اٹھ سیکے بتھے فواد اور زوہیں البتہ کھانے کی کوشش کردے یتے۔ وہ آ کران کی مدکرنے کی سماتھ میں خود می گھے لینے گی۔اں کا کمانا بینا بس ایسے ی تما۔ جلتے پرتے بی ک كملات بوع جوكماليا كماليا يحسوف على مح ربرن سمنت بوے اس نے کرے من جا نکاتو کشمال اور برک می آرام كي غرض سے لينے تھے۔ كاب ما جا كوتبوہ تم اكروه برتن والوف كى فيض كا حارون كا تورثها اوريه عارون اس نے كمر سے شہرے باہرگزاریا تھے۔ فیاض کھر پرندہونا تواسے قدرے فراغت تحسول مولى تعى الرجده بهت كم ال سائية والى كام كردانا تما- بحر بى دواس كے چوٹے جوٹے كام كرتى رِیْ کُلی۔ معرکی نماز را ہ کروہ بھی ستانے کی فرض ہے لیا گئے۔(معراورمغرب کے دوران مونا بیتدنیس فر بایا گیا) کسی کی جول بسری آ واز آئی تو وہ محبرا کراٹھ کھڑی ہوئی۔ کمرے عی جس سامحوں مود باتھا اس نے افر کر کر کی کول کرا مے بده کرادیا۔ سکر کی باہر کی طرف کھات می اور فیاض نے اسے کھولنے ہے منع کردکھا تھا لیکن دو بھی بھار کھٹن ہے تھبرا کر

جمارُولگائي- فياض كى جمرى چزي مين ده بهت كند بهيااتا تعار جوتے کیڑے موزے ماف ہر چیز کرے می تھری ہوی ہول ۔ وہ بھل کے ساتھ ان کے کرے میں سول می مچھوٹے دونوں بچل کوتو خیروہ خود ہی سنبیاتی تھی کشمالہ اور برك البداي باب عظف تعدايي جزي سيكر ركت أكريدوال سنزيادهات بس كرتے تح .... جري وہبت جمہوں براس کا خیال رکھتے تھے۔اس نے کمر کی کھولی آ شندی ہواؤں کے جمو کے اند ملے آئے۔ اسے یک دم خوا کوریت کا احساس مواس نے این زعری سے این وک ب بی کے لفظ نکال میں سے سے۔ اس کے یاس جو مجرادر میںا تعادهاس مسطمئن تعي\_ كشماليه اور ببرك كے واليس آنے تك وہ ند صرف كمر

سيث وكل مل بلك كمانا بمي يا وكل مي ران كالستبال بيشك طرح اس نے متا محری محرابث سے کیا تھالیکن انہوں نے مجی الی سردمهری میں کی نیآنے دی تھی۔خاموثی ہے کمرے يس سطيم من تقدوه كمانا كرم كرن كي .... كيس كي لوكم موكن منى اورد و فياض كوبتا البحول كان كيسلندريس كيس تم موراي ب ..... جلوكشريال أو بيس اى اس في دو كراسلى دى اور بحراس وودن یادا محیاجب بیلی باراسے بہال کربوں کو پھونک مار مار كما في جلالي يري مي وروس ال كا الكسس باندل ع المركام من المع وكما في نديد إقار

"كيا موكيا كمرين؟" كلاب ما مات اعد بيض بيض بانكسالكاني

" كونيس ابا؟ آك نيس جل رى شرى الري بال لكريال جلامانيس ماني -"فياض في مورُ اسامني كالبل خير كا اورُويا سِلانَ وَكُمَانَيْ آ كُ بِعِرْكَ أَفِي وَوَوْرِكُر بِيجِيةٍ بِي اورَ نسو بحرىة تحول مص سرات فياش كاد كمدى مى .

'مِس نے کچے بتایا تھا میری زندگی ایسی ہے۔" اس نے کیدھے اچکائے تھے وہ سر جمکائے آئے کے ویڑے ینانے لگی کی۔ امد شکراے کئن کاکام تا تعاور نیا ......" "امان ..... مجمع بھی کھا تا دے۔" چوسالہ فواد اس کے

ياس آجيفا

"الى سىلارى مول و جلى سىدوان بشك" الى ف ركابول من سال لكا كراب من وهين اوراثه كمرى بونى \_ ىدىدا لواكك اكك بونى ..... پالاشور بررسب بالمشور ب

"آلیب بات او بتائی" "وه ان کودیکیمگی" "مول ..... به ترجیست "آل نے ککڑیوں کو معکورا۔ دورد بال ان کر اور کرون کی ۔
ایک کرفار منے مورد کی گل کی اب آگ مجمانے کی گوشش کرر ان کئی ۔
"مجنبے آس بوری وٹیا جس صرف فیاض ہی ملاتھا شادی کرے" اس کے لیج جس ناسف ترحم سب کروتھا۔
"مرنے کوئا" اس کے لیج جس ناسف ترحم سب کروتھا۔
"الترور ما ان کران ان الکار میں انس میں معدالہ ہا آلی اور

"تقدیر بنانے کا افتیاد اگر میرے ہاتھ میں ہوتا تو جاتی اور بنالاتی اپنی پسند کا مقدر۔" وہ زیرائپ بزیروائی لائے جان بغور اس کا چرو تک دی تھی مجموع رہ تک تھی۔

ن کون نیاش خان جس کیا برائی ہے" وہ اپنا کام ممل کر چکی تھی اب پلٹ کراد دیملی کائز اس چھے رکھ دس تھی۔ بالک ایسے بی اس نے اپنالو دیمل اوجود می کمیس چھے رکھ چھوڑا تھا اوپر ایس کا دال دی تھی کہ کسی کی نظر بی ایس پر ٹی تھی۔

"ا چہانی کیا ہے؟ کا نادیو...." کہ کردہ خود ای آئی پڑی۔
" ہے گائی کیا ہے؟ کا نادیو.... کہ کردہ خود ای آئی پڑی۔
آیا تو ہم مجھے کہیں ہے اٹھا کرلے آیا ہے .... تو اب بھا گی کہ
حب بھا کی کین پھر رفتہ رفتہ تجھے خوش د کھے کر کیوں؟ کئے سال
کانے دیونے اس پری سے نکاح کیا ہے کر کیوں؟ کئے سال
مو کئے اس کی بیار بودی کو سنمیالا..... اس کے بچوں کی پردش
کی .... کین ہمیں اب کے بجر نہیں آئی کی کیوں .....؟ وہ اس

امبہت مارے سوالوں کے جواب ہمارے پائی ہیں ہوتے لائے اور جن کے جواب نہ ہوں ان سوالوں پر فورٹیس کرتے روڈی کھائے گی؟ "و وسب کا م سیٹ چی گئی۔ محمد میں سیسی ہیں ہوئی پرجانا ہے۔ پوچینا کی تھی میک اپ کردے گی؟ تو بالکل بیوٹی پارلر والا میک اپ کرتی ہے۔ بیس بڑی خوب صورت ہوجاتی ہوں۔" اس نے اپنے آنے کا

مقعدیان کیا۔
"خوب مورت تو تو پہلے ہی بہت ہے۔" کی نے براتی
نظروں ہے اسے دیکھا وہ مجر پور پہاڑی شن کی مالک تھی۔
"اور تجھے پوچھنے کی کیا ضرورت ..... جب دل کرے جانا۔
تب تک میں بچن کو کھانا کھاکر فارغ ہوجاتی ہوں۔" اس نے
کہاتو لا لے سر ہلاتی جلی گی۔ وہ چلی کی کین ادھ جل کاکڑیوں پر
پونکس ارکرساری ما کھاڑا کی تھی۔ بجھے کنارے پھرے سکنے
اور و کئے گئے تھے اس نے وہیں بیٹے مینے کھنوں برسرگرا
لیر رسید وال آئی تھی میں مرنے لگا اوران سکتی دائی آگ کو

چند لمے کے لیے اس کمڑی میں آ کمڑی ہوتی تھی۔ کمڑی کے اس پاردور تک نیے ہماڑھے اوران پہالاوں کے نگا ہے گھر۔ ""ہم اپنا ایک کھر پہالاوں پر بنا میں گے۔" ایک چنگی آواز آئی۔

"ندبابا....من رومكنيس ليسكار" "كون كيون كيون كيون؟" محلي آواز مركومي

" میں تبرارے غصے ہے دائف ہوں ..... ذرما عصر آیا اور آ پراڈ بر چڑمی نیچے کود نے کی دسکی و سے دبی ہوگا ۔ اس لیے کمیں مجن عمر پراڈوں پر نیس ۔ " وہ صاف منع کردیتا۔ وہ ہنے لگتی بنتی مجلی جاتی ۔

ال كايبازول بربي كمربنا تعا- بهت يونياني بر .... ليكن اب اے خصر میں آتا تھا .... وہ کی بار بہاڑ کی جوئی ر کمری مونی می کین بینے کود کر جان دینے کا خیال ایک بار می میس آیا تھا۔ تب ہمی ہیں جب اس نے فیاض خان کے ساتھ نکاح ناے پرمائن کیے سے تب می نہیں جب فیاض خان نے ایک ساتھ مار بچاور بار بوی اس کے حوالے کے تھے۔ تب بھی نبیں جب کل جان خون تھوکنے کے ساتھ ساتھ اس ر مغلظات كى بارش كراي تحي أس حالت بين يحى است موكن كادكه موارا نہ تھا۔ فیاض خان نے اس کے لیٹرز میں کئے بالول کو برائدے میں بند حوا کرمر پر بردی می مادر اوڑ ھادی تھی دوسب مجرحب جاب كرتى طي تن اسے احساس موكيا تمااس كى ابن كونى مرمى نبس رى ..... يوند نالبندختم الص مرف اور مرف فاض خان کے مطابق زندگی بسر کرناتھی۔مخرب کی اوان ہونے کی تھی۔اس نے کمڑکی بندکی اورساتھ بی بادول کے کواڑ مجى ....اوروشوكرنے جلى آئى بيج بھى اتفد كئے سنے نمازادا كرنے كے بعداس نے رات كے كيانے كى تيادى كى كاب عاما کے کرے میں آج خاموثی تھی سیمی فیاش خال کی موجود کی ش کھنزیادہ ی شور بھاتے سے ابھی وورو ٹیال ایکا کر فارغ موئی بی تھی کہ لالے جان آسمئی ۔لا لے جان بکل مہاڑی رريتي مي ..... وه د ال محن من حلي آني -

روں استعماد بن بات میں بات کے استعماد کا تو تو تم ادا صورت آئیس بقرا جاتی ہیں .....کین مجال ہے جو تم ادا صورت د کیلئے کو لیے ...

" " میری صورت دیگی کرم کردگی کیا؟" ده دهرست اس دی۔

نون کی بیل کب سے زئر رہی تھی کیس کوئی اٹی میز فراپ کرنے کو تیارٹیس تھا۔ اس نے شکیے کو کاٹوں پر رکد کرآ واز دہائی جابی کیکن فون کرنے والا بھی پر لے در سے کا ڈھیٹ تھا۔ اس

نے برو ان کو دار دل کیکن اس نے بھی ان کی کردی مجود اسے افعال الد بسیورا فعاتے ہی وہ برس پڑی

" تميزنام كى ايك چرا بوتى ب كيا بمى تيس يعمى آپ في مدوق ب الراك بار بن فون ريسونيس بوا تو بنده كاس من مدوق بنده كاس سنس استعمل كرك محمر والمصور به بول مح نها مراك مروف المحافظ المرف الميس بها أخر أو وكالا درج عمل أكر في المائل المستحمل المرك المستحمل المرك المستحمل المرك المستحمل المرك المستحمل المرك الم

" محرِّمه پلیز میرل بات ...." اوهرے بولنے کی ناکام کوشش کی کی میں اسلاما بنت تعزاینے سامنے کی کو بولنے دیں لیو آج تک بوانے آ۔

"بعض کونیل سنا .... بیری نینو تراب کر کے دکا دی۔
فضب خدا کا آئ من کیا آیا مت فوٹ پڑی کون می بیکٹ نیوز
آئی جو اسی سنانی ضروری ہوئی۔ بندگری فون اور چار پانچ
مخسنوں بعد کریں۔ ابھی سنب کھر والے سورے ہیں اور
بیانی آئندہ ذرائمیز سے فون سیجے گا۔ جالی بدگیز۔"
اس نے فون بندگر و یا .... دومری جانب سے آئی ہوئو ہوگا واز
دیں کہیں ضس ہوگی گئیں اب کال بیل جی آئی تھی ۔" یا دہشت"
اس نے کھا جانے والی نظروں سے بیروئی درواز ہے کا مت
دیکسا اور بھاک کر کمرے کا دوازہ بندگر لیا ..... اس کھر ہیں سونا
قیامت کے بمایر تھا۔ منہ پر کمبل لینے سے قبل اس نے والی کا کر کی اس نے والی کی اس نے والی کا کی بیانی اسی کی اس نے والی کی کا کی اور اور میا کی لینے سے قبل اس نے والی کا کی بیانی کی ایسانی کا کیا کی بینوں اور کیا گئی گئی ہوتا

ائی گاڈ ..... 'وہ چھانگ مارکر بیڈے اتری داش روم جاکر بائی کے چھیاکے مند پر مارے اور ٹاول سے صاف کرتی وارڈ روب کی کرف آئی۔

تیار ہونے میں اس نے مرف مانچ منٹ لگائے تھے۔ بیک اور موبائل انفا کراس نے بیرونی میٹ کودوزتے ہوئے عبوركيا تفاوع غورثي كاراسته كم ازكم آ وهم تحفظ كاتحاام ببير شردع موسد بن ماليس منك تقد مركول يرتوال وقت وليے بھي بہت رش بونا تھا۔ اسكولوں س جھٹى كا نائم تھا..... ال بين ريست واج برنكاه ذالى ..... يجرمؤك پر .... كُولَى خالى آنو یا نیکسی اس دفت نظر نبیس آرای تھی۔ اس نے ایک طرف ماناشروع كرويا ... ول يى ول شروعاتين مى يرهدوي مى . "يُالسُّانَ لَوْ كُولُ لفت دين والا عن ل جائد" ورشايد تولیت کاونت تھا .... ایک دکشاں کے باس آ رکا .... و محرادا كرتى فورا بينونى ..... بريشانى ش اس فے ركش كى حالت برغور خبیل کیاتھا عام مالات بیں و دمی اس پرموار موبایسنڈ بیس کرتی ۔ " میرا پیرے بی لیٹ ہوگی ہوں پلیز ذرا جلدی ہے بنیا دیں۔" اور کٹے والے نے جی اجی کر کشر کوریس وى الشكاشر مواده بور عددمن بملك كاس روم شركاي ع كَنْ كُلُ إِنَّ إِلَى كَا بِأَيْهِ كَا يَسِيرِ فِهَا ادر شَكْرَ فِي كَهِ بِهِتِ الْمِيهَا مِوكِمِيا تعاداب دوالي فريندز ك سأتم كيرك ديكش كردي فحي مجر جيها ايك دميادا يا .... و مونى كيد و كُنْ مي ....اس ن الدم لكاياتها اور محريروين .... يدين محى وماني محى كماح ال كالهيم تما ال نے كوں نه جگابا .....ادراگر دونون نیآ تا ..... فون ..... بال دوفون نها ما قو آج كالجير روميا تما الله بملا ے .... اے باتحتیار اس فون کرنے والے یا والی بر عالماً ياراً ح توواني ال ون ين است يجاليا تماروالهي يراس فے کنزی سے دیکویسٹ کی محالے ڈراپ کرنے کی کیونکہ وْ مَا تُحِيدوون كَى مِعْمَى فِي كُرِكَا وَسِ كَيامُوا صَالوماب السكااراد، نندل تعارکشوں میں و <u>مفک</u>کھانے کا۔

گاڑی میں پیٹر کرانجائے میں وہ اس فون کال کے بارے میں موج کرتی تی جب کنزئی نے اس کا کندھاز درے بالیا۔ '' یہ کیا ہے اسمارا …… یہ شایہ تمبارا ہی تھر ہے''' کنزئ نے اناموبال اس کے آگے کرتے ہوئے قبرائی نظروں سے است دیکھا۔

"كيا موا؟" ال في موبائل جمينا\_ بريك غوز جل

کوتبوہ دیا اور پھران کے پاس پکر دیر بیٹھ گئی۔ انہوں نے تبوہ کا کھونٹ بھرا اورا ہے کہری آخروں سے تھنے لگے۔ آج دہ خلاف معمول دیں جب تھی۔ اکثر ہوجایا کرتی تھی جب بہت زیادہ تھی ہوتی تھی کیکن آج سے اس کا موڈ بہت اچھاتھا۔ انہوں نے لوٹ کیا تھا۔

" " فَأَضَ مَان نَهِ مِحْم كَهَاب؟" انهون في مُهر كَانْفُرول - المحددا

"آج تم سنادو .... ووسب کھے جواتے سالوں سے دل پر ليے محرل مو بوجه كوا تار مجينكوائي مدح كو زاد كردد وجه كو زیاد دریا ملے محروقو بیروستار ہتا ہے تی کماس کو سینے کی تھی مست بس رو جالی آئ تاروم نے فیاص فان سے شادی کول كى؟ مجيم بيد على .... بن جانا مون تمهين ال محرين سى فَ تَوْلُ بْسُ كَيا .... فياش فان في مي نيس ... اي بس اب بجوں کے لیے ایک عورت جاہے تھی وہ تمباری صورت میں اس کوئی موئی ہے۔ تمہاری کیا مجوری ہے کول يهان رل رى مو .....كياده حمهن ز بروى الفيا كرلايا تعاريد تمبارى صورت ايك جانا محرتادكه بالاس كعريس ..... جمه ے دیکھائیں حاتا .... بی بہت دفعہ فیاض ہے کہ چکا ہوں و حميس تمباري كمرواين فيح ويمكن وهيرى بات كاجواب نہیں دیتا.....ویکھوآج فیاض زندہ ہے توحمہیں بیچھت میسر إلى الله المرامة ركي كيان من جاسا مول خدا تواسما ح اس كو كلمه وكياتويد كمرتمهار في تك يرجائ كالجميم بتاؤتم كون موا فياض حميس كهال سالايائ بمحدقة تادسينا آجوه ب محمومات كدي تق

" میں فیاض خان کی ہوی اور اس کے بجوں کی مال موں سے بجوں کی مال موں ہوں۔ ہیں ہیری کی مال موں ہوں۔ ہی ہیں ہوں اور میں شاخت .....مرا گھر بھی ہیں ہے اور بین شاخت سے زیادہ پھونییں چاچا..... آپ آپ کی کرنیس لیکن اس کے بعد دہاں تھم رنا محال تھا۔ سیاہ سرکی اور ہے یادل المرائن تھا۔ ہبت بحو سینا تھا۔ بہت سے جو بیارش کا امکان تھا۔ بہت بحو سینا تھا۔ بہت

رین ی"معروف صنع کار فخر رحمان کے گر آ تشر دگی ..........
"کو جل کر راک ..... کہا جارہا ہے کہ حادث کے وقت فخر رحمن
ابی بیوی اور بین کے ساتھ کمر کے اندین موجود سے اور لا کھ
کوشش کے باوجود آئیں جایا تیں جاسکا۔ آگ بمک طرح
کیس بھی ہے قائر پر کمیڈ کا کا مارا حال آگ کے برقایونیس پاسکا۔"
ووایک تک اپنے جلتے ہوئے گھر کوو کیدری کی ....اے یقین
عن نا یا۔

ی نیآیا۔ وربس کنزی ..... یہ جموٹ ہے .....کوئی .....کوئی اور چینل چیک کرو ..... پلیز کنزی ....مما ..... بایا ....نبین ..... کنزی بیرممکن نبیس ہے ....مما ..... بایا ..... وہ ندیان ہوکر چلانے لگی اور پھر کنزی کی بانہوں میں جمول گئی۔

₩.....₩

میک اپ فتم کر کے اس نے لالے جان کو دیوار پس کی تینے کے سامنے لا کھڑا کیا۔ دہ بہت خوب صورت لگ ربی تھی۔

"و دیمو ..... تم تو میک اپ نه بھی کروتو بھی قیامت وحاتی ہو۔"

" اورٹو مجرمی اس کی عمت میں دیوانی ہے؟" وہ میک اپ کا سامان میک کرنے گئی۔ فیاض خان نے میں کی عمید پر اس کو لاکر دیا تھا کیکن اس نے ایک بارمجی استعمال نہ کیا تھا وہ واشا کر لاکے دیے بھی دین آگر فباض خان کا ڈر شہونا۔

معبت ہاں ..... آس کے لیج میں سرشاری آگئی۔
''بھین ہاں کا نام سنا ہے لیج میں سرشاری آگئی۔
''بھین ہادی تو جھ سے بی کرے گا ..... کرنی پڑے گا۔
درند در بدر ہونا پڑے گا اسے۔ اچھا میں چلول کی پھر آوں
گی۔'' وہ اللہ حافظ کہتی جل گئے۔ رات کہری ہوچلی تھی۔ یچ
کھانا کھا کر بستر دل میں دیک کئے تھے۔ اس نے گلاب جا جا

کو بیانا تھا۔ وہ اپنے کرے میں جانے کی بجائے فیاض خان کے کمرے میں آئی ۔اس کے جہازی سائز بیڈی یائی پر بیٹے تن افتیار کی طائیں اس کے ہاتھ سے چھوٹ کی محیں۔بادل خوب کرن برہے رہے تھے....سب کو وطل کر کھر کیا تھا۔ساری راکھ بہر لی می اور اس کا جلا وجود کیلی لکڑی کی طرح آئی۔ طرف پڑارہ کمیاتھا۔

آ گ کسے گا کسے لا کسے لا کائی کیوں لگائی؟ میڈیا چا چا چا ا کر تھک کیالیکن کہیں سے کوئی بریانگ نیوز ہاتھ منا کی ۔۔۔۔گر سے طازموں کے علاوہ دو ٹورتوں اورا یک مردگی اٹس فی تھیں جو کہ بری طرح کس تم ہوجی تھیں۔ دو مری فورت کی اٹس کو اسہرا سجھ لیا گیا تھا اور اسارا چھیلے چیس کھنٹوں سے آئی ہی ہو یں سے ہوئی پڑی تھی۔ جب اسے ہوئی آیا تو اس مجری دنیا بھی تنہا

فری نے اس کے چھا کوئٹ کیا کدا سردہا جیل میں ہے ادرزىد كى المركونى جواب يس آياتما ....ا كرى اے کمریا آ ل کر فاک پالے نے سب سے پہلے پایس کو اطلاع كالمحا ومحرتو مسع ميثرا اور وليس اس تح يجيدي رام مح .... اے کنزی کے کھریہ سب مناسبس لگ دیا تھا سواكراني كنزي س كهاكده اس جاك كمر ميوزد ب .... چائے كم مل اوكوارى والا ماحول تھا۔ دريال بحق تمس اوكوں كا جمع فيرتعا جونعرار من كي فيلى رؤوث يزف والحاس قيامت بر سوك منافي آيا تعا ..... بالالت ديكوكرشا كذره مجع شايد انہوں نے نی دی براس کے فکا جانے کی جرنبیں کی تھی۔ وہ خود ال آمے برحی اور ان کے سنے سے مالی اسے جاتے ہمیشہ یایا کی خوشبوآنی تھی۔ دو مجی اس سے بہت میت کرتے تھے۔ منی کہتے کہتے ان کی زبان نہ ملتی می دوان کے سینے سے لگ كرخوب روني دومال باب كوجميشه كي ليحويكي مل ابتر ال كاسهارا يكى اور چان تح يكى بحى اسے خود سے ليزاليزاكر خوب ردئیں ..... بدایک دم کیا ہوگیا تھاسیب کے جل کر داکھ موكماتما .... في الصنبالي اعد لي تمس

" من کہاں تھیں کی اس وقت ..... ہم تو سمجے بھا اور بھائی کے ساتھ تم بھی ..... پڑی نے اپنے دو پٹے سے آنسو ہو نچھتے ہوسئے ہو جھا۔ "میرا ہیرتھا پڑی کیکن پر نہیں کیے بیل سوتی رہ گئا۔ وو تو

ایک فون کالی آئی تمی .... اس ہے آگو کھی .... بیکن .... کال بیل کی تی گی .... بید نیس مما پالیا پردین کر بی گئی آگو کیوں نبیس کی .... اس نے بتایاتو ساتھ ہے ایک جو سر کو نبیس کی حمی .... اسے الیک گہری فیڈون کے ایک دو بچے تک .... اور مرارا گھر جل کر ما کھ ہوگی کے بیٹر فرور ہے .... بھے تو لگ وہا ہے ہیں تو کہوں پی کو مذا کھائی گئی اور پھر گھر بیس آگ گئی گئی گی۔ مارے تو کروں کا چہ کرواؤ .... تھی شجہ جائے گی۔ وہ کورے تو ہے دزیادہ بی اکم کیا شار پھر گھر بیس آگ کو لگائی گی۔ مارے تو کروں کا چہ کرواؤ .... تھی شجہ جائے گی۔ وہ کورے تو

"آپ کیا پہلیس ہیں ہیں؟" چی درانک کر پہلیں۔
"شہیں میرا بھائی پہلیس ہیں؟" چی درانک کر پہلیں۔
میلپ چاہے تو بلیز ہیں اور بیرا بھائی حاضر ہیں۔" دو مورت
چی کالجہ جان بیس پائی می یا نظر انداز کر ٹی می کو ایسا نہیں ہوا
میں کھڑے ہوئے سے کہیں دائی ہی تو کچو ایسا نہیں ہوا
مقا۔۔۔۔۔ابن کم کی خینہ۔۔۔۔کین کوئی ایسا کیوں کرے گا؟ پیا کی
اک کیاد تن کی کی کے ساتھ جودہ اس انتہا پر چلا گیا۔"دو گری

موج میں ڈوپ ٹی۔ ''امرے اسلام کہیں تم اس فورت کی باتوں کوتو لے کرنیس ''امرے اسلام کہیں تم اس فورت کی باتوں کوتو لے کرنیس بیٹر منکس ! میلی نے اسے ہلایا تو وہ چوکی۔" پاکل ہیں یہ مورتم ..... بمانی صاحب تو اس ندر نیک اور تریف انسان تے کوئی آئیں اس قدراؤیت دے کر کیول بارے گا .....تم مِنتُن مت لو .... تمهارے پیانے بہت آجھی طرح تحقیق كرداني بي شارت سركث مواب ....اس كي بادجود محى ده يلس كالغيش عطمتن بس بن البول في مشرماحب ے سفارتی می کروائی ہے کہ جب تک اس کیس کی ممل تعیش نبین بوجاتی مرکز ال کوکوزند کیاجائے ..... تم مت سوچ ..... اے میری معموم بی کس ساتھ سے گزری ہے .... مرا آ لكيم بعثا جارات بعيالور بعاني كاسوج كر.... يحر شكر بقى كرداى مول كيال في مهمس اين حفظ والمان في ركها برام خود کواکیا مت مجمول چی نے اے ساتھ لگا کرتسلیاں دیں لیکن اس کے دل بی گرویز چکی تی اس نے بچاہے بھی بات كى ..... در انبول نے "ابھى تغيش چل ربى ہے" كم كرات ا پیشین طمئن کردیا۔ دوفودش دی شی کی کوئی ایرا کرے گابھی و کیوں؟ میپیوں سالوں گزرجانے کے بادجود می ایسے "ویکم بینامی دراید ہوگیا..... بینک کے کھکا م ٹانے تھے اجماموا آپ کئی ....کیانس کی شندلا کرم؟" " کچونیو ..... تھینک ہو.... آپ کیے جی ؟" اس نے

" چونیں ..... جنگ ہو ..... آپ کیے ہیں " اس نے فیرمحسوں الریقے ہے جمعوں شرقا کی کی صاف ک۔
" پاپا کے بغیریا ض آپ کوخالی خالی تو گذا ہوگا آپ تو بہر بات شیخر کرتے ہے کیا جمل المبدول نے کئی المبدول کی ایس خطرہ تعایا کوئی اس کے میں خطرہ تعایا کوئی ان کی جان لذیا ہو ۔ اس کے منہ سے ایک می ایک گذا تھا۔ انعام چھانے ایک می چونک کر پہلے اسے اور پھر فیب صاحب کو دیکھر فیب صاحب کو

"اسلاما بیٹا یہ معالمہ کلیٹر ہو چکا ہے اور گھریہ و طازم میں انہیں کیا ہے۔ ... فیب ماحب آپ جائے دو کپ جائے انہیں کیا ہے دو کپ جائے کا اشارہ کیا اسلاما کو جمعنا ہوا۔ فیب صاحب خاموتی ہے ایرکس گئے۔

ایرکس گئے۔

'' چاچ ۔....خب صاحب پاپا کے بہت کلوزرے ہیں دہ خود کہا کرتے ہے کہ وخود سندیادہ مجروسہ میں انگل پر کرتے ہیں اور یقینادہ کمھند مجھ لوجائے ہوں گے۔''انعام الرحن نے تھوک لگلا اور ایک لیے کوچپ رہے ۔.... مجرود رے توقف

"بالکل جانے ہوں کے کین بڑا یہ ماری اٹی اس طرق
دسک ہیں کرتے ..... کھوجس نے ہی کوشش کی سب کے
لیے کی.... جہاری قست اٹھی تھی آم اس حادثے ہے فکا
تحکی دوبار افقصان نہ پنچاوی ہے جانا ہوں اول دو ہے جانا
ہوں یہ حادث موت ہیں ہے گئین بہنا ہی بہت بے جس اور
کرومانسان ہوں ... تجہاری حقاظت ہیں کرسکا ۔... اس لیے
کی بنا تا چرد ہوں سب کو کریا کیہ حادث ہیں افعال ہے ہیں اور
شیطہ کیا ہے کہ جب تک ہیں بجرموں کو پکڑوائیں افعال ہے ہیں ہے
میں اہر بجوادول جہاں تم اپنی تعلیم کھل کرسکا جم پر پر افعال ہے ہیں ہے
ما میں دیکھوکوئی بھی ہوسکا ہے کوئی کاروباری حریف کوئی موسکا ہے کوئی کاروباری حریف کوئی ہوں کوئی رضائی ہو بھائی صاحب ہے تک
خودان کو حوید یہ ویشکا ہے جو بھائی اور بھائی حمالات حریف کوئی خودان کو حوید کوئی کاروباری حریف کوئی خودان کو حوید کی کاروباری حریف کوئی خودان کو حوید کوئی کاروباری حریف کوئی خودان کو حوید کی حدید بی حوید کا کھول کوئی سے جھایا۔.... ہیں
خودان کو حوید تا جا ہتا ہوں کہنے جمائی اور بھائی کے تا کول کوئی

ائد مع کیس کا کوئی سرائیس ما اور پھراگر پیروی کرنے والا بھی کوئی ند ہو سو پیس بھی حادثہ قراردے کرفائل اور کردی گئا۔ پولیس کوکوئی کلیو اور سراغ ندل سکا جو بدیابت کرسکیا کہ کی نے محفر ارض کو جان ہو جو کر طالا ہے۔ زیم کی معمول ہمآئی شروع ہوئی جی نے استا فس سنجالنے کا کہدیا۔

ے کو .....ان کو پرہ چلے۔ چرب شک دوزاند مت جانا ..... ہفتہ میں ایک و حد بار چکر لگالیا کر تااور گھر سرارے خروں کا و تخط مجھ کردیا کرنا .... اس طرح تہاری پڑھائی کا بھی حرق کئی ہوگا اور یڈس کا بھی '' چانے ہوے دسان سے اسے مجمایا تھا اور شاید بات اس کی بچھ شرقا گی تھی۔ اس نے ہای مجرالی۔ چیا نے ایک سکون کی سائس لی۔

"فكر بيناتم في مراد جا وهاكرديا" واسترادك المسترادك المسترادك المسترادك المسترادك المسترادك المسترادك المسترادك المسترادي الم

" "بیش "نبون نیایی چیزک الرف اشاره کیا ....ی کهٔ تحول ش آنس شخه-اینیس چاچ ..... اس نانی می سر بلایا .. امین ان ک

جگه پرجمی بین بین ملی ..... ووزیز زصوفی پر بین گیا-ای وقت میب صاحب اجازت لے کرائد رائے وہ پاپا کے خاص آدی تھے۔



ور کہیں ہے موؤن کی آواز سانی دی آگا۔ اس نے چونک کر پور اور دیکیا۔ اے فیاض خان کے بیڈی پائٹی پر بیٹے بیٹے بھر کی اور فرق کی اے بیٹی بائٹی پر بیٹے بیٹی کائی اور و شوکر نے چی آئی آئی۔ گلاب جا جا کہ کرے کی روشی مل روٹی گئی۔ آئی شایدہ خودی جا گلاب جا جا کہ کے کرے کی روٹی جا کہ گئے کے کرے میں جما کی لیے ایس کی چیز کی ضرورت نہ ہو۔ کر اس نے جما نکا وہ وہ جدے میں تھے۔ وہ چیز گئی دے ہوگراس نے جما نکا وہ وجدے کر اس نے جما نکا وہ وہ جدے کر اس کے جدے ایس کی جیز کی ضرورت نہ ہو۔ میں تھے۔ وہ چیز گئی جب وہ جو کہ کر اس کے جدے ایس کی کا تظام کی روٹی کی روٹی کے ایس کے جدے ایس کی کر اس کے جدے ایس کا تظام کا تظام کی روٹی کی روٹی کے کر کی اس کے حدیدے ایس کی کر دی گئی دی وہ کی اس کے کر کے ایس کی کر کے ایس کے کر کے اس کے کر کے اس کے کر کی گئی ہوئی۔ اس کے کر کے اس کے کر کے اس کے کر کی گئی ہوئی۔ اس کے کر کی گئی ہوئی۔

" واردی بھران کی کر پر ہاتھ رکے کہ ہا یا۔ وہ ورائے ترجے ہوکرای طرح دو انوجائے نہاز پر کر کے اس کے لیوں سے چی نکل کی۔ گلاب وا جا اب اس ونیا بھی ہیں رہے تھے۔ اس کی تھوں سے ٹپ ٹی انو گر نے گئے۔ اس کا آخری خم مساریمی چل بسا تھا۔ اس نے آئیس بودی مشکلوں سے سیدھا کیا۔۔۔ بیروں کا کہ سی جوڈ کر کر ابا عمل ہاتھ اور باز دسیدھے کیے ادھ کھی آ تھوں کو بھر کے بعدا عمل کر فیم کر ابا عملہ پر نماز اوا کی اور اس کے بعدا عمل کر فیمن کر ابا عملہ نے کو یہ اس کے تعمل پڑ کرنے سے کھمالے جاک کی تھی۔ بولی پی ٹیمنیں سوالیہ نظروں سے اسے دیمینے گی۔۔

" تمہارے دادات اس دنیا من نیس رہ سسبایا کوفون
کرکے بتادد" اس نے کشمالے سے کہا اور باہر آگی۔
کشمالے بھی ای طرح نظے پیراس کے بیچے آئی ادرسیدگی
گلاب جاجا کے کمرے میں بھی گئی گی۔وہ چا دداوڈ محکر باہر
لکل آئی ہلی ہکی سپیدی میسل رہی تھی جب اس نے لالے
جان کے دردازے پروسک دی تھی۔وہ دحری بادلالے جان
کے کمر آئی گی۔ کہا بارجی اکید سال کی وہ یاس خان کی یوی
کی موت کی اطلاع دینے آئی گی۔ تب بھی فیاس خان کی یوی
ادراج میں وہ ایک مرنے کی اطلاع نے کری آئی گی۔دو کھنے

\*\* .... الله .... ... ... ... ... ... .. الدميشن كم ليما لما أن كرويا ب "و وكنز في كوتاري كل ... "كذ .....كب جاري وي " ووخش مولى ...

روست می دوی بی دوی دو در برای است و برای بی از در است کردی من می این کی افزار است کردی می این می بیاری افزار است کردی می این می بیاری است کردی است کا خواب بودا کردیا تھا۔

"است کو یا جماری اسلما خصر کندن سے کوالیفائیڈ ڈاکٹر بین کر کرنی نے اپنائی یا کس کھولتے ہوئے دشک سے است دی کھار است کو تھائی میں رکھ کر لئی ہے اور دہ اس کو بحر بود طریقے سے افزاد دہ اس کو بحر بود طریقے سے افزادہ است کی بحد بیات سے افزادہ است کو بحد بالے کی بعد بالے کا کہ بالے کی بالے کا بالے کر بالے کی بالے کر بالے کی بالے کی بالے کی بالے کی بالے کی بالے کر بالے کی بالے کی بالے کر بالے کی بالے

فوٹل بارہ اسٹوڈنٹس نے .... چارلاکیاں آٹرلاک .... چار لاکے اورایک لاک تو آسٹر ملین ہی تھے اس نے ایم بی اے کے لیے سٹر ملیاک شریلیون کا انتخاب کیا تھا۔ چانے تواندن کے لیے بدی کوشش کی محی کین ایک دم ہی اسے سٹر ملیا بہت ام میں گلندنگا تھا۔

"بادل تو تیم بین آسان پر..... پر بارش؟" خالص امر کی نجیش و دیدی معموبیت سے اس سے بوچود ہاتھا۔ وہ چوگی اور جلدی سے دونوں بھیلیاں گالوں پر دائری۔ آیک انجان کے سامنے یول کمل جاتا اسے انجان کے سامنے یول کمل جاتا اسے انجان کے سامنے یول کمل جاتا اسے انجان کا سیسہ کا یہاں ہوتا ہمی انجمانیس نگا.... اس لیے تیوری پڑھا کر دولی۔

ی میں اور اور کو کی فرینڈ نہیں ہے؟'' وو اس کے نصبہ پرمسکرادیا۔

میں ساری ستی ان کے آگان میں بنت ہو بکی تھی۔ مردوں نے خدائ منوقاتوں کا انظام کرلیا تعار کی نے زیاض خان کو بھی اطلاع كردي تحى ووكرا في بن تما بهت جلدي كرتا بحي تودد وْ حَالُ دَن سے يملِي مَدَي الله ملكا تعالى ندويوى كا آخرى دفعه مند و کھسکا نہ باپ کا اس کا نے سے ال على دراوں کو دفاتا برا تِعالم بروم فياض خال كآنے كے بعد بوا تھا۔ فياض خال ير كمى بمى اس يقركا كمان مونا تما برطرح كے جذبات ب عادیٰ اس کے چرے رسدالک سے تاثرات سے تھے۔ يات يريل توريال يرحى مولى كشما فيدور برك اى كايرة لکتے من واللے کے جدافظ کئے کے لیے اس کے ہاں جنی رى .....و و يع مح كا له متائے كى اس مات ده كانى در إن ك ساتھ بیٹی ری کی اور کس ام میں حالت میں ان کوموت آئی ہی۔ رب کائات کے حضور مربحود .... کین اس نے پر تین بوجما .... ایک افغانس براا .... دواته کی بابرامی تک مورش برسددية أرى حمل-الهاف بجل كوكمانا كملاكرسوجان كا كهاادرخوذ فمرى جزس منتظى

جب دودائی آئی قی فیاض خان ہونے کے لیے لیٹ چکا تھا۔ دو خاص کی سے گلاب چاچا کے کمرے کی طرف آگئی۔ چار پائی خالی کی کونے جس پڑا تحت پڑت جس پر دو نماز پڑھا کرتے تنے آس پر فیلے دانوں دائی تھے اور کردھے کی ٹی ٹوئی مگی تھی۔ دیدار پر کیکلٹڑی کے اشینڈ پروس کے اوپر دھراسپر فلاف جس لیٹا قرآن پاک می موجود قلہ چار پائی کے ساتھ تکا ان کا عصا۔۔۔۔۔ چھج پر دھرا ان کاکٹڑی کا صندوق ان ساری چیز دل پراس نے بھی او جنیس دی تی کیٹری آئی کمرہ خالی تھا تو ہر چیز کویا آگے کے بوکر اپنا آپ کھاری گی۔

معرف المرحمات المرحمات وقت مطفیل کرتم ..... یدونوں اندر سے پھوٹی ہیں ..... بر دونوں اندر سے پھوٹی ہیں ..... بر وہاں کرنے ہیں اسے جیمس یاد آکٹر بڑی معرف کی باتیں کرتے تھے۔ اسے جیمل بیٹ پر آگر بیٹ کی ایسے بیٹ کی انداز ہیں باتیں اور می باتھ شاہ کا کام من کرتے ان رو کئی باتھ شاہ کا نام من کرتے ان رو کئی انداز میں کرتے ان رو کئی انداز میں کرتے ان رو کئی کا تھا۔ میں کئی اسے شاہ کا نام من کرتے ان رو کئی کا تھا۔ میں کئی اسے شاہ کا نام من کرتے ان رو کئی کئی دو ای کے منہ سے باتھ شاہ کا نام من کرتے ان رو کئی کئی دو ای کے منہ سے بیٹ کئی دو ای کے منہ سے کہا تھا۔ سے کہا تھا۔ سے کہا تھا۔ سے کہا تھا۔

وہ بہال نُی گی کی سے جان بیجان نہ تی۔وہ خود عی اس سے بے کلف ہونے کی کوشش کرتا تھا .....ان کی کلاس میں تحی سادہ بالال کی چیا بنائے ہر وقت سر پر دو پنداؤھ میں ساری کال کو آب اور اس کا مرسی کا بنتین کرتی اے آبا اور اس کا مرسی کا بنتین کرتی اے آبا اور اس کا مرسی کا بنتین کرتی اے آبا اور اس کا مرسی کی بنتین کرتی ہے میں کا فران از اجا اللہ باللہ باللہ

سہر جمعة المبارك كو المدے الى ولى قرآن ب جمعے خوش الرى اگرآپ سب اشريف لائس ورس كے بعد خصوص وعا كالمى المتمام ہے اميد ہے آپ يہل آ كرسكون محسوس كريں كى "اس نے بمغلث كنونى كے باتھ ميں پكرالا اور مسترات

ہو<u>ئے ت</u>ے بور گئی ان کی بنی مجرب سنارے ہوگئی۔ " پاگل ملائی اس کوہم اس ٹائپ کے لکتے ہیں توبہ تنبو لیپ کر مجربے ہے کون سا پردہ ہوتا ہے اور پردہ تو آ کھے میں موتا ہے میری وادی ہتی ہیں۔" کنز کی نے ساتھ ہی وضاحت مجمی کردی۔

ں قدیں۔ "جورڈیار،...تم پارٹی کا بلان کرد....."اسارانے اس کے کندھے پر ہاتھ ہارا مفلٹ قبل پر محدیکا اور اسطیے ہی بل وہ کسر محول چکی میں کر علمیہ نے آئیس کوئی وقوت دی تھی۔

"دعا تو وولوگ بالگتے ہیں جنہیں کھے جا ہے ہوتا ہے جن کے مالات برے ہوتے ہیں توکئ رز ن جیسے اے ہوتا ہے میرے پاس تو سب کچھ ہے کسی چیز کی کی تیس کھر میں کیوں؟" اس روز جب علید نے کھر اپنا کی کھر سایا تو وہ چر کر یولی کی۔

"سب کچرے ال تہارے پال .....؟ العلید حل ۔ مسکرائی تھی۔ تو تہمیں آو سب نے دیادہ شکرادا کرتا جا ہے اللہ تعالیٰ کا کہ اس نے تمہیں اتنا فوازا کہ تہمیں مانکنے کی بھی ضرورت نہیں۔"

"له دا مَنْ كُون مِصلان كاول ريث لين كوچا إ-"يارتم كون مِصلاني بتائے برقل كن مؤسكول عن اور بحى

" تمازقوتهار دن كالبهادكن بادرايك سلم ادرنان مسلم كردرميان كى قرق ب نال نمازكا؟ " ايك امركى الكش بول ايس اس كروين كراكان بتاريا تعالى كى متعلى ان فم موكش اس فرخهالب وانتول محدوبا أو واس بان مسلم كرموالول بريس بي بي؟ اس وقت اس كروبان عن مي كروش كردياتها -

ائتم يهان اتن دور پزين آئى ہو دنيادى علم حاصل كرنے .....اورنماز بحی نيس پردهتی ہو۔ 'وه انسوس سے سر بلا

ا اوراس بن .... محمد بمی خیال بی نیس آیال از در مند کا .... بمی ضرورت بی محسول بیس بولی "است بالل بختیس آر با تفاکد و فراز شد بر مند کی کیا تاویل در سعه مسترایا-

"اس کا مطلب ہے مواجی نیس مائی ہوگی " وہ ایوں المحروب سے اللہ و کیا۔ اس اس سے مواجی نیس مائی ہوگی " وہ ایوں المحروب سے لگا اس کے سامنے اس کی جس نیس بلکہ سجد کے مولوں صاحب بیٹے ہوئے وہ اپنا بیک سنجالتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی سنجالتے ہوئے اٹھ کھڑی امر کی تھا تال اے لگا کداب وہ اس سلم لڑی برنا گوار گزرد با سے تو برا بانے نیم اٹھ کیا۔ وہ خود فراسوی کی می کیفیت میں ہے تو برا بانے نیم اٹھ کیا۔ وہ خود فراسوی کی می کیفیت میں

الله يَ فَي كَ الساعلية إِلاَّ أَنْ مِنْزَكَ مِن السَّكِ ما تَع

لؤكيال بين اورتبهاري بن نائب كى يم جادً بليز ان كوابنا يدوط سناؤ بجھ برائر نیس مونے والا۔"اس نے اتھ جوڑ کر با قاعدہ اس كو" دفع موجاد" كاسائن ديا عليد كے جرے برموجود مسكراب اداى من دمل كن تمي

المشنكري ... والشدنكر الميار عدل برمراك كي ہو۔ دواے رحم ب دیکھتی آ کے برد کی۔ اس کے بعداں کو عليد بمى فطرنيس آلى كى الكساؤيدك الكرام كى دجيست دواسكول منظرى موكن تعين وومراس كاالخرامنيون سننزمي كهين اورقعا

ادرآج جیس کے کم جلے نے اے کی سال پہلے ک علینه کی یادولادی تھی۔ وہ خودکو تھی کی تاریلیں دی رہی تمازنہ يرْ ن كَا دعانه ما تكفى الله في السياب مين لي

تصاوران كواتى برى موت في تميدوه لماز راسع مني و كيا هكوه

كرف كے ليے .... اوراللہ على وكرا كيا المام الونا ہے۔ ومنيس الله على الله على الله على الله على الله اے مال میں مین لائی .... خالی کرے میں سامان کے علادہ م می جی جی ایس خا .... مات کانی بیت چکی تھی۔ دو وہیں گلاب ماما كبسر رى ليك كي تعورى در بعدات المناقها جر كي ليات منوس آري كي لين ابده كوسوچا مي بين مائن مى يحمي ليك كرد كمنابهت من ورائي سارى اسس توٹ جاتی ہیں بہاوری کے چرمائے خول کی ج جاتے ہیں۔ كى باتوں كے جال ميں ميس جاتے ہیں۔ایسے كدكون را فرار ئيس جي ....الله بركمي أناتا بادر لركمي .... اگر آب فكرنس كرت و فكورك كالن بحي كودي بل-ده مِانْ يَ يَ مِنْسِ مَى وه بَكِرْ مِن كِبِ ٱللَّهِ عَلَى .... شار ما الما يا كا جل جانااوراس كازنده في جانااي سلسك كي ايك كري تمي ايس كي والهى كاسفرشايدوين ست شروع موتا تعاليكن ووججي نبيس تقي آسريلياش استجمس الأاس كالمن مى اب يبت بركاتي تحس بالكل اليين جي باكستاني عليدكى .... بمى بمى مداول

اسے بھن بھائی کلتے تھے۔ ج<sub>یر</sub> کی اذا نیں شردع ہو چکی تعین دو د ضو کرنے باہر آ محلی بورے كريس فاموى كاران تما بہلے بميشات دوسري آوث كالصال رہنا تھا .... كاب جاجا كر كبرے ہے آتی ہكی آ دازین اس کی دوست تعین اوراب میدو<del>ی ختم دوگی تحی</del>ده بریمر

ے تبارہ کی تی نماز پر مرکس نے دونے والے كيرے ا کھنے کیے اور آپ کی طرف میں پہلے سال ہی فاض نے کمر میں مور بہ لکوایا تما درنہ پہلے جٹے پر جا کر کیڑے دونے میں اے کافی وقت محسوں ہوئی تھی۔اس نے کب کیے تھے اسے کام ....سب کھوتھا اس کے پاس اور اب تو بھی نہیں تما ..... دو جي دا من تحي - پهرې کا ان تحليوں بيد ما كے الغاظ ثكلتى تنيس تغد

بكل كواسكول بجواكراس في باغرى بحى ير مادى فى ادر ساتوساتو کیڑے کی داوری کی۔ فیاض خان دن ج مع سوکر الفا .....و كير الني يربميلاري مي اسه و كيوكر ما تعديد يوجعتي

النيس مرف جائ كالكرك إرادم أوجي م مروم كابات كرنى ب- اسي كمدكره وبرآ دب بي جي تخت رِ مِا مِيمَا ياس فِي بِن كِياادر يَن كَالرِف مَنْ وَالْ آخريا يك چكى كى اس نے باغرى اتاركر فيےركى اور مائے كاياتى يخ حايل كيا بات كرے كا فياض خان؟ وو تھے سے فرش ير لكري السيخي سوجي ربي آواز براس نے بلت كرد كھا .... فاض مان اعدا كريزى ربوركم الما ماس في حاس ك عردال كالمت ما كالماس في كيام كالكركم في الظرى إ والناس كاوجود كانب كمياراس في است سالون من محى اس نظر محركرايسے ندويكھا تما تمام ترحقوق ركھنے كے باوجود. دو ددار تنك ب فرش ر المعلم كمرب تمنيخ كل سامس منظر معیں ....نامن خان نے کہنا شروع کیا۔

"نعظر صاحب لین تمهارے والد کے جمع پر برے احمانات إين "(اوران احمانات كابدام في يون وكايا)اس كا عُدُوني زور بي بنساقها " مين ان كالمازم بين تما بس ايك دن راہ چلتے ایک انجان رائے ران کی گاڑی کا پٹرول خم موکیا تما اور بین نے ان کو پیٹرول لاگرویا تما۔ ان دوں بین بے روز گار تھا شہر می او کری کے لیے آیا تھا اور ور در کی تھوکریں کھا تا مجرر باتحا\_ إنبول نے مجھے اپنا کارڈ دیا.....اس روز ان کی بہت اہم مٹلک می اور ڈرائیور کی قلعی کی دجہ سے ان کا بہت برا نعسان بوجا تاروه مرر م فكور تصادر بار بار جعمات آفس آنے کے لیے کہا می شرمندہ ہوارہا می نے کون سااتا ہوا کام کیا تھا کیکن جب چند او شوکریں کھانے کے بادجود مجھے

سب ين أي ابم فحصيت كاباته بني براتويين كربرا عال موكيا فحفر صاحب كساته بني ولي الياكر سكاتها بكن بني موكيا فخفر صاحب كساته بني ولي الياكر المياتها بي بني كي بني بني المين بني المين تما المين من المين المين من المين المين

سنواش خان مجمع بدد چلاہے کہ بھائی جان ہر ماہم ہیں معقول قرم اور مینے بحر کاراش مجواتے تے اور ان کے انتقال کے بعد محی پر کسلہ جاری ہے؟"

" في صاحب و بهت بصلماً دى شے اللہ تعالی أمیس جنت میں مجکہ دے میں توبال بال ان کے احسانوں میں میکڑا مول "میں نے جواب دیا۔

''اگریش کول کیان کاحسان اتاردونو.....؟' انبول نے گہراکش کے کرداوال فضایس مجھوڑ اتھا۔

'''قی....' میں چاکا۔'' تحریکے صاحب .... میں آو بہت خریب آ دی ہوں۔''انہوں نے ہمکھ دیر جھے ٹولا بھر پولے۔ ''تحہیں ایک لڑکی کوافوا کرتا ہے۔''ان کا کہا اتنا غیر متوقع تھا کہ میں اپنی جگہ پرس رہ گیا۔ وہ خاموثی سے جھے دیکھتے رہے بھر کہنے گئے۔

'' گَجَرانے کی ضرورت نیس' تہمیں ال اڑی کو میرے گھر کے باہرے اٹھانا ہے اور میرے ہی گھر چھوڑ ویتا ہے تہمیں بتانا ضروری تو نہیں پھر مجی تہماری کسی کے لیے بتادوں ۔۔۔۔ میری سیجی کی وہنی حالت درست نہیں فون پر ہی وہ ایک اڑے ہے دوئی کرنے کے بعد اس سے شادی کرتا چاہتی ہے میں نے اس اڑے کے بارے میں پے کردایا تو وہ فراڈ ہے تعنی اس بوق نے بنار ہا ہے ہی تے دی تیاری کردی ہے۔ میں گزشتہ ویڑھ ماتھ گھرے بھا کے کی تیاری کردی ہے۔ میں گزشتہ ویڑھ کوئی کا منیس الاقی ان کیآئی چلاآیا اس من کے ساتھ

کہ جمعے اعراد تک کون جانے دیے گا اور اگر تخاج بھی کیا تو
صاحب جمعے کی تکر بچائیں کے آخر بل تھا ی کون لیکن آل
ماحب جمعے کی تحریث کی انتہا نہ دہی جب انٹرکام پر جمرانام کن کر
اخت میری جرت کی انتہا نہ دہی جب انٹرکام پر جمرانام کن کر
انتہا تا کا خواض خان آنے بھی دیر کردی ..... جبراتو خیال تھا
ہوں نے بوئی کر بحق کی سے
ہاتھ طایا تھی آئی استقبال پر جمران تھا آئی کر سے اوروہ می الیک
غریب دی کو۔
انتہا میں استقبال پر جمران تھا آئی کر سے اوروہ می الیک
غریب دی کو۔
انتہا خواور سے تاوی و انتہا جونا "انہوں نے سائے

" بیشوادریناو در ایونگ جانے موا" انہوں نے سامنے کس کی الرف شارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ " جی کچوم مرزک چلایا ہے شمن نے۔"

"ورى كذ ..... مرو بهت العما ب مير ايك دوست میں ٹرانسوٹ کابہت بڑا کاروبار ہے ان کا۔ ہم محی ان کے ور مع قارورد تک کرتے ہیں۔ سان کا کارڈ اورا ٹیریس ہے۔ ان سے ل لو .... من ان كوفون كرديا مول ـ " محرانبول ف بنل بجالًا أيك آدى اعدا يا توانبول في ميرى طرف اشاره كري كها الن كومائ شندا جومى بسندكرين بلاد اوركهانا كالأرد فعت كما "وه وى محصلية ساتعك كربابراً حميا ص جرت دوره ميا ايرافرشيه منت وي اورد الحي آن كدور ض .... جويرى والبدد كم كرجان كياتها كه ش خرودت مند مول \_ مرى ماب موكى من ثرك جلانے لگا\_ ال ك بعد مرى خفرما حب بلاقات بس مولى حين مراه معول رقم اور مَسِين بركاراتن مير \_ كرش الأيخ لكا-بدة جا انعرصا حب ہرمیتے بہت سارے لوگوں کے مرول می رقم اور دائن بناتے ہیں۔ چوتے نے کی پدائش کے بعد مرک بول بار رے لکی تھی اور تعرصاحب کی مجوالی رقم اس کے علاج کے کام آتی تھی جھےدوسال کا عرصہ ہوگیا تھا کہ ایک دن جھے پہ چا فعرماحب آک کئے کی دجہ سے بلاک ہو مئے۔ جمعے لگا جيد مراكوني انا كزر كيامو جيدياب كوتى بزامان من يتم موکما تھا میں اسوں کرنے تھرآ یا مجی آپ کے بھائے تھر ليكن سبك بقان بحصولي الهيت بس وي من حي ماب كوف يس بيغار بالوريم الحدكمة عميا يحدود بعد بحصان كي فیکٹری کا سامان لوڈ کرنے جانا پڑا وہیں میرے کا لول میں یہ باتس بزي كه خطرماحب كوجان بوج كرجلايا كماتها اورال

میں تھے۔وہ اس اڑک کے گھرے ہماک جانے اور دات باہر كراددين كابات كدب تعادره بحى كالاسك ماتم ين او ابنا معادف ليخ آيا فقا جمع ال سارى كمالى سے كوئى مروار فين قدا ال وتت والزي بالرفكي اس كا مالت بهت بري منى- بمرب بال متورم ألىميس ملح كرك دوسدى ان لوگون کی طرف کی تھی۔

• "من ....من على كري مول المول .... ش في ايرا م ونیس کیا میرایقین کریں۔ میں مرف اور مرف جندے كبخ ير بابراكان أن ال في محمد فيكست كيا تما وأس معسبت ش تفارال نے مجھے بلایا تھا۔ میں کیوں بھاکوں کی تگر ے .... آ بالک برایقین کریں۔ برب چی اور تیال کر مجے بدام كردے إلى امول كمز مجھان كماتور بناى وليل محاية ساته لے ملئے۔ بليز اس بلے مي انبول في سازش كريم اور يا كامر دركودا ب محم يدين في مب يحميناديا تعاروه زعروب مجيده ماركيث ميل المرآن تمي الله كي لي مرايقين كري ايرسب درامه كردب بي . ووفي فی کرای بے گنابی ابت کرنے کا کوشش کردی می سب کو ب تقاب كردى كى اوراس كايقين كرف كوكونى تيارى نيس تما جياانعام فورأ بيترليدلا

"جمائي ساحب بيس كول جموث بولول كا- بين ك طرح باد کرنا ہول کین اس لؤکی نے چند ماہ میں استے پر پرزے نكل كي كرجه ب سنبالنام المراب بي بين بابتا تفاكا بكويتاؤل إوكهاؤل ليكن بحالى ما دب مركروار بر کوئی حرف آئے میں یہ می برواست نہیں کروں گا۔ اس الوی نے مجھے کہیں مند کھانے کے قابل نیس جھوڑ ایا پ بلیز اس کو اسين ساتھ لے جائے اور فوت کے لیے برتصاور کا فی بین کیا نیں کیا ٹیل نے اس کے لیے اوگ بھتے ہیں کہ بعالی ماحب كا مردر س في كوليا كول؟ وو مرب بدب بعال تي باب جیے .... جا کمارتو عرصہ موادہ ایک ٹرسٹ کے نام کر کیے تق لىدىراك يانكترى ئى دوجى ديداليه دير تیار کچنیں چوزاتماس کے باپ نے سوائے قرضوں کے۔ میں نے خود دن مات ایک کرکے وہ سارے قرفے اتارے میں اوراس فیکٹری کود بوالیہ ونے سے بیایا ہے۔ کیاآ بنس جانے بمانی صاحب کہ میں نے کس مرح اس لڑکی کی ہر خواہش پورک کی ہے قرضول کے دیا ہونے کے باوجود میں

جواب دوں گا۔ بیرب سوج کرمیراو ماغ بھٹنے کے قریب ہے اب مرب پال بی ال ب كريسي او المرس إير لكام اے افوا کرا کین توزی دیر بعد اے مارے کر انار دو کے ... مربے موق کا انگشن نگانے کے بعد تاکہ اے پت نهط ... اس كي بعد بم الت خودي سنبل ليس م بسانا ساكام بالمهمين الك بصعادف عي الحاكم كاكم المع موا"

" بی سیر جماً پی کا تھی ہو۔" میں نے مرحلیم کیا۔ انہوں نے بھے افحال دات دی ہے کورک آس پاس دی کا تھی دیے ديار من مقرره دفت ريكي محياته المنت است استركز دري تمي مرجع عل دوالرك كرت بابرتك في ال ك يتي موليا مؤك كقريب عي مائيز ريم الأك كمز اقد ين فيدي آسانى سال كى كىدىر باتدركما درافا كروك بن ف دیا۔ ٹرک میں موجودانعام صاحب کودا ومیوں نے فورانسے ب موتى كالمجشن لكاديا ورج في زك اسادث كرف كاكها بان م بيرال بي تعاص ني كالواندول في محديد على ال ل في محد كدي والى كد دونول كوييل شوك كدي ے ان بن ہے ایک فرایا تھا۔ مجھے ڈک اسارٹ کرا بردا مرويول كَي دا تَقِي تَصِي أورم كِين آخر عاسنسان-

ووجيح كافى دريم كول يرتعمات ريباد بكراندام صاحب كافوانة مماكدالي أجاؤ ....وأول مري ماتعالل سول رسے اس کے جمعے المینان قا کرانیوں نے اڑی کے ساتھ لونى بدتميزي بيس كابهم والهرس بنجاة انعامهما حب كيث يربى كۇرىل گىخىتىر "كى نەرەكالونىل ئىك دنيىل بواكى كا" انبول نے

فورأ يوجما تعاب

ر متیں سر - م نے می شوکیا کراستہ محول مے ہیں وي يى بىم يوى مركول كى طرف كى يى يس كالولى يى بى رب "اى فران دا كخف ف ما يا تا ـ

" مُحك ب الرك كوا عد في الواد زياض خان م رسول مع میاره بے آجا احمیس تماری وقع سے برو کروازا جائے كا البول في كما توس عاموى سها إلى يس بحريس بارباتها كمانيول في كما كميل كميلاتها اوريرمادا والمركب كي مرورت کیاتی۔ دوون بعد جب میں ان کے دیے محمد مقررہ وتت پر گمرینجانو و بال باحل بی الگ تعالیانهام میادب کچر لوكول كوبتما كرببت اوتجي أوازيس بول رب تعير بهت غمه

میرے لیے خود ای آ سائی بیدا کردی ہے میں محصیل بولاً انبول نے خود می شرائد رکدیں۔اس نکاح کے بدلے دو مجھے مارلا کدیں کے اور میں تکان کے بعد سادی عراس اڑ کی کواس شہریں واپس نیس لادر گا۔ دولوگ اس سے کو کی تعلق نہیں ر بھیں مے میں نے سب کچے ان لیا تھا جس قم محی نہیں لیرا ليكن بيهوج كرلي كرتبهار باب كى جائداد بم تمهارا حن ے۔ میں نے وہ رقم بیک میں جمع کرادی گی۔ جب جا اور مجمد ہے واپس لے عتی مور یاتی اس تکاح کی ان سالوں میں کیا حيثيت ري تم جاني مويس في بعي تم يرغلانظر بيس والا-مرے لے تم مرف اومرف مرے من کی جی می اور کوئی رشتنیں دکھافیں نے م نے بری خدمت کی مرا کھر سنمال .... م ن اس ليكر في اكتمهاد إسال ول لك مائے جہیں محول ہو کرم نے بیس رہنا ہے شہریس مانا .... يرحبين محفوظ كما وإبناقه أج جب التضال بوطيعوش میں اس لیے بنار اموں کر .... می اس بندے ک الله يس قاص كارج سيناب مراوالمسادر محفولات ك من في المحفى كود و ترايا ب

"كيا؟"س ني تزى برافياية ا"جيس" اسك ليول علاقا ماء وخد مي حران اول ك-

"إل جنيد؟ افيض خان في اثبات ين مربلايا تعادا كه المولى والكور المالية تعادا كالمولى المالية تعادا كالمولى الم

مجمی می بول می مونا ہے۔ میں کول بدومانیں دیتا گھڑمی ہم دکھوں کی فصیل میں بند موجات إلى من جل كول مدن بن من كول مدنى رق مجی تبیں ہوتی از تدکی گزار تا پر آن ہے۔ ہمارے منہ سے تکلی کوئی بات الطرح المدرسات أنى بكرام جان الأيس ال ملے ماتھ ہوا کیا؟ وہ کی کی ونت کے کیکی زوش آن کی۔ "هي نمازنيس پڙهن هي دعانيس آڻي کونکه مجھے مرورت میں ہے' رفونت بحرالج۔

اس کے لیے سب اچھاتھا ماں باب مخواکر بھی سب اچھا ى قاردوا يى مرضى كى للى ادارىد سالى مرضى كى لعلم ما مل كريري في ركوني روك وك رزمي كوني في روي ك کل وگزارتی۔

الرائزي ادروعا كين تو براها يوك لي بوتي ہیں عمر پڑی ہے ہاں۔" دوجیس کے طویل میکھر کے جواب

نے اس کو باہر پڑھنے کے لیے بھیجا اس نے دہاں جاب کرنا مان من فرمغ نيس كيالوراب واليس آ ألي عام اللاين تے لیے ہم سے میرانے کے لیے تیار ہوگی ہے۔ یہ ب مرى اوقات آب بس لے جائيں اس بى كورد اس اس فیکٹری کے کاغذات ..... مجھے اب اس سے کوئی سرد کارٹیس ۔" انبوں نے فاکر سامنے بیٹے فعم کے سامنے میں گیا۔

چى كىدك بيسارامنظرد كورى ميس بيسب توبالان میں ٹیال ی نیس تعاادرا کروہ لوگ فاکل افعالیتے تو انہوں نے كن أكلميول سے اپنے شو ہركود يكھ الور پھرسامينے كھڑى اسلما كو اور پرایک منت میں چویش سنجالنے کو تار موکنیں۔

"كيسي باتيس كرت بين آب انعام صاحب" ووافراً آمے برهیں اور پوزیشن سنبالنے کی کوشش کرنے کی تغییر المالو يك دك في في بديات النادات دارول كالكل د کوری می جن کے لیے کو ارشتا انتماس تا۔

رومس وكي ضرورت بين "بزيمامول الحصاورة أل كو رے کردیا۔ "جلوطتے ہیں۔" انہوں نے جموٹے امول کو اشاره كيا دونول جانے كاماد برساتھے۔

" فیک ہے میں بھی اے اس محرش دکھنے کو تیار نیس۔ امی ای دقت جوین ملاے میں اس کواں کے ساتھ رخصت كرابول كل وجميكونى الرامندك انعام صاحب ابرك جانب برمع تے اورای بل مجھ لگاتھا کے فطرصاحب کے اجمانات اتارف كاس سے اميا موقع كوكى فيكر .... جمع منهيں بيانا تما اسلاا درنده ويا توحميس مرؤالے يا كہل مى میوز آئے اِن کے پاس سارے ثبوت تھے یہ ثابت کرنے ے لیے کہ م کرے ہماگ کی ہو۔انعام صاحب اہراً کے اور بیصد کی کرفتھے۔

"تم يهل كياكريم وو؟" واغص إلى "ملام ماحب آپ نے عالوجے بادا تھا۔" میں فاعدى اعدامت في كرتم وكالم

"اده اچما اچما .... ش بشرے كہا مول .... او تيزى المركم ال

وسنو..... كيانام يتمهارا؟"

"ى ئىنى سى فياش مان \_"مى جلدى سے بولا۔ " فکاح کرو مے .... ایک کم عمر خوب مورت اوک کے ماته؟ ان كي تحسيل جِك أَثَى حَسِ ادر مجع لا رب نے آئ گی مجردہ پچالار پٹی کے بارے ٹین پو جھے کی اور اس کو زیادہ انظار ٹین کرنا پڑا تھا۔ ای شام جدید کی کال آگئ تھی۔ چند ایک رکی باتوں کے بعد اس نے پچااور پٹی کے ردیوں کے ہارے ٹین پو چھاتھا پہلے تو دہ ٹال گیا تھا کھر جو کھاس نے کہا تھادہ اس کے دہ ناخ کا فیوزاڑنے کے لیے کائی تھا۔

" تم مجموث که دے موجنید؟" اسے تیعین می ندایا تھا۔
دخیس ..... میں مج کمہ رہا ہوں .....اور مراحیا ہونے کا
ایک جُوت یہ ہے کہ مہیں پچھنے دو ہاہ سے چیئیں مجولئے
گئے۔ نموں نے پکا اداوہ کرلیا ہے کہ پیشکٹری چوئی وی جائے۔"
مندکین فیکٹری تو میرے نام ہے۔ مجھے خود کی بار پاپائے۔"
بٹالاقا۔"

" ہاں .... مرف جہیں بتانے کی حد تک .... ورز فیکٹری انہوں نے اس روز فیکٹری انہوں نے اس روز لیکٹری جب جہارے پاپالور ماما کو جل کر مارا کی تقل میں بھی بھے ہے کہ بیسب انعام بحائی نے کیا ہے اور اس میں میری جمین جمی شامل ہے " جنید اکٹر ان انہمان کرد ہاتھا اس کا دل بند

" پلان توتم سب لوگول كوجلادين كا تماليكن تم ي تكليل انعام بمالی نے پردین کے ذریعے تم سب لوگوں کو خواب آور كوليال كملائي ..... بحص ية جاتما ....من في بهت فون كيم وكول كو محرسى آيا ....كن ندون النيند بوا ندسى نے درداز و کمولا چریس انعام بمال کے باس بھی کیا وہ اس روز استع خوش استفعطمتن سق جيسان كم باتحد بغت الليم لكن والى مومى ان كوجنات محاسكات ما مجماياتين مور في ان كي آئمول بري باليده وي كل ووول والمواورا سارا عربط ك منایس توث دای میں۔اس نے دابلہ دسکنیک کردیا۔اس ك الد مون والى تاه كارى شايد نائن اليون س بعى زياوه محی اس کے ابول کاردن اس کے سائے آئے کا اس نے بمى خواب ين مى تى نيى موجاتما .... يدفية التف غاك بمي موسكتے بيں ..... خون اتنا سفيد محى مؤسكا يے؟ وہ جلداز جلد پاکستان جانا ما می من مرا بایات قاتلون کو يغر مرداد تك بهنيانا عامق کی۔ جو تمن سال گزرنے کے باد جود دغداتے پھررہے عصال كادات ريش كرب عدوران والإارار الراجات بورے کرنے کے لیے ایک اسٹور پر بارٹ نائم جاب کر بالا ی م ليكن تمام رحما أن جان لين في إدجود بمي وه فورا باكستان

یں چز کر کہتی۔ "اور تم ہتاؤ تھہیں آئی لکر کیوں رہتی ہے ہروفت میری اور میری نمازوں کی؟"و واہرو چڑ حاکر ہے جعتی۔

ر بنیس بھے کول اگر دینے گی۔" دو کندھے اچکا تا۔ اور یہ فائل مسئرز سے مجھ دن پہلے کی بات می اور دوڑا دوڑ اپنے نوٹس کمیلیٹ کردی آئی کیدہ مجراس کے قریب آ کر بیٹر کیا۔ دہ دل تی دل میں بدیدائی۔

"اف فوه بدینیات میرے بلے کہاں سے پڑگئ ہے؟" اسے نعساً یا تعالب یقینادہ مجرکوئی چھرشروط کرنے والا تعلیہ "جیمس پلیز میں اس وقت نہایت ضروری اسائمنٹ کہلیٹ کردی ہول نومور کی جر"اس نے تیز تیز مین چلاتے ہوئے! بی معروفیت شوک۔

"نوسسه مُن تمهيس پرديوز كرف والا بول بي تحييم اللهي تَلْفَكَى بو"ال في اسلما كي تنظى كي ذرابهي پردائيس كي كي ... "كيا؟" وه جنه كاكماكرمزك.

"تم موش من و موشادی اوروه می تم سے" وه جلائی تم جبکہ جس رُسکون تعاصمے مرکوئی معمولی بات ہو۔

"كيول ..... محمد سے كيول نيس؟" وه ال سے زياده حمران بواتها۔

"مى نے توسىل تہيں بروبوزى كياب تبهارادل انے تو فيك ورنيا تكاركردو .... عرب لميز فدال مت الراف ومدرج میریس تا۔ اس کے ٹی ش آیا کہ ماہنے پڑی مولی کیاب اٹھا كال كم مرد مدر كرمبط كري مدياكتان يل ما وه يهال البني من إلى كريرُ تباه موسكنا تعاريبام كي جيس مجوجی کرسکتا تما۔اس نے خاموق سے اپنا سامان سمیٹا اور وہاں سے اٹھ کی۔اس کا دہاغ پہلے ہی البھا ہوا تھا۔ پیا میان کا نُونَ كَانِي ذُولِ سِي بُيسِ آيا تَمَا مِي لِيلِ إِلَيْهِي الْرَبِي الْهِولِ فَي تُحْقِراً بات کا تھی جس میں سوائے بایا کے قرضوں اور فیکٹری کے وبواليد بوجانے ك اوركول بات كيس كامى اس ين وي جان ے بات کرنا جا تر او و معروف ہونے کا بہاند بنا لیس میں۔ بال جنيدتما جس كالبحى بمعارفون آجاتا تعارجنيد وفي جان كا چونا بِمانی تفا۔اس کا ہم عرضا۔اس کی دوئی می تھی اس ہے۔ اجِماناً كر إلا كالقا\_ بهت او تج فواب مقدال كراور وفي جان ان کو بدا کرنے کا تہدیکی کے موے تھیں۔ بہر مال جندے بات كرك اساجه الكافراك اساميري أج ياكل اس كى كال

نہیں ماسکتی تھی اے انظار کرنا تھا اور بیانظار بہت جان لیوا قار ایک ایک بل مدین کردر تے .... باکا ون آنا تما مى كىمارادردى رونى

"جاه بو مح لك مح مركول يرآ مح " اور ايا كم موے ان کالبحا تارت آمیز ہوتا کیا کے لیکواس کا دل یقین لے عن آتا کیلن میں عن جند کافون آتا اس کاول مجرے

انقام كے شعلوں ميں كرمانا۔

اس روز وه مبندے فون پر بات کردنگ می جب دروازه ناك موا و فون يو كل كان سالكائ ورواز وكمو لينا من مند الدنتاك بتار إقباك العام فيكف فيكفري في وى إدر اغرسر بل ارباض فی فی فری نگارے بی اور مرید بی کدان کا ال كودايس بلان كاكولى يروكرام يس قيا .... ووا يشر بليا مي ى اس كوالجمائ ركمنا جاحے تھے اور وہ كھول رہى تكى .....اور مزيد به كماكروه يا كستان والس كي تو ال كويمي ايسية بي حادثاتي موت اردیا جائے گا۔ اس لیے فی الخال وہ یا کستال آنے کے مارے میں ویے می تاب اس کے جرے برشدید م دفعے ک كيفيت مى \_ بلك ب كلك كى آواز كى ساتھودىداز و كملا اور سائے کمٹر بے بندے کود کھ کراس کا یارہ مزید ہائی ہو کیا۔ وہن ی جنید کی باتیں رہی تھی اور دیکے بچمس کور بی می اوراس کے سر پر ر تھی ٹوئی اور ہاتھ میں پکڑی تھے نے اس کو سرید تیادیا۔ اس فے فون بندكياادر شردع موكى-

"كيامسله بممرجيس ....اوريكيث المكس مقعد ك لي .... محص مريس كرن ك لي ليكن من ال سب كو اخت نالىندكرتى مول .... اورجب يس في كهدوا محصآب ے شادی نیس کرنی تو محر ..... دیکھیے میری خاطر سلمان ہونے کی ضرورت نہیں ....ویسے بھی میں صرف نام کی سلمان ہوں.....میرے لے اتنا ترددمت کیجئے اور دلع ہوجائے يهال هـ "ووات زور ي جلائي كالدولان ميا-

"ازابوری منگ او کے میڈم؟"اس نے ہو چھا۔ "بی فنڈ وزیردی میرے کمرے میں کھس کر مجھے ہراسان كرد ا ب نفول باتمل كردا ب اوريه بب دون سايا كرد إب مجمع بهائي سن اس كرمند من جوا الولي جل می استیمس جران و پریشان سااے دیکھے گیا۔ دو تو مسرف اے میریتانے آیا تھا کہ آج ال نے مجد میں باجماعت نماز روعی اوراے بہت سکون ما اور برائری کارڈے اے جکڑ ایا

تھا۔دہ اے مجمانے کی کوشش کرنا رہالیکن اس نے ایک ندی ادرائے تھسیٹ نے کیا۔ اسارانے درواز وہند کیاادر بیڈ برگر کر رونے لکی۔ ووجانی تحی اس نے الماکیاتھا لیکن اس وتت جند کی باتوس في است ال قدر بريثان كوياتها كده بجدي نديالًا وه جوبول دى باس كاكياتمونكل سكاب يكن اسال ونت مندى الس كولاري مس .... الى الرسيل جل راتها كمار كر ماكستان جائے اور انعام جما كول كرد الے۔

المكك كالن فامرثى ب كفي زجمس نظراً إند مبنيد كالون آیا۔اس نے بھی سب کھے ذہن سے جھک کرا مگرامر کی طِرف دحیانِ دیا۔ لاسٹ پیم دالے دن اسے جمس کیفے گ طرف جاتا نظراً يا۔ اس في سوما ال دان دالے مدي ي مدرت كراس لے يز قدموں ے ملى اس ك ياس آئي جمس في ال كالمرف و كما تكنيس أس فعد آيا .... الد نظراعاز موالسندنيس تما لكن بحرمى ال في برواشت ے کا کہالوں کل ک۔

"كيي وجيس ١٨٠١ ساله يكي فوشكوار كما-"الحددثة لوكوں كى وعا اور اينے رب كى مهريانى سے بہت المص مال مي بول "اس في ما مند يكت بوع كما تما-اساراچ کی ۔ تو کیادہ واقعی سلمان ہو کیاتھا صرف اس کے لے ....اس كول من ايك بل ك لي ضرورا يا-

"سوري جيس ....ال دن سي اور كاغمه تم يرفض كما مي بہت منس میں اس نے بلا خرکہ دیا۔

" إل تبارك فعسل وجب محصدون جل مل كزارا یزے رکیل نے مجھے یو نیورٹی سے نکالنے کا ارادہ کرلیا .....ادر تمهارے عصد کی وجہ سے میں تین بسیر زمیس دے سکا .....اور حرید به که مجمع خود کو چھڑوانے کے کیے اینے تین ماہ کا خرج منانت کے طور پرخرج کرمارا ا .... دیسے مہیں کس نے کہا کہ من تمارے کے مسلمان موا مول .... الحدالله من بدائی مسلمان ہوں اور دیسے بھی تم آئی اہم نہیں ہو کہ تمہارے لیے مِن إِنا أنهب حِمورُون .... الله حافظ " وو برات مضبوط للح یں کہنا لیے لیے ڈک بحرتا اسے آئے نکل کیا۔ وود ہی کری رہی اور پھرای کیے میں قیدوہ شایدو ہیں کہیں رہ گی۔ جہاں جاتے ہوئے جمس کے قدموں کے نشانات تے اور دور تك خالى رستد .... وووال سے ليك على نديا كي تم ... الى كا روال روال جمس کے بیٹ آئے کا خواہاں ہوگیا تھا لیکن وہ

## ابن عی کانیار ح





معروف محانی، کالم نگار، مصنف، مغسر مشاق احرقر بینی کاایک اور شامکار جاسوی ادب کے سب سے ہوئے نام کاوہ درخ جس سے ان کے قار کین ناآشنا ہیں

کی پریٹانی اور دمت ہے : کینے کے لیے آج سے اپیکا لیا آگل ادادے سے بک کرالیں۔

0300-8264242

اے پیر مجمی نظر میں آ با ایمی اس کے دائیں جائے میں چندون يت وو بلامقدر أو مراد هر إمراني ري شايد وو كهي نظرة جائد اے دیکو لے جی بر کے اسکن سب کھ بے سود تھا دن کم ہوتے تھے اور بے چینی زیادہ .....اورای بے چینی کو لیے وہ یا کمتان واپس آ مخی .... کسی کومی انفارم کیے بنا وہ اچا تک جانا حااتی تنی دیکمنا مااتی تنی اے اما تک سامنے دیکہ کر دوسب کیا ری ایک کرتے ہیں۔ ایٹراورٹ سے محر و تینے تک اس کے ذائن میں و محیطے سالوں کی فلم جل تھی۔ اس نے مروشتے کے بارے س کی کی بارسومان .... اور بربارا کی فئی برت ملی می-ووہیں جاتی تی اسے عمارادر شاطر تھا کے سامنے دو کیے تھمر تحے کی کیے اتفام لے سے کی اوراز جی سے کی یا محران ک سازش کی جینٹ کے والے گی۔ اوٹی بے نام ی موت اور کسی کو ید بھی نہیں ملے کا کہانی حتم ہوجائے گی۔ اس نے چا کی طرف جانے کا ارادہ اتری کردیا۔ وہ کسی مجی احوال کی طرف جلی مائے کی۔ ڈائری ٹی سے مامول کانمبرنکال کردہ وُال كرنے كى .... يىسى درائورنے كائرى كى برول بيب ير روى تنى ينل مارى تى كىكن كوئى ريسيونيس كرد ما تعا-ال ف بار بارنبر ملایا تیکن کوئی رسیانس نمیس ما .....وه ایوی سے موباك دالس بيك يس ركوكر بابرد يكف كى اور يمي ال كولكا ساتھ وال گاڑی میں جیس تھا .... اس نے زور سے سرکو جمنا .....اس کوالوژن مونے کے تصدوبار و کما ....بنس ال كي تحميس اتنابراد توكينيس كما تمتي تعين ..... ووجيس بي تا جس اور يهال ياكتان ش .... است جرت كاشد يد جمعنا لگا تھا۔ اس نے ڈرائیورکو جا کا الدریس بتایا اور پھرسے بیمس کے بارے میں سوچے کی۔ کیاوہ واتی جیس تھا؟ گھرآ کیا تھا ليسى دالے كوكرايد يت موسة ال كى نظرى نيم بليث ير برس ..... چوہدری عبدالباسط خان" لکھا تھا۔ اس نے سر جمنك كرووباره يروها .... بلاشيدوبان جوبدري عبدالباسط عي أكمها تعالى كاد ماغ جكراكره كيارية جنيدنے بتايا ي ميس تعاكد دواييا بمي كوكر يك إن ووجائي وجنيد كال كرسكي عماليك نی الیال دو اس کوائے آنے کے متعلق بنا انہیں ماہی تھی ایک چیوٹا سافک اس محے لیے بھی دل بی جم لے چکا تھا۔ آخر جنيوا بي بي مهن كي ال قد رخبريال كيول كرد ما تميا؟

میں میں بین میں اسکور جریاں پین مرد ہوا۔ میسی والے کو دوفارغ کرچکی کی۔ابٹی میک لیے شاید اے مجمود درجل کر جاتا پڑی۔۔۔۔اس کے ساتھ دد ہماری

جرکم موث یس دو بینڈ بیگیز کی ایک ہاتھ بیس مویال تھا است دقیقت بیس کوفت ہورہ کی ۔ شام ہونے والی تھی اور دات ہے۔

منہ کے لیک کی تاآن بیس نظریں دورار ان تھا۔ دوسزک کی طرف منہ کے لیک کی تاآن بیس نظریں دورار ان تھی ہی اسے لگا کھیلا کیٹ کھا ہے۔ اس نے قوراً مزکر دیکھا ۔۔۔۔ مورت باہر نگلے کے بعد گیٹ دوبارہ لاک کردہ کی تھی۔ جیسے تی دہ مورت مرکی اس کا چرو دائن ہو گا۔ دہ اس چیرے کولا کھول میں تھی کے بیسے ان دہ کوئی ہی کے اس کے بیسے ان دہ کوئی ہی کہی کراں کی اطرف کی تھی ہی اس کے بیسے ان دہ کی گئی ۔۔ بیسے ان دہ کی گئی ۔۔ بیسے تی دہ کی گئی ۔۔ بیسے تی دہ کی گئی ۔۔ بیسے تی دہ کی گئی ۔۔ بیسے کی دران کی اس کے بیسے کی ۔۔ بیسے کی کی ۔۔ بیسے کی ۔۔ بی

۔ '''روین! می۔''رولیک کس کی طرف کی تھی۔س نے سامند کھیا۔

"کون ..... چیوٹی بی بی آب .... یہاں .....؟" اس کے چیرے کارنگ واضح طور پراڑاتھا۔

'''آپ ذیمہ ہیں۔۔۔۔۔ال دات آپ بھی تو نما پاپا کے ساتھ۔۔۔۔'کہ ادا جرت سے است کب دن گی۔

"ووتی ....." بروین مکلانے گی-" جیولی لی بی ..... میں .....آپ بہاں ہے چلی جاد لی لی تی ..... برلوگ ..... آپ کوئی ..... مجمع معاف کروولی فی ..... مجمع ہے بہت بڑی مجول ہوگئے" اگلے ہی مل دواس کے قدموں میں بیٹی کر مجموع مجموع کرونے کی گی۔

" نمس ہات کی معانی ہا تک رہی ہیں پروین باتی؟" اس نے دائمیں ہاتھ میں پکڑا گئے ہائمیں ہاتھ میں معل کیا اور اس کو اٹھانے کی کوشش کرنے گئی۔

"بس بی بی بی ۔... می نمک ترام ہول .... کھائے ہے کی لاج نیس رکھ کی ۔... چندرہ پوں کی خاطر اپنا ایمان تی دیا۔ مجھے معاف کردیں '' وہ اس کی دونوں ٹائٹیں مضبوفی سے تھاہے دوزانو زمین بریشی تھی اور اسارا پر بیثان کی بھی اس کی طرف دکھے روی تھی بھی آئس پاس سے گزرتے لوگوں کوجواب ان کی طرف متوجہ ہونے لگے تھے۔

"اچَهارة بِناكُمل بِي كِهال مِكِ؟" اے چُراپ ثمكانے كائر ہونے كُل كُل ۔

ں ایوں ہے گا گا۔ "کی دہ تو بیدالا کھر اور کی آپ کے دالا کھر ناتی کر ڈیفش میں شفٹ ہو گئے ہیں۔ میروین نے بتایا۔

"کیا .....میرا آگر ؟" آے ایک اور جمٹالگا تھا۔ یہ بات اے جند نے تو نیس بتائی تھی اوران اوگوں کی ری کی وراز کی جو اے کے کمی بھی پکڑ جمن نیس آئے تتے؟ کوئی اورٹیس چکی جان تھیں۔ وہ تو ہکا بکا رہ گئے۔ وہ وہ تی آئیس پیچان میں نہ پاک می ۔ کہاں وہ انگئے جسم والی موٹی می چکی اور کہاں رونٹ حورت۔

المجتنب بیجانا تال؟ "ووخری سے چیکیں۔ "کوئی بھی جین بیجان پارہا۔ دیکھو کیے مجینوں میں ویٹ اور کیا ہے میں نے اور التی نیٹ ہوگی مول میں۔"وہ اپنے سراپے پر نازاں ہوئی حاری میں۔

ئیکن دہاں ڈھن کی قیت بہت ذیادہ تھی۔ "م فریش ہوجا ڈیٹر تہاں کر ہے۔ باکل تہاری خواہش کے عین مطابق ...... مجر نیج تا جاؤ۔ میں کھانا لکو الی ہوں۔"وہ استا کی کمرے کے سامنے مجمود کر داہی مڑکئیں۔

" بنیس اس بهای آ ناچاہے یا نیس اس کو این کے اس کی اس کے اس کے اس کی کارے اس کے کار کے اس کے لیاں کی کرے اس کے لیاں کی کر کے اس کے لیاں کی کر کے اس کے لیاں کی کر کے اس کے لیاں کی کہ اس کے لیاں کو دیمجے ہوئے ایک بار چر ساری باتھی واس کی مرح اس کی باتھی واس کی مرح اس کی باتھی واس کے سامت کی اور سے ایک بار چر ساری باتھی واس کی مرح اس کی باتھی واس کے سامت کی اور اس کی مرح اس کی باتھی ہوئے دیاں کی کون کی تعدن اور اتھا۔

کے خاب کر باتھی میں جب کے اور کی کون کی تعدن نیس کی جو ان کار کو کر اس کی باتھی اس کے اس کے اس کے کہ سے کی اور اتھا۔

وہ اور چی سے اس کے دو کو کروہ ہورے بونے کری تھیدے کر بیٹھی کی۔
وہ اور چی سے اس کی طرف سے اذان کا اتھا اس کھی اس کے جو کری تھیدے کر بیٹھی کی۔
"شروع کرو" چی جان کی طرف سے اذان کا اتھا اس کی سے ان کا طاقعا اس کی سے ان کا طاقعا اس کے ساتھی اس کی حوالے کی جان کی طرف سے اذان کا اتھا اس کی سے ان کار ان کار تھا اس کی سے ان کی طرف سے اذان کا اتھا اس کار سے ان کی طرف سے اذان کا اتھا اس کی سے ان کی طرف سے اذان کا اتھا اس کی سے ان کی طرف سے اذان کا اتھا اس کی سے ان کی طرف سے اذان کا اتھا اس کی سے کہ کے کہ کی جان کی طرف سے اذان کا اتھا اس کی سے کہ کے کہ کی جان کی طرف سے اذان کا اتھا اس کی طرف سے اذان کا اتھا اس کی سے کھی جان کی طرف سے اذان کا اتھا اس کی طرف سے اذان کی طرف سے اذان کی کون کون کی کون کی

ال نے آہتی ہے پروین کو پیچے ہاایا ورسائے کردک نکسی کی طرف بڑھ کی۔ وہ کیا کر سکے کی اور کہاں تک؟ اے ایمی ہے اپنا آپ ہے بس محسوں ہونے لگا تھا۔ دورا تیں ایک میل دورا نے وہ دوئی لینے کئے تھے وہ بمی ٹی افحال کچو بمی نیا ہزئیں کرنا چاہتی تھی۔ دہب رہ کر طالات کا جائزہ لیما چاہتی نیا ہزئیں کرنا چاہتی تھی۔ دہب رہ کر طالات کا جائزہ لیما چاہتی جاہتی تھی۔ بکی کی کہائی وہ ساری باتھی جموثی ہوں اس کا ونیا میں بچاہے جو رشتہ تھا وہ شدت ہے اس کے رہی جانے کی وہ فاموثی ہے شکر اے گئی۔

"كيابات بي بيناآئ فاسوش كيول بو؟" بلآ فرانبول في محسول كرك كيداليا-

" منیس چا - .... بس مما پایا یاد آرہے ہیں آپ سنائیں مالی کیسی ہیں اور کارد بار کیسا جل رہا ہے؟" اس نے آئیں معلمئن کرنے کے لیے اپنا خود کوکہوز کیا۔

" فِی اَوْ تَمَهَارِی بِاَدِیْسُ دن مُلت آیس بحر آن رہتی ہیں اور پہنٹی ہیں۔ ' پرچھتی ہیں کہ کہ کے گی میری اسمارا؟ بہت بے چین ہیں۔ ' بچانے کارڈ رائید کرتے ہوئے مجت پائی نظروں سے اسے ویکھالے اس کادل ڈکھانے لگا۔

 تھی۔اس کے بیروں کے باس مائے کا خالی کپ رکھا تھا۔ ج ليے ميں سلني آ محب شنقري مو چکي تھي۔ فياش خان تجائے باب كے باس سے اللہ كرجا كيا تعااور واكيلي في منى کے بریت کمونی ولی کی می

ڈونمن کی کئی ایک چیوٹی می بات کی کڑی کہاں ہے کہاں جالمتی ہے دل کہاں کہاں سے بھٹ کر ہوآ تا ہے۔ امنی ک

را کھاڑاڑ کر ملیہ بگاڑ کرد کھندتی ہے۔'' وہ کشمائے کے بیچیے جاتی فیاض خان کے کرے میں آ گئی تھی۔ فاض خان دووں باز دسر کے بیچے ٹکائے ہم دماز مالت ين بيشانوار

"بہت تھک گئی ہو؟" مانسی کی گرد نے اس کا چیرہ کملی كآبية كما قيا محرمنام ناسازه واقبي ميس بهت تحك كي تحي .. تي جاه ربا تعاكوني مهربان كاعدها بواوروه الى يرمر ركه كرردد. رول رہے رول رہے حتی کہ اس کی ساری گردوس جائے ساری مطن از جائے۔ ووروازے کے باس دیکھ موڑھے پر تقريادُ ہے کا کُھی۔

"أنتم جاؤكشماك" فياض خان نے واكن ك المرف مر جيئائ بينى بني كواشاره كماروه اي طرح جب جاب الحدكر

"شن شادی کرد ما مول " فیاش خان نے کہا۔ وہ اتی غرهال دور يومردونهمي جوكي محملين سرجهكائ الني بتعليون ين كرت أنسودك كويك كي

"بدر بدری کب تک؟" دو توایی نقدر پرشا کر موگی می-اب تو وہ نماز بھی پر من می کی جر بھی ....اس نے کر نہیں کہا حب جاب خی رق فیاض خان استا زاوکرنے کی بات کرد ہا تعارف وان جانے كا كه د باتعا۔

وهامية بحول كوك وكروك جاربا تعارو جي شاوي كرك كمر بسانا حادر بأقمال اس كري ش آياته وتقع جوسات سال اس كو سمارادیے کے بعدوہ اس کو ای سراکوں کردہا تھا؟ پھرے بى دوب مى كون كر اكرد با ماادر مساس في ال كاد ماخ

"جب من نے حمیس آسرادیا ..... تم سے تکاح کیا اس وقت حمیس اس کی ضرورت تمی و واوک حمیس بارد التے اور پھر تمام عرتبهاري دولت ريعش كرتے .....تم ال دقت بريس تحي كزورتيس ان كالمحويس يكاز على تعين - من اس ليحتهين

نے اثبات میں مربلا کر چھاکے بارے شل او چھا۔ "فكرى من جمرا الوكيائي إلى مع بين-" في ف شايد بدهيان س بولاتها وه چوگي كي-

"كون ى فيكثرى .... فيكثرى تر ....؟" ال في ات ادموری چیور کرسوالی نظروں ہے جی کود مکھا .... وہشیٹا کنکس "و .....جس فیکٹری میں کام کرتے ہیں منجر ہیں نان ..... تو مب و کوائی کود کمنایز تا ہے۔ انبول نے فورا

بات سنبال می اورسا تدین جورنظروں سے اسلاا کو می دیکھا تماره مرجمائے کمانے کی پلیٹ کونک دی تھی۔

"مرے کھانا کھانا ہے دیکھنائیں ہے صرف سے کھاؤٹال؟'' انہوں نے مٹر قیما ڈونگاس کی المرف برد حایا۔

"وو كريم من كريحة بين اسارا باقى ..... آب ان كوكيل جائش آپ سے جان چرانے کے لیے زہردے دیں سے آب مت جائے ان کے پاس .... جھوڑ می حساب کماب ای جان بچاہیے۔" روین کے الغاظ اس کے کانوں میں کو تح

ایس نے ڈونگا بکڑ کرسائیڈ پرر کھ دیااور چی کی تعلید کرتے موے كرا دچكن كائيس الحاليا۔

"ارے تم بھی ڈائٹک پر ہو؟" انہوں نے جمرانی ے ہو جمار

''جی'' وورخیت ہے کھاتے ہوئے یولی۔ "بول\_" ووہنگارا بحر کرمیا تیں۔

"مندكياب أنائي كيا؟" السفاكا والكوال كيار " مُمكِ بُ أَ جانا بُ بَعَى بَعار ..... أمل مِن تبار ب جالسا ممانيس محمة .... ووسجعة بين شايدش ال كوسورث كرتى موں الى طور ير ....اس ليے اس كے آنے جانے ير

ح تے ہیں۔ مجی کانصیل جاب سے شکوک کور بد موادے كياتها يتمى وويخاك خلاف زبراكل صاورات جمولي كهانيال ساساكران كفاف كرم باف معلا ..... والم جدر غلا سوچے کی تی مرف مندے بہادے مل کر ..... چی اس ك جرب كاتارج حادكا بنورجائزه لروى مي المراسان

دل ی دل می منعوبی کلیل در ساقتمیں۔

"الل افو ..... المنتهي بالتي ي "كشمال في ال كندهاز درے بلایا تھا۔ دہ چوکی تھی کمبرا كرادهرادم نظر ڈابل ' دہیں .... جہیں جاتان ہوگا .... ش نے اپنی پولی زاد ہے دیدہ کرلیا ہے۔' فیاض خان کے لیج میں زرا بھی کی۔ نہیں تھ ۔ بحث نسول تھی وجان کی تھی فیاش خان فیملہ کر چکا تھا۔ اب اے بہاں ہے جاتا تی تھا۔ دہ عربیہ کچھ کے بغیر کرے ہے باہر نکل آئی۔ شنڈی ہوا کا تیز جموز کا اس کا آئیل ازا ہے کیا۔ دو دہیں بمآ کہ ہے کا ستون تھا ہے بیٹھ گئی۔

ا واز اس کی ماعوں میں کوئی کی۔ کوئ تا جس مسلمان تا اور اس کی ماعوں میں کوئی کی۔ کوئ تا جس مسلمان تا اور اس کی ماعوں میں کوئی کی۔ کوئ تا جس مسلمان تا اور اس کی ماعوں میں کوئی کی۔ کوئ تا است مسلمان کا کی اس کا کہا تھا۔

اس نے اس محق کو مہت یاد کیا تھا۔ حدے زیادہ سسانتا کہا تا اس بھول کی گئی۔ وہ جو سوچی کی نماز اور عبادت و وہ لوگ کرنے ہیں جونا سساب سوچی کی اس کرتے ہیں جونا سساب کوئی کی کہا تھا۔

ادر گھراس نے جی سادھ کی کی وہاتھا افعانی کی دعا کے لیم کرکی حداد کے گئی کرنے ہیں دیا تھیں۔ کوئی حداد کا کھراس نے کی کرکی وہاتھا افعانی کی دعا کے لیم کرکی حداد کے گئی کرنے ہیں۔ کوئی حداد کی کوئی حداد کے کھرکی کوئی حداد کوئی حداد کائی خوان میں دیکھی کوئی حداد ک

منكون بنا كرائ محرف الماكدان كالمادة م اوركى دشة من ميرك فريس برائد المنكون الماكدية الماكدان المرائد المنكون الماكدية الموادة المنكون المرائدة المنكون المرائدة المنكون المرائدة المنكون الماكدة المنكون المرائدة المنكون ال

المباقي مرض اور مجرز على مى كبال دى نياش خان "
ال ساعد كول وها فرس الدارك ديات "كوراب الاسك المحل المحال المحل المحال ال

" میں اور اس میا میں میا سواکیے تھا ما اس کھر میں دہنا متا سب
سب کھ بہادیا ہے۔ دہ جہیں اپنانے کو تیار ہیں اور میں جہیں
میا بحول کیا ۔ جد کا ایک میڈنٹ ہو گیا ہے اس کا دایاں با ذواور
دا میں نا مک داوں بری طرح فریخی ہوگئے ہیں اور وہ سرے
دا میں نا مگ داوں بری طرح فریخی ہوگئے ہیں اور وہ سرے
کے اور اب ای پرانے کھر میں دہائی پذیر ہیں تمہاری پھی ہم
کے اور اب ای پرانے کھر میں دہائی پذیر ہیں تمہاری پھی ہم
نے اور تہاری ہوگئے ہیں ہوت ان کا انتظار کرد
بین ویا میں مورف بری اور تہارے لوث آنے کا انتظار کرد
بین ویا میں مورف بری اور ہیں ہوتے ہیں
بیک دیادہ اس میں ہوتے ہیں۔ در مددنیا کر کی بیادہ ہوجائی۔
کرلیں سب جو کر جانا جا ہو وہا تھی کے جانا سب سب کھی
تمہارا ہے۔ اور جانا جا ہو وہا تھی کے جانا سب بیکھ

"اوراگر میں ندجانا جا بول آپ کے نام کے ساتھ زعماً گا گزار ناجا بول و .... ؟"اس فے نظری اٹھائی میں .. مامول کے محرکون ساسکون کے ہنڈو یے ہونے سے رمنید ای کی زبال کی تیز دھار مگر جانی کردیا کرتی تھی۔ افقیار تجدیش کری گی۔
"تو جاسا ہے الک شی بے گناہ اول میراداس پاک ہے
میں نے بخوجیں کیا اس دقت میری گوائی دینے والا کوئی تیں
کین او تو سب دیکورہائے تو تو سب جانت ہے جھے بناہ دے
دئے جھے الن بھیڑ ہوئی سے بناہ دے دئے جھے بناہ کا لک۔" دوزارد قطار دوئی رہی گی گئیں شایداس کی دعا تیں گئی ہی آسان تک جانے ہے کہا کے دیا گئی تھی ۔ بڑی نے بزی سان تک جانے ہے کہا کوٹ آئی تھیں۔ بڑی نے بزی سانا کی سے اسے تھیدٹ کر کمرے میں چینکا تھا اور کا غذا اس

كآكد كمخ بوع كباقيا "تبالا لكان مورا بي شركرة تباري ال قدركر ہوئے کرو توں کے بادجو جہیں سنگساریس کیا جارہا....حد ميس لك رى قررام واور ..... جهين بحال كي قرر حاما اس لے رس آم ارضت کردے ہیں جہیں لیکن ایک بات یاد ر کمنا اس کرے بڑی ہر بات بہیں فن کرے جانا مجی ہم ے اللے مت اللہ مرائی موتم مارے لیے۔ اتا تفرقا چی کے ليح بس اوراً حكمول بن فاتحانه جك وو كركم الان بال-اورجب بھا قامنی کے ساتھ اعدا کے اوراس سے فیاض خان کے ساخونکار کی اجازت کی رسم ورک کی واس فے بھی در میں کی .... فورا سائن کرویے ہاں واتی اسے سنگ ار نہ کیے مانے رشرادا کراما ہے تاراس نے اتحالا کر جملے ہوئے ممنول کی تکلیف محسول کی اورد بوارش ندچنوانے پراہے ان رشة دارول كامكور مونا جائية أن في الى ديزه كى بذى میں اس اٹھتی میں کوشدت سے محسوں کیا تھا۔ سادی رات انہوں نے اے کمڑا رکھا تھا دیوار کے ساتھ لگا کر دونوں باز و اويركروا كرسيول سعد بوارش كى يزى بيزى كيلول كماتحد باندھ دیے تے اس کے ورول ش صدرجہ تکلیف ادر سوزش تمى اب وأفي ان كاشكراداكرا ماب تعاده اساس كمرس كى كى منكور بناكرد خست كردب تصدكون تعاليت برب جكروالا اوراتنا حوصل اس من آكبال ب كما تما كان يم دیے ہوں کے چانے اے اس کناہ کی اوٹ کواسی مطّع ڈالنے کے لیے .... دولا کو جارلا کو شاید وس لا کو .... اشاید کچه می بیس کن بوانت بر یا بحر سی اور شراط پر ..... دولوگ کر می کر سکتے سے برسوں بی بروین نے ادکیت ش کرے ہوکراے سب کو بتایا تھا۔ کیے انہوں نے پروین کے در سے ان سب کونشر آور ادو ات کمان تعیم اور بروین نے بی مح

کہ جنیدی بات بن کروہ کنزئی کی طرف چلی جائے گی۔آئ اس نے اوادہ کیا تھا کہ وہ جنید ہس سارے جوت باتے گی اور اگروہ ند سے کا تو پھر دہ محی اس کی بات کا یقین ٹیس کرے گی اور ندی اس سے کوئی تعلق دیکے گی اور پچائے متعلق تیام شکوک وثبربات وہ ول سے نکال دے گی۔ دہ گھرے باہر نکل تھی آو ایک انجمی سوچ کو ذہن میں لے کر ....۔اے اندازہ می کیس تھی کہ اس کے ساتھ کھی اور فی والا ہے۔

اورجو مواتماده اس كي و قع ك بالكل يرعس تعا\_اس في و خواب میں بھی ایسائیں موجا تھا کہاں کے ساتھ بدوسنے والا ہے جب اس کوایک دم ہے افعا کرٹرک میں ڈالا کماوہ یکی جی كرات افواكرلاكما باليكن دورند في كدات افواكروان والاكون بوسكاتما إس في فيض ك لياب كوان تعاكد اس كيآ وازديادي كي كي اوراس كے بعد چا اور صند نے لي كرده تصورين شاقع كيس اس كي اوروه محي جيس كيساته ....جيس كى تقور اكدونداس نے الف لى يرجديد كے ساتھ شيركي تحى ورمبنيد كوساري بالتمس محى بتاتي راتي تخي جواكثر وبيشترجيمس اس کے ساتھ شیئر کرتا تھالیکن جنیداس کا غلط فائدہ اٹھائے گاروہ موج بھی ہیں عتی تی۔اس کی بے موثی کے عالم میں اس کے ساتھ جنیدنے جوسلوک کیا تھا اس کی تصویریں اتاری تھیں اور ۔۔۔ اس سے آ کے کا سوچ کراس کی روح آج تک کانپ ائمی تنی کس قدر ہنگامہ مجایا تھا چھانے رات مجراس کے معر ے باہررہے یر۔ چی والوائی کوائی لے پڑگی سی رہے وہ یج مج مناه کرئے آئی تھی انہوں نے اس قدرمشانی سے سارا الله تادكياتها كدمانب بحي مركياتيا ودائعي بحي أوث كي تحي مأماكي ومبت من والشح لكعاتها كما كربعي اساران غلط كام كمايا لنی سے نا و تعلقات استوار کے تو وہ جائر اوسے خود کو عال سمجے (بایاس قدر بری موج رکھتے تھاس کے بارے میں دہ سوچ کرد گی) دہ بجھ گئی می بسارا جگرای جائدادے حسول کے لیے تھاجس کے لیے مما مآبا کو جا کر بارا مما تھا جیسے وہ پہلے نس کڑے کے تفاب می انہوں نے کوئی جوٹ میں محمودا تما .... وه جائدادے بول ہوگئ تی یا کردگا کی تھی۔سب ل مج تم على المحاجزة وكل دو حور عالى رى كس في نه سی اور پھراس نے خاموثی کی بلک بار لی۔ وہ مس کوسناری تھی جو سننائل ندماہے تھے۔جود کھنے کے روادارنہ تھے جواس کی ہے منائل كوسليم كرے بررمامند اى ندمے اوراس وقت دوب چولے کیلے چوڑے نے اور کن کا دروازہ بند کرکے دروازے کے لیے سے اکثر چینک کرجلدی ہے کمرے باہر لکل کی تمی لیکن بھستی ہے ہے اہر لکل کی تمی لیکن بھستی ہے ہوئی دارجو پھیلی رات بی اس کے باس آئی تمی مروود تھے۔ پروین کا امادہ پھیلی طرف ہے جا کراہے جگانے کا تما لیکن جب دو دہاں پھیلی کو فرف ہے جا کراہے جگانے کا تما لیکن جب دو دہاں بھی دورات کو اٹھا تھ کر بار بارشندا بانی چاہے ہوتا تھا بیانی چی ہے جا کہ اور ایسے مراشندا بانی چاہے ہوتا تھا جو ہے جا تا جا ہی گئی کو روائی کی فور اورائی کے دو اس کے بینی کی طرف کی کی دو اس کے بینی کی طرف کی کی دو اس کے بینی دو اس کے بینی دو اس کے بینی کی طرف کی کی دو اس کے بینی موبائل کی ٹورل ٹورل نے اسے ایسا کی شرف ٹورل نے اسے ایسا کی شرف ٹورل نے اسے ایسا کرنے ہے دی دو اقداد

"" تم ایسا کر جلدی سے بھاگ نظوے" اس کے فون ریسیو
کرتے ہی کہا گیا تھا وہ اس طرح بابرکس گئی کھڑکوں سے
دھواں اضا دکھائی دے رہا تھا صرف چندی کھوں شرسب
خاک ہونے والا تھا۔ وہ جا ہی تھے کہ چلہا پھنے ہے آگ کی وہ تو
بیا کہ موجکا ہو تا کہ کی گئے کہ چلہا پھنے ہے آگ کی وہ تو
جب اسلا ایو نورش کے لیے تک جب بکن آگ اس کی کئی شرب
جب اسلا ایو نورش کے لیے تک جب بکن آگ اس کی کئی شرب
مائیڈ پراوراس کا کمرولان کی طرف تھا کاش وہ اس دو ناشتہ
مائیڈ پراوراس کا کمرولان کی طرف تھا کاش وہ اس دو ناشتہ
کون تھی؟ زندگی اور موت تو اللہ کے افتیار شی ہے آگر وہ اس
کی بیاسکی آتھ تو پھر ممایا یا کہی بیاسکی تھا کہ تھی۔
میں کہی تھی ۔ ایک پر تو کی کھی بیاسکی تھا کہیں کر تھی نہیں کر تک تھی۔
میں کہی تھی ۔ ایک پر تو کی کھی بیاسکی تھی۔ اس کے ہاتھ یاؤں سے کو یا مصلوب کردیے گئے تھے۔
میں کہی تھی۔ ایک بر تو کی کئی بیاسکی تھی۔
میں اس کے ہاتھ یاؤں سے کو یا مصلوب کردیے گئے تھے۔
میں اس کے ہاتھ یاؤں سے کو یا مصلوب کردیے گئے تھے۔
میانے کی وعاما تی تی کی اور فیاض خون کی مورت شیں اس نے بس اسے نیکا
جانے کی وعاما تی تی کی اور فیاض خون کی مورت شیں اس نے بس اسے نیکا

وہ روئی می ترقی می سجدول ش ال نے بس اپنے فی میان کے مورت میں اپنے فی میان کی مورت میں اسے بچانے والا بھیجا گیا تھا اسے بناہ دی گی کی وہ سات سال تک و تسول میں دو تعالیم اسے دو تعالیم اس کے وہ سات سال تک و تسول سے دو تعلیم اس کی اور پھر می شکوہ کنال تھی ابنا ہم اس کے تیے نے فیصل مان کی بیوی کی گالیال بچل کا روکھا دور فیان فیان کی اس میں عدر و پی اس قسمت کا کھیا تھی کرمنظور کر لیا تھا اس میں عدر و پی اس قسمت کا کھیا تھی کرمنظور کر لیا تھا اس

ال میں عدم دلچین سب قسمت کا لکھا مجد کرمنظور کرایا تھا اس گریش اسرف ایک فضی تھا جوائی ہے مجت کرتا اور فرت دیتا تھا اور وہ سے گلاب جا جا فیاض خان کا باب اس نے تو پہلے دن اس اے دکھ کر کہا تھا کہ فیاض خان اسے گئے میں فرید کرانا یا ہے گلاب جا جا کو وقت پر جائے گھانا دیے کی ذسد ادمی اس

نے از خودا فعالی تی جرے کے مشاوتک وہ ان کے لیے گرم

پانی مہا کمیل محمول تحوثی در بعد کی چری خرورت و نہیں؟

آکر بہتم تی بھی چائے ' بھی تبوہ بنا کر دے آئی ادات کے

مانے کے بعد جب سب سونے کے لیے کمرے شن جائی وہ

جائے وہ بگن سمیٹ کر تبوہ بنا کر جا جائے کمرے شن آ جائی وہ

ریٹا کرڈ فوجی تنے اے اپن جمائی کے ولیب تصے ساتے

ریٹا کرڈ فوجی تنے اے اپن جمائی کے ولیب تصے ساتے

ریٹا کرڈ فوجی تنے اے اپن جمائی کے تو بہت سے واتعات

ریٹا کرڈ فوجی تنے اور اکہتر کی جنگ کے تو بہت سے واتعات

می خوجی چک روی موتی بس ایک بی و کو تھا آئیں کے دونوں

جنگیں اور نے کہ باوجود و شہاوت کا دینیس پاسکے تھا وہ ان کی جائے ہی اللہ بات کے جائے میں اس بہتے

نے جائے کی باوجود و شہاور وہ بسر مرسمانی کے عالم میں

وہ بھی کروی کو گری آئے ہے گناہ ہونے کا ثبوت دینے کے حالم میں

وہ بھی کروی کو گری آئی ہے گناہ ہونے کا ثبوت دینے کے حالم میں

وہ بھی کروی کو گری آئی جب گناہ ہونے کا ثبوت دینے کے حالے تی روی گئی۔

"آوے کی تم اور کا ہے کو بیٹما روہا ہے؟" کا لیے نے اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھا تو اس نے سراٹھا کر و یکھا۔ سامنے لا کے کمڑی کی وہ جلدی سے اٹھ کمڑی ہوئی۔

"" تم كب بالا لے جان؟" اس نے ای كے کے لیے ش پوچما قباشا بياس كي تو جانور پر سے ہٹانے كے ليے ..... بمروہ مجمل لائے ہے۔

ل مراد ماک (وماغ) مت پھيرو ـا" دوخلى سے كويا ہوئى ــ "احيما .... يمن ..... اور نس دى ..

'''رونیس رہی بھی۔'' اس نے دونوں ہشیلیاں گالوں پررگڑیں۔

" و فیاض مَان .... کانا و یو .... کوئے جارہا ہے ال ال لیے۔ " اس نے ہمآ مدے کی بن جلائی مجرالا کے کوئٹ پر بنے اکر چائے لکا نے آگئی۔ لالے محلی ورمنٹ بعد اس کے چھپے آگئی۔ " آؤیٹے جاؤ۔ " اسلالے کہا۔

و دراز من من ایک مروری بات کرنا ہے۔ اور داز دران کرنا ہے۔ اور داز

"دلبرجان كے متعلق؟" اسلامانے بشتے ہوئے چيزاتواں كى كائي كال اوران ال ہو كئے۔ وہ اس كساتھ دى بيز كل ۔ "مبير .....تو بجعے پر معاويا كر .... و كھا تھ جماعتيں تو ش نے پاس كى جير - دموين تو كراوے تيرااحسان ہوگا جمھ یر.....اورانگریکی بمی سکھادے تا کہ ٹی بھی اس کے ساتھ پٹر پٹر اگریکی بولوں تو اس کواحساس ہو کہ ٹس محک می شہر کالڑ ک ہے کا تھیں۔

"مَ إِناموازند كن شرى اللك ع كول كلّ او؟" وإ ع یک می س نے جوابا بند کیا اور جائے کب میں ڈال کراس

کی المرف بردسائی۔

"پرکیاکروں....؟"اس نے بیسی کا اس کے اعد بھی ایک مولی محبت نے اپنا میمن اٹھایا برمجت ہوتی ہی كون ہے؟ اس فروا سر جوكا اور لا لے جان كى طرف و کمباوه آس مری نظرول سےاسے دکھورت کی۔ جیسےال ك الحريز ي سكمات على ولبرجان خوثى خوشى اس اينا ليكا-ارینے تمجمانا ماہا۔

"وكولاك الرائد تحديث موت بولك تو..."

"نه بوتو بھی مجھے فرق نیس پرتا۔"وواس کی باہ کاٹ کر ع من بولی " من ایسے می اول کی مبت کے بغیر-ومنيس وسكوك بهت مشكل موكا بعينا المحاتم سعاس ك باعتال بواشت بس مول ال كا يوى بن كر كيسال كا باعتال سوك اور كركيا شرط كدوقم سے شادى كرى كے كا؟ وال مجانا ما بي في جوش كسندي مرتا إفرن موجكي في اورسوي بحضي ماحيت ، اورا

"كريكانان "" دو محلي من بيج كي المرح الثا ومحبت مس بع بى بن جاتے بى .... مدك الايدا .... دوال ے مار مانج سال جول ہوگی ... لیکن واقر مار بجال کی ال بنے ہی (فیاض خان کے) بسے اپنا آب بھلا ہی بیٹی کی اور عب آواس نے می کی تعی اور شدید عبت جوایک کمی میں اس کول میں آن کی تعی اور مجردہ اسٹا عوثر ٹی مدکی تعی مالات نے اے کہاں ہے کہاں پینجادیا تھا دونیائی خان کی وہی بن کر اكمانعلان مل أن كاوسب محويتهم موا أن كوا-ہاں راتوں کے چھلے میر میں اکثر جب اس کی آ کھ کی دراؤنے خواب کی وجہ سے تعلق تعلق اس کے دل میں ہے ساخة جيس كاخبال آتاتها ووفياض خان عضائت كامرتكب دبيس مونا جامتي محي كيكن محبت كورسى زمين برياني كاليك قطره

ات بيم روب ب روكما تما ووائي آب كو تمريك بوف وينا

جابتي مي كيكن يحربهي برنمازك بعدد عاكوا في حال وتعوال من

جیس کے نام کا ایک تطرو ضرور کرتا تھا۔ وہ اسے بعولی تبیل تک وہ

اے ادمی نیس کرتی تھی ہی ہا جب کی شفی کیا کواس نے ول كى مينى من بند كرليا تواردواي بالبيل سكن كل ال مبت كرف كالتي بحنيس وكمي في ليكن بمريحي جوري عدى اس موجا خندى مواكر جمو ككى المرح لكاكرا تما-

" كر بتانان ى؟" لاكے ناس كا كمن بلاياتوده خيالول

كيسفرت والمراة ألى-" الى يدهادياكرول كى ليكن ال ك بديال تقيم كمدور

جھے اسے کر میں رکھنا ہوگا۔" اس نے شرط رکھی لالے نے حيران موكراس انوعى شرط يراست ديكما-

"كون .... انبين ركومكن؟ من زياده مين كعالى-" دو شرارت المحاولات في شرم بلايا-

"كماناكون كُناك يشر أو خران مورس مول تم اورالاك

كريس....فين خان كيا كيكا .... اجازت ديكا؟" "ان -- وو بحدول ع لي بحل كو الركوئة جارا ب مرادل میں باتالماس كرنے كاور كري اس رشنه داروں کو جانتی بھی نہیں ہول کیا کروں کی دیاں جا کروہ مہاں اکیلا مجمع چوڑنے پررضامند نہیں ہے تو یس نے سوچا محوون تبارے مر رک مادی۔ اگر تبہیں یا حاجی کو اعتراض ندموتو ..... اس في تعميل سي مايا تولاك في الك شندى آه بحرى \_

"قربان جادك يرتو لارى خوش فيبى موكى تم المك كمر مبران بن كرة و اور جب تك مرضى رموسدال وكرااعتراض موگا بھلا؟ 'المليا كواس كي جواب المينان بوا جائے دو كياسوية بشي تمي لاك أي تودورات كمان كي تاري كسفاك

فاض خان رات كوكهانا كهاني بي كرے سے لكا ..... آج بيج اورد مهاته بي كعانا كعاد بيسيخ منح اسكول مع يحمثى تمی اس لیے کی کوئی سونے کی جلدی زیمی کھانے کے بعددہ برتن مسيث جي أو فياض خان الجي آن كاكيدكر بابرنكل كيا-ده فیاض خان ہے ایک ، خری بات کرنا جا اس می کے وہ والیس نیس جاناها بتى كى أب لبث كرجاناى بيس ما أب ووس واب ى نىس ماجى خەس بەل كى ئاستىكى قىمىن لاگى۔ اس کی ساری زعدگ و بران کردی تی انبدوان آسائٹول کے بغير بين عادى موچى تقى دويسيس الى زعرى كرارنا جامتى تمى اكرفياض خان اسطلاق وسديناتو محى وواس ساك

سوداكرناما بتي محى ..... فياض خان أيك تلفظ بعدامنا ويتهوه لي اس كركر بيش كالمحيد فاض خان في كماشام كالبعث دواب قدر سر سكون عن تحى دواست دو تعماكراي موز معرير آجيني جيال دوشام كوشي تحى في من مان جان كيا تعاده ال ے بات کرنے کے موذ میں ہے۔ اس لیے فتطر نظروں سے اے دیکھے لگا۔ وہ شاید مت مجتمع کردی تھی۔ فیاض مان نے خودعا بوجوليا

" بياكم الياسي "اماران الياسية الكري المن الول سے خارج کی اورائے ہاتھوں پرنظریں جادیں محروسے

"آب وأفي محصطلاق دين كانيمل كريك إي؟"

"مر حميس طلاق رے حكا موں - كاغذات تيار مورن میں کل یا برسوں مرادوست نے کر کئے جائے گا۔ محرم آلاد موك اور مزا خال بتمادي مول مى كل ارسول كالح جائیں گے۔ نیاش خان نے توہ کاب کیا۔ "افری اعتبارے جمع عدت ای کمریس گرارے کا ات

ے۔"اس نے ذراسامرا شاکرکیا۔

"تمہاری مرض بے لیکن تہارے کے بیڈیادہ بہترہے کہ تم اسين امول كرساتولوث جاء ماكران سياناي ومول کرد جوتماری جائیاد رئیش کردے این استحمیل کی سے خطرونين بي تم ما موتو عدالت سي محى رجورا كريكي مو" فاض خان مزى سے مجمار باتھا۔

وبنيس مجمع والسنبيس جانا اورندى ابني جائداد والس ماي آبال مركون رب إلى كيا؟ "دواك دم مضوطى ے ہولی۔

"مْ فِرْيدا بِكِا؟ وه جوالم وال كرك إلى مرے ای فریدنے کے لیے کوئیں ہے" اس ک المى الما كورى فى ..... إن الراكب إيك اوراصان كردي لى .....ى بى كوم مدين آب كويسي ادا كريكى مول " فاش فان نے بغورال کا چرو دیکھا ....اورشایدائے عرصے بیں میلی باری ای نے اس کا چیروائے فورسعد یکما تھا۔

اس يكريم والمان المرياد والمرين نے تعرصاحب کے دیتے ہیوں سے عی فریدا تھا اور مجھے سكون بكري ان كى بى كى حقاظت ير المويه والدمال بى مرخد می را الی نے جھے لیک بات مکمانی می سے مگر

ے ایک لوالہ بھی کھاؤ کو جیتے تی تک اس سے وفا کرو .....اور خعرصاحب في واصانات كى ائبا كردى تمي تمهار بيا كدي مخ ماراا كومى المى تك بنك س ركم بن كن ير مع من الله جامة كور مع الكواكر الاول كا يرجيك بك براس نے کیے کے نیج سے چیک بک تکال) مارے چک یں نے و تو کو کردئے ہیں۔ تم اگر میں رہا جاتی مود شوق ہے رمو سلکن مرے خیال سے اپنا حل تعین جموز نا ماے آ مے تماری مرضی-"ال نے چیک بک اور محمدادر كاغذات ال كالمرف بيعائد

ال في تعام ليدرب في است بياً موانين كيا تعلد

اس کی خاموی ہے مالی دعاایک بار پر تبول ہوئی گی۔ "میں کھیاوں کے لیے لالے کی طرف جل جاؤل گی۔" اس نتايا فياض خان نے مرہا یا اب دنوں کا آیک جہت تے رہنا مناسب نبیں تھا۔ فیاض خان کو کاغذات کے آئے کا انظار كمنا تعاروه المدكر بابر فيكف كوفي كدفياض خان كي كن بابت فے اس کے قدم کن کن مجر کے کردیئے۔ دوویں کمڑی کی كمرى وكي فياض في كهاتما

"زعكا كي كسى موزير اكرات جس ل جائ توات روباره کمونے کی حماقت نہ کرے۔اسے ایا لیے۔۔۔ محبت بار باردوازے با کروستانیں وی "توفیاض خان جسک بارے ش جانا تھا اس کی وہ دائتا محمول ش کی کی۔ ·

وو كن طام ال تصوير كود يمنى روكن مى كنى مشابهت مى دلبر جان اورجيس ش..... وه أيك فارنر اور دلبر جان يأكسّاني أ بس أيك بي فرق تعا داول عن .... دلبر جان كي آمجمنيس اور بال ساہ تصادر جس کے کافی کر کے .... دلبرجان کے جبرے ہے موجس منادی ما تم او جس بن ماتا۔

"كيابات ب ولي ميانان .... وم بي ايدا "كال 

"مغنول ندمة .... "كاكرابات يروه فعام وأرا " مجھے ایسا لگاہے ہیں نے پہلے بھی اس کو تہیں دیکھا \_\_ المالف الحاوية كاويت كاوج عالى-

متو وكوليا موكا .... يميل و جرناب مهادن بهارول بر آواره كردى كرنا ربتا ب مونيد .... اور ثادى كرے كاكى شری ازی ہے میے شری از کیاں آ ای کے انظار می جنی

رائيگال کو مي کويس جاتا .... بس وقت موتا سياجب بر كامخود بخود محك من جلا جانا ہے آب كوصلى أن جاتا ہے خواہ وہ اشک عمامت کی صورت ہو یا تشکر کے احساس کی صورت ....وه ملآخر بجول كواينا احساس دلانے شل كامياب ہوئ گئی گی نے فک دواب اس سے دار اور بے تحسیب ليكن زعركي بين اس كي اجميت كا احساس أب ان على ول بين بداموجا تفااوراس کے لیے یک کافی تمار دہ ابنا مردرت کا سان لے کراا لے جان کے کھر کھھڈوں کے لیے آگی گیا۔ فياض خان ني مي كاوس مي كي كونيس بتاياتها مي كها تعاده چرمینوں کے لیے ملک سے اہر مار اینے اور بجل کوان کے رشد واروں کے ہاں چھوڑر ہاہے کیونکہ اسلی اسلما ان چھل کو سنعال نهابي ـ رماً كندى دعى كى كى يانك كريكى كى اس فالك ے بھائی ہے کہ کراسکول میں بچرکی جاب کا اتظام کرایا تھا۔ اس کے بعدوہ کمریم ہی ٹیوٹن سینر کھو گئے کا الدور محق می الك ال في ال عالى العالم المالي المراسى المالي الطام كدياتنا وفياس فان كآف تك ال كالمريس إلى ك ساتدريق ..... فياض خان جلامي الوره سامان سينت كل وه سوائے بچول کی چیزوں کے اور پچھ جی جیس لے کر حمیا تھا بلکہ جاتے ہوے گریں دو او کاماش اور ضرورت کی دوسری اشرایمی الواكيا قاادر كاعدے كم كيا قاكدامال كوجس جزى كى ضرورت ہوگھر پہنچادے .... دو بسیمال کو بھوا تاریب گا۔ لالے جان پڑھی کم ادر ولیر جان کی باش زیادہ کرتی تھی تموري تعوري ويربعد جب اس كى ال اوهرادهم بولى ووتصوير

اسے وکھانے کے بہانے ٹکال لائی ۔ اور وہ ہمی سی اور کے بهائے تصور ذیعتی رہی۔

"لا لے بدلورجان تمبارا سكا خالد او اسكا" ايك وال ال نے نوجما۔ وہ پینے لی۔

" تو اور کیا ..... شہیں کوئی شک ہے؟" اِس نے تصویر کو وویٹے سے صاف کیا۔ پہنیس کون کی انجانی کردھی جودہ ہر وتت ما ال كن رسي تمي

منہیں میرامطلب ہے ....اس کے اور بہن بحالی نہیں , رياليا؟' الرياليا؟'

وين ال سيد بورا فاعال بسيامًا والشرج بعالى اور جار بیس میں بہنس اے اے مرول میں ایس مالبرجان ہیں بال کب دلبر جان پہاڑول سے شیح اترے اور وہ اس شادی کا تاج بہتا کی "الے نے کھاس اعادے کہا کہ اسلما كالمى معموث في-

"و تم بھی تواس کے انظار میں ہوناں ..... آخر پکو تو ہے نان ال الله المراسة معيرا

'ہاں تو بیں تو محبت کرتی ہوں ناں اس سے پہلاجی تو مرای بال اس ب اب كراى كے ليج بس يوالانا ا

"الترتباري محبت اورتبارا النه المست د محادمات حادً-اس محبت کی کماب کور کھا و اور کورس کی کمانیں کے آئی۔۔۔۔ورنہ اليمي جا چي كي واز را جائے كى "اسلام خيده مولى تولا لےمر بال تصور كوارك من جميان كل اور تموزي ور بعد جب كتابس \_ لكرة في توعمر كي اذان موري حي ....وووضوكي المدكمزي موكى محرجات جات لمث كراا في الول

"ألاكة بالكرفمازيرت بي- لاك في مرافعا

كرات ديكما كردو باره كسك لمرف موج موكى -الآج نبیں کل پڑھاوں گی۔'' وہ تعوزی در کمڑی اسے ر محمتی رہی چرا کے برور کئ آب سی کو محی زیمدی ود کامول مے لے مجبورتیں کر سکتے۔

ایک محبت .... درمرا عماوت ... ودول ول سے مولی یں۔اردداوں کارشترد رہے جرابوتا ہے۔

"تم نمازنيس ردمتی موكيا؟" جمس كا جمله اس كے كانوں ين كونجاادر ميشك فرح ومرجعتك كرونوكر في المول ن اسال ما تول جانے سے الکارکو یا تھا۔

فیاض مان نے بدی کوشش کی تھی کیکن انہیں اللہ کا خوف ہے زیادہ خوف زبانیادراس ہے بھی کہیں زیادہ خوف رضیہ تھا۔ انبوں نے تعیوت کی تھی کاب وہ جہاں ہات کوانا محر سمجے اور باقی زندگی محی صرفتکر کے ساتھ کر الدے۔

فاض خان نے طلاق کے کاغذات اور کمر کی حالی اس <u>کے والے کی استے بحل کو باد کی او کشمالے اس کے</u> کے نےلک کررودی۔

" من في محى آب واجمانيس مجما .... ميشاري مال ك سوكن مجماليكن اب المازه مواكه أكمآب شهوتم وتمسي ادر ہماری پی کوکون سنعالیا جمیں معاف گردیجئے گا۔ ہماری ہر بات کے لیے۔ "وہ اس کے ہاتھ چوم کریولی میں .....ومر بالا کر ۔ روائی تی۔

مانے کے لیے تیار ہوگیا کا کیا ہے مدکن رہیں آئ بجاب کا انکش کانبیٹ قماس نے بیے ہے کرکٹیٹ کیا اس کامر دود سے میٹنے کو قا اس نے رکبل سے جوٹی کی اور محر روانہ موگید اسکول مجھا اور محر کہنے کے لیاسے کے حالی ج منا برانی می آج او مد موکی می تموزی ی ج مانی خصة ی اس کاسانس مجول کیا تھا۔ وہ ذراستانے کواک کھر کے باہر ب چبرے بیش کی باس علی میں کانے بڑ کئے تھے سامنے ی مجد تی اوراں کے باہر نگاد نسوے کے ل کی نظر آر با تها لين اس كي جمت نيس موري محى كدوه جا كرود محوث ياني ك في الناب وبال بيني وسمن موسطة -ال شرواني سكت بيس ري مي ظمر كاذان موفي في مي اس فرست واج میں ٹائم دیکما اور آئ ونت ایس کی نظر دہمل جیئر برآتے اس حف برگن الل جيئز كواك بحد على ربا تعالى اس في جيز كو محرك دواز م كسام مرميون كساته لكادياس بيغافض إسارا كومانا برجانا سالكا كسكن ال وقت ووع والسك مالت مين تعي كرات بكو بحمالي ندد دوا قيا-ال محض في چیتر لاک کمولاً این داوں پروں سے جا کرز اتارے محر وذو بازو لے كر كے سب ساوروالى سرى راتور كے اور ا میک کرددمری سیرهی برجا بینها ادرای طرح ده کردانگ کرتا معد کے اعد جلا کیا اسے خرت ہوئی۔ وہ اس حالت میں محل مرد باجاعت نماز الاكف آياتها السك يال أوعذرها وه ممرض نماز پڑھ سکا تما حین و مبورتک بہنجا تھا۔

المراد المراد المراد المراد المرد ا

ے بڑے چار بوائی ہیں اور ایک ہیں ہے جمونا۔ دہ ڈرائیار ۔ ... میر امطلب ہائی ٹاگوں میں متلہ ہے۔ بہاڈی ہے کر کہا تھا تا تک میں فرق آگیا۔ بڑی ٹوٹ ٹی ... جموز اسا نظر اکر چان ہے .... میں بھائیوں کی شادی ہو چی ۔ چہتے کی مطنی ہوئی ہے .... کے مینے شادی ہے مجرولبر جان کا نمبر آئے گا۔ ہماتھ ہی اس کے چہرے پرلائی آگئی۔

سر مرسی می اے لانے جان کی تحب پر برتی جیرت ہوئی سمی روہ بیا تک والی اپنی مجت کا اطلان کرتی گھرتی تھی۔ ڈرلی ار کھر الل بنی میں تھی۔شاہدہ واس کا خلا فراق بھین سے ال سے ساتھ منسوب تھا اس لیے۔ یا ان کے علاقے میں ایسانی تھا۔ سب مجھ شدت والا ۔۔۔۔ ووش اید جس کی ان کے ساتھ مجھ رشتے داری نکالنا جاتی تھی کیکن تا کام ہوئی تھی۔کہال جیس اور کہاں دلبر جان اور اس کا خاتیان ۔

وه این گروالی آگی اوراسکول جانا شروع کرد اقعا۔
زندگی ایک روشن بی آگی کی اسکول بین اس کا آو دهاون گرد
جانا تھا۔.... باتی کا آو دهاون بچل کی کا بیال چیک کرتے کھانا
نیکا تے گزر جانا فیاض خان نے کوئی رابط شرکھا تھا اے رابط ا رکھنا جا ہے تھا آئیش اس نے اس پر موجابی نیقما البدیا لے ک ای کی زبائی اپنی طلاق کامن کراہے جرب ضرور موڈی کی ائیس کس نے بتایا؟ وہ جرائی سے ان کامنے تی ربی دووال کے پس آئیس اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا والسدیا ....ووال کے

المجموع المحمد المحمد

اس سفراس کی طبیعت می سے قراب تھی جم میں شدید سفراس نے دوا کھائی مرافاتہ نامواس کے اوجودو اسکول reedom to live hap ily!

( Teecom

A-17/8, S.I.T.E Karachi-75700, Pakistan, Ph. 2560911-13, Fox #: (92-21) 2562570-2560911, w-mail: fre

احمان محمی میں جہاتا۔

ائی سوچوں میں فرق کی۔ ای وقت وہ فوجی تک وہن پیٹی ائی سوچوں میں فرق کی۔ ای وقت وہ فوجی کی باہر لگا۔ ای طرح سرچیوں پر بیٹو کراس نے جوح سنے بھر دکیل چیئر پر بازولا کا کیا جہاں وہ شخص کی اور چیئر کھما کرای طرف آنے نے لگا جہاں وہ شخص ہوئی گی۔ وہ اسے آئی توجہ سے تک دی گی کہ اسے اپنی طرف آتا پاکر پر شان می ہوئی گین وہ ای طرف سر مرف اس نے ایک وفید ہی اس نے سرافھا اوہ اس سے چند قدم کی اس نے میا گیا تھا اب اس کے مرف بال القرآ رہے تھے۔ مرف بال جو کھا گیا تھا اب اس کے مرف بال القرآ رہے تھے۔ مرف بال جو کھا گیا تھا اب اس کے مرف بال القرآ رہے تھے۔ مرف بال جو کھا گیا تھا اب اس کے مرف بال القرآ رہے تھے۔ مرف بال جو کھا گیا تھا کہ تھے۔

وولائے کے باس اہم کونے بیٹی تھی۔ بلکہ الارخود ہی فیلے آئی تھی۔ بلکہ الارخود ہی فیلے آئی تھی۔ بلکہ الارخود ہی فیلے آئی تھی۔ بلکہ الداخ آئیہ کے بحد آئی تقسور پلیٹ رہی تھی ۔ اس کے تعسور میں ابھی تک وہ کائی کھر کے بال تھے کمی کے بحد ایک تعدر میں ابھی تک کی ہوسکتے تھے کی اس کے بیٹی اس کے ذمن سے وہ مدام استقرائل ہی میں یا رہا تھا۔

"النفس مورجب من اسكول سے آردی تمی تو مجد كى باہر بجسے كيد معدور مرامطلب سے ديل چيز را كے مخص نظر آيا تھا۔ دہ مجد میں باجماعت نماز پڑھنے آیا تھا كردا چناتو تھا دی اس کے بال كائی كلر كے متعہ"

" کمریز موگا ....." ان نے اسلام کیمات کاٹ کرکہا۔ " ہاں ہے آفریز تن محریہاں ....میرا مطلب ہے کون ہے؟ ایسا مخض ..... جو اس مالت میں مجی مجد نماز رحیقاً تا ہے اور ....."

\* " تم می کود مونڈ رہی ہوگی؟" لانے نے اہم بند کرکے ایک طرف دکھا اور اسے بغور دیکھتے گی۔

"كَتَاجِسَ أَكُرِر فَيْ مِينَ الْمُ مِنْ مَاثِر كَيَاجِ لَا فَ الْمَاتِر كَيَاجِ لَا فَ الْمَاتِدِينَ اللهِ ال كا قياف درست تعاليم في أيك بات تناول .... يهال بنتي من ودى الوكسائي بن جمع أوري الولمازك بابنوي .... في المناوط المناطق المناوط المناطق المناط

"ال لے .... اللے بار آ .... تیری خالی آئی ہے" ما یک اور نے اللے کی بات کمل ند ہونے دی اللے چگی کی اور نے اللے کی بات کمل ند ہونے دی اللے چگی کی ایکن وہ فتھر سام توں ہے جھانہ چھڑا کی۔ شدت ہے دل جا ہے کہ اس کے در الجس ہے۔ اس کیا ہے ہے تیل ہے آسٹر یا سے اس کی خواہش نے ڈھویٹر نے ادھ آ کی ایک ایکن در ایک اقرار اس کی خواہش .... اس نے طاق پر رکھا قرآن پاک اشکالا اور تا اور آکی کے در بعد لا الے اس کو بالانے آئی میں تھا را دے کہیں گئی ۔ بے گئین دل کا سکون ای ش تھا را دے کہیں گئی ۔ بے گئین دل کا سکون ای ش تھا را دے کہیں گئی ۔ ب

المنت بين الدون وراد يستان المال كود يستان المناد المناد

روباره ترآن کولاً لالے جائی بن آجائو آقی ہوں۔"اس نے دوباره ترآن کولاً لالے جائی بی ایک کولاً اوج کھنے بعد ایک کول آدھے کھنے بعد آخی کی کول آدھے کھنے بعد آخی کی کول آدھے کھنے بعد اس نے کول آخی کی کول آخی کی کا کول آخی کی ایک کی کرم اور کے کول آخی کی اس کے کول آخی کی اس کے اور کول آخی اس کے اور کول آخی اور دو کول آخی کی طرف تھا۔ اس کے جہائے ہوں اور شاید نے کر اور کا اور دو کی کم اور کی کم کر کے بیاز سے کی اس کے کھول سے ایک کی طرف تھا۔ اور شاید نے کر اور شاید نے کر اور شاید نے کر اور شاید نے کر اور شاید کے بیاز سے کی اس کے کہوں سے کی اس نے کہوں سے کی اس کے کمون کی طرح بم بمناہت کے کہوں کی طرح بم بمناہت کے کہوں کی اس کے سریا نے بیٹی کی کھول کی اس کے سریا نے بیٹی کے سریا نے بیٹی کی کارور آئی بازو کی سے ایک کور کر ایک کی کور کر ایک کی بیان کو کر اور کر وہ کی ۔ دا تمی بازو کھی شاہ کے کر در آئی بازو کھی سے کر کے کور کر گئی گئی۔ اس کے سریا نے کیور کی گئی تو کر اور کر وہ کئی۔ در آئی بازو کھی شرید پر شیاں کی کر در آئی بازو کھی شرید پر شیاں گئی گئی۔

"لیش دمواً رام سے" جا ہی نے مردش کاس نے لیے لیے کرے پر طائر انظر ڈائی اے پہال کون الیا تھا؟ بیرونی حدالا سے یاس کی کری پر کوئی مرجماتے بیشا تھا۔

"دلیر جان ہے۔" لالے نے کان ش سرگٹ ک۔" کی کرآیا ہے جہیں جب ہم خودگی کرنے کے ادادے سے بہاڑی سے نے کوری کھی اوالی نے بھالے جہیں لیکن بیڈرادر

ہے تم تک پہنچا ای لیے تبارے دائیں ازو کی ڈی فریگر مولی ....اور .....ال سنعک س

والمليم بولاكر .... جاكرم ووره عن بلدى الماكر ل آ .....اور ولرجان كوميع كردوائيال منكا لمدواك لي جيشا ب اوراے کہ کوئل جان کا پہترے کب او نے گاشہرے؟ منے ہے ون بندے اس کا۔" ماری نے اس کی جلتی زبان کو بريك لكانے كے كمركا ....ومند بسورتي اٹھ كئے۔

اں پر بہت سارے لوگوں کے اجسانات سے کی نے اے موت سے بچنے میں مددی تمی کی نے اسے تفاعلت ے رکھا پناہ دی تھی اور کوئی بنا مطلب کے اس کو برار اور محبت ے خوش رکھنے کی کوشش کرر ہاتھا اور و شکر کا ایک لفظ منہے نبين نكاتي تحى.... خال باتحه خال الذبن ..... كموهمل نمازی ..... ده رونے لگی۔ آنسوال کا تکمی بھٹونے لگے ....

چی نے و کم**ر**لیا۔ "مرے .... كيوں روتي مو .....الله ماك نے حمویں بحلا ب تبادي حالت كي في يمون مولى جويس و جان كا مدد اولی بندان رئیس مجرات مرمال من شرادا كرت میں رب سو ہے کا دہ می کی کواس کی ہمت سے زیادہ تکلیف میں دیتا حوصلہ سیم نے تو بہت کچے حوصلہ سے سہا ہے اب كيون مت جودنى بوالدوي في آم يكي تهارك كي خِرن اللهي اوكى - امت كرمري في ... علد الأمك اوجائة كى "أمروب في ال كم أسويو تخصرا الرمردد الماكل

مى دويدانين ما الكي رجاري ني باكراى والما "وكيرلاك .... ولبرجان دوائي كيّائ والسي كملا دينا اوراس کومونے ویتااور الش محی کردیا علی دوپیرے کھانے کا و کھولوں۔" جا چی نے المحتے ہوئے کہا تودہ دد پر کے ہام پر چونگی....لا کے نے جان کیا۔

"بال تم رات بحر فيدكي كولي كي زيار سولي راي وو دُاكثر نے کہا تھا تمہیں ہرونی چوٹ تو کم آئی ہے محرانیدول چونوں کا پد نیں اس لے درد کم کرنے والی دوائی دی تھی۔ اچھاس ال ....كل مالياً في عن ال ....و كمد في ب كريم وزمان ك شادی کے موقع پر ای دو مادی رسم بھی کرڈالے گ .....ادر مرے کی بات ہے دلبرجان دراہمی تیں مجزا خاموتی جیمارہا لگاہے میرے ذلیفوں کا اڑ ہور ہاہے۔"اس نے آسمنسی حمرا بي خوشي كاا ملياركها ..

" چلو پر تومبارك بو"اس نے بحى خوشى سے كيا" اور ساتو م نے بتا انسیس کدولبر جان کو قانو کرنے کے لیے تم وظف می برختی موا "اب كماس في فكوه كيا-

"اوینا الموری جاتا ہے اگر بنادو الرئیس رہا۔وسے حمیں ماہے کوئی وفلہ ..... کوئی اسم؟ بنادو لے جلول گی۔ لا لے كا آ فروري ملى فى كى دل كوليكن اس نے بيشه كى طرح ول وجعر كا .... او نفى على مر بلاكمة محسين بندكريس -

"میں .... محمے کس کے لیے جائے .... مراکن

ے؟" لیج میں ٹونے کا بچ کی چمک می۔

"جس كود هويزني جرتى بو" جتناا جاك لالے كے منہ سے لكلاتما اس نے اتى اى سرعت سے الكسي كول كرلاكے كود يكمالورو وكى الى تيزى سائم كر إمر حلى كى ك

"كاس كى خاش أس كى طلب اس كے چرے يراس قدر مرايال موكن محي كرم كول ال كوير عند لكا تفاحي كدلاك مين الري مي .... بيس يفلونوا بالكل فلد .... ال في ماختاب چرے پر اِتھورگڑ عادر تکلف کی شدت سے اس كواعازه بماكر إزوك ساته ساتعال كرجرك يرحى وأثم آئے ہیں۔

₩....₩

" كوك دالال متال رب سے جا دردمندال ویال آئيں ہو سید میرا دردین بحریان اندر بحرکن جمامین مو حلال باجد ديكن مشالال وروال باجد مداوي بو آتش نالِ مامانہ لاکے ماہو مجرادہ سران کہ ناہی ہو" (أ\_ بر عدل مخے دکھ ہے تو تو مجی و پار کرشا یده رب تحدور مدكي في ديكارس ليراول ورد سيجرجكا إدر اعِدة م مرك ربى ب اورجے يل موتومشال من أمك جلتی ہادد وروش ہوتی ہیں آئ طرح ول میں درد موقو تک دل ے میں کئی میں اور جب کے سے ددی کرتے میں او محرطنا

الارتاب) نيح بمارى ركوئى سلطان باموكا كلام كارباتما-"سيد مرادردي مجريال اعد مجز كن بابس بول" آرج کل اس کا دل بهت کمرور بهوگیا تھا۔ ہرونت محت مبت كي رب لكائ ركه ماروه ال كوذاني ويكي من المين ووول تون اس كي آ محمول مي آميس ذال كر كمر ابوجاتا .....اس ے اڑنے لک

آری تھی..... شاید وہ نماز پڑھ کر جاچکا تھا۔ اس کا دل بجھ سا گیا..... وہ سر جھ کائے بیٹر گئی۔ ''آن گھر طبیعت خراب ہے بیٹا؟' 'کسی نے پوچھا..... اس نے سرافھایا....۔ اس دن دالے برزگ تھے۔

"تی سیسی تی سیسی میں بس جای رہی تھی۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی ۔

مر کہاں سے آتی ہو بیٹا؟ انہوں نے ماور میں لیٹالس کا وجودد کھا۔

"جی ..... یا در دالی پراڈی ہے۔" اس نے چبرے پر رکی اپنی کی آئی کی ایس اٹھایا ..... اورا کے دورم پر حائے۔
" نیاش خان کی کمر دالی ہو؟" آج دہ جانے کیوں اتی جرح پر اترے ہوئی دیا ..... جرح پر اترے ہوئی دیا ..... برح پر اترے ہوئی دیا ہوئی کی میاد میں دارے کی تھا جسے اس کی چوری کی کرنی گئی ہو۔.... اس اس قدر مر نفر س تیجی ....اب اس قدر اتا وَال ہونے کی کی کرا ضرورت کی ؟

نبین اب ده جمی دوباره بیر کرت نیس کرے گی۔ ده جمی جیس کوئیس ڈھونڈ کی .....ده اس کے مقدر میں تیس تھا اسے اس بات پرمبر کرلینا جائے اور چینجے کوئیچے دل میں معم ادادہ کرتے ہوئے دہ بات جمی کی کی دیداڈ ہ کھولتے ہوئے اس کانظر پیچے لالے کے کمر کی طرف کی ادراس نے مون لیا تھا اب دہ لالے کی طرف بھی کم بی جائے گی اس کی باتیں بی اس کے اعدد فی جذبات کو اجمار کی تھیں۔ وہ اب تعلما لالے اور دابرجان کے عتق میں دیجی تیس کے کی اور ندی اے کوئی

> عشق اسانوں کسیاں ماتا تے بیٹما اور حملا ہو

مشوره در سال

پہاڑی کے تیج ہے مجرآ دائرآئی تی۔اس نے جادر کوزور سے کا نوں پر لیٹا اورا غد کمس کرچٹنی چر حالی تی۔ جیسے شق اس کے چیجھے چیجیے می کمس آنے والا ہو۔

سے بیت ہے۔ اس سے وہ اور اس نے جیس کا خیال ول اور مجر کتنے ہی ون بیت کے۔ اس نے جیس کا خیال ول شرق آئی آئی آئی آئی آئی آئی آئی ہے۔ اس نے جیس کا خیال ول میں ہوس کا آغاز ہو دیا تھا۔ سردی شی بے بناہ شدت آ چی گی گے۔ گی دنول سے مسلسل برفباوی جاری جاری گی الا لیادمال کا دابط شد ہونے کے برابر تھا اور دہ شکر ہی کردی تھی۔ کیس کا سائڈ رکانی ذوں سے شم تھا اور دکھڑیاں جی کمروی تھی۔ کیس کا سائڈ رکانی ذوں سے شم تھا اور دکھڑیاں جی کمروی تھی۔ کیس کا

ميكوني زياده برانى بالتنبير محى در مياره مال يملي جبده ما كتحد من كاور جند لى ايس كارد دن ش .....واس ب ہر ہات شیئر کرنے کی اس قدر عادی تھی کہ مض اوقات وہ خود بحل سوج من يرجال كه كيون ... ؟ رشتون يركب وركت كا مع چر ماتھاوہ جان ہی نہ پائی تھی .....نیتوں نے کے کھوٹے سكول كابيوياد كيالس بية بى ندچلا ..... اوركب وه جموث ك بازارش بي وي لي إس منطخ كا موقع بي ندطا .....اورات اے نہ چھوڑتا ساری عمر وہ ای بکل میں گزار و جی۔ احما ربها .... وولي وعدے ( قائم رہا اس كما كما) برقائم رہا .... فیاض خان کو می مستقام یہ تراہے جبور نے کی سومی تھی .. ال كاباز وتحبك موتے من بهت دن كي ....مثاير علاج مجع طریقے سے میں ہور ہا تھا..... یا دہ دوائیاں دنت برنہیں لےربی کی سامجی تک ی اس کے گلے میں لنگ ربی تھی۔وہ بهت دنون بعند بی اسکول آئی تھی .....اور دانسی مرقدم بلا ارادہ عی محدوالی مؤک برا تحد م کئے سے اورای چبرے بر بیٹ کراس نے نظرین سامنے جمادی تھیں ..... چیزر والی جگہ برتھا کہ وہ تو مسجد من آینے جانے دالے کود کھے علی میں اس برمسی کی نظر نہیں بڑی تی ۔اذان ہوگی اور شاید نماز بھی ....مجدے اکادکا بی اوگ باہرآ رہے تھے اور اس کی دیمل چیئر بھی نظر نہیں

د مها..... د و تو ..... کوئنه ..... تیمی مین کبون ..... د و امال ت تمارارشته مطرك كيات كول كرد باتما-"اب يو تك ک باری اساما کی گی۔ "مرارشتكس ساورياض خان كون ١٠٦ بمرارشته المعرف والات دويري المرح بمركا " تواوركون كريكا " كالمينان قابل ويرتعا\_ " چل اب قدوہ تن ما وسعد اتن مردی می تعمرت موے آے بی تماری اداد کرنے" اس نے خاموں كرى اسارا كونبوكا وباساس كادماغ سلكندلكا تعام مرجى ده يكن مِن آكى اب اتى بمردت توده مى ى نين بماكى سلنذرا كاعاتمار أليس مإدس ميشنا عاموتو مينه جادك السف اجازت طلب نظروں سے لا لے کود مکھا۔ "إلى تمك ب آب ماكير" الالے نے ايك اور على بمرئ می دو جلا گیا۔ اسارانے جالیا جلا کرتبوے کا یا فی دکھ دا۔ اسے فیاض خان پر الباطمة را تھا۔ وہ تعالی كون؟ يميلے ناح كرايا .... عرطاق دے دى جرات واپس مائے كا مصورہ ....اوراب مرواش می پنجار باتھا۔اس کے بل بل کی خری اس کے پاس اوراب خودی اس کارشتہ می مطے کرتا میرو با تحليات المتيادات ديركس في تصاسعة خر ....جودوال كاماكم بي بن بيناتما\_ "مود بريال" دوير بر جات بوك اس دك رای می ۔ اب یو جو می لو .... من سے ملے مور با ہے تہارا رشتهٔ اس کی خاششی برده خودی برلی۔ " مجمعے کوئی شوق تیں۔" وہ ج کر ہوئی۔" کور بتادینا اس فياش خان كوميرى الركمنا تجوز وسيند اسينه كمرير دحيان وے بھے میں کرنا شادی وادی اس نے لکاسا جواب دیا۔ "فيك ب كودل كي المين الريكا كيابوكا الم "كس كا؟" ووبدهال ي يوتينك-"وى جس كيم مرى طرن يسنعا كل و"اس فرارت

سية تعسل مناتي-"تم لكويها ب فررك" ال في يعي ي يمكن المال اے ارفے کے لیے۔ ومنوں جاری ..... آج کی دات میں دکول گی تمارے وصال من على ال عروب لكا تحار الالے في عك

تمیں۔اس نے کا کی سے کہا بھی تھا کہ ثال دالے سے لکڑیوں كاكروب .... كر عن كونى مردورا توسيلي انظام كرا اوراب بدخیال آیای ند تعاریهازی سے جوا وازا کی می ووجی بندگی۔ مریس روره کردو اکتام کی کی۔ وولا لے سے رابط کرنا جاتی معی لکڑیوں کیس کے انظام کے لیے اور تعور کی در بعث کر یکیانیت ختم کرنا ماہی حتی اس نے حمیث کی طرف نگاہ کی بمآ مے ہے کیٹ تک برنے ہی برف نظرآ دی گی۔ کا کی جی برفیاری کے سیب میں آئی تھی۔ دہ دہیں برآ مدے میں بیٹھ گئ كيد كمروبران بوكيا تعاربات كاب جاحا أب وكحدن اوركى ليت إلى في سوحيا تبی کیٹ ذور ہے بجاتھا۔ دوئی کے کالول کی طرح کرتی برف کے حسن میں کھوٹی وہ سن بی نہ یائی۔ کیٹ دوبارہ بھایا گیا اب كدود چوى ال موم ش كون آيا بوگا؟ ال في جمترى إلفاني ادر برف برد جرم مع وجراء ياؤل وتحق كيث تك كأفيري كئ ١١ى اثناض درواز وتين باربما أماجا كاتحا "كون ٢٠٠ قريب كافي كراس في وجعا-"مرے کھول تال میں ہول لانے" لالے کی چینی چکھاڑتی آ وازیراس نے فورا حمیث کھولا۔ باہرلا لیے ساتھ اس كا بِما في بحي ثماريس كاسلندُ را ثمائي عدون الما تم المحار "بيلو....تم\_في تتانائين إخرفياش خان كاعل في آياك حميس أن چيزول کي ضرورت مولي .... پنجيادين.... ح لاله كريان مى ينجاد عارتم فائب كهال موي كالفي إتم مل کڑے بدے بدے ٹاردال کے والے کے اور ان اسناب شردع مولى اس في مانى كواشاره كيا كرسلند واعديكن يس ركود عاد خود شارزش جانك كرد كيف كل خلك دور ميد جات مونك بمليل قهو كا يكث ال في نظر الماكر لا لے کامت دیکھا گوہایو چیدی تھی گہیں سب کہاں ستا کیا؟ " فياش خان نے بھيجا ہے .... اور كمال ہے؟ " ووال كماتحة فتى مولى الديكة كاكار " فياض خان كى كمائى بياب بمراكوئى من بيس بهالا ك." ال في شايدوايس ال كالمرف بوحائد " كول ال في دوم ي شادي كرلي ال لين اس في منى بريده تكالا اور بيا تكفي ومليس ....اس في محمد مورد واعداس في؟"ب

"بال دیکه لیا تهارے دظیفے کا بڑ ..... وجہیں چورڈ کر...." بات اوری چورڈ کرائ نے مجرد داشروع کردیا۔ "اچھا سنو .....!" لائے نے اس کے مجملتوں پر ہاتھ رکھے۔

''تہبارے پاس جیس کا کوئی اتا پا' کوئی تصویر پھر می ہے؟''

" کیا .....؟" ووردنا محول کراس کی شکل دیمین می " بیمی جیس کی با جیس کرنے کی نیاض خان اسے سارے بیل شرکتا مجروبا سیے " نیاض خان براس کا خصہ والوکیا۔

"هل كى يمس كويس جانى اورة كنده الى كاذكرمت كرائه" الى في لاك كى باتھ يہ چھے ہنائے اور پروں بيس چل اڑى بابر كل كئ - لا لے نے كندھے اچكائے كمبل اور جما اور سونے كى تيارى كرنے كل \_

" باتی آئنده .....! اس نے آئمیں میچے ہوئے سوچا در سرادی۔

**\$** 

" بنی نے تہیں کہا تھا جیس اگر کہیں لی جائے تو اس
سے شادی کرلیں ... نے بیش فران تعاجرت ہی ہے آن وار ہوا
تھا۔ وہ بمآ ہے ہے بیٹ پر دور کا آنکہ کی دل کرے در کھرری
سی کل شام کو برفیاری تم کی گی اور سیسری نے اپنی بھی ی
جھکے دکھائی کی وہ جائے گا کپ لیے بمآ ہے ہی ہے ہے ان خصرتھا کہ
بیک جب فیاض خان آ کمیا تھا۔ اس کے اعدا تنا خصرتھا کہ
اس کے چیرے سے میاں ہو ہا تھا۔ اس کے اعدا تنا خصرتھا کہ
بیمبوکا چیرود کھے چکا تھا کیس نظراعاز کر کیا تھا اور آتے ہی اپنی
بیمبوکا چیرود کھے چکا تھا کیس نظراعاز کر کیا تھا اور آتے ہی اپنی

" خشیاں باربارہ تک نیس دیس ۔" (ہاں تی) وہ من ہی من میں میں بارس میں کا باہراں میں کا باہراں میں باہراں کی باہراں کی باہراں کی منسر تھا کا منسلہ میں اور کی باتوں کا بھی خسر تھا اور سے اس کے دولا کی باتوں کا بھی خسر تھا اور سے اس کی باتوں کا بھی خسر تھا اور سے اس میں میں گرا تھا ۔

ادی سے اب برشرد م موکیا تھا۔ "کین تم مجی سسہ خبر میں اب تمہارارشتہ طے کرنے آیا مول ای جو کولکار یکی کرمیاوی گا تا کہ میری ذر مداری ٹم ہؤ تم محموظ ما تعول علی ماری تجھے بھی اسکوں میری "

تم محفوظ العمل بيل جل جادتو تيمه بحل سكون بوگاء" '' كذل آپ كو كيول سكون موگا؟'' ده ايك دم بحرثي مفاض خان نے جيرت سے اسے ويكھا۔ بيدوه كس غررت يو لائمي۔ پاک ''اس برقطعاً کوئی اثر نه مواقعا۔ ''مروثم لا لے۔'' وہ ایک دم بن پھوٹ پھوٹ کر رونے گئی۔

وہ جودلبرجان ہے تان اس کہم بری طرح پیندا می ہواس دن کے بعدسے اس نے امال سے ایک بی رشد نگار کی ہے کہ وہ تم سے بی شادی کرسے کا لمال نے فیاش خان سے بات کی تو اس نے رضا مندی خاہر کردی۔ اب اس جعد کوتہاں اٹکار سے دلبرجان کے ساتھ اور ....."

"بندكرددلالياني بكواس" ووجيخي

"اوردو نیاش خان .....اے کہنا میرے سامنے بحی مت آئے .... مجے اس کا کوئی بحی فیصلہ متورثیں میں جاری مول واپس چھے اس کا کوئی بحی فیصلہ متورثیں ہے۔

لاکے نے اسے باتی کا گاہم تھا اسمے اسے ہتھ مار کرکرادیا۔ اس نے کاس اٹھا کر تیائی پر کھویا۔

''شی نے تو کہا تھا۔۔۔۔کوئی وکیفہ لادوں؟'' وہ اس کے سامنے فرش پردور او میٹر گل۔ اس پر اساما کی کمی بات کا اثر نہ مور ہاتھا۔

لیے تیار بیٹے تھے۔ان کے ہاتھ میں اُو کہ تھا جس سے دو کام كرر ب مع مجمع و مكمة على وومير بي ينكي بما كريل خوف كر مرا كرة مح الم يجمع يحين الكوجمة بربهت ال معد تا۔ بما مح جما مح ہم نیچ مزک پرآ گئے۔ شانے يجيه مزكره كما ي نيس كدابامر عليه من محل أنبس میں نے جب لگائی اور سڑک کنارے کھڑی گاڑیوں کی قطار من جب كيا يجروبم من يكزا جادك كا-ال لي الك كارى على كمس كما .... جائے كي تك جميار إ ... اباناً ع ... اور بحے وہیں چھے چھے نیدا می اور وی میری زعر کی کا نرخک يوائث ميا يصيح تقرض كارى من مين جمياتها ووكاري كي قر سچن فیملی ی تعی اور وه قبیلی بے اولا و تعی میری صورت أنیس اولادل كى إرسال كابجة س كانام كى حس ما ..... دو جيب عرمی ابا کے خوف سے میں کی دن حید ما مجھے لگا تعالبا تو کے ے میرے ٹونے کردی مے مسٹراینڈ سنر پیٹرنے بچھا پنابٹا بنالیا۔ انہوں نے مجھے مبت بیاد کیا .... مجھے اسکول میں داخل كرداديا \_ بحصر يرسب بهت اجها لك دبا تعا-ان كالمحر بكي المار كر ب مختلف فا اور بهت خوب صورت بحي .... على والى جانا يخيس جابتاتها وهرسادك بهن بمالك محرس برونت ازال .... ابا كاغمه .... امال كاح جزاين .... اوريهال اس سكون .... مسر اور مسز بشرائے زم ليج مي بولتے ك طبعت خش ہوجاتی انہوں نے کی بار جھے سے یو جماتھا کہ ائے مرکا بید بتادول کیل میں نے ہر بارجموث ہی بولا اور یمی كبياك يس ان كابيابن كرربنا جابتا مول-ووخوش اورسطمتن ہومے۔اب وجا ہوں ابا کا ٹوکہ شاید میرے کاڑے نہ کرتا ليكن من في فردائ كون كزي كردًا كي تتعيد

میں ان کے ساتھ ترجی جاتا .... جیس جو تھا پرے کرتا اور میر سے اغد کوئی جھے کا المارہ آ۔ لبانے و موغ اتو ہو گائے نہ س انہیں مانی میں چونکہ اچھا تھا اور شوق می تھا اس لیے ہر کا اس میں عاب کرتا رہا۔ مسٹر پیٹر نے جھے ہائز اسٹھین کے لیے اسر یکا مجمولہ یا۔ میں نے زواد تی میں ایم ایس می کیا۔ بہاڑی بندہ تھا تاں .... زمین میر ہے اعدر چی بمی تھی۔ ایمی سرید پڑھنے اور ریسرج کا اداوہ تھا کہ جھے ایک سریلوگائی ہے جب ہوگا۔ وہ چندونوں کے لیے کی کوئی کے سلط میں اندی آئی کی۔ وہ چندونوں کے لیے کی کوئی کے سلط میں اندی آئی کی۔ میں چھی انجمی گی ٹھاری دو تی ہوئی۔ "آپ توسکون میں ہیں ۔... شاوی کے بعد شادی کے بعد شادی کے جدر شادی کے جدر سے ہیں .... میں ہیں ۔... شاوی کے بعد شادی کے جدر سے ہیں ۔... میں ہیں ۔.. میں مرائد ہیں کی جہ بنا ہے کہ میں اس کے بنام کر اس کے کام پر لکین آپ کوجانے کہال سے بھیے جوز کر بدنام کردیا۔ ہرایک جھے جیس کے نام کے ساتھ اور چی ایک ہی ہے ہیں کے بارے میں اعدا آپ کو چھے میں کے بارے میں اعدا آپ کو چھے میں کے بارے میں اعدا آپ کو چھے میں کے بارے میں مواز میں دیکھا تھا ۔ وہ جرائل سے اسے بولے کے کہر پھوٹ چھوٹ مورڈ میں دیکھا تھا ۔ وہ جرائل سے اس کو بالے کہر کھوٹ کھوٹ کر دو تے دیکھا تھا کہ اس کے کیا بات کر دو تے دیکھا اور ایک بردکھا اور کے کھر کہر ابھا۔ ۔.. وہ ای زور دو ور سے میں کی الفاف جا ریائی بردکھا اور ایک بردکھا کی بردکھا اور ایک بردکھا کی بردکھا کی بردکھا کو بردکھا کی بر

" میں چلا ہوں شام میں دوبارہ آئی گا ..... کھراڑے بھوا رہا ہوں صحن کی برف ہٹانے کے لیے .... اورامید ہے شام تک تبیارے دہاغ پرجی برف مجی بکسل جائے گی اورسوچنے مجھنے کی صلاحیت بحال ہوجائے گی۔ وہ اس پرائی نظر ڈال کر لیے لیے ڈگ بحرتا باہرتال کیا۔ اپنی صفائی ہیں اس نے ایک افظ بیس کہاتھا۔

"المان بتاتی میں جب بھی پیدا ہواتو بالکل انگریز دل جیسا
گلاتا تھا۔۔۔۔۔ ویسے تی بال ویسے بی خین قش بالکل نام کرفر
جیسا ہے جیے بعد میں پہت بال فالمیں دکھید کھ کر۔۔۔۔۔ بجھے اپنا نام
بہت برالگا تھا دلبر جان ۔۔۔۔ جب ذما بوالو انہا نام بدل بالیا۔
بیس خود جیس کہلوانے لگا ہے تیں کیوں کی کس ایک کہلا جی
سے خود جیس کہلوانے لگا ہے تیں کیوں کی کس ایک کہلا جی
ساتھ موسی نے اپنا
میں رکھ لیا۔ ابا نے بہت تعقیل دی الل نے وائنا
کیاں۔۔۔ بر کھراتی۔۔۔۔ ایک نہائی بر صحیف لیا کہ دہ بجھے شہر
میسی کرتا تھا اس جھے ممر آتے تھے لیا سے وعدہ لیا کہ دہ بجھے شہر
بر مین کے لیے جیسے گائی اس سے پہلے ہی ایک اور حادثہ
میں کی بھروی بین کے بعد کھرآتے ہوئے جس نے بچاگل میں کی بوری بین کھول دی ۔۔۔۔ دوائی میں ایک اور حادثہ
میں کی بھروی بین کھول دی ۔۔۔ دوون بہلے دواسے سا بیوال
سے لیا کے تھے ۔ دوائی مانوں نین کی اور کا بھرم مندا ٹھا
کوائی میں بھرتا بھراتا جس شام کو کھری بینا تو لیا بچھے بیننے کے
گاؤں جی بھرتا بھرتا جو ایک انوں کی کھر براٹھا لیا۔ میں صادے

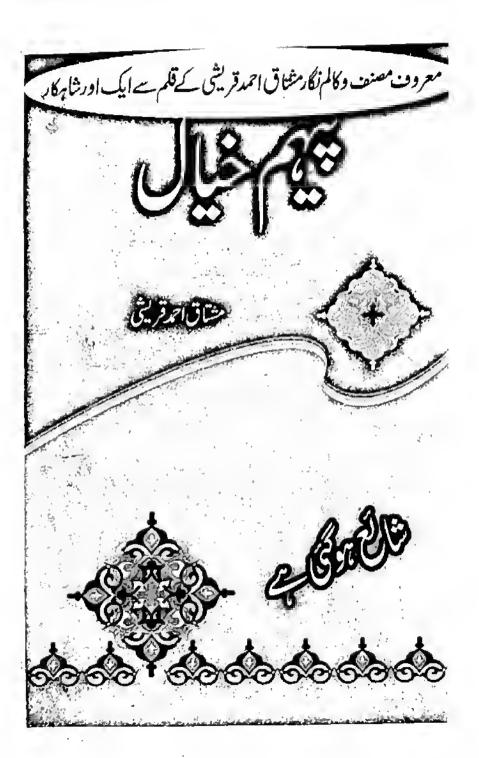
ية نيس كب تم مجمع الحي كلن كيس بال من اور مي بهت ي خمیال میں دویائی دفت کا نمازی تھا روزانہ واوے کرے الم غور كن الدر المرقر آن ك بارك بن مجمع بنا تار بنا تما وه مجى بجمع فيرسلم بي سجما تعاده بحصافي اور ندبي باتن بتانا ربتاور بس سناربتا شايداي كي باتون كالرتماكيين اسے آپ کوبدلنے لگا تھا۔ یس نے اسے کرے ہے سب ے پہلے ام اخبائث کو ہٹایا مجرنماز پڑھوں نہ پڑھوں ہردنت باو ضور بنا لكا بلال كالمحب اوردوى بورى طرح بجه برجهارى مىدەلىن بال باپ كالكوناينا تعالىرائى بالكى خوابش ر اللَّالْعَلَىم كَيْلِي بِهِ إِلِيالًا إِنْ اللَّهِ اللَّهِ عِيلًا لَهُ بِي مِوامِ يُ بات نبیل میں ابی اقدار برفر ہوا جائے ندکہ شرمندہ بہر تم می مرساے تھیں۔ اس نے جو باتیں تم سے بوجی تقين اس كينيس كه بين تمهين ترمنده كريا جابتا تما بلكهاس لي كدوه سارى باتيس من في بال من ديمني سي اوراس ے میمی میں اور میں نے بلال کے کہنے براس روز بہلی وفعہ باجهاعت نماز برحی کی اورای کے کہنے پر س نے داڑمی رکھنا شروع کی می کوئلہ بال نے ای محصے بتایا تھا کہ دارمی رکھنا سنت رسول الله على الله ونت من بيسب تطعالمهين امريس كرنے كے لينس كرد افاده مرساندى تبدى کو کیکن جبتم نے شور محاکر دوسب کیا جس سے میراسال ضائع بواتو بجميم ربهت مساورد كابواتها من ني جان ليا سارى لژكيال يى بدمزاج اورب دفاورتى بين . بلال اكثر مجھے بلص شاه اور معرت سلطان باموكا كلام كاكرسناتا اور محر أنكش یں اس کا ترجمہ بتا تا میری اردواتی الیمی نبیس تھی ادر پھر مسٹر پٹرجس کیج بس مجھے بات کرتے تھادر پرجس سم کے اسكول يونندرستيزين بزها ميرالب دولهجه وبياي بوكيا نفابه اب موجوا كيك وميري شكل او برس نام اور حليه اور پار النه كا ائداز كون نه محمقا من الكريز مول .... بال اعدر يوراند مي قِما ... وولي نديم ادراي رسم دروان كوبهت زياده پسند كما تا ... بن ني مح ال كمنه الكول فين كي ا اورساری باتیں جواڑے کرتے میں نہیں می تھیں اکثر میلے بمنصده وخالي مس كنگاف لكاور كرمر ب يوجهني يرجحها كاسطلب مجماتا جوسيدهادل من الرجايا -- يراء الد ے دما تیزنکل مماتھا۔اللہ اوراس کے بیلائے کی یا تیں جھے سمجما في كيم بجصان سے باربون لا تعار

مجرایک دن مجھے بنۃ چلا کہ دولز کی مسلمان ہے مجھے کوئی فرق نس برناتها من و آدها ترآ دها ببرتما سوائه ایک سلمان مرانے میں پیدا ہونے کے میری اور شافت بی کیا تی ہے۔ جيس يثير .... جبيس فساره سے كيا كر بمثارى كر ليت الراواس نے منع کردیا۔ ... میں نے دجہ بوچھی آورو بھی اس نے بتانے سے انکار کردیا۔ وہ کوئی بتانے با کار فہیں تھی۔ جھے لگا شایداے میرے آ دھا تیتر آ دھا بٹیر ہونے پر اعتراض ہے۔ من ف اسلام سینرجانا شروع کردیا تاکده مسلمان جوکومیا تعالب تلاش کرسکول .... کین میں اے تلاش نہ کرسکا .... من ارادے كا كياتما مشكول سے مراتا تما اى اثناه ير ساره کا کام کممل ہوا تو وہ والی آسٹریلیا چلی می میرے کیے اس ك بغيروقت كالذامشكل موكيار من في استذى ويزوالالى كيا يمسنرونير ب كهركمآ سريلياش الأميشن كروليا ورساره كے يہ يہ يہال آكيالكن بهال آكرجوبات جو يركملي وه زیاده جان کواهمی ساره شادی شده اور دد بجول کی مال محی اور اسے بزمین کے ماتھ بہت فوش تی میرادل او ااور بری طرح نوٹا اس روز میں نے مہل باراللہ کے صفور مجدہ رین ہوکر معالی ما تل سن نے اسے بال باپ کادل دکھایا تھا۔ خرد کوان سے دور کیاتھا اور سب سے بڑی بات اپنی شناخت اینا غرور کھویا تھا۔ ين سلمان قا ال بارے بی کا ای تاریزے کے توسك مار عدداز ع كلے تق ماده كے برجال بن نے مجهيم سيامل كالمرف اواديا تعارض اب جلداز جلديهان ے دائیں جانا ماہتا تھا کیاں لیا کوڈھونڈ نا جاہتا تھا اورمسٹر اینڈ منز پیرے معانی بھی انگزا جا ہتا تھا۔ یو ندر ٹی میں ہی میری روی ایک با متانی لڑکے بلال سے ہوئی۔ وہ بہت اجمابہت تأس لاكا تفالكين تم يرتطر ركمتا تعابعد مي اس في بتايا كراس كالباف اس م رِنْ الْمُركَ عَلَى فاس مَا كيدك إدر بمراك دن اس نے مجھے تہارے بارے میں سب کچھ ہمایا تھا تمبار ال ال عبائ جائے النے کے متعلق تمباری جان کو الحن خطروك بارے مل اس كالاتمارىكى فيكثرى مل اللى عهدے يريقے۔شايد فيجر دغيرہ اور تمبارے ليا كے تمك خوارول مل سے متھ۔ جب تمہاراالمحضن بہال ہواتو انہوں نے اسینے بیٹے کوبطور ضاحی تمہارا خیال رکھنے کا کہا تھا مگر دور ے تاکمہیں احساس نہ ہو۔۔۔۔وہ یہاں بہلے سے تھا بال كساته بن محيم رنظر كف لكاوراى فطر منف ع بكريس میری جاب ہوگئ تمی اور میں نے بوراد صیال اپنے کیریئر برلگادیا۔ انی دوں سروے کے لیے جمعے تالی علاقہ جات جاتا رِداعلاتے جانے محانے لگے ... سوما مرسکاے ال باب بن بمائی ل ماکس جھے آبا کا نام ادعا کام ادعا میں نے بوجها شروع كيالواكك مدورش الناحك باني الأمال الأوالي أ تمول برينين بين أر إنما كريس بنده سال بعدان س آن الما مون الل في توميري مدائي من بين بمال كانام ال ولبرجان ركه چمورا تحاروه بكر بحرجه بحد سمابرتما توبس وه مجي ال من كوج كفات بالول بدر كوع مي كال جانا ان کے لیے بہت بری تعت می راہوں نے سارے گاؤل مِن مَعْمَالَ بِانْ شاديان بمائ اور يول مِن الي أمل ك مرف اوا آیا۔ سے ابنانام می مل لیا فروز خال کین مسر پیرے کے مں ابھی تک جیس بی تھا ....و مجمع ای نام ے بار تے ای نام سے تعارف کرداتے میں بغتے کدودان ان كے ماتھ كرارتا وواى برماننى برضا ہوجاتے ميرے وہم وكمان شريعي بن تما كرتم مجمع يهال أجاد كا المال في خاليكو بوے بھائی کی شادی کے سلسلے میں بلایا ہوا تھا میں است كرك (المان مرك لي الك كرو بنوالا تعااليحد باته والا كينكدوه مان مح تق كديش كم تم كى زعمك كا عادى موجكا ہوں)ایے کرے کی سٹی کر ماتھا ہو عدر فی کے زمانے کی ماري تساور زكال كراحيى الجمي تساور متب كرد ما تعا ديوار بر لگانے کے لیال دنت خالہ می اعدا کسی -

" الرئيس فيروز بيناتم تو دد كمرى مى خالد ك پاس نين بيش ..... مالول بعد لے مؤ كمولو آ تحول كى شندك كا مامان بند" انہول نے جمعے اپنے ساتھ لبناليا كار مال حال پوسم ليس ادرو بين بيندكرووتساورا فعاكرو يكفي كيس جرايك دم ي لكركم شيل -

ربنیں خالہ.... بے میری آ شریلیا بیں کمال فیلوشی۔ مطلب میرے ساتھ پڑھتی گئ اسلا ..... نام تحاس کا۔''یس نے تعادف کردایالین وہ ان کے بی ندیں۔ اسيخ كيمر على تنهار كالصوريك في كاور برنث وكروا كاسيد باس ركه أي كادرتصويرد كميت كالبيتين كمال عدد كولى مجت جاك أي - يحد مى قائم في مريساته جوك كياتماس في والتي تم يعبت كالحرابات اب كبال موكما كى بارسوما بال كوون كرك بوج ولول كين يهت سهولى من نے اس کے ساتھ مجی الو کول کی بات ندکی می مسراند مسر بشركويس إمل هنقت بناجكاتها ان مصمالي بمي الحيمي فللأمياني كي ليكن والمحى ال خوف ش جلام وكئ يقي كه ش أبيس مجهور ماوس كالمن مانا ما بها تعالي السائل یں کین ان کوچھوڑ وے کا میں نے بھی کیل سومیا تھا۔ میں نے ان کوسلی دی کہ میں اب مجمی ان کے ساتھ بی معول گا مرف اس باب الواحوندول كالمحرا كم مدوز باال في مجمع وو کن سیاتی بنائی جواے اپن والد کے ورسیعے پند سکا۔ تمبارے چانے بی مشہور کیا تھا کہم اے کی اگریز دوست كراته بماك في موادراس عثادي كرلى عدي كميس الكائري بيس ممتاتما السليد بهتدرخ موا عبت أيك بامريم مجے دور دے گئی۔ ش کانی عرصافرددریا محرش نے فماز عن بناه في بهت رويا ب يجنن موا تزيا ليكن بلآ خرالله

تعالی نے مجمع مبردے ی دیا۔



لا لے نے میری تصور می جہیں داہرجان کے نام سے دکھائی
کین پخرمی تم نے کوئی رسائس بیس دیا۔ جھے اندازہ ہوگیا کہ
تہبارے دل بیس میر کے لیے نہ پہلے کوئی جگری اوراب تو سی
صورت نہ ہوگئی کی میران بیاں کام پورا ہونے والا تھا بھے شہر
واپس جانا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ آب جاکر دیر سے واپس
آوں گا اس شام سورے لگتے ہوئے فیاض خان سے لما قات
ہوگئی۔ میں سائیل سے ہوکر لگتے لگا تھا کہ فیاض خان نے

کنے میں اندر کا دیائی نے مزکرد کھا۔ "مجھے تم ہے بات کرنی ہے جائی۔.."اس نے حکمیہ کہتے

س کہاور میں اسپیانا تا رو ہوگر اس کے پیچیے چلنے لگا تھا۔
اس کی بات کا آغاز ہی اس قدر بلاسٹنگ تھا کہ میں اپنی،
جگر سے اپھل پڑا ۔ وہ بجھے تم سے شادی کرنے کا کہ یہ اتھا خالہ
نے سب بچرون من خان کو سنادیا تھا۔ بقول اس کے کدوہ بہت
در سے میری تینی اس انگریز کی خاش میں تھا۔ اس نے بچھے
میں تھے۔ اس نے بچھے
میں ترجہ ان بی تیں پر بیٹان کی ہور ہاتھا کمیاائیا بھی وہ وہ

مع نباش -"د محموا گرتم جمد به پادعده کرد .... توش اساره کوطلاق " کرد محموا گرتم این سے وے دیا ہول ....عدت بوری مونے کے بعدتم اس سے شادی کرے شہر نے جانا ..... يبال سوائے تمباري خالد اور لا لے کوئی اس کوشل سے بیس بہانا ۔۔۔۔۔ بیسب میں اس لے کہ رہا ہوں کہ میں تمبارے ماں باب اعتراض شکریں۔ س نے تباری خالہ کو مجمادیا ہے دہ جب رہے کی اسارا شہری لزى بے شرى بن كرتمهارے ساتھ دالين آئے گی او كوئى بہجان عِين الله يائ كاء ال في بهت مزاكاتي بي من عابرة الهول أب و مس تخفوظ باتھ میں جلی جائے۔ اس کا سہارا بنے والا اس کو بیار محت اورعزت و سده ودوده کاماند یا کیزه مے .... عمر نے آج تك نبال دشت كي نظرے اے ديكھا ہے اورندي مى اس حق كواستعال كيا ب اميد بتم ميرى بات كويجورب ہو کے بیگر منک میں محدوب کی اس کے نام ہے اور اگر مزید صب ہواور دولت جا ہے تو اس کی ساری جائد او شریس موجود ے بس زرادا بس لنی بڑے گی۔ فاص فان ہو لے ہولے بول ر ما عاادر جميرواني سجوبين آر ما ها كدكما كردل؟ اس جحب وفریب کہانی کا کوئی بھی سرامیرے اتھا کے بیں دے داتھا۔ بحصاباتويتين تعالكن تبارك اركس مجصه كحريتين تيس

"فالد .... آب بحیاں ہے لوائل ہیں؟"

"استغرافلہ!" انہوں نے کانوں کو اتحد لگائے۔" تم تو
کی میں اگریز تک بن کر آئے ہوئم اس کی شکل ٹیس و کیے
سکے طنے کی بات کرتے ہوئم کی کردے گا فیاض خان اپنی
بیوی کو اگر اے بیتہ جل کیا کہ اس کی تصویر تجھ ہے ۔ الله ور تجھ دے ۔ انہوں نے تصویر تجھ ہے ۔ اگی
مگر میں نے انکاد کردیا ایسا کیے مکن تھا ایک تصویر بی تو رہ
مگر میں نے انکاد کردیا ایسا کیے مکن تھا ایک تصویر بی تو رہ
میں بیاں۔

ر جنہیں خالہ .... یہ فیاض خان کی ہوگ ٹیس ہے آ ب کو خلابنی ہوگی ہے۔'' دہ منہ بناتی اٹھ کئیں کین انہوں نے فورا جاکر امال کو دہ بات بتاوی۔ امال نے بھی دہ تصویر و کھے کر تصدیق کردی۔

سب بحرر بيس طنه والے تھے كيا؟ من سوچ كرره من برس نا الكوامناوس لينكاسوما كيونكوش منتي بارخالہ کے کمر ممیا یکی ہے جلاوہ فیاض خان کے کمر کی ہولً ے میں نے بس اتنائ پوچھا کیا نیاض خان کی بیوی بہت خوب صورت ہے جوتم ہروقت اس کے ہاں پائی جاتی ہوا؟" وہ یان اسٹاب شروع ہوگئی۔ فیاض خان کو کا نا د بواور جانے کیا کیا کہتی طی تی۔ یہ کہ وجمہیں زبردی سی سے اٹھا کر لاما ہے وغیرہ دغیرہ میرے کہنے پراس نے تم سے کی اربوجھا کہ کیا۔ شادی تبراری مرمنی ہے ہولی ہے اور تبرارے افسینال کے متعلق مى ياتى ربئ كسي المريق السياس فيتهارى أتسوريمى ماسل كرائي مى اورلاكر مجعدوب دى تمى اوركتفرم موكما تعاكيم ای اساراتھیں وک کرب ہے چینی اور غصہ ایک ساتھ تمہارے لے میرے دل میں پیدا ہوئے تھے۔ فیاض خان جیسے خص كر ساتھ ماك كرشادى كرنے كى كما تك تھى؟ كما مجودى تى ميرى دوح كوكى طرح بعى جين تيس تعا- ين بيس أيك بارتم سے منا جا ہتا تھا او چھنا جا ہتا تھا ایک کیا مجود کر تھی جوتم نے مدقدم افرال کین مری سب کوششیں مانیگال منس

فوان کیالور الرورز انہوں نے تمہیں الاس کے بہانے ای لیے بلااتها كرتم سے كمل كربات كرمكيل كين ال دوز بحى تسمت دعا دے تی تم سلب موکنیں ۔ انفاق سے اس روز ولبر جان (بردا بحالی ) دہاں ہے گزرر ہاتھااس نے حمیس بحال .... بات پھر وہیں کی وہیں رو کئی اور اس کے بعد کیا ہوتار اے جہیں معلم المال السيب من في المرابي الله بنايا كرمبير كواكي منك ندرب يهال فياض خان مجى موجود ب إدر لإلا ادر عالہ بھی اپنی ماں اور باب کومنا مامیرے لیے کومشکل نیس تم فیاش خان کی منکوحہ رہ چکی ہوئی جمی قابل ذکر نہیں میرے لیے اس وقت مرف بربات اہم ہے کہتم میرے بارے میں کیا سوچی ہو....تہارے دل میں بیرے لیے کوئی جذہے بھی یا لیکن میری محبت بی ہے میں یک طرف محبت میں بھی تم کوابنا سكما بول كيكن أكر .... تبهار مدل مي كوني اور يم مكى ادركو پندكى موتويتين كرد .....م (اس نياش خان كى طرف ديكما) اس د موتدني كوشش كرت بين يسين فرردى ك رشة بنان كا وكن بين .... بهت وقت كزر كي براتمايا اچھا کیٹ کرمت دیکھؤ کس نے تہارا اعماد لونا کس نے ر شتول کوداندار کیا مت پوچ ..... بیسب جوبھی مواای طرح لكساجاجكا تما كتاب زعركي كاليك أيك حرف وعي بولتا بيرجو مثیت ایردی ہے کو کی منس جان کس کے کیا ملے صفح برکیا رقمے اسرے پاس ندعدوں کے خوشما تعلق میں اور نہ ای کو کی قسم کیلن دل یقین کرے تو ہاں لو .... میں ہرتمکن تمہیں خوشال دینے کی کوشش کردل کا اور اتی خوشیال دوں گا کہ سارے ویجھلے زم مجر جاتیں ہے۔ دیکھو ..... بردی مشکل سے ولبرجان فيح حاكريه بعواول كى باسكث لامات كهتا م تعولول ے بہترا کپ کے دل کا حال کوئی نہیں بتاسکا دل کرے تو ان کی خوشبو کو تنجملا ورنه تمهاری مرمنی یه مفیر در خان بو لتے بو لتے حِيب مواتوبول الكاكائنات محم كل موضح توبياش خان جلا كياتما كين ثام ميں جب آيا تو فيروز خان عرف جيمس ہمراہ تحا۔ ديل چیز تعیشاً اوراس بل اے لگا تماس کا دل بند موجائے گا۔ اس كدل في جموث تبين كهاتها وواس يونهي مجدك ياس ب چېرت کى طرف يس لے كرجانا تماس كاول يو كي كانى كار کے بالول میں بیس مفہرا تھا۔ وہ ایک تک اسے دیکوری تھی۔ " مِن نے منہیں کہاتھا تاں ....جمن اگر کہیں کی جائے تو اس سے شادی کر لیما۔ فیاض جان نے مجروبرلیا .... اور یہ تحايم ميراساته ما اتي بوالتمهار، دل مين مير، ليكولَ سافٹ کارزے بھی کہنیں ....اور پر نیاش مان مجھے بی كيول وموندنا كرر بانعا ... ان سب سوالول في محمه جكراكر ر کودیا تھا میں فی الغور فیاش خان کوکوئی جماب شدے سکااس نے جھے المجھی طرح سوج سجھ لینے کے بعد فیملہ کرنے کا کہا میرے پاس تو ایک لالے عی ذریع تھی میں نے پھر اس کی خد أب مامل كيس ليكن تبيراب بمي زيره ع تعار بتول اس کاڑی منہ سے پچو بھی پھوٹنے کو تیار نیس .... ہی روز بھی میں لالے کے محراس کیے آیا تھا کہ کسی طرح تم ہے ل سكول .... اورتم سے بيرسب ذمكس كراول ..... كرونك المطيروز بحصدالي شرجا القارميري تسمت بري كرميرايا وك يسلا ..... ادريس بهادى سے ينج جا كرا بهارى اتى او كى نيس كى كىن دبادًا نے کا دجے الگ کی بڈی فریکر ہوئی .... میں استری رِ مِي الله من الله المع من رُق مواقعاً أقس م من أبي چیشی لیرایزی -...اوریس بس محرکا بوکرده کیا اشارے سے نمازیں بڑھتا..... مجرایک دوز میں نے ٹی دی برصدیث مبارکہ من جس كامنبوم كواس طرح تعاكمه بي اكرم صلى الله عليه وسلم نے ان لوگوں کے محرول کو گ ک لکانے کا کہا تھا جہاں ہے لوگ نماز پڑھنے کے لیے نہیں لگتے۔ میرا بدال بدال کانب الما .... من ن ابات كم كروتك ويترمنكواكي اور مجد جان لگا .... ين خوش مول كه يش في اين يارى كوعذر تبيس بالا .... ادرمير عدب في محصم خرد كيا .... واكثر في محصل وي تقى کہ چند ماہ تک میں دربارہ سے اپنے قدموں پر کمڑا ہوسکوں گا ..... فياض خان نے چر جحدے رابط كيا اوراب كريس نے حای مجرلی لین اس شرط کے بعد کہ میں تعلیک موجادل گا اس کے بعد اپنا یرد بوزل جیجوں گا۔ فیاض خان نے طلاق کے كاعذات تادكماني ادرائ فيعلم يرعمليدا وكرك يهال ے چلاہمی تما ..... لا لے نے اب تک کوئی حوصلہ افزار پورٹ نس دی تی سوائے اس کے کہتم نے ایک ددبار میری ممل ك بارے من يو جها تعااور يكوئى اتى اہم بات يوس تعى ميرى ٹا تک رفتہ رفتہ تھیک ہورہی تھی اور تمہاری عدت بوری ہونے س می جدای دن رو مے تع محمد بحد بین آرای کی کرم تک كيدرسائي مامل كرول كدفياض خان كالمجصافون آحميا وه پر جدر اتفا کس نے کیا میں رفت کی ہے میں کیا بتاتا ہیں ف اے کہا کہ خود ہی تم ہے بات کرلے ....اس نے خال کو

"بس يس يس الله في الما الما الما كما معد كار "متم رکمو جمعیا کے ش نے تو دلبرجان سے بول دیا کہ اگر ال كرول من من شرى الرك كاخيال أيا المستوجى ال كول كردون كى ميرامطلب بالركر كو" لاك في فركرى ے ٹیول کا پمول لکال کس کے محامرایا۔ اسارا کوائے ول سے او جوسر کمامحسوں ہور ہاتھا اس نے المُدِر كُورُ كَ كُولُ دى .... شُعندُ كَنْ جُوا كالحِمونَ كا عُروراً ما تعار اس نے باہر جمالکا آسان ماف ما واجائی بوری آب وتاب سے حک رہا تھا اور بہاڑوں پر قبلی برف اس قدر خوب مورت لگ ری می کداس کا تی ما ایابرلکل کراس مائدنی میں نہائے .... پرانی اسارہ زعرہ ہوگی می مودن نے مدائے ادان بلند کی مشاه کاونت بوگیا تھا۔ اس نے جائے نماز بجيائي وضوكيار " لُالے میں نماز پڑھ لول .... پھر تم میرے ساتھ باہر واك كرنا دريتك " دوية كول كردوباره لينية موت ال في بثاثت سے کہانہ "بال ميل كول الني شندش،" ووبدكي-"بس تب تك جب تك فيروز خان كى ٹا تگ تُعمِك نبيس موجاتی۔" اس نے بے ساختہ کہا اور پھر فالٹ نماز کی نیت

ساتھ .... اور بے شک دوریے والی ذات ہے کی کو می اپنے درسے خالی ایش اوٹانی اور مانکشد الوں کو تو می می تیس -

يس في يني ين كان كا تنهاركا كون يريس كامب اور ین کردی تھی تہارے دعا کواشے اتھوں کو ہار ہارش نے ب جان اعاد می گرتے ویکھا تھا۔ تمہارے ٹریک میں سات نېرون بي لتي وه تسورجيس كا تا تحي نان بي جا سامول تم نے میرے ساتھ اینارشتہ ایمان داری سے معایا بس اباتی نے بجية شروع مي كهديا قاكرة جس الرك كومياه كراليا بالكا ول اور دوح كمين اور ب-خال جم إل كمرين ب من محر كبول كامحبت بارباردستك نبيس وتي بتهبس الرجحه بركوكي خصه ے دکھ سے تو محمد بر اکال اؤلیکن خود بر میری ضد میں خوشوں کے دردازے بندمت کردش نے بمیشتر براری مطافی ماتی باورمتني مرى متل بال صاب على في تمارك لے اجہات کیا ہے دل سے عمد اور فرت نکال وؤس نے کون ساآ كندوتمبار في المات عن آناب "فياض خان بات كمل کرے باہرنکل کیا .....ووسر جمکانے بیٹنی کی۔ دنیاش ایمی بھی ایتھے اور مخلص لوگول کی تی نہیں تھی۔ پکھ لوگ خود فرض موسئ من محد شتول في حم يدى كالمي ليكن بحد سبحدوال ہے میں سرزو موا موکا سزاد جراکے سانے مقرر ہیں۔ فیروز

اس کے کندھوں کو تھا۔ "مجھ سے خفامت ہونا ٹیسٹم سے ڈرٹی تھی اس لیے کمل کرٹیس بتاکی کین فیروز لالہ کو ٹین نے مفرور مقاویا ہے۔" "کیا۔۔۔۔۔؟"اس نے کیک دم ہراضایا۔

خان في التعرفطرول بالصاحد يكما جب وواى بوديش من

میٹی ری تو وہ میں ہابر لکل گیا خالہ نے بنی تعلید کی۔۔۔اب کرے میں صرف وہ اور لا لے دہ کی تھیں۔لا لے نے اٹھ کر

مرتم می اس عوبت رانی موت سسساس نے ایک دم کھا تودہ کی کڑی

" کیا.... جم فیر کہا است؟" " ال اور میسی کہا کہ شقریب تم جمعیت کوئی دیکیفہ سکوانے علی والی تیس " کہا کہ کہ اس کا کہ چرار کی مواقعا۔

''لائے۔۔۔۔''اس نے دانت ہیں۔ ''ٹور یہ کہ ۔۔۔۔ خالہ سے کہ دو میرااور کی کا ثکار آ ایک تل دن ہوگا۔' بات کمل کر کے فرانیجے اٹی کی کیونکہ اسلمانے جوتا اٹھا کیا سے دے اما تھا۔

"برتيز.....ب كوكن كر المحاول المعتاب" ده خا المولات محرم التم ول من جمياب كد تحفيد الل المول الي -"



یہ کامیابیال یہ عزت یہ نام تم ہے ہے خدا نے جو بھی دیا ہے وہ مقام تم سے ہے تہارے دم سے ہیں میرے لہو میں کھلتے گلاب میرے وجود کا سارا نظام تم سے ہے

" اردیجے کلگاہے پی اکو تنی ہوں۔" اقراُنے کو یا پی فرف سے آنکشاف کیا۔

ایک منت تک جب اقراً کولی بخش رسیالس ندااتواس نے دوبارہ بار برکو تا طب کیا اور اس بار با قاعدہ کندها بلا کر متوجہ کیا تو بار دیے ابر داچکا کے سوالی نظر دی سے اقراً کی جانب دیکھا اسے لگایہ بی صوتح مناسب ہے دوبارہ سے اپنی بیشن کولی دہرانے کا۔

من میں اور ہے کا ہے ش اکو تئی ہوں۔ " ہی کتے ہوئے ایک بار پھر بے سانبداقر اُنظریں جما گئی کین ایک بار پھر جواب ش خاموقی کا سامنا کرنا پڑاتو اس کا پارہ پڑھ گیا۔ " ارسیس تھے سے کہ رہی ہول شاعد"

''ماریش تخدے کے ربی ہوں شاید'' ''ہاں من ربی ہوں ککھ کی ہوں ککھ کی ہوں اس کا حمیس اب معلوم ہورہا ہے بی بی اکیس سال کی عمر ش ماشاء اللہ بھی بلکے چثم بدور'' تاریخ محادثی ماریہ جب بھی بلتی گفن مجاڑے بی بلتی اورا ج بھی اس روایت کوزعہ و جاویدر کھاتھا۔

. درسری طرف اقر اکا تیرت ادر پھرصدے سے منہ کھلا کا کھلا رہ تمیا۔ ای وقت سارہ نے اپنا پیدائش کام کیا یعنی میائے کی ٹرے لیے لا وقتی میں انٹری دی۔

" لو پگڑونال اب اپنا کپ لو ژودا پنا سکتدا قر اُنِي بِي-" سامه نے کو یا تالیت میں آخری کمل گاڑتے ہوئے بات جاری رکھی۔

" و لیے میں اہمی کرے کی طرف آری تھی تو جھے آواز آئی افر اُئم کواب معلوم ہوا ہم کولکسنا آ عمایے۔ بیا کھشاف کیے ہوا دیکموکل کے بناؤ بلک ایسا کردوراتفسیل سے بناؤ

سور میں بھواس کر رہی تھی مجھے لگتا ہے میں کہانیاں لکھ "تو مس اقر اُ بلکہ دائٹر صاحبہ بداعشاف کب ہوا آپ پیسی "اریان سے بوجھا۔ سادہ نے ماریکوفارم تی ہوں ۔"

میں آتے و کی کے اپی بساختہ مسراہت جمیانے کے لیے مریخے کرلیا۔ افر آنے بھی کویا اپن ساری کشیال جلانے

کااراده کرکے ژمین بنیا زیاده مناسب جانا۔

مبراخیال ہے....'' ''خیال کوچموڑ دیقین سے بات کرد۔'' ''اچھاتو مجھے یقین ہے....'' ''تنہیں یقین کیے ہوگیا آخر۔''

این میں میں ہے ہوئی است المجھے بحرور سے خود پر ....

"تم پرتوہای فرزان مجرد سدند کرے۔" "أف مجھے بات تو پوری کرنے دد۔" بلآ خراقر اُئے زچ ہوتے ہوئے کہا۔

" توبتا مجی دواورڈ معنگ ے اشارت کرونال کی بے ایک دواورڈ معنگ ہے اشارت کرونال کی بے ایک جعلی ڈگری دالے سیاستدان کی طرح بچھے یقین ہے مجمود سے فلاں ہے دھرکال ہے۔ صاف بولونم کمانیاں لکھ تحق ہو کوئکر تم لکھنا جا بی موبات جتمہ"

بہایاں موں بابوریدم ملاہ کا اربیاں ہوں اور میں اگر '' ہاں ،،،، ہاں میں کہائیاں استا جاہتی ہوں اور میں الکھ بھی سکتی ہوں بلکہ لکھ بھی ہوں۔'' جذبات کے گہرے سمندر میں بہتے ہوئے اقرا نے اسنے پاؤں پر ذور سے کلہاڈی دے ارک یا تاعدہ کلیاڑی کا این کل سیٹ کرکے۔

''آ ہ ہاں .....اچھا' واہ داہ .....لینی کے کمال ہوگیا ہے تو .....'' دونئی آ وازیں من کے افر اُ کوگو یا بقین ہوگیا تھا اس نے اکیس سال کی تھی می زندگی کی ہما تک ترین فلٹکی کر کی ہےا بھی ابھی ہیا تکشاف کر کے۔

''میں بکواس کررہی می جھے لگتا ہے میں کہانیاں کو عتی ہوں ۔'' ''کون می کہانیاں؟'' ''وی جوڈ ابجسٹ میں جیجی میں۔''

وی بود بسک میں پر سکتی ہے گیا گیا "اوہووہ کالم ساس دوتی سکتی ہیڈ میٹیم یخے ایک بھا بھا کٹنا شو ہراور ہاں وہ گوانیا خوب سے ٹریڈنگ حاصل کروہ سسرال کے مظالم والی کہانیاں۔" سارہ نے آتجھیں پئیٹاتے ہوئے سوال ہو چھا۔

اب مرودی تین یہ ای کہانی لکمی جائے کچھ اسلامی کہانیاں بھی لکمی جاشکی ہیں۔" اقرا نے رسان سے جواب دیا۔

"املاحی .....؟ آپ کوئیس لگنا پہلے اس کی آپ کو پچوزیادہ ضرورت ہے میڈ مالراً۔" افرائے اپنی سادی تو جداب میائے کے کپ کی لمرف کر لی کہ جو بتانا تھا وہ تو بتائی دیا تھا۔

"ا چیانواقرائم کولگنا ہے ایک مائٹرآپ کے اعدود پ رہا ہے اہرآنے کے لیے۔" سارہ کے لیے چپ رہنامکن میں بکسامکن می تھا۔

''ہاں بینی سمجھ لو'' اقر اُنے اس بار کمال بے نیازی پرجواب دیا۔

بعائد الك إتمول ألجل بـ

''میرامطلب بینبین تھا بلکہ میراسطلب تھا ہیں نے سوجالکہ لول پھر میں نے سوچا پہلے سوج لول پھر سوچاشا یہ میں لکھ ہی لول'' طلحہ اور تمزہ نے ایک دومرے کو دکھے محول کول آئکمیس تھمائمیں پھرطلحہ تمزہ کے کندھے پر ہاتھ رکھر بولا۔

دمنونے دیکھا ہماری باجی کتا سوچی میں باے اللہ بی بری نظرے دور کھے گاان کو۔ پورے کھرے جھے کا بیا کیل جھوٹی می جان سوجے جارہ میں ہیں۔''

" بال یار ..... بمراول اوروٹ کوجاہ رہاہے۔ "ممزہ نے مجرائی ہوئی آ واڑے بات کمسل کی۔" بمری باقی پر اتبا ہوجھ سوچنے کا اُف .....اب مجمع معلوم ہوا میں مجمع ہے کچر سوچنے کی کوشش کردیا ہوں اور کوئی سوچ آئے نیس وے دی۔"

ل و سررہ اور اور وی سوج اسے دیں وے رہی۔
"آئے گی کیے بیرے بھائی وہ وہ ہماری آئی نے روک
رکی ہے نان جاؤ سارہ ایک کپ جائے کیا نے لاؤ۔ اس
مدے کی شدت کو جائے گی گری ہے کم کرنے کی کوشش
کرتا ہوں۔" سارہ جو اپنے جاری کی سے تم کن کے اپائک

'' ای نیس اول جب دیجموجا دیائے کا دیائے۔۔۔۔۔ جا دخود پکالواب میر دیجمو برتن بھی ادھز ہیں اہمی پکا کے لائی سمبر ۔۔۔۔

" تو ہمیں ایس ایم ایس کیوں ٹیس کیا جب معلوم تھا ہم گئی کے گزیر بی کھڑے ہے۔''

" ثم لوَّك المِحَى تو نَظَ مِنْ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ والبِينَ الا وَكِيدَ "

"اچما تو ہمارے جانے کا انظار تھا واہ واہ .....مارہ بی بی کویا ہمارے جانے کے بل کتی ہو۔ کب ہم جا کی ادر تم چائے لکا کے انجوائے کر ویدا مید نہ تکی ظالم بہنا..... آہ ۔ " محرہ نے ایک اداے دل پر ہاتھ رکھ کے طلح کے

اس کی کمروری اس کے سکے بہن بھائیوں کے ہاتھ آ چکی کے شیطان کو مات و سے یہ بڑ وال بھائی طی اور جزہ جواس سے پانچ مال چھوٹے و در مری طرف ور سال بوی اور تنگ مزاج ہی بہن مار یہ جو مرف پڑھنے کے لیے ذکہ و سمال جھوٹی بہن سارہ سے اور ان کا بمر پورساتھ و جی ایک سالہ چھوٹی بہن سارہ جس کی وزندگی کا مقصد مرف کئی کا حد تک محدود تھا۔ رو جس کی وزندگی کا مقصد مرف کئی کی حد تک محدود تھا۔ رو جس کی ای لیے کیا می خود کا فی کی ای لیے کیا می خود کا فی کی اس لیے کیا می خود کا فی کی در جس کی ای لیے کیا می خود کا فی کی در جس کی ای لیے کیا می خود کا فی کی در جس کی ای لیے کیا می خود کا فی کی ای لیے کیا می خود کا فی کی در جس کی ای لیے کیا می خود کا فی کی ایک کی در بھی تیار

ساری عمر تینول بہنیں اور دو بھائی شراخت کے ساتھ اسلال اور مجرکا فی تک جانے پر مجبور رہے ویے یہ شراخت ڈرائیور کا نام ہے جو اُن سب کواسکول وکا فی لانے کے جانے پر مجبور کا نام ہے جو اُن سب کواسکول وکا فی لانے کے جانے پر معمور مہاتھا۔ ای کے بعد ایوکا تذکرہ کرتا ہمی مناق کیا فاظ ہے یہ چہوٹا سا میڈیکل اسٹور ہے محاتی کیا فاظ ہے یہ چہوٹا ساملی کھرانا بہت اجھائیں تو برا فی کما نام بہت اجھائیں تو برا فی محربان کیا تھا۔ اُم مری ہے جہال شخصیت کو بہترین منے پر واخب کیا تھا وہاں ایک معد جہال شخصیت کو بہترین میں فیصلے کے اکثر میکڑین کھر میں آتے ہو برایک ہے کو اجازت تھی کما آئم آیک ڈائجسٹ وہ اپنی مرفی ہے محالی میں ہے موالی میں مرضی ہے محالی انسان میں موالی میں اُس کے اُس کیا ہے تو جرانی کی کیا ہو ایک میں اُس کیا ہو جرانی کی کیا ہو تھی بھوا۔

قری اوگ می مرفهرست بهن بهانی ہوتے ہیں وہ مان نہ
لیس آب و کھ میں مفہرست بهن بهانی ہوتے ہیں وہ مان نہ
لیس آب و کھ فی میں علتے ہیں اور جہب بھی سکتے ہیں۔ ورن و کی کہانی ان ہی دکھ ورد سے وابست ہے جن سے ہر
رائم کر رتا ہے پہلے بہال اس کے بہن بھائی بی تقد کرکے
اسے اتنا پاکا کردیتے ہیں کہ وہ با سائی معاشرے کے نقاد کا
سامنا کرنے پر تیار ہوجاتا ہے۔ اس کہانی میں ماں باب کا
کھا بیا خاص رول ہیں تو آب لوگ ان کو بھے لیس وہ باتو کی
مصروف ہیں۔ وسرے شہر ہیں یا پی زعدگی میں بہت
مصروف ہیں۔ سب سے آسان حال یہ بی تعالی کی غیر
موجود کی کے جواز دینے کے لیے۔ اب آسی والی کہائی
کی طرف جہاں رائم صاحب کی شامت ان کے اپنے بھی

میں ہروات وائی رہتی ہیں ..... مکون کا سائس ہیں لینے ویتن ..... بظری جانشین لتی ہیں ..... بعد میں کی شاکر دسمی موسکتی ہیں ..... بلکہ جھے شک ہے میآن الدّن بلیک والز ، ہے نیو هو لیتی ہیں ۔ "

سے پوری ہیں۔ "ہاں یازآ ٹرایک بندل ٹیں اسے گڑھی جراہم کیے۔ سے پر "

وسطقی جزوبی .... اب ماریکی بداشت جواب دے اس تعلق بی اب است جواب دے اس تعلق بی است جواب دے اس تعلق بی اس تعلق بی است کے میں بی اس تعلق بی است کے میں بی است کے میں بی اس کا بی است کا بی است کا بی است کا بی التحال کے ایس کا است کا بی التحال کے ایس کا بی التحال کے ایس کا بی التحال کے ایس کا دیے التحال کے التحال کی التحال کی ایس کا دیے التحال کی ایس کا دیے التحال کی التحال کی التحال کی ایس کا دیے التحال کی ا

ختم ہوا کم او کم ۔۔۔ " ماریہ نے پہلو بدل کے اقر آکو ''اور تم اقر آئی بی۔۔۔ " ماریہ نے پہلو بدل کے آفر آکو خاطب کیا۔ " آئی کندہ پر رائز گھائی 'کمانٹوں کے ورائے نہ کرنا تمہاری گھاری تم خود ہیں پڑھ کتیں دوسرے کہال سے بردھیں کے رحم کرو ڈائیسٹ کے اشاف پراور جا کے مزدھائی پردھیان دو چلونگوتم مجمی ادھرے۔ اتنا وقت ضالع خردیا آیک پوما اسائنٹ مکمل ہوجا تا میرا۔" اقر آئی مللحہ حزو کے بیچے بیچے نکل ٹی جیکرسارہ پہلے ہی جائے کے برتن افراکے اون چھوہ و چکی کی۔۔

₩.....₩......

اقر اُمد بسورتی ہوئی ہیں الاؤنے سے باہرلی امیا تک اس پر ہرے ہرے ہے ، گلاب کی بنیوں کی طرح برے ، مکانکا ادھر اُدھر دیکھا تو ششششش کی آواز نے سرافحانے پر مجود کردیا۔او پر میری سے طلح حزو پڑدی کے درخت کے ہے تو ژنو ڑکے اس پر برسارے تھادراشارے سے او پر بلارے تھے۔

اثراً جمران ہوتی فیرس پر آئی تو حزو نے فرض مائیک بنا کے اس کیآ کے کردیااور کی ماہرائٹر کی طرح شروع ہوگیا۔

سردن اوسید "می جناب یہ ہیں مستقبل کی رائٹر اقرا خان جو انہی اہمی بائکل تازہ بعرتی کرائے فریش فریش می نظرار می ہیں.....تو اقرا اباقی آپ بتا کیں گی ماریہ کی سے ڈاٹ کھاکے آپ کے کیا تاثرات مین کیسامحسوں کردی ہیں کنہ سے برسرد کھا۔ "بس کر میرے بھائی بس ہر کھریٹس یہ ہی ہوتا ہے۔ ہم آ ومیوں کی کوئی قدر وقیت نیس ہم بس وہی لاتے کے لیے پیدا کیے جاتے ہیں در ندمعاشرے میں کے کی عزت ٹیس ہاری۔"

دسمی بات بول دی میرے جکر و نے اگر دھنیا کی جگد بودید لے آؤ تو دو دو طعنے سنے کولیس سے کہ کا تول سے دھوال لکل آئے اور بدلے میں لما کیا ہے ہم بیس ولا جار آدمیوں کؤودوقت کا کھاناتن ہاہ۔''

اقر آجوان آفت کے پرکالے ہمائیاں کامشا کی طرف ہے بدل کے سارہ کی طرف ہونا دکھ کے ابھی سکون کی دو سانس ہمی نہ لے پائی تھی کہ پھرے تو پول کا ررخ خود کی طرف د کھ کے بہت کے دن بلانے پر مجبورہ و تی۔ "دھنے دھیلے ۔... یاہو۔" طلحہ اور حزہ نے اقر اُک کرد

د ہے وہے۔۔۔۔۔۔۔ لڈی ڈالناشروع کردی۔

''اقر اُبایی .....آ دے بی آ دے یہ بس آ دمیوں کی آس کون اقر اُاقر اُ مظلوم آدمیوں کی پیادکون اقر اُاقر اُ ساؤی بین آدے بی آدے''

اہمی ان خودساختہ نعروں کی لاکن داستے بٹس بی تمی کہ مارید کے مبرکا بیاندلیریز ہوگیا۔

" کیا معیب ہے مخرول ولا ہوجاد اومرے

پڑھنے دو۔'' ''اقر اُ ہاتی میہ ہے آپ کا پہلا کیس ہم دو جوان مردول کی طمرف نے ہارے کھر کا خاص کیس سیدہاری آئی ہیں ماریہ ہم ان کے خلاف پہلا پر چہکٹوا ئیں گئیا دکرلیں ..... آپ- پھے ہادے ساتھ شیر کریں کا الم بہن کے مطالم کے بارے مطالم کے بارے مثالم کے بارے مثالم کے بارے مثالم کے بارے مثل ہارے حماس ناظرین کو بتا کے ان کی زعری میں وکھوں کی حریدا عزی کر ہار کے اور اللہ اللہ اور اللہ اللہ اللہ کا بار کے اور اللہ اللہ کا بار کی کہا ہے۔ اس کے اس دی۔ آئی تھی اس ایک کی بیاں کہ باری کے باری کے بیاں اور دو ایسیں ہیں کہ میں بردم مارید کی فرانش کھاتی رہوں اور دوتی ہورتی زعری کے دن کی دارتی رہوں۔ "

"بدویکها ناظرین آپ نے بیہ ہان کل کی نی نسل جن کو احترام چھو کے بھی نیس کو دار توب توب اقرابا کی کیا ہوگیا اگر ماری آپ کے اور اور توب اقرابا کیا کیا تصلے کے لیے می ڈائا ہوگا نال آف۔ سندر سر توب تاکہ بیاد اللہ الرائی میں بنا کہ بیاد اللہ کا خدال الرائیس "اقرام جو ایک دم عمرہ کے ذریک بدیلے پر تحران ہونا کر در ادر دھپ می پوئی میا تھو ہی پوئی میں ایک دردار دھپ می پوئی میں جو بھینا مارید نے می کا کی کا کی دردار دھپ می پوئی میں جو بھینا مارید نے میں کا کی کیا ہے۔ دردار دھپ می پوئی میں جو بھینا مارید نے میں کا کی کیا ہے۔ حوالی میں کیا کہ جو بھینا مارید نے میں کا کی گیا ہے۔ جو بھینا مارید نے میں کا کی گیا ہے۔ جو بھینا مارید نے میں کا کیا گیا ہے۔

₩....₩

اب جب کراقر اُنے سب کو بتائی دیا تھا اور مناسب حد
کس بے عزبی بھی ہوگئ تو اس نے شان کی۔ کم از کم ایک بار
وہ اپنی کہائی جیس تو وہ تمن باران سب رسائل ہیں حرید ہیسے
کی جوان کے گھر آتے ہیں گئن اقر اُکوا عاز فہیں تھا۔ کہائی
گسنے سے بھی مشکل کا م یہ ثابت ہوگا۔ آئ تیسراون تھا وہ
فیصلہ بیس کر پارئ تھی آخر کون سے ڈائجسٹ کی تسست جگائی
جائے اور وہ کون سا با ہنا مہ ٹا بت ہوگا آخر جواقر اُ جیسی رائٹر
کومتعادف کرنے کا سمرہ پہنے گا بلا خریبت موج وہ بحارے
بعد اور ول پر جر کرتے ایک کڑ افیصلہ لیا کہان ہی میگزین
ہوں کہانی جبحی جائے جن کے بارے عمل سنا تھا۔ اس کی

ایڈیٹرمعیاد پر جھونڈیس کرش۔ کم از کم ایک چھوٹا ساافسانہ
لگ بھی گیا تو ول کو سیافسینان رہے کا معیادی کا مجا۔
اب ول تھا م کے جاروں آل پڑھ کے اپنی کہائی پر دم
کیا اور بہت مشکل سے خود کو روکا افسانے پر امام صامن
با تدھنے ہے۔ آخر پہلا افسانہ تھا اور پہلی باران ڈ ائجسٹ
کو چیجنے جاروی تھی جو م سے دواز سے اس کے گر آئے۔
جی اور اس کو معلوم تھا ' کم از کم پاکستان کی تین تسلیل ان
ڈ انجسٹ سے مستفید ہو چکی جی گر آئے ہے گا۔
آئے موں ہے وروکر آن زبان کے ساتھ واپنی کہائی شرافت
آئے موں ہے وروکر آن زبان کے ساتھ واپنی کہائی شرافت
ہے ہوسٹ کرادی۔

بلا خراورے میں ون کے جان ایوااتظار کے بعد جب
ان باہنامدرسالوں کے آنے کا دخت قریب آنا رق مور جو الو
اقر اُ کی راتوں کی فیندیں افر کئیں۔ دن رات دعاؤں کے
ساتھ اندید بھی تھی شاید بھر الفساندنگ ہی گیا ہو کی ایک شی
تو لگ جانا جا ہے ۔ اتنا بھی پرائیس لکھا تھا آخر کو مرصہ ہوگیا
تما پڑھ ج پڑھے اللہ کرے جب بھری کہائی کا نمبر ہوا فی یا
صاحبہ کا موڈ اچھا ہوان کے کھر جس سب جریت ہوان کی
ساحبہ کا موڈ اچھا ہوان کے کھر جس سب جریت ہوان کی
ساحبہ کا موڈ اچھا ہوان کے کھر جس سب جریت ہوان کی
ساحبہ کا موڈ اپھا ہوان کے کی میں سب جریت ہوان کی
ساحبہ کی ایاف ندگی ہودوون سے وہ اس دن ٹرینک جس کی
سیساری دعا میں اس دن ہوری کردینا جب الدیمری کہائی
بیساری دعا میں اس دن ہوری کردینا جب الدیمری کہائی
بیساری دعا میں اس دن ہوری کردینا جب الدیمری کہائی

₩ ₩ ₩

ادر بلاً خراقراً كا بحيجا بواانسانه حميث كميا اقراً خان كا يملاانسانده آتى .....

پہلے تو اسے اپنا نام فہرست میں دکھے یقین نہیں آیا کی جب اپنی کہائی پڑی اور بار ہا پڑھ کی والوں نے بیان جب اپنی کہائی پڑی اور بار ہا پڑھ کی والوں نے بیانی اور بحق ن والی نے بیانی اور بحق ن والی نے بیانی اور تر ا نے باہی مشورے کے بعد" طالبانی وائی اسک کی مولی می جب وا بجسٹ محمر آیا ورا تر ا نے کھر آنے کے ساتھ می رسالے میں تاکا جہائی گی۔ اپنے نام کود کھر کے بہ قابو ہو کے جو کھر کیا وہ وائی کی دے بیانی گی۔ اپنے نام کود کھر کے بہ قابو ہو کے جو کھر کیا وہ وائی کی دے بیانی وائی کے اسکو تر اس کو دی ہے کھر کیا دہ وائی کو تر کھر کیا دہ ایک دو تر اس کے تر بیانی وائی کا نام وے والی کو تک دو تیوں بیش ہا ہر آنے جانے کے لیے عبایا وے والی کو تک وہ تیوں بیش ہا ہر آنے جانے کے لیے عبایا

ہے کہی فلم یا ترکی فاری ڈراموں سے چھاپٹیس مارتی ادر نا ہی انکش فلموں نے ڈوٹے کائی کرتی ہے۔ خیر یہ تو سب کو ای معلوم تھا انگش سے کتی واقفیت ہے اقر اُ کی اس کی انگش آ یکوسے شرد م ہو کے چیو سک ایڈ تھی اور بہت ہی کمال کیا تو پوری ایک یا دولائن انگش کی بول سمق تھی بقول ماریہ زیادہ انگش اقر اُ کی

مین جوبمی قدا آرا کا مبر دائتی ان ایک چیز کے لیے قابل داد تھا کہ دہ برتی کہانی چینے کے بعد ڈائیسٹ سمیت اپنے بہن بھائیوں کے سامنے لانا ند بھوتی تھی اور ایمی مجی "ترال ہے پہلے" کا پوسٹ مارٹم ہوتے دیکے دی تھی کیاں "پیرستہ رہ جرئے" کے مطابق اسد تھی مجی نہ بھی توال کے بہن بھائی میرلیں مول کے ادر مائیں کے اقر آان کی بہن

ایک نامودکھاری بن چی ہے۔ آئی میں ایک بار پھر اس لاؤنج کی طرف چلتے ہی جہاں اقرآ کی کہانیاں پاکستان کے دسائل کی طرح بھری پڑی جی ادر طلح جزہ کے ساتھ سارہ پاکستان کے ہی تھرانوں کی طرح جہاں سے مرضی صفحہ کھول کے اس کہانی کا حشر کردہے ہیں۔

" میک ہے اقرأ بائی ہم بالکل بان لیں مے بیآ پ

نے خودکھیا ہے آگئ پ .....' ایک طویل وقف۔ ریتھا طلحہ کے ساتھ کا جزواں جز ہ .....جوجز وعلی عہاسی کی طرح پالکل بھی مندتھا بلکہ کسی دلن کی طرح حپالاک وعمارتھا اس نے ایک لمباوتھ دے کے کویام چھوڑا۔

من ہو ہیں بہتادیں یہ جو بجب سے نام دالی کہائی ہے کیا نام ہے بھلا ہاں یہ بسسرال مقدی 'اس کے صفحہ نمبر ۲۳۱ پرکیا تکھا ہے '' اورابیا کمال کا سوال صرف جز ہے ہی و ماخ بیس کلیا سکیا تھا۔ سب نے با قاعدہ تالیاں بھا کے داد دی تو حز ہے ہی سرخم کر کے داو وسول کی۔ اتر آجرا مجی تک جوش سے بھری شیخی تھی اچا تک اس کے جوش سے بوائلگ گی۔ سے بھری شیخی تھی اچا تک اس کے جوش سے بوائلگ گی۔

عے بروں میں اور ایک خواب ہے کیا؟ صفی مبر ۱۳ پر کیا لکھا ہے '' تہاراد و ماغ خراب ہے کیا؟ صفی مبر ۱۳ پر کیا لکھا ہے جھے کیا معلوم '' اس بات پر جو بلندا واز کے قیقع کیے تو لاؤنج کی دیواروں کو اگر لاحق ہوگی کہیں آئ ان میں شکاف

ئى نەرىخ جائے۔ "بىل توبات بى ختم بوگى ئال اقر ألى لى ....."سارەن رو کرتی تمیں اور اقر اُس وقت بھی عبایا ہی زیب تن کی مولی تھی تو عبایا میں وائس بیٹینا طائبانی وُائس ہی موسک تھا خیر جو بھی تھا اقر اُبلاکا خرمائٹرین ہی گئی گئی۔

یہ وہی پرانا لاؤٹ کے جہاں اس کھر کے کمین زیادہ تر پاتے جاتے ہیں اور یہ ہیں ہماری ٹی کلماری یعنی اقر اُ خان اب جب کہ یہ ملک کے کافی نامورڈ ایجسٹوں میں جہب چک ہیں توان کا دل جا ہتا تھا کم از کم ان کے بین بھائی اب تو مان

چاری کی در گرت۔ "اچھا اقر اُبد بتاؤید" نزال سے پہلے" تم نے خود بی لکھی ہے؟ ایک منٹ ایک منٹ بدکیمانام ہوانزال سے پہلے .....خزال سے پہلے و بھارہوتا ہے ال۔"

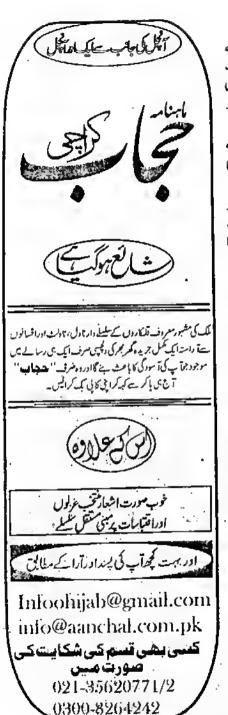
موجود ہوں مے اقرا کے افسائے آئیں دیکھتے ہیں بے

" د کون ی مباروه تو بهاریکم بین "

'منین نین مردی گری بهار پهر جونز آن ہے ټال ده والی خزال ہوگئے۔''

"احیما احیما' وہ والی '' ادر ادھر دہ کومنرورت سے زیادہ ایک کشا

ب کیکن اقرا میمی کمال منبط ہے پیٹی اپنی کہائی کا تیا پانچہ موتے دیکیتی رہی ۔اس کی تو زندگی کا شاید مقصد ہی سدین کیا تفاصرف ایک بارگھر والے مان جائیں ہیسب وہ خود تفقی



فخر ساسنائل سے گرون بالائی۔ '' مان لوتم سسب خودنیس تکستیں بلکہ جوڈ میر تمہارے کرے میں دھراہے کتابوں کا اور جوتم نے بچین ہے اب تک رسا کے محول کھول کے ہے اس ان سب کی مجزی بنائے تم یا کتان کی معصوم عوام کوتو بے وتوف بناسکتی ہو جمع جمع "ال جمع بمي لك إلى الرأباجي كيدموف موف چشم ان على رسالوں كى بدولت بيں " طلحہ نے بھى دوركى كورُى لانے يى كوئى مضا ئقدند جاتا۔ میں نے تو بہلے بی کردیا تعااقر اُیا کی ایک صفحہاد حر ے دومرام فی اُدھرے کے کرکہانی بوری کرتی بن دونا ایے كيے موسكائے بندوا بنالكمان جان سكے كدا المبرسني يركيا لكتاب-"حزونے كويا انكشاف كيا۔ اقراً جواب يحت من جا حكى ميرسب لن تراديان بن كاساكدم موش أيا "أَ حِما آلِيا كُرُهُ مَّ مِحْدِيرِي كِمالْ كَ كُونَى بِمِي لاَن بَاهُ اس کے کے کی لائن میں بناووں کی۔" " و کیولو باتی ایبانه موآب پخر بار بان لو" طلحه نے مفکوک نگاموں سے دیکھتے ہوئے ایک جالس دیا۔ "سوج لواقراً" مجمع لک رہا ہے تم ادھر بھی منہ کی کھاؤ كا - اساره في التع يها محس ركمة موع الارايا-المبین بیس ایرانس موسکائی میری کلیق ہے میں کیوں شهانو كالجميم أثم بولويس مجرد كمنال اقر أجذباتي مي موكي . "احیما بھتی مجریہ بتاؤی" سارہ رسائے کو کھول کرا توا ک کہانی دھونڈتے ہوئے بولی۔"ہاں تو بتاؤ ''سکل نے جسے بی صوفیہ کو دیکھا تو اس سے کیڑے دیکھ کر دیگ رہ میا کیونکه وه ..... اب نتاز و دسمیل صاحب کیون دنگ ره محے؟" سارہ نے مسکراتے ہوئے ہو جھاادراقر اُلکی سانس لينے ہے جمی پہلے ہولی۔ " كيونك دو تين الك الك ركوں كے كيڑے ہے موئے گیا۔' " وأقى؟" طلحه نے سارہ کے ہاتھ سے ڈائجسٹ لیتے وهوائي كها جبكه مز وطلحه كم باتحاس ذا تجست تقريبا كليخ

"دانی به علاماب کیا؟" دوسری طرف سار مسلسل

آنجل 🗗 اکتوبر 🗘 ۱۰۱۵ (153

شغف پینی سوشل میڈیا تک رسائی بھی حاصل کرلی۔ اب جوسوش میڈیا نائ جن کے کرامات و کھے تو اللہ حموث نه بلوائے سارہ کو یعین ہوگیا اس کی زندگی کا احما خاصا حمد بے كار ثابت مواليكن ال كرفيلنك شريب تماشا منافية مي مواراب وه مح فيلنك إلى بمي اليكري مي اموهن تو مجی کو مواد محمول "كردى موق مى بدالك بات برسادي للنكس كن كامدتك ال تصاد جاب م فيلنگ سے لاور في كل طرف آتے بين كرا بھى كا تاز وجرب محى مارونے اقر أكو جائے كاكب بيش كرتے ہوئے ال کے اور ان خطاکرنے بھی مناسب جایا تھا۔

"باراقراً كون ال تبهاراليك فيشل في منايا جائے؟" اقر أبون بونے كرماتھ جائے كى جسكى ليما بحى بحول كئ ۔ "يركيا ووتايج؟"

"ربى درتم جال كى جالل بدود خارلفظ لكوكتم ف سوماتم نے حرار لیے" بینڈو" کہیں گا۔" اِٹرا کو بینڈو پولتے ہوئے سارہ نے اس حققت سے اسمبس جرانا طعی اہم نہ جایا کہ دو جار ماہ پہلے وہ ممی ای پینڈد کے زمرے مِن آتی تھی۔

"اوموم ووفيس بك أفيشل جع كى بات كررى مو؟" بلآخراقراكي إدداشت بحال مولى-

"إلى إل وى ايك زيروست سما ويج منا كتهارى اوكل بوقی کہانیوں سے لاکن لے کے اس کے مزے مزے کور بنائيس مح تفرت رے كى اربيكو بحى بوكس مع الى يونى فلوزكوبو في كولاتك كرية ساسة توسولاكس والي ال مِاكِين من ين الله الله على تيزكام على ماري تعليان اقراكفلا اوكى يوكى مريى الك كان كى -

" ام مجی سوج لیا میں نے" افرادی رائز" کا سیکل ام مونا جا ہے اور بال الحق من لوش فے بی المرس بتا ہے دو تمن ون سے میں أوث كردى مول يہ جولاث آلى ب في في لكماريون كى مملى كهاني لكتي عن يربي بن ما تا ي الناكا وه می آفیش ماتھ بی عیب و فریب تم کی حرکت می کردی بن بوری کی بوری کهانی بی المدیث کرے کور بنا لیے ماتے ہیں ساتھ ہی اسے رشتہ داروں کو دوستوں کو فیک ئرے واب مامل کرتی میں دیے بدفیک نار پر کی ایک ٹی مم لتي بي محمد"

ایک شیطانی مسکراہٹ لوں برجاتے یک تک اقرأ كود كھے مارى كى ادر مرفزىسك كالرف كمية موت يول-وولحتم بمي كرواقر أادربس إرمان لأبيدوالى اقرأكم ازكم نیں ہوجوڈ انجسٹ میں مجھی ہے۔'' "كيا مطلب بدلاك فيس بيكيا؟" اقرا بدحواس

" لوخود و كولو-" اقر أكر مريماً سان بي كر كما موجيها در د مینی بین آ تھوں سے اٹی کہا آن و کور ای تی جہال واقع ہے

لائن تيس سمى\_

"الياتي بوكيام بس فخود بدلكما تما ركوامي دكماني

ہوں میرے پاس اس کی کا ٹی ہے۔'' ''بس بس چھوڑو کا ٹی۔'' سارونے جیسے جت تمام کی۔ '' " بات قتم ہو چک ہے۔"

وقتم سے میں نے بھی لائن لکمی حی میرا یقین کرو المُديش في شايدا لمُديث كردي موكن وه لاكن-"

"مَ طِو في اب بين اقصا مما " طلحه بدار موكر وال اقر اُرد الى موكر بورى كوانى بي باندة والسير عفاكى ادرسالياككركادي عظي كا **\*** 

بلآخراگا تار وو منی آرور کمر آئے کے بعد مجودا کمر دالوں كور سوائي تيول كرنى بى يرسى كدو الجسون ميں جينے والى اقر أخان ان كى محروالى اقرأب اس كے بعد بورے ا ك دو محفظة مك اس ايك خاص يرونوكول سالواز الميا ادر ورمرے محفے کے افتام تک اے فرت واحرام کے ساتھ باددلایا میارات کا کمانات نے بکانا ہادرا کرلکماری بنے ك وفي من وه كويشما بحي منافي توسم بمن بماكي بهت فوقى ے کمالیں کے اس پذیرانی بقینا کی اور کی ضعوفی موگ ۔

♦ .... مزيز قار كين تويه پروي پرانا سالا وُغ ہے جہاں ايك ئى ئى كى الدارى ما دىرخر سے كردن من سربدوا كيسى إلى ادرسارہ صاحبہ اینا اولی کام یعنی جائے لیا کے لانے کے علاده ایک عجیب می فریاش محمی دارخ رسی بین - کی انحوال آب کی معلومات کے اضافہ کے بتادیں سارو فے نیانیا وائدے تعلقات بہتر بنانے کے لیے ایک وائد موبائل مجی خریدا ہے ادراللہ کے تعمل سے دنیا تھے اعمل ترین نے کار

مقبولیت کے مبتندے گاڑ رہا ہے دوآ پ نے کہاں ہے چرایاتها؟" مزونے فرمنی مائیک بنائے اقرائے چرے کے یاں کیا جماب می اقرائے یاس رکی کیاب دورےاس کے باتھ پر اری او طلحہ نے اس یاد کار بل کی چر لینے میں ورا مى كوناى ئىسى كى\_

"اس جمانی تعدد کی به بچربلور جوت آب ب مستنتبل من بنائ جانے والے بیج بر بوسٹ کی جائے کی

مس رائٹر صاحبہ" "ہم اس ظلم و تشدد کی پُرزور فدمت کرتے ہیں اور مطالبہ کرتے ہیں شرافت سے آئی کرم مظال جائے یا میں مےدیے ماکس اکہم فود شرافت کے ساتھ ماک فالودو كمالين ووسمي موشيركا فيملية ب ك باتعرض رشوت کے نام پر پیددیں گیا آئس کریم مظوائے گی وہ محاصرف حمن آباد کی خوشیه کی-' حزو نے کمی شاطر و مالاک ساسندان كساتحداك مكارا ينكركا كميرين موع سكون عالى مارش بنابى اورساتدى وبأل كالمرايا-"درند موسكات م ودول جواب كالدفي وجية مال بين ايك ياري ي بوست آپ كي وال براكه وي كر .... الم معذرت خواه بن الر أوى رائش في الركاريد اعتراف كري لياكدو جهرسات يا آمحه إنسان وغيره جو آب سبنے ول پجر كرك يوسعد ورك وراموں سے فر کر چھ انگش فلمول سے چیدہ چیدہ دانعات ہتے۔ "مبارہ جوماية كى شرے كے ساتھ ۋرتے ۋرتے ال ورنج من داخل مورثی تمی فوشدگی آئی کریم اور فالوده کارنشین مام س کے الي يارتي بدلنے يرتيار موكئ۔

اور می جونج بان کا کردی می ای ج بردو بارجل ا کاؤنٹ بنا کے پوسٹ کروں گی۔"

"الله جاري اقرأ آيي جان آپ كا"ايك اواس شام" فلال تركى ۋرامەت متاثر لكاب

"ووسرى بوسك ..... اقرأ باتى جان كى"اداى بولتى ے ورامل من ٢٠ م ك زيانے يى الك والجست آتا تا "ببنول كادكة اس من ايك ناول عدي الاموالكا بي "اور بال" بدلتے رہے" بھی بدوی قلم کی بدولت المق من می ..... بسب میش بج برای طرح کی دومار بست نمودار ہول کی توسوچ لیس موام کس پریفین کرے گا۔ سارہ کو جواب کی بھی مٹیرورت محسوس کہیں ہوتی تھی۔ آئ مجی بدی صورت مال می ساده کوافراً کے کمی مجی قسم کے جواب اسمر بے کی چھوال اگریندی \_

اقرأنے ابتدائی ملکے ہے سنجل کے جلدی سے اپنے مرت حوصلے كوتما لاوراس أكيات يرراسى موك وادوى ساروكو..

" إل إل كون ميس الإس برى بمن ميل توكون موكا بعلا جودل كرے ميرے افسانے كى لائنز لے ليما\_"اقراً في شروات موسے كرنى سے كامليا۔

ليكن .... ليكن باريخ كواه بيد براني مجي بحي الائنث لے مختبی ہوتی اور ندی بدیکھتی ہے بوئزت مونے والا ایڈس ہے ای تو می رائٹر۔

" آ ہال ..... داواب جارے کمریس کھماری کے وجود ك بعدايك عددايلون بحى بايا مان لكا،" طلون فرقى برشاراً واز من لبكة موع المحسين يحية موع كمااور لا دُرِخ مَن ر مح صوف بردهب كي آواز س كرت موت

" و كي له او حزه كي خوش نعيب بيال بي بم بس قدر ای اس به م ب جارول کی اس بدرد کمر می "اور جب طلحہ کے ساخمہ مز وقبمی ہوتہ ممکن بی تیں منظل نہ کھے لیکن ساتعوي اقرأساره كوريجى معلوم تعاان كى شامت كوالبتداء ہونے کی ہے۔

" و كون سانام ختب كياآب جناب في ميدم الديمن عرف ساره جی ـ ٔ '

"تم لوگ جائے ہو مے؟" سارہ نے موقعے قائدہ الفاك فوراً في ما طلح تزوف بساخته ايك دومرك ك طرف دیکھااور بے بی ہے کہا۔

"ات سرلس موزيرآ كايساحساس نوعيت كاسوال كرك المانين كيالي ليت بي ماك" اورساره ف مناسب وتغدجان کے فوراً ہا برجانے میں عافیت جاتی۔ ودمری طرف اقراکا ول وحک وحک کرنے لگا اے معلوم تعالم ایک بل کی خاموثی کی بزے طوفان کے آنے كى يوفن كوكى بهادواس كالقين غلط نهقا

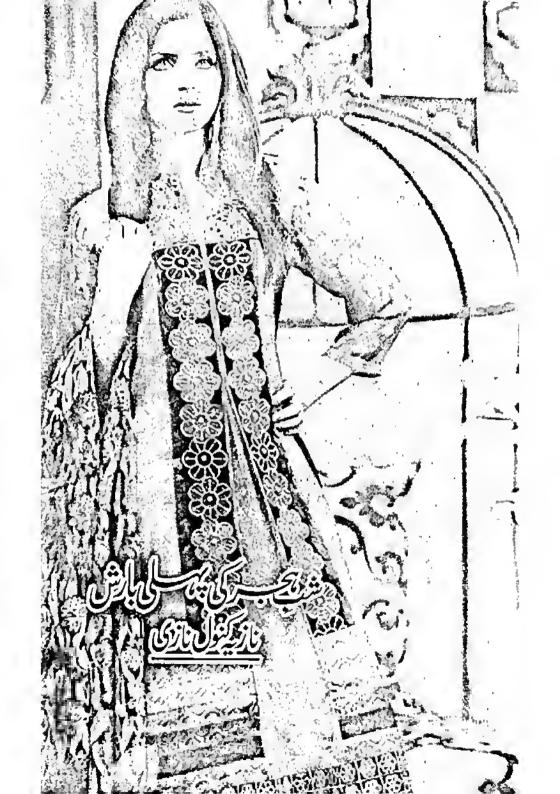
"العِما قِوَاتِر أَبَا فِي بَكَمَا تِر أُوكِ رَائِزُوجِ كَيْ ٱرْبِهِم فِريب مسكين عوام كويديما تمن آپ كا جعثا يا ساتوان افساند جو

" بان اب بتاؤ کب با نائے شرافت کو؟" اِقر اَ کوانداز و "ماره ....." طلونے کی قدر پریشانی سے اسے منقايرس اتياة سانى يوجائ كادردكم ازكم بزاروبال ى دى الناسكىدى جيالى فى جرور كدماره كورس الله "يسب بيب ام كى كها بإل تم في يرود كى بين كيا؟" "اجمااياكردولادركس برى لرف ي كراو "او کے او کے رائے میری طرف سے کرلو۔" طلحہ نے " بیس تین کید نام تو حاری رائٹر مناحبہ کے ناول افسانوں کے نام میں ٹاید انہوں نے ابی الماری کے تجمى حصه بثايار "ملاد کے بیے میں دے دوں گا۔" حز ہ کو بھی جوش دردازے براک کے سوار کے بین اب آتے جاتے نظر برال آیا۔ "کیاچندہ جی کررہے ہو؟" اربیائے لا دُرجی میں واضل رہتی ہے تو ذہن کے کمی کوشے میں رو گئے۔'' سارونے جلدی جلدی وضاحت کی تو طلحہ نے سکون مجری سائس <u>لی</u>تے ہوئے گردن ہلائی۔ دوسری طرف اقرأ مکابکا "مدلتے رشتے" کی ملی تغییرانے آئے تھوں سے سامنے دیکوری کی۔ ہوتے ہوئے ہو جمار " آئي آئي مارية في ساقر أباقي بلكه اقرأ دى رائز تم منوں ایک معمولی ہے فالود ا آکس کریم کی خاطر ا بى كماندل كى كمائى سے بمين فوشدكا فالوده ادر فورسينشرك ا ٹی می بہن کے ساتھ سے کو مے؟" اقرائے جاری انجی می بریالی کملاری بین\_ "بیں .....اچمائم کوائل بے منت موحالی ہے کیا ان آس كادا من تمائي كرية الدغراق ي موكار سغوں کوکالا کرنے کے باعث '' ادبیائے حمرت سے اقرأ "لو جي پيرتو جم پيرايك پوري آكس كريم كي خاطراس کی طرف د تکھتے ہوئے یو جھا۔ محماؤلي سازش كاحصه بن رب بين ورندتو الحدوثة مرف " بي نيس ميل بليك قميل مور بي مول اوران سب كاجتنا ایک جائے کے کب پر بھی بیرسب کرنے پر تیار ہوجا نیں۔ بل آئے گا دو كم از كم مرى تمن جاركها غول كے جينے جتنا انتائی اکساری برتے ہوئے طلح نے جواب دیا جس کا الادُنٹ ہوگا۔"اقرائے جلتے بھنتے جواب دیا۔ مجر بورساتھ گردن ہلا کے حمزہ اور سارہ نے دیا بلکا یک ساتھ "ادہوا جماا جما چلو خمر ہے تو کب جانا ہے پھر۔" مار یہ عائے کے کب اضافے مواض می الند کے۔ نے سکون والمبیتان سے بو عجا۔ "اجمعاتو ميراب سفيرخون والول بين بعالَ يهل مرا بنج بناؤ اور کم از کم پانچ سولانکس لا کر گرآنس کریم او کیا فوڈ سنفری بریال مجی حاضر ہے۔' شاہا نداسٹائل سے بولتی اقرا نے بلا خرجا بہتے کیاوہ انھی کی بھن ہےاوردہ مجی بڑی بہن۔ جواب میں اقر اُجوایک ڈرائ آس میں مثلا مولی کی کہ جب اتا كل كرا في فربت ك قص كوساد يا تو موسكات بری بھی ہونے کے تاملے ماریہ سب کوش کردے لیکن اس كي آس كاكل برى لمرح ميكناء وموا آ محول بي آم محمول مي فلي حزوادر ساره في يسي فيعلدكيا "ایکسکوز یا آپ بھی ....." ایک مشہور و معروف اورون كرويا\_ " مُعِك إلا أباجي لو يعلد موايا في سولاكس ك كمرشل كا فيك بولتے ہوئے بلآ خرافر أخود بھی سب کے ساتھ تیقیم میں شال ہوگی اور یوں ایک عام ی قاری کا جو ساتھ ہی ہم شرافت کے ساتھ تمن آیاد جاتیں گئے۔'' بہلے بڑھ کے محراکھ کے ایک سفرشروع ہوا تھا تمام ہوا۔ "بال بال كول تبيل بالح سولاكس تولاد يهلي "مره نے نورا حساب کیاب کیااور کہا۔ " وَيرْ مدسولاللس ميري طرف سے " طلحه في ملى ياد کرناٹر دیا کردیا۔ "فیس بک پر کتنے لوگ اس تصول کام کے لیے ایگری "استار دازی لے

آلچل۞اكتوبر۞١٠١٤. 156.

ہو کتے ہیں او کے سومبری طرف سے۔ اور سارہ بازی لے

گئے۔ ال کے مری فسداری۔



ہم جیسے تنہا لوگوں کا رونا کیا مکانا کیا جب چاہنے والا کوئی نہیں پھر جینا کیا مرنا کیا سورنگ میں جس کو سوچا تھا سوروپ میں جس کو چاہا تھا وہ جانِ غزل تو روٹھ گئی اب اس کا حال سانا کیا

كزشته قسط كاخلاصه

سین نبرای مربر مرمیم میاس کرماته در بستوران بیل آنی بادواسے سمید سن کا دومری شادی کا تناتی ہے جس پر دواسے
کہتا ہے کہ بیدال مجید کی مور البغادہ بھا کی گوش کر برماته ہی دواسے پاکستان شرائے بریش اور گھر کا بھی تا ہے۔
مربرہ گھر آتی ہے قوصمید اس بھڑ بڑتا ہے اور گھڑ ماد بتا ہے جواب شراہ واس کا گھر چوڈ کر نالی آتی ہے صبید نے کوماتھ
مربرہ کی آبی ہے فروال ہے بھی اس کا ایک پر ٹوٹ موراتا ہے اور کر کی اس جہاں ہے وہ ایک اس میں میں کہ اور کرد ہی اس میں میں اس میں میں اور اپنی بھی جواب نے بر مجبود کرد ہے ہیں۔
مربرہ دور کر اس میں میں کہ آتی ہے وہ می اس سے میر حسن کا پوسے ایس اور اپنی بھی جانے بر مجبود کرد ہے ہیں۔
مربرہ میں دواسے کی دیتا ہے اور اس کا ماتھ دیتا ہے مربرہ کا برائی تعالی ہے اور در کھڑوں گا سال تک
جواب میں دواسے کی دیتا ہے اور اس کا ماتھ دیتا ہے مربرہ کا برائی ہوتی ہے تھی اس کے اس سے اس کا ماتھ دیتا ہے کہ میں اس کا ماتھ دیتا ہے کہ میں اس کی اس کے اس کی اس کی اس کے اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی اس کو اس کا می کا میں اور ایس کی اس کی اس کی اس کے اس کی کا می کردیا ہے کہ کردیا ہے کردیا ہے کہ کردیا ہے کہ کردیا ہے کردیا

سین بخبر میں رات گیارہ ہے ملک فیاض جو کی واپس آتا ہے اور عمالہادی کو میرب سے شادی کرنے پرآ مادہ کرتا ہے گر عبدالہادی کے داشتے اور ددنوک الکاد کے بعد برہم ہو کر دہشیر دل سے اس کا نکاح کر دیاہے کو نکد دہنیں چاہتا کہ میرب کے ساتھ انوا میں ایک کری حادثہ ہیں آتے ہے میرب کا نکاح تشر دل سے کرنے کے بعد دالیے کرے بھی آتا ہے اور شراب نکال کر جیاہ سامنے فی وی اسکرین پر واہیات قلم چل روی ہوئی ہے اور جی اس کی جان پر بن جاتی ہے تو ب ترب کردہ و ایس کر کر مرجاتا ہے۔ شیر دل اسکے روز اس کے کمر سے کا درواز او ذکر اندروائل ہوتا ہے واس کی الاش کو چود شیال کی ہوئی ایس۔

سیرون کے دورہ کا سے سرے وروز اور ور و ملاق کی است ہوئی گائی ہے۔ عاکثہ بینگر اور عبدالہادی کا کہ نیاض کی تدفین کے بعد شہز او کوتہ خانے سے نکال لاتے ہیں شہز ادھ کی بھی او کون کی موجود گی کے باحث مبدالہادی کے کرے ماتھ دو آھین کے کمر مجل آئی ہے۔ جانے کا کہ کرعبدالہادی کے ساتھ دو آھین کے کمر مجل آئی ہے۔

اساً کے پڑھے



حمهیں بیس نے بتایا تھا فکت پائیس دیکھو فکت دوع بھی ہوں میں

مير ب مفلوج اتعول كوسات لوكاله كوكى اشاره مست وكعاوينا ميرى بإدرا محمول كلويدخواب اللت مت منادينا میر سے مفلوج میرول نے مجمع ملنے سي يحماته علنى اجازت ككيس وي مرسطور في بلن عمل خرى كالكريمى حبير أوسب بتاماتها تبہیں مذیحی بیرے بیروں مطیلیس بھیاؤے حميس مندى كي تقى در ترم زعرى كما المد مكوك تمال مندكا مع إراني بكرساك وزلي اميد كدها كل سعذ خول كوسا مر سے الروں کے الرے اس مجي مي جزنها تي م اكرييز بمى ما مراد نى امكان كونى اب וט למת לענד אטועל می اینوں اور کورے بنا کانی کشاد محرکا گر آهین کی ال کا لکیت تعدشہز او اُهین کے مر سے سامنے مک اُواس ک آ تحمول سے جیسے نسود کی کاسلاب بہلکا افتین کی بار ال ویڈ بہب پر کیڑ سیامودی تھی۔ وہ نے سے قدم اٹھالی کشادہ محن کے نیچ کے کہ کہ جین کے دوخت کے بیچ کم کری مولی کورکی لیائی سے باس کشادہ گرے کونے شرامرف دو بی چوٹے جمور نے کرے ہے جن ش سے ایک بیٹیا اُٹین کا تھا۔ اس کا تجھوٹا بھائی بیڑ کے لیے نے تھیلنے عل معروف تھا جب کراس کا موتلا باب جواشین اوراس کی الی کے لیے کمی بغراب سے کم نیس تھا کمرے عل دردازے کے بالک سامنے جاریائی پر بڑا حند بی رہاتھا۔ و مرسری نظرے مدارد کا جائزہ لیتی اُشین کی مال کے قریب جگی آئی جو خودات دیکور باتعد و تے ہوئے کوری موری کھیں۔ "السلام ليخ إياشين كالمحريب آل؟" "وليكم السلام إلى بال الى برنفيب فمانى كا محرب بي سرجها كردندى وفي آوازش بولى ومورت رودى شرزار في مجى میکویا ہے تا ایواد کر کرتی تھی افٹین آپ کا بیس می ملک فیاض ہے تکارے لیے بری کا سوے ویے گئ تھی آپ کو "اس كالكرشا يسكسل وون كادجب بيؤكم الفاشم زاون وادون بازويين يربائده لي

آلچل 🗗 اکتوبر 🗘 ۱۰۱۷م 159

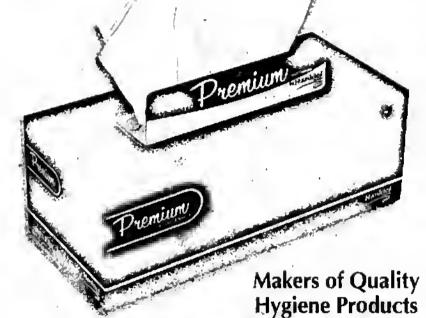
"و كميم موت بوكي أخش كي من ماننا ما اتي بوب " "كماكرس كي جان كراس كي جان لين والاخرد محي تيس را" مہوں متی ہے بے انسان کی اصل حقیقت ہی ہے وہ جائے ہتنا بھی طاقت در فرعون بن جائے جاتا ہے عن ش ہی ہے بليزاً ب بنائي أهن كيموت كين بوكيا؟" ' پانیں تی مرنے ہے ایک دن پہلے دہ حو لی سے آئی تو بہت پریشان کی اوردی گی بات کونہا اپن جاریا کی پرسونے کیے لیے بمی تیار نیس می شایداے ایل موت کا پنا کیل کمیا تھا گراس نے جھے سے بھی می نیس کہا۔ آگی تن وہ اپنی چاریا کی مرمروہ یوی می اور اس کے جیرے پر خمول کے نشان تھے شایداسے گا کھونٹ کے بارا کہا تھا تی۔" "بول كياآب بريساته شرچانالهندكرين كي؟" " بین شر ما کرکما کردن کی جی؟" "ابنامان تحروانا أشين تونيس دى اين بيغ ك ليوزعكى كى برخوى الأن كرناش موانى مول يهال تمهارى كوكى زعرك "و وَاللَّهُ مِيكِ بِ حَيْمَ مِينَ شَهِرِ مِا مَكَامَ كِياكُول كَيْ كِيدِي إلول كَي اجالورات يخ عا؟" "اس کی تم فکرندگروش این آنس ش کام دُ موغ دول کی تهین ۔" "بری میریانی کی مجھے بس ایک دوون کا وقت دے دیں تی نیارا کھر یونی پڑا ہے موجزیں وکمنی سنیانی ہیں ۔" "میں مجھ سکتی ہوں تم تسلی ہے سارا کام کرنوش دوروز لِحقا سرتہیں ساتھ لے جاؤں گا۔" ''مُحک ہے تی بڑی مہر ہائی۔'' "ايناخيال ركمنا التُدحافظة" ''الله حافظ مولاسا تمي آب کولمی عمروے ابنی امان ش رکھ دھی رائی۔'' "أيمين "أشين كي الكاكم إلى بوسليت ميتم اكروات باتعول سعال كالمحمول على مخطع بوسكة نسوي نجعة موسة والهي بلث عنى بيسي ال و محرية لكي أهين كاباب مقاب كي المري ليك كراس كي مال تحريب عمر الاول "مرفشركالكيس بولي كارت الدب التكر" "اوجا زیادہ بگواس کرنے کی مرورت نہیں جو یو جھاہاں کا جواب دے۔ " کیزنبیں کے ربی تھی مرف انسوں کردہی تھی آھیں گا " مختراً جواب دینی وہ مجر کیڑے دھونے بیٹے گئی تھی۔ وہ سر تھجاتا ممرے کی طرف چل دیا۔ ₩ .... شہرزاد آشین کے مرسے باہرآئی تو عبدالہادی کا ری میں بیٹھا ای کا استظار کررہا تھا۔ "مون - وه رنجيده كي مون كه كرچپ حاب كا ژي من ميشگ " چلواچها كيا بهت الچمي الري تني أشنين مجميخوداس كي نا كهاني موت كابهت د كه بي بهرهال موني كوكوني نبيس نال سكيا." گازی سے اترتے ہوئے اس نے کہا دو خاموش ربی۔ "م كهود شرائم كساته چلايولان بهانتهادا كمرمى وكول كا" "اس كى ضرورت نېيىن \_" دەخفائنى دەمسىراد ما \_ '''نمیک ہےکیکن ذندگی میں جب معی میرے ساتھ کی یامبری کسی مدد کی ضرورت ہوتو بلیز صرف ایک بارآ واز دینا حسبیں بکار

الشيور - وم كراريا قاهم ال كا كليس اداس من شرزاد في كليس بنوكر كرم يجيب سالاديا-گایژی چل بڑی تھی عبدالہادی میوژمز نے تک و جن گھڑ ااسے و مکتار ہاتھا۔ شنمُ اُد کا دلّ مجب ہے احساسات کا شکار ہوتار ہا جمعی الی جرال جمعی عائشہ بھم جمعی آھیں تو جمعی عبدالہادی تصور عن آ کراس کے دل کو بجب سے احساسات سے بیاں کا آبانی کا دُن تماجهاں سے دوآ نسواور یادیں میٹ کرواہی جارتی تھی۔ سرسیٹ کی بہت سے نکائے وہ ملکس موعمہ اپنے آنسو ہینے کی کوشش کردی تھی جب امیا تک کا ڑی ایک جھکتے سے دک کئی۔ شہرزاد کی سوچوں میں خلل بڑا تھا' چوک کرآ محکسیں کھو لتے ہوئے اس نے سامنے دیکھا گاڑی قطبی انجان رہتے پر ایک بڑے سے پرانے کل نما کمرے ساہنے رکی می دہ پریشان ہوگئی۔ "بيكون ي جُدي ي جمي كول لائع مويهال؟" الى في درائور ب يوجها تما مرده الى وجواب دين كى بجائ گاڑی سے نگل کریرائے کل کی طرف برے کیا اس کادل اچا تک زور سے دھڑک اٹھا نجانے اب کون ک ا کہائی آفت اس کے مکلے بڑنے والی حتی ۔ علات بعد شاعد التى ميام في مورسائكل ودك كمايك نظرسات مرتاف كمرى يدهكوه عادت كود يكها كاراي واكونش كافاكل افغا كرما منصوجود فارت كالمرف يزهكيا "السائم الجمع مي عديد ما حب مناب "ريسون برموجوداري ساس ني كها جواباه جوفون برمعروف في تعليل نگامول سے اس كاجائز مليے كل\_ "سوري من عديدا يمي مينتك من معروف بن " "كتني درتك فارغ مول ك؟" " كوكونس كن آب كسلط من الناجاج إن ان عا ''حاب <u>محسلسل</u>ين تُعِكَ بين ميذم كلة بكايفام كيلوني اول تب كل بليزة بديث كري " نحیک ہے۔" اثبات میں مر ہلا کر کہتا وہ دیننگ روم کی طمرف بڑھ کیا تھا۔ اسکا ققر بیا کہیں منٹ کے بعداے میں عدینہ ے مس میں الملب کرایا گیا۔ "السلام عليكم!" نميايت شاندارة يكودندة فس بيل فقدم ركعة ن اس في ساستة مُوجودُرُ ك كود يكفا تعاجو خودكم ل وحساس ولليمهلسلام إآسي شريف وتصير الشكرية متوازن قدم عما مادواس كي الكل ما من بيغاتها. مسرمیام آپ جاب کی المرف سے مل بے فکرد ہیں پیسیٹ تعزم آپ کی ہے مرس پر جاب آپ سے میرد کرنے سے سلقواً سأآب كي إرب من جاناها مول كي اركنون كمَّا من كي جاب كون تجور في آب في؟ "على فيس محودى أبول فروجها ارخ كديا كوكر أبيل مراكام بدريس تعا "اوو ..... مرجهان تک على جانتى مول آب نے مرير واغر سرى كوكائى بوت يروفيكش دلائ ميل اپن دبان اور "ا دو مکی بے ایرا دو کریں نے کام کو بیشرایا کام محد کرائیان داری ہے کرنے کا کوشش کی ہے گیں۔" "مول ملى بيك كراؤه كياسية بكا؟" 161 آلچل 🗗 اکتو پر 🗗 ۱۷۰٪ و

ار من دار ہوں داندی دفات کے بعد نامساعد حالات کے باعث بائی گاؤں چھوڈ کرشمرشف ہونا پڑا کھریش آیک ال اور ایک مین موتی بهاید مج کے ساتھ۔" " في بين الوقت من آب كا جما يعني أيس دب بادس كي كيونك يم بني اس وقت بهت زياده برب مالات ك شكار ي بهت قائل اركرنائم يرخواه نسطف كسب يمني جوزكر جاميح بين النافيك ويعطمات المومينون بين ايك محااجها كالريك فين الما ال روز المامة باوش آب في مصالى فهانت الى كمنى كے ليے بندے كائر كمك ليے بن من بہت عار الله كالي السيال المالي المن المن المن المرك المنفعدي المالي "بون م كوشش كرول كا آب كى الميدول بر إدراار سكول-" فكريا مل ين بها مرسفاد ي آل ال إن مرك ما مرى بدأش كونت بن الدوافان ساكوي كرك مس میں نے اپنی زعر کی میں ایک مال کے ند ہونے سے بہت مشکل وقت و کھا ہے زیادہ مشکل وقت تب آیا جب میرے پاپانے دوري ثادى كى دراس مورت نے اپنى موشارى سے برے إلى كو بدوف مناكرسب كرو تعمانا شروع كرد الى سى كو تواليد ہوئے کا اسل دج بھی میری سوتلی ماں ہے۔ وہ ماہتی ہے کہ اس کے بھائی یہ پنی سنبالیں شاید اس متعد کے لیے اس نے مرے یا کونلوڈوز می دی ہیں بیر حال یا ای حقیق دارے میں موں میرے موتے ہوئے کوئی مرے پایا کے براس برقابض نیں بوسکا اس لے میں نے اٹی تعلیم اوری جو کریدنس سنبال بارا کے مرکبات بحدے ہیں ال مسرمیام۔" " في " دارى يان كى بود شوقى في سام بنودات د يكمار المى دوادا-"كُذِكا من إلى يفاكل وصديد يراس أب كاليائمن أيكرا تب كرواني موال" " يى شكريد" إلى فالل يررك كروه الحي المناجا وبالعاجب وولالي-"مرے بال ایک بات وی بتانای بول کی آپ کی ماہت باس دو کنون میری بیندوئی فیلو ہے۔ بہت ایکی مان پھال گی مارى مراك تهوت سے ديدوكو ل كر مار عدد مران فاصل كور عدو يشرو ك مو كا دو يم فيده مرى شكل و يمني كورانتي "الى كول الترس بين آب كويل بى بتايكا بول كريس في ان كى جاب يس جورى انبول في خود مجمد تكالا ب جال تك بدولول كاددى دائم ومن كاموالم الم جميل سي كول ليدويا تيل " "بول النيساميد كن بول آب كاساته دارى كنى كي بهت منيد عال" "ان شاءالله أب ش جاول؟ "ئى ئى ئىلى فىجرمادىب كى بول دوآب كى الاكام مجادىك كالبرايك ئائب بوجاتاب" "بہت شکریہ" سنجید کی سے کہنا دہ کری و تعلی کرا تھ کھڑا اوا تھا۔ عدید اس کے کرے سے لیکنے تک اے دلچیپ نگا اول سعد بھی زوی تھی۔ **\*** میام جونی عدید کے فس سے لکلاس نے ٹیل پر کھا اپنائیل اٹھا کرسکراتے ہوئے کی کافبر ڈاکل کیا اس کے چدایوں کے بعد کاڑی نے اس کی کال یک کی تھی۔ "مول بول دى مول كروكيساد سرب كيا؟" "وْسْرْبِ كَيْ بْرِي بِمِبِاسْكُ يَعْوْسِيْتِهِاسِ لِيكِ" "در منون ياد بيتم يسي مارى يونيورش فيلو-" " بول ال بر بخت كوكي بعول على بول بي جس كم موس ف عرب جان سے بياس بعائى كى جان كى الى " آلجل 🗗 اكتوبر 🗘 🗠 162

Hankies

Premuunu 200 x 2 Ply Facial Tissus



Available in \*\*\*
4 different colors\*



Health & Hygiene Products
of signal by \$121, 125, 125.

Simply Caring
Maintaining High Standard or

Dougly in all our modes

ودری طرف مباه مای از کی کے لیے ش ادای کے ماتھ ساتھ تی ہی گھائی مدنے نے بیٹ کی پشت سے را الہا۔

" بیاتی ہوں سب تمہارا ہمائی جری زعر گی کی سب سے بیزی خوتی تھا بہر حال اس یا کن سے بدلہ لینے کا دقت

" کیا ہے و ئیر .......
" اس کا برس سے برزی جری کی گی سب سے بیزی خوتی تھا بہر حال اس یا کن سے بدلہ لینے کا دقت

" اس کا برس سے برزی جرب ہاتھ لگ گیا ہے اب تم و کھا عدنہ کیا گئی ہے۔" ابوں پرز برخد سراہٹ پھیلائے دہ پیش مورے یہ می دوبری جانب مباویا گیاڑی نے چند کھوں کے لیے خاصوتی افقیار گی ۔

" اس کا برس سے مباویا گیاڑی نے چند کھوں کے لیے خاصوتی افقیار گی ہے۔" چند کھوں کی خاصوتی کے بعد اس نے پہنچا جب دہ ہوئی۔
" بیاتے نے والاوقت بتائے گا اس تم خود کو تیار کھواس تا گی کورو تے اور زئے ہوئے دیکھوں کے خاصوتی کیا کہ شدی۔
" بیوں بیسٹ تف لک " دوبری جانب موجولاڑی شاید معمور فرقتی تعدید نے کال کا شدی۔

وقت بلیٹ رہا تھا اور اس بار بلیتے ہوئے دفت کو اپنی گرفت میں لے گروہ بہت سے پہلے حساب کلیئر کرنے کا ارادہ
کریٹی تھی۔

₩....₩

در کنون ان دنون نی نی بو نیورش میں وافل میں گئی جب فائس ائیر کا ایک از کا حازت اس پفریقت موکیا۔ حاز ق کی انتهاء اور منگستر عدید بھی ای بوغورش میں در کمنون کی کاس فیلونٹس دونوں انتہا کی باؤران خود پسند اور مغرورلز کیاں میں بھی اس کی بھی ان سے نیس کی۔

حاز ق مبار اور عدیہ ہے کانی مختلف تھا کر اس کے شوق استھے تیں تنے بینورٹی بھی جن لوگوں کے ساتھ اس کا اضابیشمنا تھا ان لوگوں کو بوری بینورٹی میں کوئی مجی پہندیدگی کی نگا ہول سے نہیں ویکھا تھا۔

ر در اور سکرے کا دلدادہ تھا اور در مکنون کوسکرے نے نفرے تھی البذاوہ جہاں تھی اسے دوک کر بات کرنے کی کوشش کرتا دہ اس کی ہے مزنی کردی ۔ کی ہے مزنی کردی ۔

مبادادور در کوجاز ق کی پندیدگی کائیس یا تحاده صرف یمی جائی تھیں کدر کھنون ایک مفرورلؤکی ہے اوردہ کی کے ساتھ بھی گھلٹالمنا پینڈئیس کرتی ایک دورجاز ق نے ایک خطیص اسے پر پوز کر کے دہ خط در کھنون کی کتاب میں موکوادیا کھاس کے دوران جب در کھنون نے کتاب کھولی اوردہ خطی حالت بے عداض آیا۔

سادیر اس روز یو غور کی تیس ما یا تھا تا ہم جازت کی در کھنون کے لیے پہندیدگی اس سے بھی پوشیدہ نیس رو کئی تھی۔ در کھنون نے جو مازت کی پیر حتی ہوئی جرأت دلیمی اس نے بین کا اس کے دوران سب کے سامنے اپنی کیاب سے دہ خط لکال کر پردفیسر کے ذکر پردکھ یا۔ پردفسر آ صف دہ خط پڑھ کر بے معرضہ ہوئے ہی دولولی گی۔

معر ..... میں ایک شریف باں گی شریف بنی بول میری بان نے جھے انہی تعلیم ادراطلاقیات سکھانے کے لیے اس تعلیم ادارے میں بھیجا ہے۔ اس این ساری اقدار میں بھیجا ہے۔ اس این ساری اقدار میں بھیجا ہے۔ اس این ساری اقدار میں بھیجا کہ بہاں میں اٹی ساری اقدار میں بھیجا کہ بہاں میں اٹی ساری اقدار میں بھیجا ہے۔ کہ میری شکایت کہنجاد بھیجے میں میں اور اور خود میں بھیجا کہ بھیرا کی میں اور اور خود میں جو رہی ہے۔ اس میں بھیری کی بھیرا کی میں بھیری کی بھیرا کی میں بھی میں بھی میں بھیری کی بھیرا کی مف نے اثبات میں سربالکر اس کی مدد کرنے کا شارہ دیا۔

درمکنون کو بدنام کرنے کا فیصلہ کرایا۔ عدید اور صار داوں اس میم میں برابر کی شریک تھیں اس کی کتابوں شریخ لف فرضی ناموں کے لاکوں کے قطوط رکھویتیں مجمی کلاس کے اور میگر کلاس کے آڑ کول کے نامول ہے واہیات خطوط لکھ کر رکھ دیتیں دیواروں اور بورڈ زیر جانے کیا کیا لکھ دیتیں ۔ در کھون کے لیے بیمبورٹ مال کانی پریشان کن محی اور ہے مازق نے بوغور کی تو چھوا دی مجراس کا پیمیانہ چھوڑا مجین ادر کھوں کو سادیز آفندی کی مدد النی بری اور ال نے بوغور ٹی میں مشہور کردیا کہ اس کی اور سادیز کی مثلی موق ہے۔ ساویز نے مجی اسے دوستول كفرضى بارنى وسعدى فيه باست عديد اورمها وكرمعلوم مولى لو مازق تك محكافي كن الحطاق روزوه كال رف علي شراس ك بَارْق بودى تى بارية نسير تى جبره ويرى بركرى جب برى بارث يى بايك بده ان كريم اين علام در كمتون است دبان و كيوكر تحران رو في كي و و وكيدار سالجند باتها أست ميلخ كوكي تماشه بناه وخوكيث برجل لا أف-الولاكيا تكيف يكول آئے مو يمال؟" " جمين يا بيرى تكلف كالكركون القائل كردى مدتم ير ساتف" "مرنے کی کے ساتھ کوئی فلم میں کیا۔" الريم الموكدي وكى الاسكمانو عنى كرك "بيصرا وإلى مسئلے ملے مسئلوں براؤجدو اور جمہیں آو شرم آن جا ہے جمی معلی تعمیر کے ہونے کے باوجود در مرک اڑکیوں ما كلد في مولى بيتمني المرنسةم يردحى سنة كوبس-" "مراتمهارالُولَ جوزُتِس اب ماؤيهان سے" "جِلاجاوَں گامرِّتہيں مِتَلَىٰ تُم كريم بِرابِر بِوزل قِولِ كرناموگا بَيْن آوِ...." المبيل أو كما؟ "وداول إروسينه بربائده كرومها منا أنتحى جب وواس كنا تحمول بي ويصة موسة بولا-"دسيل وعن إلى جان رحميل جاؤل كا-" "سودبان .... تبداراذانی مسلم ب بری مام مری شادی کردی می سادید آفندی کے ساتھ وہ جمع میں استر شاذ میں گرش بول جهيں كوئي تكليف يباديبخرة بهارامتلسباً في محص "من نمان میں کررہا۔" "توكياش فال كردى مول تم يعي لكى بيروبهد ديكه بين بن في جب كميل جادُ نال جان برتب بتانا "وركون ك ليح ش السرتماج كيدارجي جاب ماماتماشاد يمتار ا بارش تیز مودی کی مازق نے محدراس کی نکاموں میں و کھا محربیت کی جیب سے بعل تکل کر بیٹان پرد کھا۔ "مُیک ہے جہیں یقین میں ہے ال بری مبت كا فرياد مرا" كہنے كے سائمة على ال فركر دايا تا وركنون كى في نكل گنگراس نے پہلے کہ دماجو کیدار بچوکر یائے ماز آن دین رگر گیاتھا ایک فولگا تھا اسے جان کی بازی بارنے میں۔ گفرے کیٹ پر کمڑی دو جسے بقر ہوگی کی اسے ایک نیمید بھی لیتین ہوتا کہ داریا چھوکر کر درے گاتو بھی اسے جینے شکر آن غسه بندلاتی ۔ ووٹواس سے صرف اس لیے بھاگ دی تھی کہ وکسی اور کا نصیب تھا اور و کسی کا دل اجاز کراس کی بعد عاشم نہیں لیما عالمي تحراب كيابا فواكه واسيغ موت كاسامان الج ساتحدا ياب الى المقول تك وسنجل نيس كي تلى شادى ك نام سے الى اسفرت الوكى ماز ق كے بعداس في مى كى مردكويدموقع الى میں دیا کدہ اے جاہ سے تاہم عدید اور صباء کے دل میں اس کے لیے نفرت اور دشنی کا جوالا وُد بک اٹھا تھا وہ معی بجھنے والم میں تھا۔در کنون صمید حسن کوانداز و تی کہیں تھا کہ دنت اپنی کمان میں ابھی اور کتے ترحم تیر چھیائے میٹا ہے اس کے لیے۔

اس دوز بہت دنوں کے بعدوما آس آ کی تھی مائلے بے صدخوشی ہوئی۔ المدون ترتهين آفس كاخيال وآيا بكيزاب فيرها ضرى ست هونات "بول كوشش كرون كي ويسيسب فميك چل د با ہان؟" منس بار ال محرمي فيك الله بعض على يهال كاساف اورفيكري وركز كومي، مو يوك المسيدن كاجا جااب سب کی گردیش تن کی ہیں۔ پھیلے آیک ہفتے ہے ور کرنے کام روک رکھا ہے کہتے ہیں ابن کی بھائی فیمیڈ تواہ بر صافی جائے اور ساتھ بوس میں اضافیمی جاہتے ہیں۔ میں نے ان سے بات کرنے اور مجمانے کی کوشش کی ہے مردو کی کنیس س رہے۔ درری طرف مادسادب ادری مینی سے اپ شیئرز لکالناماه دے بین ان کا کہنا ہے کدید کمینی اب ان کے ذاتی مفاد میں تیل ری ریاس می کدد مرف مریره پون کے ساتھ می کام کرے ملکس نے اب ده مریدال مینی کاستھ فین دے سکتے میں نے اور منجر صاحب فے ل كران سے بات كى ب محرده الى بات سے بيچے نيس بث دے مرف تمبارے آنے كا انظار تعالی اللہ اللہ عائل فرمار يم ايك ساتوني كرادي تضوه وي والبيغ كاره كار "تم عرائل ، بات كروثايان كي إلى النظام كن على مو" "بول كرول كى في الحالم ما هافكل اور وكرز كي ساته مري عليمه عليمه مينتك ان كل كواد بليز-" " ثميك ب ما دائل كراته وقم آن ي بات كرعتى مؤور كرز كرما توسيتك كانام من حميس بتادول كان " تُمكِ بي " اثبات بي سر بلائع موع إلى في الى وجد ليب ناب كى طرف مبذول كركي ما تلو ضرورى فاكز الماكر ایس کتا تب سے اہر نقل گئے۔ ابھی وہ اپنے کیمن کی طرف بڑھ دی تھی جب اس نے رسینوں پر زادیار کودیکھا اور پھروین کنک گئی۔ کیاو و خس اس کا پیچھا کرتے ہوئے اتی بہن کے قس می آئی اس نے سنادہ یو جد ہاتھا۔ '' محصد دکھون میں بدخسن سے ملیا ہے کیاوہ آئس میں موجود ہیں؟' چنیف شرٹ کی جگہ دلی باردہ کاٹن کے سفید تبھی شلوارش ملين تعاادران كي شلوار فنول سياد رجمي عالم عمران عي أوره كل رتيشنسك اس بتاري عمل-الى ميدم المحى آئى بين ش ان سے يو جو لكى بول آب كانام؟ "زاويارمىمىدەت مىمىداندىنىرى كانىجىك ۋائزىكىرى" "او اس المى بات كرنى بول مراكب بليز تشريف د كيمية" "فكريد" خنيف ساسر الماكروه بصيري سيد ما بوالدر المراف من الله والى اس كافلونسي بساخ في من عائل علوى يريزى جوفائز باتھ میں پڑے یک تک اے تا ویکے جاری گی اس نے رئیٹنسٹ کی افرف دیکما تاک اس سے ہوچہ سے کدود بال کیا كرى ہے جب دورول الرولي رميدم مح معروف إلى أب الركري وت تشريف لا يكت إلى-" "ايى كى يىكى تىربارى مىدىم كى معروفيت كى بىن بدو مىرى كى بىن - جيماس بات كرنے كے لياس كادرخ ہونے کا انظار کرنے کی ضرورت میں۔"معبوط لیج میں کہتے ہوئے ریپشنسٹ کو جران پریشان چھوڈ کروہ عائلہ کی طرف يوه كيا تما عائل با الى طرف بوسة وكوكوراات كيمن من جب كن ال مبنى ش الرك ورت مي وويس ما الي كي زادیارجیهابدد ماع محض بیان اس کی عزت اور ساکه برباد کرسے تاہم زادیار اس کے اول بھاسمنے برمسکرا تا ہوا اس محکمین کی وبليزميآ كمزابوار بحسے بما کیا جوز دویا کل ملوی کی کی کسی اب قبرتک تبهارا بی اجوز نے والائیس مول - "مسکرا کرمنبو لم لیے میں کہتاوہ اب اندازے سے در کمنون کے مرے کی طرف براہ گیا تھادہ جوڈ سٹرب می موجوں کے جمنور شرکھنے کی دروازے پر انگی کی تاک ے اس کا دل بے ساخند زور سے در ک افعار اور اراکے بی بل بناواس کی امیازت کا انظار کے کرے میں قدم رکھ چکا تھا۔ در كنون كما تجميس اسد كم كرجيك بلكس جميكنا بحول كنين ووجوب اس كم محبوب ال كالمعوير تعا-"السلام اليم الجصد اويار كت إلى داويار صميد حسن آب كيتى لرين وقت كفتل بيد مند دركارين اكرآب مرانى كري

تو بليز \_' وه بهبت برُاعتَادتِها وركمنون كوم جعنكنار ا

"ميرے باس كى زاديار مىردس كے ليكوئى وقت نيس بيابتر بيتا يب ايمي ادما ك وقت يهال سے مطاح الكن بليز-" "واپس توبات كرك بى جاول كا جهال تك وقت كى بات ہے تو تھے اس كنى كى مالك ہے بيس الى بمن سے وقت جا ہے : اس بهن ہے جس كى ذات اور وجو وسے بس آج تك لاظم رہا۔"اس كى آئىموں بس بكى كى كى ادركتون كى آئىميس صنبط كى ہزار كوشش كے باد جولاً نسودي سے بحرا عمل۔

" بحصابی مال کے کسی ویش سے کوئی ہات ایس کرنی سا آپ نے۔" زادیار صمید حسن نے آ کے برد مرز بردی

اے کے لگالیا۔

"جات مول من الى مان كارش مول جب ي توهي خود النهاآب كومواف بين كريار بالذيم كيا معاف كرد كي جهيم كرش بہت تکلیف میں ہوں میری وان اپن اس کے کردار کی حال جانے کے ساتھ ساتھ اپن کی بمن کے دجود سے شال جھے کی بل چین لینے میں و سردی بھی بمکل بھیل بہاں جا اور مرف ایک بارول براکرے میری بات س او بلیز ۔" رندھے مولی آواز كرساته كهاوه المصريد والأكما قوا وركنون وولى وي جد لع يونى كرز كانت جب وه المصخود سالك كرك اب إعمال

ستاك سكا نسويع تجت بوست بولا ...

اس نے اوٹی سنجالے عصارا بھر کو اپنے اپ کریں ال کا حیثیت سے دیکھاتھا ان کی بھی ری انیس مال کہی تھی اور من ممي أمجى مينزك كيشركها تهاكم بايان اليرود ميخ ويا وبال مرف نيك يري كمروالول س بات موفى تحى ميرب ليساما يم مرى بال ادر بربيان مرى بهن مى ادر مل أب انى رشول مي خوش تعالمينهم مل كرف ك بعد ياكستان آيا ممروالول كرماته بهت دفت كزاما كرجمي ال حقيقت كاجان ثل مكاكت يرئ كل ال سادام فيرض كوكي اورب لوك جحه كبتح تقيم ا بی بال اور باب دواون میں ہے کہی پر بھی جیس مواور میں نیس کر ثال و بتا تھا کد دنیا میں بہت سارے نیچے اسینے ال باب سے مخلف ہوتے ہیں بے محیضری میں تھی ٹی اوا فی حقق میں کائس ہوں مجھے بہت بعد میں بتا جلا کرسایا بیگم میری کی مال میں ہے ندى بربيان مرى كى بهن ب ش ال حققت بربهت دا تعاجدا مرابس ندجتنا تعاكداؤ كما بي كى ال كم باس جلا جاول ادمان کی کودش منت میا کرد میرسادارون کماس سے بہلے کس اٹی کی مال کود موشرا مجھے بتا چلا کسيري ال ایک بد کردار کورت فی جوابے کسی آشا کی مبت میں اپنے شو ہراور بچ کو چواد کرفر ارموگی۔ تم مجومی مومال آیک بنج کے دل پراٹی گی بال سے معلق الكي حالًى جان كرتيامت كزر كى موكى عن في زعك عن كل ساتى فرت عن كي متعلق الدونت عربى ال كي لي میرے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ نفرت نے بھے اندھا کردیا تھا ای لیے بناواس الزام کی تصدیق کیے میں بار باراتی مال کوجوث كانها تاربا نتجاده محد يب در موكس أن دركاب دودكرى أن عدمانى الكول ووا كوكول كرنس وكي تسيل" وود نیں رہانما مکرکاش رویز تا در کمنون خاموش کمڑی آنسو بہاتے ہوئے اسے تی رہی۔

"بنم دونول آیک عی ستی کے موار ہیں در کھنول مجھے میری ملی بال فیس کی اور جہیں تبدارے سکے بایا۔ بناؤ کیااب بھی تبدارے ياس جو في المرت كرف كاكوني جوازياتى ب- "اس كولفظ لفظ سي حالًى كي خوشو وكي ري تمي وركمنون في في مي سر بالما وه يبلدوالي دركنون بيس ري سمى يبلدوالي دركنون موتى اوشاير مى استاتى جلدى اتى اسائى سدموافسد كرتى -

وقت نے بری کاری ضربیں لگائی میں س رجمی اس کا حراج وصل می اتھا والدے اس کے تفی شر مرالا نے برے ساخت النُّسكافتكراواكيا\_

"فكريش دركمون ال غريب بعالى يراسمبارك اسماف كرف ك لياب يداو جائ باو كى ياكان؟"بهت داول کے بعد وال طرح سے خوش مواقعا ور کمنون نے نسویو کھ لیے۔

" چلوچائے منگوالو پر "اس کے سامند حری کری پردہ نا مک پہنا تک جما کر براہ گیا۔ "فنكرية ممالوميتال من إن تمس كے ساتھ دوي مو؟"

"او او دو و شور کو معمود کرند کے ساتھ دورای ہے گئر۔" "أب وجهود كرنيس أب فردكر ع الكالا بات-"كو و أوية كى بتادياس في تسويس؟" "کہاں۔ الم ....ان كامطلب عند بعالى ش كال تا مولَ عالول-" "بن بي سجولس" "جلوس كاعل محى فكالت بيس بكوا كياتم إيا على مودك" " پر کویس میری ال نے ان کی دوے بہت دردہا ہے اُس مناف جس کر عتی " "ممازىمكى كى فرف دالس بلتة عمل بسي فيس ؟" زاد الرف يوجها ادره حرانى ساسد كوكرده كالمراول-"بول تب می بین کونک جب تک ممانین معان تبین کریں گی میرے معان کرنے کا موال بی پیدائیس ہوتا۔" الوراكرم استاف كردي مكر؟ "كيم وسكا عاد الزرماك دعك كي برعث يدامينين يرا-" امين داكرزى بالتبين كدباده كويم كانس يرصرف الين دل كى بات كدبامون ميرادل كها مده دارى كى بارى جیت لیس گاد داتن برد ترمیس میں کیاہے میٹے کوسواف کے بغیری گفن میں لیس۔ بی زعدگی کی طرف دایس آنے برجمور کرداں كانين ميمراديده يخم في وجود اكثرول كاذاكثر بال دوميري ال كوائي جلدى يناءكوني خوى دكهائ مرفيس دري ما ميرا یقین ہے اگر آس نے آئیں ممانی ہوتا تو سوک کنارے در تو در محتی تھیں وہ محران کا کرم وجود اور سے میں دھڑ کمادل ایس اے ک شهادت بي المين المار على الموالي ما موكاتم و يكناوه والى ضروراً عمل في ان شاء الله المين او من و دواحد فض تعاجر ذون كاتار يكسمانياتي جلدي جيفني والأيش تعالم صميد حسن اب بي جين اويار كم ما تع كريائ كري شغث موسى تضمارا بيكم كولگا انبول نے ونيا بس بي جنم و كھ لِي مو جس كريس ميشر يست كيانهول ني كي كاول الما أاقع آية ال كمركوونت في ال كاستبروراد ما تعار وزاوا في مكافات كل ہے ہماں انابویا ایک دن مرور کا شاہر تا ہے ان کی شادی جرم ہیں تھی کیونک اسلام مردکی زندگی بیس جارشاد ہوں کی مخواش نکا آ ہے جرم اگر کر تھا تو ان کی سازش خور فرض کی کرمنے کی گر اکر خود اس کے دجود پر جلتے ہوئے آھے تکلنے کی خواہش۔ وہ جانی تھیں کہ ممدحسن ان میں انظر مند نہیں مرف خوف خدا کے لیے اس محص نے ایک مرتے ہوئے تعمل کی بات رکھی اور اے جمایا۔ مرف اپن محبوب بول کو تکلیف ندویے کے لیے اس سے وہ رشتہ جمیایا کونک ان کی نیت ای میک می کدو مناسب موقع طبے بی انہیں کمی اور سے بیادویں کے اور بول ان کا تکاح پھیارہ جائے گا گرونہوں نے صمید حسن کوان کی اس بلانک میں كامياب تيس موف وياتعار البول نے دومناسب موقع آنے سے پہلے می مرید اور صميد كى زعد كى بين شطر نے كي مبر بي بياد يے سے محراب البين سكون كيسيات؟ جارجار ذيد كول كا ز مأش او محروسول كي مولى برافكا كرده ساري عمر برسكون كيسيره على حجى ميدوحشت الن ك مقدر شراكعدى كي مي بهت دريتك دوزورز در الم المتناس المتناس المتنافق المتنافق

آنچل🗗 كتوبر 🗘 😘 , 168

آیک سلیان با کردار گورت کے کردار برجہت اور بہتیان لگائے کا قرض ابھی ان کی جان پراٹکا تھا وہ دورد ورسے درنے گئیں کیے معالی بالکیں وہ آل محرت سے جوند تمدل میں وہ گئی نئر وول میں آئیں لگا بیسے ان کا سائس سے میں کھنے دگا ہو۔ درو بیار جسے آسیب بن گئے تھے وہجین مارٹی آیک کرے سے دوسرے اور دسرے کرے سے پھر تیسرے کرے کی طرف دوڑ جا تھی ارات مجر بھی تنظم راتھا میں ادان کے دقت وہ تیز بخار میں جملا ہو کئی تھیں۔

کوئی ایک گھونٹ پان پلانے والانجی نینس تھا 'پر ہیان کی کال آئی تووہ بات کرتے کرتے ہے ہوش ہوئنی تیجی اس نے پریشان نامیس اور میں اور انسان اس ا

موكرانس إب والبااف كافعل كرايا

سادا بیم کم پاکستان میں وہ بی کیا تمیا تھا جو وہ پاکستان میں دہیں البغا ہی کی خواہش پر اپناسب کچھادنے ہوئے بیچ کر آنہوں نے ہیشہ کے لیے پاکستان سے کوچ کا فیصلہ کرلیا ۔ ایک واحد چیز جو آنہوں نے لندن روا تھی سے پہلے پاکستان میں چوڑی تی وہ صمید حسن کا گذش کیا ہوا تھر اور طلاق تامی تھا جو آنہوں نے وہیسے بی لاک کر کے چھوڑ ویا تھا کہ جیسیا خوصرید حسن جھوڑ کیا تھا۔ جیسے کھیل کھیا تھا ذیر کی نے ال کے ساتھ کہ مریرہ وحق کھی صمید حسن کی مجسب کی قدر نہ کر کی اور صمید حسن بدلے می ال

**6** 

سارا بیگم کندن شغٹ ہوگئ تھیں دعگی کا جوتھوڑا بہت اٹا شان کی مکیت دہاتھا اس سے دہ اتنا کرسکیں کہ انتا ایک تھوٹا سافلیٹ نے کرانہوں نے ایلی جوہان کے ساتھ اس کے برنس میں وس فیصد کے صالب سے تیم زخرید لیے ہتے۔

اب ان کی انگوئی گفت جگرکوا کی جو ہان کے مجر رہنے اور اس کی طاؤمت کرنے کی منرورت کیسی دی تھی ان کا دل جا ہتا تھا کہ و پر ہیان کوسب بتا ویں اپی طائق کا بھی تمر ..... نجائے کیوں وہ جب بھی نہر چی تھیں ان کا دل کا نب کر وہ جا تا تھا لہذا آمہوں نے اپنی زعم کی کا بیرسب سے تاریک باب اپن بڑی سے جمہالیا۔ اس بڑی سے جس نے ابھی بھر سے ہندا سیکھا تھا جہت سرارارو نے کے بعد جس کے لیوں پر پھر سم کا ہمیت کے تول محلفے شروع ہوئے تھے۔ الی جو ہان کے ساتھ دی سی کر وہ خوش رہنا سیکھوری تھی بھروہ کسے اسے بھر سے اذبیت کی ولدل میں مسیل دیش ؟

۔ وہ بے دم انسان تھیں' بے دم عورت تھیں کر … بے دم ہان بیس تھیں ۔ ان کی اکلوتی بٹی نے اگر اپنے زخم میاٹ کرخوش رہتا مرکز کہ اقدالہ کرے جس میں اور سے بعد میں اور سے بند می خیسر کر سکتے تھیں۔

شروع كرد العالوده كالمورت إس محرسادان دي رجورتين كريكي تين

الى بربيان كى بهت تريف كرتا قعاً وه شروع سے بى اسے بہت المجى اور منفردگى تى بى بات دواكثر ساوا بيگم كوبتا تار بتا تعالى . آج كل ان دونوں بى بہت دوتى ہوئى تى آئىس اكشے جائے آئى سے دائىس اكشقے نے بى اور فران كالازى اكي ساتھ ہوتا تھا اگر كہيں كھوسے بھرنے جاتے تو بھى اكشے جائے ساویز بیسب د كھ دہاتھا اور اپنا خون ہلار ہاتھا۔

اے بچھیں بن بیس آرہاتھا کہ جمر اڑی کو وہ خود دھٹکار کرچھوٹر کہ دہاں جلاآ یا تھا وہی اڑی اپ کسی اور کے ساتھ وخش رہے گئی محل قواسے اب اچھا کیول بیس لگے۔ ہاتھا۔ جب اس کا اس کے ساتھ ادماس کی زعر کی کے ساتھ کوئی لیر تاویجا بی بیس رہاتھا تو جملاوہ کیوب اسے اتی اہمیت دے دیاتھا۔ مائی شف کیر کرنظر اعماز کیوب بیس کر پار ہاتھا؟

الجسن تی کسیزهمی جاری تی اس روز ده منروری کام سے الی کے کمرے بیں آیا تواہے پر بیان کے ماتھ کپ شپ کرتے دیکہ کرکہاب ہوگیا۔ برکس میں بھی اس کی قوجہ بٹ کی گیاہ برے در کمنون کے ساتھ بھی اس کا داوطر تد ہونے کے برابررہ کمیا تھا۔ وہ سادا ساداراون فادر خوٹے کرسوچیار بتا اورانی تاریخار بتا۔

الی نے کتے مقبوط لیج عمد اس کی ذات اور کردار کی کوائی و کی تھی اس نے اپنے طور سے اس بات کی جانج پر کہ کی تو الی سی ا انگلا۔ پر بیان ناجا کزنیس می اوس اس نیر شمین کے نایا زاد بھائی عذر یے خون کا حصہ ہی آتی ہے۔ یہ حقیقت سرائے نے کے بعد اس کا بس نے جان تھا کہ و و کوشوٹ کرلے ایک اور کی جو اس سے محبت کرتی تھی جس سے وہ خود محبت کرتا تھا کہ کتنی آسانی کے ساتھ بناء پکھ محتیق کے اس نے زمرف اس کا دل آو زویا تھا بلکہ است تھا بھی چھوڑویا تھا۔

المیک نیس کیا تعالی نے اور سے بی تک محرا ہے اٹی نظمی کا احساس ہو کیا تھا نجانے کیوں اے لگنا تھا جیسے آج بھی یہ میان سرن اے بن ماہی ہے۔ الی پر بیان کی دل میں اس کی مکرنیس لے سکتا تھا اس نے سوج لیا تھادہ اس مے معانی ما تک کے گا اومان کازعگ ایک مرتب مریرانی روش پرخوب مودت کمے متاتی بسر مونی شروع موجائے گا۔ ابمي ووال كم معلق موج على والقاجب إكتان عاجر صاحب في العالم من كمر اللا مسزمعد ساحد كي طبيعت الم المرتبعي وه شدت برا رامرف اي كوياد كرد الم تعمل ساوير كواي دات ايمر منسي فلائث ب ياكستان واليس جانا يزام ممر می کار اس نے جس وقت اپنی مال کود مکھا جران رو کیا وہ بے صد کر ور کو دفکات معالی دکھا کی دیے جس ماویز کا دل آئے ہا ان ان نے آئیں دونوں باز دوس میں مینی کر میرسارا بار کر ڈالا۔ احرصاحب اٹی بیوی کی صحت کو لے کر بہت پریشان سے جوال بیے کو و مکمالوخوش موسحظه و معاو موں ہوئے۔ "وہمی آ می ترماراؤ اکر اب تم جانو اور بے جانے اور مداری فتم "سزاھ اپنے شوہر کی بات پرسکراوی فارید ہائل ہی محی اے مبائیک ہے کی دور ملی رہتی تھی۔ دات ہی ساویز انجی مال کودوا کھلانے آیا تو آنہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کراسے اپ ياس بنعاليا\_ " بجيرَة سے پکے بات كرنى ہے ساويز بمرے دل پربہت ہو جھ ہے " اعد كوهنى آ محمول هر بجيب ي ويانى تى ساويز نے ان كاما تحد جومليا۔ تم کریں ای میں من رہا ہوں ۔' اس کے دلا سے پرانبوں نے سردا ، بحری تی پھر خشک ہونوں پر زبان بھیرتے موئے بولیں۔ م "مرے باس زیاد موقت نیس ہاس لیے میں جاہتی ہوں کوئی ایسا ہوس سے میں اسپنے اعمالا جو بانٹ لول۔" "میبامت کهیںای پلیز<sup>"</sup> " بجھے کہندور ماور بیش مب مجماحم سے شرقین کرسمتی کو کرشادی سے فرراب تک بین نے ابن سے بیات جمیالی ہے۔اب بتا مجی دول اوو و میری کوئی مدنیس کرسیس مے موسکتا ہے ان کے اور میرے درمیان مجت اورا حتاد مجی ندے۔فاریہ عمی یے بس مے مرف تمی میراکام کرسکتے موساور اس لیے میں نے بہت موج کرتم سے دوسب کمنے کا فیصلہ کیا ہے جواند اس اعد كمن بن كر جمي كمائ جار إ ب "مسزسود يكالجد بحدد عيما تعاساد يرف الن كددول إلى العرام لي-وس كو محويس بار بان أب مل كركيس كياكها جابى بن المحرصاحب كالمرارة ومحى ان كازعك كاكبال كم بارك من كونس مان تماسز سعدياة متلى عليس موعلين-الساك أمي مورت كي كهائي بماويز جس في المن محبوب وبرك عبت برمادي جيزول كوابميت دك اورجب ومشوبرالي ك خابشات بوری کرنے کی دوڑ میں اپنی زعر کی ہے ہاتھ وہو بیٹا تو دواہتے جھونے سے محربے صدحساس میے کو لے کر مسکل آگئ جال اس ورت کے باب اور بھائیوں نے اس کی بہتری اور فوٹیوں کے لیے اس کی ٹادی کی اورام مرد سے کردی۔ اس مرد کواس کے باب ور بھائیوں نے اس کی شادی کا قیمتا یا گر اس کے بچے کا نیس ایوں اس فیرت کوا بی زعمک کا نیاسٹر شروع کرنے سے پہلے ا ب ابداد مائيوں كام ت كے ليے است معموم منے كى قرباني دي بڑى دومياد كر جل كى اوراس كام وميوں من كرا جمونا سا حسرم بی جوابے باب اور داواد اوی کے بعد اپنی مال کی عبت سے جی بحروم موجا تھا اس ورت کے بھائی بھا بول کے رقم وکرم پر و ہیں رہ کمیا۔ وہ مورت شادی کے بعد مسکے جانی تو اس کے بیچ کو چھیادیا جاتا تا کہ واس کے شوہر کے سامنے ساری حقیقت نہ کھول كركد في وفيرون يحكيم آ كيادو فر ... محرايك ون الجان كول دواس كر يماك كيا اس عورت كم باب اور ما يول نے بات چمپالی تاک اس کا بنایا گھرنے اب موادر تھر ہوں سالوں برسال گزرتے بطے محن و مورت دوسرید بھی گی مال بن گئ مُرِس كاده ببلا يجهُ من لوث كُنِيس مّا يا جائے موساديز ده مورت كون كُن؟" "كون؟"سعدر بيكم كاآنسووك في بعياج رواس الجما كما تعالمي وواللس-"تهادي ال

" وہاٹ؟ " اسے دمچالگا تھا معدمیا تعدی نے تکمیس کولیں او کتنے ہی دے ہوئے آسوان کے چرے کو رید بھو گئے۔ " بہائی ہے ساویز دواب جمال ہوگیا ہے کرا چی ہاں کی طرف کیک نظر دیکھنا بھی گوار دہیں کرتا۔" "كان عرص يبل مارك من فربعيز بهول تى ال ساور قدرت كالقاق ويكموده جس يزوك كرساته تعاش أبيس به سالول سے جاتی موں ۔ "צלט ועונוגונלבו" "كرا شرطي خان تمبارى سابقه فيأى پرميان كے بايام ميد حسن كر رست" "اوہ کیا اجمی محی دوائی کے پاسے؟ " بانسى ساويز كرنل صاحب كى رملت موكى بيئي كى تى ان كى وفات بر مرو كىيى نبيس تما دو وركيط بهت سار داول ے اس شہر مل کمیں تبیں ہے میں اس کی مجرم مول مجھے دو معاف تبیں کرتا اور بناد اس کی معانی کے میری متا میں مرنے کا حوصلہ نسيس ب "معدية فندى كم تورك عن شدت من كل ماويز في أبين الب ما ولكاليا-"آپ يشان سهول شل است د حويفراد كل كالدرورة ب كوسواف محى كرد م كالن شاء الله أس في كها تعاده خاسوتى س "نام كياسياس كا؟" استاب خيال آياتمايو جيخار "سديد علوى "سيز سعدية فندى في يول لعول والتوثيق دى يسيده الى كانام لينة موت مجى دُردى مول ساويزا تبات شرمر الماكني أستأبت فيكارب ا کے روز اس کی آئے مفاصی لیٹ کملی می دن اجہا فاص جزید کیا تھا رات دو سز آفندی کے ساتھ ان کے کرے میں ای صوسف پرسوكيا تعااب جوان پرنگاه يوالى ده چت لينى پرسكون مودى تيس است اپنى مال پروث كريدامآيا جاند ده كب ستايك ناديده يوجو تلے مالول بے دب دی تھیں۔ لتنى شكل ذعك برك كل ١١ ، مورت نے ؟ ووسوچ كر إادرول على مال كاميت كے بديعت موس كراف كوسوس كرتار بار فریش مونے کے بعد جس وقت وورد بارہ وہاں آیا سزآ خدی کی پوزیش بیس کو کی فرق بیس آیا تھا وہ ایمی میں ای افرح جہ ليني مين وقريب جلاآيا احماء ال كي پيشانى پر اتعدىكى موس اس فائيس بكاراتها كرجواب ندارد دات جرجم بخارى حرارت سے تب ر باتها اس وقت برفست مجمي زياده تعنذا تما اس كاول جيسة وب كيار المما ..... اب كان في المن ودول كومول من الما تا بم سراً فقد كي بوزيش من كوكي فرق ما يا يول لكما تما يب دل کا او جد باکا کرنے کے بعدہ وزیم کی کے سفرے تھک کرسکون کی کہری ابدی نیزدوگی ہوں۔ ساویز کے پاؤں تھے سے زمین انگل گئی می اس نے آئیس جگانے کی برمکن کوشش کرڈ الی مگر آئیس نہ جا گنا تھا سودہ نہ جا کیں۔ اس آفندی صاحب کے دل پر بیسے قيامت أوث يركي في ووق مطمئن تق كرساويرة حياب ووفيك موجاكي كحكران كايدالمينان غلوا بري بواتها والريه بار بارب وزس مورى كى ساويركواينا فم بعلاكرات سنبالنايرا

میں میں ہوئے۔۔۔۔ میں اسے میں ہوئے۔۔۔۔ میں میں اسے اپنی ہاں کے کس کی وجد کی جانا جا ہتا تھا جب زرگنون نے اسے متعارف کروایا۔ زرگنون نے اسے متعارف کروایا۔

بیرے بھائی ہے اویار مماکے کیس کے متعلق بات کرنا جا درہے ہیں۔ سیرے اور اس میں اور اس معافی کرنے کے بعد اپنائیت ہے سکرا کراہے دیکھاجو ہو بہوائی مال کے نفوش کی اسٹیور ۔ "وُاکرُ فاروق نے داویارے معافی کرنے کے بعد اپنائیت ہے سکرا کراہے دیکھاجو ہو بہوائی مال کے نفوش کی "كياجاتنا جائع إلى تاب كس كم بار ي ين" ووات و كور ب تفيز لديار في محى تكانيس ان كم جر يروكس ے۔ "میں اپنی مال کی کنڈیش کے بارے میں جاننا جا ہتا ہوں کتنے فیصد جانس ہیں ان کی زعدگ کے "الجمعا الجمعا ساپریشان دہ ائیں رکھیر ہاتھاجب دو*بو*لے۔ " بلیے آج تک اس طرح کے جنے کیس بھی سائے آئے ہیں ان جی ذے فیصد مریض محت یا سنیں ہو سکے سیکوسک سريس كنديش ع جس يل موائ ان كرد مل كاك جع كابر صعوف اورينس ليس ب ال مالت عل جب تك مريين كادل يب كرار بها بدوم دولوكول على تاريس موتا بال حمل وقت حمل بل تلب ك حركت دك جائدة مم لوك اليد فارع كوية بن ال تاظر من الرد كماما عنوان كوز على كاكون ماس بس عبال فراك بات م جرد ملافزان اور تنق كدو جاركيس عيراكي معرب كطور برد مي شائل في عدوركال حالت عرب يقل كاد ماغ مرف چند محول ك في بدار موتا بادرده الميد كمي كريب ترين رشة كويكانا بالني صورت عال ين اكراس كاده رشتريب موجود موادرات رسانس د ئے اس مریق کا زندگی کی فرف دایس ملتنے کی امید کی جاتے ہے۔" ا اورایک بات کوریس کی می مریض ک دعمی کے جاشز بہت کم موتے میں عمالتدرب اعزت برج پر قادر بےدہ اگر کی كسائس أوازناما بي توكول كيسادك سكاي "الشكوياد سيجياس اس كارم بالكس موسكا بيكول مغومة بكركات كال كان شك الواوس" " بى شيور" ۋاكثر قاروق سے تمام علومات مامنل كرنے تے بعد وہ مربرہ رحمان كے كمرے كی طرف آيا قدا دل تھا كرا بھى مى دنك ية كى مانندكان د باتما جبك مراكي لرز وطارى قار مائ برف كاسورت لينا مجسداس كالل كالنات قعا محل ده ٹونے قدموں سے چالان کے بالکل قریب کچھ کیا۔ در کھنون ایک سائیڈ پر سینے پر باز وبائد ھ کر گھڑی ہوگئ زاویار نے کا پہتے ہاتھ مريره كردسفيد بادك پردكلدية-"ما ....." تم رورشدت ساس نے پکراتھا ای کے ساتھا اس کا تکھول کے کوشے نم ہوگئے۔ "من جانا ہول میں معانی سے قابل بین ہوں اس قابل می بیس ہول کیا ہے تھول کر صرف ایک نظر ہی جمعے دیکھیں۔ يس نے بہت دل دكھايا ہے آپ كامما كر ..... آپ تو يرى مل بين جائے بي بقتا بھى أبول آپ كالخت جگر مول \_ يجھے مرے کتابوں کی ای بوی سرامت دیں مماکہ میں آپ سے معالی می نہ پاسکوں آپ و آئیڈ بل مما میں میری میں جانتا ہوں آپ میری بربات من روی بین بلیز آنجمیس کولیس نمایلیز.... "وه بچه بن گیاتها در کمتون کی آنجمیس بویک شمیل زاویار مریره کے اس روز کے بعد میں اس کا دل میں نوندگی محل کی تھی اللہ سے اپنا تعلق مضبو فرینانے کے لیے اس نے تبلیق جماعت ياؤن يكزكر جومتار بالعتار بإ جمائن کرلی۔ جولى الدرايب الكافمرة الكرك تعك محي محراس كافمر بميث أفيسلا بيئ كوداه داست يرد كم كرمسميد حس محى بيسية عدكى کی طرف دالی اوٹ آئے۔ نی الوقت و واپنے بیٹے کے ساتھ کرائے کے تھر میں تصنا ہم نہوں نے دو کنال زیمن فرید کراس پر ا ہے ہے کھر کی تعیر شروع کردی تھی جو کھر و سامانے حسین کو گفٹ کرآئے مضال کھرے بھی زیادہ بڑا ااور خوب مسورت کھر۔ زادیارئے شاتھااللہ دبالعزت سے ما تک کرجمی کوئی محروث میں دہا وہ می اب اللہ سے ما تک دہاتھااورا سے بیتین تھا اس کاسچا آنچل 🗗 اکتوبر 🗘 ۱۴۰۷م ر 172

ھنے اور عینی اسلام ملیم! کیا حال ہے؟ ہم دولوں دو تیں فی کرا نا تعارف کوری ہیں۔ ہمرانام ہی ادر میری قریز کانام مینی ہے اسلام ملیم! کیا حال ہے؟ ہم دولوں دو تیں فی کرا نا تعارف کوری ہیں۔ ہمرانام ہی ہی اور کیاں اور آٹھ لاک ہی ہی ہم اور کی ہیں ہم اسلو و شد ہیں۔ ہماری کانس میں مرف پانچ لڑکیاں اور آٹھ لاک ہیں ہم ہم کور کیاں فی مرف میں اور آئی پڑھتے ہیں۔ خوبیاں اور خامیاں ہی ہی ہم ہمیں کھانے میں ہب کہ کور ہی میں آئی کی مرف میں اور آئی پڑھتے ہیں۔ کے طلاوہ۔ سرویوں میں آئی کر کم اور گرمیوں میں کہوؤے کھائے ہوئے بہت مروا آتا ہے۔ ہم دولوں کان میں ہیشہ پوزیش لیتی ہیں۔ ہمیں میا آئی میں آئی میں اور کول آئی ایک انجی پڑھتا شروع کیا ہے ہم دولوں کانس میں ہیشہ پوزیش لیتی ہیں۔ ہمیں میا آئی میں اور کول آئی ایک آئی ہیں جو کہمیں انجی آئی ہے۔ ہم اور کول آئی اور بایر وآئی ہمیں ہو ہمیں انجی آئی ہیں ہو میک ہو اور میں ہمیں ہو گئی ہیں اور ہمیں انجی آئی ہیں ہو ہمیں ہو گئی ہیں اور ہمیں انجی آئی ہوں کہو ہوں گئی ہیں اور ہمیں انجی آئی ہوں کہو ہوں گئی ہیں۔ میں دولوں کان ہوں کھے اپنے کرز میں سب سے ذیادہ ہی اور ہمیں اور ہمیں انجی آئی ہوں کہو اپنی ہو تی کرز میں سب سے ذیادہ ہی اور سور یا ہی آئی ہیں اور ہمیں اور ہمیں انجی آئی ہوں کی ہوں کہو گئی ہیں۔ اور خوا گئی ہیں اور ہمیں انجی آئی ہوں کی ہمیت ہو گئی ہیں۔ انجو گئی ہوں کی ہوں کہو گئی ہیں۔ انجو گئی ہوں کی ہوں کی ہوں گئی ہیں۔ انجو گئی ہیں اور ہمیں انکی اور سور یا ہی گئی ہیں۔ انجو گئی ہوں کی ہوں کی

مان اے بھی اس کی دھا کی تولیت ہے ور جس مدھے گا۔

عائلہ نے در کمتون کی میٹنگ کمپنی کے اہم رکن عاد حسین کے ساتھ کے کروادی تھی۔ عاد صاحب مررو کی کمپنی میں جالیس نیعد کے حصد داریتے موجودہ وقت میں اس کی عدم توجہ کے سب کمپنی کے جو حالات میں عالات میں وہ کسی صورت جالیس نیعد شیئر زدکا لئے کی پوزیش میں میں می اس نے حاد صاحب سے لما قات میں مرکومی کال کرکے بالیا تھا زادیار کوالیت اس نے لیے حالات سے بے جُری رکھا۔

علاماحب نے آئٹسس جیسے ماہتے پردکھ فی تھیں ان کاچہو کسی اجنبی فعم کے چہرے کی عکاس کرد ہاتھا عمر نے ان سے خود میں دروز میں ب

بات كرني كانع كم كرايار

"السلام المم مادمادب كيي بن آب"

''ولیکم السلام' نمیک مول الحداللہ'' من کا اعداز ایادیا ساتھا عمر جان میا کیان کی نیت نمیک نمین می قدر سے بچیدگ ہے ہولا۔ '' حامد صاحب' آب اس مجنی میں چالیس نیصد کے حصداد بیل فیصلے تقریباً میں سال سے آپ کا اس مجنی کے ساتھ متعلق رہا ہے اور آپ کا آج سیک می تھم کے نقصان کا سامنا نمیں کرنا پڑا اب جبکہ اس کمنی کی ایم وکوکور کی کورسکی شکار بی ماں کی پریشانی میں اس مجنی کو تھیک ہے تو جبیس دے پاری او ایسے حالات میں آپ فیروں کی طرح ساتھ مجھوڈ کر آئیس اور وست شفقت رکھیں اور ان کی حوصلہ افزائی کریں نہ کہ ان کے مشکل وقت میں آپ فیروں کی طرح ساتھ مجھوڈ کر آئیس اور

میں ہوں کے مصنے موسا حب بھے آپ کا بات سے اختلاف نیس آپ بالکل بجافر مارے ہیں گردہ کیاہے کہ کہنی کی طرح سرے اپنے حالات بھی ٹھیک ہیں ہیں جھے رقم کی ضرورت ہے وگرند ہیں بھی اپنے شیئر ز نکالنے کا ند نوچہا۔ "ووقنس اپنا کمینہ پن دکھار ہاتھ ا کہنی کی گرتی ہوئی ساکھ سے خوف ز دہ ہوکروت سے پہلے ہی اپنے چسے محفوظ کرتا جاہ رہاتھا عمر نے اب بھیج لیے۔

" فيك بي كر مري من جامول كاكتب كيد مرتب يمرسون ليل"

"من نے خوب سوج سجو کر بی فیصلہ کیا ہے عرصاحب بیٹ مویاسب مطاقعا اب بحث بے کارشی البنداد والحد کیا۔ ورمکنون مجی اس کے ساتھ دی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"ابكياموكاعم الكُلْ؟ بِهلِي ق وه والوكمر ب مارى فيتى اشيامًا غزرةم سب الفاكر في مح بين او برا يمين كوكى نياآ رار

''اللهٔ خیر کرے گا منہ میں بیٹان ہونے کی ضرورت نہیں '' وہ خود پریٹان تھا تحرائے لی دے رہا تھا' در کنون کمری سانس *بعر کرر*و گئی۔ ا تھے روز اس کی ورکرز کے ساتھ میڈنگ بھی اُن کے مطالبوں اورخ وں نے اسے مزید پریشان کردیا نجانے ایک دم سے سب کو فی الوقت و در کسی کام می کوئی مطالبہ بود اکرنے کی پوزیش میں فیش میں ابغدال نے ان کے سامنے تھیار میں کئے کی بجائے صاف كهدياك بن كوجانا بدوه جائس جوكام كرناجا بع بين وه كرين وقت آفي برضروران كي تنواه برصادي جائ كأر كل روزين مو من ب مرف ایک سولیس طازم فیکٹری آئے تھے افی سب نے معذرت کر لی در مکنون کو کمرامد سالکا طالات مجی است تسیم ہوجا تیں کے اس نے سوجا تک بیش تھا۔ ميم .... من آئي كم آن؟ ووازه بلكے سے ناك كركوه كر من وائل موا تعاجب عديد فون كاريسيوركريلل بر ركد كرفوراا ثبات شي مربلا ديا-"آئيم شرميام مُن آپ کائ انظار کردئ تی "اس كيلول پرسخراب شی جبکند بانت سے چکی نگا بول بن ایک عجیب ى شرارت دوا تبات شر سر بلا تااس كے مقابل بيش كيا۔ "أيناكام بمحدث مماأب لأ" شرمیا مل دی سالید اسموند را برای بود کوئن به دار سعلاده ملک کی قریباتمام عروف کمینزے چف اس منتك عن الريك بول محر بحصر برقمت بريك ركف الى كون كي العام الراع الموائم فيورك إيان مولاً" " يى مِمْ أَبِ بِفِلْر بِينُ النَّاء الشَّالِيا عَ مِنْ الْ " كُذْ بِحُمَّا بِي ملاحِتُوں رِيعَيْن ہوئي ہي ہي ہي ہي ہي تا گئا ہے۔" "جي جن جانتا مول-" " تو جلیں چرفمک ہاں شامالڈکل میڈنگ ش کیس ہے۔" " تى خرور " دە جىد دىما ئىدىنات دىمى كى اجازت دى كر كارسائى كام يىل معروف موگى-ا ملے روزشام میں جس وقت وہ نفاخرے چکتی عدید جسن کے ساتھ میڈنگ بال میں پہنچاوہاں پہلے ہے موجود در کھنونِ صمید حسن کود کوکراس کادلی بے ساختہ دورے دعور ک اٹھا تھم ل بلک کیڑوں کے ساتھ بلک اسکارف کیے دہ بے صداداس دکھا لی دے ری تعی میام نے بھٹکل نگاہیں اس کے چیرے سے بٹا میں۔ عدید جس وقت عین اس کے مقائل میٹی وہ چونک آئی اور پھر تدیہ ساتھ دمیام کو بھی وہاں موجود دیکھ کراس کی آئیکسیس جسے ماکت روگی تھیں۔ ان شام إلى آئنده شارك شر





کہا اس نے دعائیں زندگی کی مانگتے کیوں ہو کیا میں نے مری اس ذات سے منسوب تم ہو نا کہا اس نے کہ جنت میں خدا سے کس کو مانگو گے کہا میں نے میرے ہدم مرے محبوب تم ہو نا

بات كارهم بهووك كوتو وويول بمي كمي خاطريس نداداتي خمين أبيل لسبية حيرا يرفيكت بعي كوئي لكاعي بيس حجي بيكم تؤيهال تك التي مي كدائي الالوسى الل بي في على سب كام

سکمائے تے (تی انجیب بات؟) این مال باپ کی پہلوئی کی اولا دھیں پھرائر کی دات اور الله بخشاى مرحد كبى تعلى كدكى دائے مى الى اى كا اس كے بعد جو يشيوں كى لائن كى تو پائى پر ماكر تم مولى محر تك ممانی تنے والدین بیٹوں سے ناکوں ناک محریائے تھے ہے کی تنگی نہمی کدا اس لی کے اباضور انگریزوں نے مال باور جی

مات .... بدجران على وجائل ملي ضما ياتو موك برتال كي مرمد ليد يركش لا كومناو مين مات كي اورجومي مود عمال موا كوكي خوشي ول كوآن كي تو اين خليد ترانون ے سکٹ مر اورسو جی کی کئی والاحلو سے جمعے فریول کو

دود بدرتها كرسارا فاعمان ال كتيدول سدورتا تعاميات وجوبر (جوكدوا ت محيمي) معاني كاخناس خيدا كي مدتك

الجدراي موتمل تب أنيس ومشرور مالاً تاقعا-"بية إن بيدا خرى إرا ما قالوالي الي مرى المرف ہاتھ برحارہا تھا کہ س من اے لوں الی کو من "ده لي لي الي الما ما من براها تم كوياد وأنى ما ع كال کی بانہوں میں۔ بدکور مذہ می بحد میں میں آیا کہ اس کے ك بعد الله في أبيل بالج صحت مندز عده سلامت اولادول ے نواز اتھا۔ اور یہ کہ آس بچ کے بعد بھی ان کی ایک جار سالہ بٹی بوئی ہے وجہ مرکی تی المال بی اے بھی بھی تیس مولیں کراس کی کوتو انہوں نے بردان ج ما اتفات مری الوري جيسي ان مينول مين أيك مجي أمين \_" دو برطا كم بي تحييل -بينيان ببلوبدل كرروجاتس كدوباني زعه بينيول براسرى مولى كرتي وي تمس بهرمال مم مى انبول في ساتما-حدمة اوشندرى عي مرے بے مسرال كے ساتھ انبوں نے بواا محادث دیکمائمل جول کمانا بینا سے مطلح ہاتھے کیا کرسراور سارے دیورای جوتے سے کارخانے مْن لمازم من مُحرِبِمَي مُنيندُري كَاكُالُونَى مِن لما تعا .....خوب براادر کشاده تما بسنبری ادمی ایال بی کے سنگ سدادی که اس كے بعد جب نيندري عم موكي قسيب كونى وہال سے كوئ كرمايزا تعارساس دبين وفائت بالكيمين مسيرجي جندميني ى زعدرے مرال في اور المال كن في المح المال مري من مل ملك يكام كرت رب كا في كري مادر مشبورظينول كى كارے ملى عن ان كالسينيشاطى تعاربيكوده مادے فلیٹ خوب از بریتے کہ امیاں نے بھی ہولنے ہی نہ دية مراسال كأزرائش كادور شروع موال المراس كاكام مِن لا تو الل في في التع برشكن لائ بغيرسلالي منين سنبال فأكرر تيتيل كزمائيان كرتس اس بريائج بحال كاساتيد اوركمركى سارى ذمددارى برى يمويوسى بال كاسهارا بنیں محر کا بوجواہے ناقواں کندموں پراٹھایا آ ٹھ نوسال ک عرب مفالی برن کے بھیروں سے الجینے لکیں سنے سنے باتمول سے تا تا تو كوندر يستى بردونى نەسنىمال جاتى توالال بى موعدهم آئے كا قبال بيد كے ابوجوغوداس وقت وس سال ے زیادہ کے نہ تھے کے حوالے کرتیں اور وہ مخلے کے تکدور سے روٹیاں پکوالات مجر مال کی مشقت نے انہیں بھی مجور كياكدوه مى معيبتول كال بحريكرال من ان كامهارابن جا تین آی چونی عرے چونی مونی مزدوریاں کرنے لگے

تے کوئی عام باور تی نیس ملک انگریزوں کے مرفوب بیکنگ آ كو بنائے كم ابرشيف اس زمانے على برصفير سك مكري لى كايكر بونابرت بزى ات كى واجما كمات كات تم محريينيول كاتعليم كالسبمي بهرهال رواح نين تعاسوجب الى بى ك مائيل كواسكول من دائل كراا مي توايس مى دل من دبارسوں کا شوق تعلیم یادا میا سوجیب جب کر چھوٹے بھائیوں کی کمایس پڑھنے کی کوشش کرتن ایک مامون خامے پڑھے تھے ان پرمبران می تے ہول ال لی نے اردواور فر لی بر معنا سیکولی پاکستان بنا تو ای لی شادی مور سلے بے کی بداش کی تاری می معروف میں اباسال بتاتے تھے کہ اس وقت الل لی کاعر تیرہ سال کی۔ بورے دنوں سے میں اور ملک میں ہناہے جاک الحے الممال ادر ان كاسارا فاعان حيداً إدلك كيا اورايال في اي المنسور كى قابل إحماد دوى اخرك سائدان كى بكتر بندكا دى بى شداد بردان کئن می کوفرند موکی کددودان حل ان کے ساتھ کیا وحدی رہی جوان کی دووں ٹائلیں معدودی کی مالت کو کھی تال اِل بتاتی تھیں کسان کے فوقی چھاان کو كندموں برانعائے سيتال بہنوا كئے تھے۔ دہاں ان كے أبا حضوراور دهمر فاعان كافراد يبلي بى ابنا فعائد بنائيكم تع چند دن گزرے سے کہ المال کی نے ایک صحت مندخوب صورت الريح كوجنم و إمكر ساته عى داكثرے ان كونى لى جيے مرض کی بری خربھی سنادئ امال بی ہیٹال ٹی زیرعلاج بچہ ان کی امال حضور کے پاس لیا کدد وخود جومسینے پہلے ایک سیٹے كى ال يحميس (اف) إنابيكويدى كرخوب عى شراة في محر اس دوريس بيكوني بات ندسى كدال ين ساته ساته حالمدوين بهرمال ابال في كواي سين كالس محسوس ندموا يديد جد اوزعه ر ہائی ہانی اس کے پاس الی ہے بس چر کھنے الماقات کو لاياجا تااور محروائيل جلاجاتا أسي أيك اوبعد يتايا كماك ومر چاہے مرشابات بان کی مت برکروسدل کردے يم سر كس المال أيس ليغ تبآئ جب دواني يارى مصحت إب بوكش بملاية محاكوكم بات بوفيا كمايك باپ نے اپنے پہلے سے کی صورت تک نید بلمی کی ندویمہ فند مرده ووشوش كازبانه تما تارتك وبمحوايا ماسكنا تميا الل فيآح تك البيغ ال بي كويس بحول تعمل رات كى تاركى على جب جب وہ ادرا نابیان اے بسترول بڑائی اٹی موجول سے

لوگوں کے جوتے ساف کیے اخبار یکے بازاروں میں بہتمارے لگا کر کرانیا گرائی چزامال بی لے اپنے جربات بہتمارے لگا کر کہ اپنا گرائی چزامال بی لے اپنی جان پہ جرمصیب جمیل کراچ ہوئی ہی ابہت انہوں نے اپنی جان پہ کر البوبت جمیل کر اپنے بچل کو المان میں پڑھے تھے کہ وہ ان کر اور اوال میں پڑھے تھے کہ دن مجر لوکریاں بھگاتے تھے کی محلے کے چک کی اسلامیہ کائی کے مونیار اسٹوؤن اسا تدہ کے معظور نظر اسلامیہ کائی کے مونیار اسٹوؤن اسا تدہ کے معظور نظر البساراح دایاں آبی کوان سے بہت میت می کدوان کا شریعیا تھا ابساراح دایاں آبی کوان سے بہت میت می کدوان کا شریعیا تھا جو برشکل میں ان کے ساتھ کر پیوا ہوئے تھے ایاں آبی جیسے جو برشکل میں ان کے ساتھ کر پیوا ہوئے تھے ایاں آبی جیسے زیرک اور ارائی ان ای جیسے خاتھ کی کر پیوا ہوئے تھے ایاں آبی جیسے زیرک اور ارائی ان کے سے کا دور ارائی ان کے سے کا قاتوں کے سے کا دور ارائی کا درائی کی ایوان کے سے کا قاتوں۔

بری چوبوتروس س می بای تش وال فی فسطه کا سائس لیا اس لکیل آ مرنی کے دور میں بھی وہ مین کا کیڑا ل كرنے بى كامياب ہوگئ تھي كرايك كمرف الل في ك مثین ملی دومری المرف ان کے بیٹے کے باتھ جب تک ابسار پہیں کے ہوئے دولوں ماں بیٹا اپنا کم خرید میکے تنے زين سبتي كمي زانه مي ستاتها كاميان كابنرايك باريمر كام آيازي محويو كم شوبر محى اى مني سے وابسة من كمر ك لوكون في الم مرباليا الل في عني إول زين برنه يكت تے دہ شہر کے متوسط طبقے کے علاقے میں ایک نسبتا بڑے اور الحص مرکی ماکس بن کی تھیں۔ اس سے مبلے وہ اپ ایک جموفے بمالی کے مرک لیلے صے میں بلور کرار دارمیم میں رشتہ سکا تما کرا ال فی خودداری بعالی کے ال بھی كرايددي بغيرندا في مي الن كى مشقت كاددراك والت محم اواجب مر سے ساتھون ان کے سطے کوایک اعلیٰ ادارے میں بہت اچھی آوکری فل مئی۔ مجرالاں کی نے بڑی شان ہے خاندان بعرش بهترين شادي اسينه ميني كي كي ادربيد كي اي كو المال فی کی بری بهرکادرجه ماصل موار بیسادافرمقدارش آنے لكا تعا بحص بدكى اى اي مبارك قدمول كالميج قرارديتي اور الان السية مرادر مت كالمل بساس بهو من بميشاك مرد جنگ بنل کونکہ بیدگی ای جی سخمزاب ادرسلیقے میں اپنی مثال آپ نمیس ادمرامال بی نے اپنے سامنے کمی کومی کردانا

بی آیس قعا بهدایا و اس کے کرآئی می گرامال بی نے ایک نہ بہدا ہوں وہ گری ہے۔

جلاوی وہ کھر کی سیانک بدلتیں تو امال بی کا موڈ دوں تراب

بھی مزود کی بیرتا تھا وہ طریعے سلنے کی قائل تھی بچی کواجہا

ماحول رائن بھن دیتا جا ہی تھی اگریزی بی بات کرتیں تو

امال بی کے ول بیں تقی ساجاک افستا جان بوجو کر بہدی

امال بی کے ول بیں تقی ساجاک افستا جان بوجو کر بہدی

میں بہدی ووقد م آگے بوجو المیس کا تین احساس کمتری بی جالا

میں بہدی ووقد م آگے بوجو المیس کا حمل کربدی مسلوحتوں کا

میس تو تع کھا دو امال بی سے بدخون دہیں اور امال بی ان اس سے

حسب تو تع کھا دو امال بی سے بدخون دہیں اور امال بی ان اس سے

مرکز قائل نہ تھے۔ مال کا درجہ برحال میں باندر کھے۔۔۔۔۔یوی

عام اس کے لیے سوفلہ نو ہمیال میں باندر کھے۔۔۔۔یوی

"اری کی پہائی دال میں ترکاتو کوئی بھی نگادے دال گا کر دکھاؤ تو جاتوں " بہدیک جزیر ہوکر رہ جاتی کہ نہ نہ پاتیں کہ آپ کی کی وال گئے کب دہتی ہیں ۔۔۔۔۔گھریں کئے والے سالن سے لے کرشاوی بیاہ میں لینے دینے تک کا ہر فیصلہ اماں نی کی مرضی سے ہوتا تھا ابا میاں بھلے دی شخ بیٹے کی توکری کے بعد بالکل ہی گھر کے ہورے تھے وقت پ "خانومیری درکرتے تھے۔"شاید دہ داحد چیزتی جوامال پی کوخاموش کردادیا کرتی تھی تحریف جیسے وقت گزرتا کیا امال پی اپنی جون میں لوتی کئیں ویں شخادی دعم مجرابا میاں کی یاد بس رمضان میں روز دانطار کرانے اور فریوں کوان کے نام کا کٹر الکھانا دیے تک موگئا۔

پر وہ وہ ت می آ یا جسینی الد نکا لئے کی اور امال بی ک کر جھکنے گئی وہ برڑی ہوری میں گران کی اولا دول سست ان کی اولا دول کی اولا ویں سک ان سے ڈرٹی میں جو تے ہوتیاں ان کے بچ جوان ہوئے تھے وہ کی سکر ان کے بوتے ہوتیاں نوانے فواسیاں بھی ہزے ہوئے امال کی واد حیاتی میں اپنے کے کرائے کی شہرت جاہتی تھیں ہے سب کا مشتر کہ خیال تھا شاید بھی وجہ می کہ بھیشہ مرف اپنی کہنے والی امال بی اپنی تعریف کرنے والے کامنہ می بند نہ کرشی انہوں نے بہود ک کے بری کے جوڑوں سے لے کر بوتے بوتوں کے کسے نگوٹ تک لیے ہاتھوں سے سے تھے اور نفاست الی کہ د کھنے وال ایم ہوت دوجا تا اور جب کوئی گہتا۔

"اس مریس ایر اشاعاد کام" تولیال فی کاچره چاند سے
زیادہ دوش ہوجاتا۔ بیکو بمیشدان کا دوخوج ایک معموم بچ
ک خوج بھی گئی جن فی آخر دف سن کر پھو الیس ساتا تھا دشتہ
داروں سے بھی خوب کمتی جملی تھیں سو ہرایک ان سے ڈرنے
کے باد جودان کی صلاحتوں کا احتراف کرتا تھا۔

سے بودوں کی سات دن جب بات ہوگی المال کی کوخت بخار نے
آلیا۔ دوا وارد کچواٹر نہ کر کی اور المال کی مہینہ بھر کو بستر سے
آلیا۔ دوا وارد کچواٹر نہ کر کی اور المال کی مہینہ بھر کو بستر سے
آلیں انہیں مہیکی بارڈگا کہ ان کا وقت رفصت آن مہینیا ہے۔
ساری اولا دول کو بلا بھیجا جب سب اکشے ہو گئے تھے وہ بھوٹی بی سے اپنالڈ مے صند وق محلوایا آیک چھوٹا فربری کر کیا اور اس میں
موجود ساراز بور بڑے بیٹے ابصارے حوالے کردیا۔

"میرے پاس جو پکوسی ہو وابصار کائی دیا ہوا ہے لہذا پیر ساراز بور اس کی امانت ہے اور میں اسے ہی سوپ رق ہوں۔" کرے میں موجود جملہ نفوی کوسانپ سوگھ گیا۔ پچی بیٹم نے چیامیاں کی تکھیں دکھا کی بیٹیوں میں جی نظروں کے جاد لے ہوئے برابیا ہمیو بھی بیٹی سے امال نی کو تکنے گے۔ بدی بھو بولا ڈئی تھی کے بماند دو کیس۔

ے پر الل فی الل فی کدآب جمع سے بہت بار کرنی "بی لیا فی مسکرائیں۔ انابیدوروازے کی چوکف سے کی ب بین سرید بین مطال کی کمائی ان شد پوجیوں برلئانے

ریس ہے "و وا بامیاں کی ضائری اور صوفہ تجرات

برح شخ ابناسادا جیب خرج و و ای طرح ختم کردیت 
مرح شخ ابناسادا جیب خرج و و ای طرح ختم کردیت 
معالمے میں برگز نددیت کداب وہ بعدی کے رقم دکرم پرکی

طرح بھی نہ شخ بیٹا کما تا تعا اور بہو میں بکائی تعین کر مہال

برد کا آباں بی سب کو جران کر جاتیں جب بینتے بندرہ دان میں

برد کا کا دور یا جاتا -

التیرے آبا میاں اسٹو کے لیے کمدر بے سے وہ پکا دینا آج ' ہروقت ان سے فار کھانے والی امال کی شوہر کی پیند بھی خوب یادر کمتی تھیں بہوئیں آپس میں بات کر کے روماتیں۔

ون المحق كررب تين بينال النه كرول كالوكن تيم و وول المحترفي المحت

الیہ ب چیوٹی تمی اس کی یاداشتوں میں بھی دھندلا دھندلا دہ منظرتازہ تھا جب دہ سائے دالے کھر کی جہت ہ کھڑی سڑک پر دور تک بھرے جوم کود کیوری تھی جن کے سروں پر سے لبامیاں کا جنازہ تیرتا ہوا گزود ہاتھا۔ نجانے کون کون سے انجان چرے تے جنہیں کھر میں کوئی نہ پچیا تا تھا مگران کے پاس اہمیاں کورد نے کا حوالہ موجود تھا۔

ىيەننظردىكىسى رىي.

" تمہاراجوش تعادہ میں فے ساری عمراداکیا ہے بی گرید اما نت ہے پھر مجی .... ایری بعود کولب کھو او کی کراہاں بی فے باتھ افعا کرائیس دکا۔

" مرجی تبارے لیے میری وصت ہے کہ ابساد بری ایک عدد بھاری جمکیاں نے کرم بہوں کواس کے چے بہار تقسیم کردے گا بس اس نے یادہ پرتیش ۔ اور اسل بیں ہوئیں یا نیس کرمسلخا خاموش ضرور ہوئش ۔ اور اسل بیں دواڑ چامیاں ہی بھائی کہ کر بین سکہ ساس کے بعد جیٹو کا چانا تھا خود چامیاں ہی بھائی کہ ڈیر پارتے ادرایاں نی کے فیلے ک بعد تو گویا تھا کہ اب اس کر بین دہ بیش کے لیے تکوموں والی ہوچا تھا کہ اب اس کر بین وہ بیش کے لیے تکوموں والی زعری گرارنے والے بیے بچامیاں کا ول تو کھٹا ہوتی چاتھا تریمی کر اسے والے بیے بچامیاں کا ول تو کھٹا ہوتی چاتھا

"آبال فی آپ نے ثابت کو یا کہ آپ کو کس سے عبت

ہے اب آپ بھائی جان کو ہی اسے ساتھ دھیں ہیں ہیاں

ہموئی بدھا کی وی بچی بیٹم نے کان ندھرے میاں ان کی

بان دہاتھا وہ ساس کو کیوں خاطر میں لاتی انہا تحقر سالان سمیٹا

اورچار بچوں کے ساتھ کھر مچھوڑ دیا۔ بچھے ابصاد احمد وہ کئے ب

نیسی سے بھائی کے اقدام نے آئیس مجی شاک بہنچایا تھا اسلام ای بیٹ کیا تھا اسلام ان بیٹ کیا تھا تھا اور ابسار نے آئیس مجی ٹاک بہنچایا تھا اسلام تھا تھا کہ بیٹ کی نہ سے کہ جینے باب بن کر میسی تھا۔ چھوٹے بھائی کوروک مجمی نہ سے کہ جینے باب بن کر بھی تنزیم و گراتھا۔

بالا تھا آجی وہ چھوٹے بھائی کوروک می نہ سے کہ جینے باب بن کر بھی تنزیم و گراتھا۔

ادھ رکوی بہوکوسال کے نصلے نے جمنجوڑ دیا تھا۔ انہیں پہلی بادامال کی کا کی بات سے لگی کی دہ دل سے ان کی منعنی کی تھا کی دہ دل سے ان کی منعنی کی قائل ہوگی تھیں کے لئے بالی کی ہر خلافت کو منادیا اور نے سرے سے ان سے لعلقات استواد کرنے کی کوششوں میں لگ کئیں کر امال بی اور تحت کیر ہوچکی تھیں۔ بیٹے کے دویے نے آئیس بادر کرادیا تھا کرس دشتے مطلب کے تھے وہ صحت یاب ضرور ہوگئی تھیں کمر خود کو کا موں مطلب کے تھے وہ صحت یاب ضرور ہوگئی تھیں کمر خود کو کا موں میں مصروف کرکے اوکوں سے الگ کرایا تھا ہیں بہو کی کی

یات براعتراض ند کرتم ایول بھی اب دہ کون ساجوان رو گئی س بيه سر اسال کي ہو چکي مي محرايک دن ده ہو کيا جس کا ممان بحی نبش کیا جاسکا تھا بیے ای اور ابعید کی خریداری كرفي بازار مح سے كروبال اما تك بوف والے فوركش ملے میں داول ای جان سے ہاتھ داو بھے۔ضعف العری میں اے صحت مند جوان میٹا اور بہدی لاشوں نے اماں بی ک مكروردي كي رولي بلكي الابدكوسيفي معيائ ووبا واز ردرى تحيي ابساران كاجها وليال باتحان كاسهارا تعاسسان ك قاتل فرادلاد تعاوه أباميان كي جدالي جياميان كي بدونان این یا فج بمن بمائوں اور دد بحل کی اجا تک اموات کس نے محل و انہیں ان کے مقام ہے کمنے ندویا تعامر ابسار ک موت ان کے لیے دھیکا تھی آئیس کی ہنتوں بعدیقین آیا تھا كدوه اب ال محريض المملي تعين ادر إل عمر بين الله في النابر کیسی معاری ذمدواری ڈال دی تھی ہیگی کے موسئے محال کی طرح بلاخوامش ورغبت الن كي جموني مين آن كري تمي أنيس پر مت پکڑائمی جائی میں جیب جیب کررونے والی المال بى فى اينة نىونو چىدداك اوراك بار مرخودكومالات \_ تمنے کے لیے تادکرلیا۔

اورتب ساب تك بياورالال في ايك دوسر كاسهارا ی مولی تعین بد حساس ازی تعی ال باب کورد کراس نے مالات سے مجمود کرلیا تھا ممر کا اوپری حصد الل بی نے كرائح يرد عدياتها بيك كالح كردسال رج تصالان نی نے زورز بردی اے نیا ے کرایا کہ دواب امال نی کواکیلا چوڑ نائیں ماہی تھی مرامال لی نے ایک ندی اوراب ایم اے برائیویٹ کی تیاری می ووان بی کی خواہش بر کردای تھی۔ ودنفوں کے لیے اتبابہت تھا عزت سے مربیطے اپنا وانا یانی طلار بي تحيل محلي كواركيان الل في عصلان كرساني منصناً في تعمل من كرونت بي قرآن ياك يز هذا جات مطے میں بہت مزت تھی سب جنگ کرایاں فی کوسلام کرتے تے مران کاموں کا ایک یا فی بیسال فی کی ہے ند لی میں شايداباميان كاخدارى المال بي عن محى طول كركن محى بيدن بحر کمر کے مختلف کاموں میں خود کو الجمائے رکھی گزرے برسول میں ال ان کی قربت میں اس نے ان کا ہر بنرج الماتھا نماز روزے کی پابندی ای عصمت کی حفاظت خورداری اور عزت نفس كابرست السف الال في مصر كم الما تعالما الله في ہیشہ کی المرح سوچ رہی تھی کہ اُٹیل جمکی آستھوں سے کیے علم ہوجا تا تھا کہ بیے چکن جس ہی ہوگی؟

بوہ بال حربیدی میں ماہوں۔
بید جائے گی ٹرے افعائے اندر داخل ہو کی تو دہ امال بی

کے گفتے ہے لیک جیم دہیے کچہ ہو لئے میں معردف تعرب
کی آمد مردو دولوں بی خاموش ہو گئے گفتی رکھت کھڑے
نقوش اور دراز قد دالے معلم نسیراہے بمد ہارانداز کے سب
اپنی عمر ہے بچھ بڑے بی گئے تھے بید نے جائے ان کے
سامند کی ادر پلٹ کرجانے تی ۔
سامند کی ادر پلٹ کرجانے تی ۔

روں روے دیں اس لی جھے بھو کنیس ۔ معظم بمیشال کا چرورو لیتے تھے مورلوں کے خیال سے کہتے ۔

پہرہ پرفیسے میں درب کے بین کے بین کے بین کے بور اسٹائیس کے بور اسٹائیس کے بور اسٹائیس کا بات کے بیاد کا اور اسٹائی رہے جا بیاری بھون کے اسٹائیس کھانا پہیں کھانے بین کھانے انہوں نے جمراً رڈرجاری کیا اوراپ کیا کہ بہت کا اور اسٹائیس کی بہت کی ایک کا بہت کے بہت کے ابوز شدو ہے بھی ان کا تعمیلا ضافی میں ہونے جب تک بہت کی ایان کا تعمیلا ضافی میں ہونے مرفوب سے اس کے علاوہ کر اور موم پھلیاں بھی ان کے باس مرفوب سے اس کے علاوہ کر اور موم پھلیاں بھی ان کے باس کے باس کے علاوہ کر اور موم پھلیاں بھی ان کے باس کے باس کے باس کے باس کے باس کے بات کے باس کے باس کے باس کے بات کے باس کی بیت کی بید ہولوں کے باس خلاف لگائی کی ہے اصولوں کے خات کی بیت تھی جے وہ بخوش خلاف لگائی کہیں ہے۔ وہ بخوش خوس کی بیت تھی جے وہ بخوش خوس کو موسل کی کہیت تھی جے وہ بخوش کو موسل کرتی تھیں۔

اس مات معظم کھانا کھا کر رخصت ہوئے تو کانی دیر ہو پیکی تھی میں ہیں گئے تھی دیرے کھی محراے شدید جرت ہوئی جب میں نو خیز اماں لی کوستر پر تسمیس مومے بالیا ہیں نے آئیس جگانے کو ہاتھ لگایا تو وہ شدید بخار میں تپ رہائی میں گزرے برسول میں آئیس اکثر اس طرح بخار ہوجایا کرتا تھا

·····

کھنے کی مانوس آ داز پر بہنے کئن کی کھڑ کی سے جھا تک كرديكما و معظم تخ ايال في كي بينج .... أن كي وتتك مرف توجيك متقاضى مولى في كهاجازت لين كاتوانيس ال مرين بركز ضرورت أيس في اور دو توجه بحي مرف بيدكو دلانے کے کیے ہوتی تھی کہاس کے سواکون تھا یہاں جوان کی آ مد برائے حواس درست كرتا؟ بيك والدين كى وقات يروه اما تك ان كى زندكى بن شال مو ك من الان بتاتي منس كدونيين ش بهال بهت ياكرت تع --ان كالالال کی پرائش کے تیسرے سال وفات پالٹی تعین باپ نے فورا دوسرى شادى كرلى اورائي زيدكى ش كمن مو كي بيسه بهت تما الم كودوي يرى بورد كل مي ويا كمااور بمرده ملك ، بابر لم شريخ جس سال بير كوالدين كي دفات جوني اي سال ده ا في تعليم ممل كرك لوفي تصليب في أنيس مهمي بكي بارديكما تحا مرابال بی کاان کے لیے ولار و کی کربیکو مانتا پڑا کسان کا یقینا مزرے برسول میں بھی تعلق رہاتھا ، مجر معظم کوالک بہتر من وکری ل کی وہ اپ کے محرض ضرور درجے بیٹے محران کے ساتھ جیس کڑے تے اور دو بھی کماؤ سوتیلی ماں بال بھی بیکا نہیں کر عتی تھیں سوگزر موروی تھی بغتے سے تین چکروہ امال فی كے باس مرور لكاتے سودا سلف لانا بل جمع كردانا بيك کالج کے فارم وغیرہ کا سب ٹھیکا انہوں نے ہی اٹھایا ہوا تھا۔ برجائے ۔۔ " بیشہ کی طرح نظری جمکائے سر انمائے وہ مچن کے باس ہے اپنا تخصوص جملہ بولتے ہوئے كررم ادميدها الل بي كمر ين جاكره ليا اوربيد

اور میری اولاو کے لیے کوئی مخبائش نیس؟' ان کی آ واز دُوس کُن گا۔

المجلس اولاد ہوتم بحری اتھ اضافی ہوں تو وہا جی مرود
وی ہول کرتم پرآب اپنا تی ہیں جمتی پرے کہنے
ہے ہوئے اپنا ہوتی ہے قو سماف کیا ہی نے مہیں ہے۔ اسال
بی نے کہتے ہوئے اپنا پائیان کول لیا کویا اب وہ پھیس کہنا
پائی ہیں۔ چامیاں چند کمے سر جمائے ہوں بی چیش کہا
ہے گراہاں کی کا روبیان کے ساتھ گھر آئے مہمان جیسا ہوتا
ہے اُل ایس کی بار اسراد کے باوجود جمی امال کی نے ان سے
ہوتی وہ کو کو گر ان پر اتنا مجرد سرکے کی چیس کہ ای کی
اول دول پرائیس ترزی وی تی میں بودی چھوٹی سب پھوچوں
اول دول پرائیس ترزی وی تی میں بودی چھوٹی سب پھوچوں
مال بی موران کے کرون میں مندا شاکر ان کے کویش
مال بی کی دون ہے کرون میں مندا شاکر ان کے کویش
مال بی کی دون ہے کرون کی بی میں کویش کہ کویش
مال بی کی دون ہے کرون کی میں میں کویش کے کویش
مال بی کی دون کے کرون کی میں کویش کویش کے کرون کی کھوٹی کویش کی کورن کی کھوٹی کویش کے کرون کی کھوٹی کی کورن کی کھوٹی کورن کی کھوٹی کھوٹی کی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کی کھوٹی کھوٹی

محت می بعد بی معظم کے آنس کا ایک ٹڑکا امال بی کی دونل بمدیمل ان کے تھردے کمیا تھا معظم شام تک آئے تو امال کی کا بزار کم موکمیا تھا۔

"ألل في للم من أكثر الأنت الما تمنت الما يا مول"

مائے فتم کرنے ی معلم اٹھ کھڑے ہوئے۔

"بيد مرا رس كآ-" أمان في في جاور او رسة موئ ياس كمرى بيكو بلايا - بيد رس بكر كران كرساته

ممرکی کو کھال چکی آدی ہے جمریش پیٹے۔ 'امال بی نے برس اسسے لیتے ہوئے اسے اندو حکیلا۔

"آب اللي كي جائيس كى الل بى ش ساتھ جلول كى"دومنىزالى۔

و المراح المراح المراح المعظم ب تال ساته و اعدر با المراح المراح

محرود اپنی ہمت اور ول پاورے دوبارہ صحت باب ہوجاتی تھیں بیے نے ان کے زیراستعال دوائیوں کا جائزہ لیا تو بخار کی دوالی تم برد مکی کی ۔۔

المال فی کو بخار ہوگیا ہے دوائی قتم ہوگئی ہے۔ 'اسکلے بل مناسب سے معلم کی ریاز ا

ا<u>س نے بتا ہو ہے سمجے معظم کوٹون طایا۔</u> '' تکمبراز نہیں ہی<u>ہ جمعے دوا کا نام ککسواؤ' میں ایسی مجمواتا</u> میں '' دیا ہونا تنس میں تھا۔ نیاور کا نام ککسواؤ ا

ہوں۔'' دوائے آئی میں تھے بیانی ان کی آئی پرنام آصوادیا اور کارابال بی کے پاس آ جمعیٰ آنو خود بخوداس کا چرو بھو سے جمع

معظم كوفون كديا؟"ال في نم خودگ ش مي جونام سيادي تي دومظم كافعا بياني اثبات عمد مرباليا مرسون

کارد بھنگ کردوری مت جا چکی تی دال بی نے بیے اب برامید مقلم سے باعد ول می دہ بھولے سے بھی بھامیال کویاد شرک میں میں بیکو یاد تھا جب دہ اس کے والدین کی وقات پر

مد من من من من المان المان المراق المن المراق المنظم المنظم المنظم من المنظم منظم منظم منظم منظم منظم منظم المنظم ال

رہے ران عید ن بی ایم مے جربے پر مرطوع ہے کولی آ دارس مے بدوا سے کہ عنی کی کمان اب نے

کوئی ایک بدد عام می ایس دل سے بیش دل می کمآن دوخوب کال کی کمآن دوخوب کمال می کمان کاروش کیا کہا ہے کہا ہے کہا

کیا کاردبار خوب بردان چراهد افزا دولوں میے می المی وکریوں پرلگ کے متے بدی بنی کارشتہ کی مے بوکیا تھا جرمر

يس بياس در ال جول ي مي

"بے شک انسان ہوا ہے مبرا ہے۔" امال لی نے پہا میاں کے ماتھ برے کرتے ہوئے کہاتھا۔ پھامیاں نامجی سے ایس دیکھنے کی تھے۔

معنی السار بس اس کا وقت اللہ فی محداور بعثا کی تھا او حمیس ملنا عی تھا السار بس اس کا وقت اللہ فی مقرر کرد کھا تھا اور دیکھول کمیا نال سب ان چند سونے جا عمل کے فلاوں کے بیچے تم فی اینا کھر اسے دیشے سب چھوڑ ویکے اور وہ بھی ناحق جو چز تمہادی تھی ہی تاہیں اس کے لیے تم اوے بھی او کیوں؟ خیر جو گزر کمیا سوگر رکمیا مرابینا جا چکا اور پس اس کے بغیر جینا بھی

کرر کیا سوکر دکیا میرایدا جاچا اور ش اس کے بغیر جینا بھی سکولوں کی جہیں تو میں بہت مرمیے پہلے دو چک ال ال اِل نے کل ہے کہتے ہوئے بات سینی کی۔ پچامیاں نے لیکن

ے اس ویکھے رہے۔

"كياش سيخول كابآب كول يس مرك

بن گیا۔ بر بفتے آئیں دون کے وقفے ہے بنار ہوجا تا اور اسکی مردی چ حتی کہ تین تمبل بھی کم رہ جاتے اور کوے ایسے

ہانو سے برف کی سل بہر سبلائے جائی محر حرارت آ کرند دینی ماتھ میں ساتھ اہاں ٹی کا پید جو ساری زعم گی با تک کواری میں برصتا چا جارہا تھا ہے یوانائی پھرتی محر شامال ٹی ندی معظم میں برصتا چا جارہا تھا ہے یوانائی پھرتی محر شامال ٹی ندی معظم کھانا کھانا ہارہ کیا تھا امال ٹی کی ساری معروفیات ترک ہوئی میں اور ستقل بہر ہے آگی میں بخار نے اس عرض ان کی ساری تو امائی نچے ڈرٹی تھی مرجعایا ہوا چے وہ الفراعاز اسے خواب و برفور آ تھیں فوس میں امال ٹی خزال رسیدہ در فت کی ماند ہوئی تھیں۔

"لال في كيا موتا جاريا ب آپ كُوْ دَاكْتُر بِكُو كُمَا كِيلَ شيس؟"بيك برداشت بحى جمي جواب دے جاتی تو دوامال في كي متر سے لك كرد ديد في -

الرى عمر د كي ميرى أب كياسارى زعدگ اليه بى بعاگ پروس كى بهت محنت كرلى مينا أب بهت بيس دي "المال في اس بهلاتين دوجهو في دلاس بيد كه لى كوتا كافى بوت كه دو امال في كا بررنگ بيجان مى أيه مايوى ادركم بمتى امال في كاشروون نديمي -

بیادی سے پرسیا میں مصور ہوئی ہوالی جہال ہے۔ بیہ تادت ردک کر مجر وہیں سے شروع ہوجاتی جہال سے نہوں نے لوکا ہوتا تھا بعض ادقات اہاں لی کی آئی دوران آ کیدنگ جاتی اور پھراس کے دم کرنے تک محل بھی جاتی ان دوں اماں نی سادی سادی رات جائیس کمی بہر ذرا در کو

سوتیں اور پھرا ہا تک اٹھ جا تھی۔ " ہے۔…. پانی …." ہیے کولگا ایجی اس نے پکٹس جمہا کی جہ سیتھ

تھیں اور آبھی اماں لی نے نگارلیا۔
" پت ہے ہے جب مغل اُنظم سنیما عمی گلی تھی تو ہمارے
سر ہم سب کو مطلب ہم بہود ک کودکھانے لے گئے سے اور
جب و گانا آیا تھا۔ جب بیاد کیا تو ڈرنا کیا تو سادے ہال عمی
شور کے کمیا تھا۔ "الماں لی جا آتی آ تھوں سے اٹھیا گئی جا تھی۔
" دو اوا ماں لی آپ کے سسر تو بڑے اور دن تے۔" ہے

ہنں وہی۔ "ہاں تو اور ..... بڑے کھلے ول کے تنے ہمارے سسرا ولیپ کارکے بڑے دیوانے تنے۔"کال آپ کا کھل آھیں -"اور پیچوتو گلاب جاسن اپنے شون سے کھانی ہے ٹال ا

ىە پەتە ئىچەن كىما ئاتقا؟ "كىال ئىكۇنى ئىچىتى -"كون ئىال ئى؟" بىدېر بادا نجان بن كر يوچىتى -"تىرى نۇرى چەرىجائے بىرى انورى كوئى ايك بىس اس

"جب میب ارحلی از خری بار جھ سے طفر آیا تھا تو پہت نہیں کیوں میرے ول میں بیدخیال آیا کہ میں اے آخری بار و کوروی ہول بیاب می نہیں آئے گا مالانکہ بستر مرگ پر میں محمی محرد کی سے میری آئی اس کو آگئے۔" ایاں لی محرائی آواز

یں آئیں اور کچھ بل کے لیے چپ کی ہو جاتھ ۔ ''جب ابو پیدا ہوئے تھے تب تو آپ کے سرنے خوب جیٹر سے مرحول میں میں میں آ

جشن مناما موكا؟ "بيان كادميان شالى-

"ارے جشن ..... ایسا لگنا تھا شادی ہوری ہے ایسا شدرست کوراچنا بچ کرسارے فاعمان بھی کی کا نہ ہوا تھا مفتوں گانے گائے جاتے تھے کمر بھی ریس چیمی میں مسکینوں کو بلایا جاتا تھا صدتے فیرات وروز کی بات بھی کھر میں ایک بکری بس تیرے باپ کے لیے مخصوص تھی جس کا



منظما عن الملائي كتب فان المحد باركيث فرزوي رود اردد بازارلا بور 1625/17: 0423 و0423 (2017) و0213 و02

اس نے دو پشدر پر جمایا آنے دالے بعیشہ کی طرح سفام ان تے گران کی معیت میں آنے والے کی صورت و کھ کر بدر کو كغزامونايزار بيدمر الوآية بن الويدبيب المسار بمالى ك بني "بيه أبيس بيهانتي مي برمعظم كالبلور فاص متعارف كمانا اے بحد عمل نیس آیا۔ "السلام علیمر" وہ جمل نظروں سے سلام کرکے ایک ملرف ہوگئ۔ "وطليم السلام اخوش رموييار" انبول نے اس كے سر پر ہاتھ پھیرااوراہاں بی کے تمرے کی راہ کی معظم بھی بیجیج کا دیئے۔ "بيه عائي ....." وه ووباره موفى من وصنع كل تقى جب مقب سے معلم كي آواز آكي وہ كي لخت الى محرود جا فی تھے۔ برمعظم پای بیا ہے پانی کیا می نہیں جانا کا سے برر کے مراعدان سے میر ال كا بارس آب ملائ آپكوية كالندن سي يبلا فون آب كوكرا تما اور در الجيخ عن ما سامول آب ال ے می رفریس رہیں۔" مائے کارے تا ہے کئ نكلے موے تصرماحب كي وازبيك كانوں مس يرك-" و كيا مي سيجمول كرتم يرى خواكش كا ان ركمو م نعير؟ "كال لى كي أوازش آس كى-"آ پائیآ ب مری بری اس مری اولاد کے لیے جھے بهتر سويس كي غيل جاسًا مول يول بحي سيآب كي بات زياده اناے۔ تعیرماحب ال ان کے اتو قامے مت ہے۔ كمدرب تضالل إل كرد أليس والع بين معظم ك آئمس جك دى مى لب بدودى مكرار بي تم "تم نے مجمعے پُرسکون کردیا نصیر میری فکر فتم کردی۔" ال فيفر اجذات عا بديده اوكك "الركسية يالي عمادة ب كاشار كالمتعرفهاورنه جوبات البعار كي زعد كي مين موكن عن السب عن مركز محل ند كرتا معظم آپ كائل بيشد سد" الل باك كرك ک والنز بار کرتے ہوئے با حری جملہ بید ک ساعوں سے

ظرایاتا اے مرجی بحدی نا یا کہ بات س کے ارب

" أَذَبِهِ بِهِالْ جَمْعُومِيرِ عِيالٍ." اسا أَ تَا وَكُورُ لَعِير

وورهده واكملاينا قدانس وييال جل جل عاقب كرياك انو کها پدا اوا به امارے بی ای ای کا؟ گر مرے سر ساس سات مع بولنے کا الیس می کی کا اس کے مندے نكل كوكى بات ردنه بوتى تم كركيا بوا؟ انتالا أسيث كرمرا يجه مالات کی چکی میں ایسال اکر سازے فرے ایک طرف ہو گئے مردریاں کرتے کرتے ہوا ہوا کیا فرال بدار محتی سارے فاعان میں اس جیا کوئیس براس نے بیاجمانیس كيا مارى عريرا ماته ويا اد مرا برها ما خوار كيا توب و يصابي إلك إر مربري آل بري اولاد والمح من "ابساد كام ان كردل كا ناسور تماجوان كى جان كيساتحدى جاناتها بيركا ول دوس مع مركبالال بي مرسوكاتس-الل من الك أن معسبت ل كرطلوع مولى عن الل لي كو الريال لك من تعين معده كما إيا كون مسل رياتها واكرن ان كاذائك مارث تبريل كدياً عائ كاوه شويس مس ذاكمز نے ایک ٹائم كے لے خصوص كرديا كر فروث مرف زم اوررسلےجود فکل لین چانان پڑے دلیاور جوں ....دولی ک اک بہت اتار کرشور ہے میں ڈبوکر کھائے کے لیے متایا تھا۔ ال لي دنوں من بزار موکش محر مجوري مي اس كے سواأيس كوينتم ند بوتا تما سخت تنا بوا پيك جيد وه اكثر چرك پڑے رو پڑتی اور بیاکو دیموکراینے آنسو چمیانے لکتیں ظم ای طرح بردوسر عدان آجات الل لی کی دواداردے لے کر گھر کے دیگر ضروری اسور مجی نمٹا جاتے اس دان و مآئے تو و حسب عادت بیدے مائے کے لیے محل نے کہا اور سیدها الى فى كرے من جاكردرواز وبدكرلها بيدرابدارك س كرررى مى دولبنل من كاغذات كالك بلنده وبائ موت تخاك كسيده بن ال عمل نظرا عاد كرت موع دوكرر مے تے بر بہ مقد بندوردازے کے باہر مبتی رہی کرورداز نے کانا تھا دہ تھک کراہے کرے الیا گی ٹھیک دد کھنے معلل معلل معلم بعد معظم بيمة ي مع يع ي مل مي -ر اس سے ایک بغنے بعد کی بات می اداں کی کی طبیعت میں سیسل میں کی پیلے دوں وہ اسٹال بھی موکر آ کی میس ورساس کی تھیں کو ضروری ٹیسٹ ہوئے تنے بیکوال ہار بھی تھر بر جمرزادیا کیا تما بری موبرالبتاس کے پاس محرا کر تمری خمیں منظم ہی ہر میک الیاں کی سے ساتھ مجھے تھے بید شام کی بائے لے کرلاؤرخ میں البیٹی تھی جب مکٹے کی افوس آ واڈ پر

یس بوری گی.

صاحب نے اس کے لیے اپنے پاس جگہ بنائی وہ امان ٹی کی

آ کو کا اشارہ مجور میٹر گی۔ امال بی سختے دنوں بعد اے خوش
دکھائی دے دہی میں نصیر صاحب اس سے ادھر ادھر کی باہیں

مرتے رہے اور تعویٰ کا دیر بعد دائیں جلے مجھے ان دلوں امال

فی کی طبیعت بڑی انجی رہی بنا منہ بنائے پھیے سالن اور دلیہ
معلمین می کہ چلو کی بہانے بھی سمی امال بی خوش تو تھیں
معلمین می کہ چلو کی بہانے بھی سمی امال بی خوش تو تھیں
معلمین می کہ چلو کی بہانے بھی سمی امال بی خوش تو تھیں
معلمین می کہ چلو کی بہانے بھی سمی امال بی خوش تو تھیں
معلمین می کہ چلو کی بہانے بھی سمی امال بی خوش تو تھیں
معلمین میں احداث بی گھر بخار میں تپ رہی تھیں خود کی ای تھی
معلمین احداث نے بھر کھی اور وہ سے افتیار
میں احداث سے ان کی آ کھی کھی اور وہ سے افتیار

"بیاری اوبی جلدی آئی۔"بیواش دوم شرقی المال بی
کے بیں چیخ پرجلدی جلدی بابرلی تو سامنے کا مقراس کے
لیے بھی ایک جنگا تھا بیسٹ میاف و پاک رہنے والی اس کی
امال بی کندگی بی بے بس پڑی تھی با آواز رودی تھی پیٹ
کے بڑھتے وڈن سے آئی سکت ہر گرندری تھی کہ خودا ٹر بیشہ
جا تیں بیا ہے اچا تک امنڈ آنے والے آنووں کا گا گھوئی
آگے بڑی اوزال ای کومہاداوے کروائی روم کے گیا شدید
بخارے ان کے حواس بار بارگم ہورے سے اوپرے و واپا
وزن مهارنے کے جمی قائل نہ تھیں بید بھی وحان پان کے
وزن مهارنے کے جمی قائل نہ تھیں بید بھی وحان پان کے
لیے آئیں سنجالنا مشکل ہوگیا آئیں صاف ستم اکر کے اپنے
بیتر پرلٹایا اوزان کا بستر صاف کرنے میں جت گی۔ امال نی
عقیدت مندی سے اے ویکھیں۔

" تختے دونوں جہانوں کی خوشیاں طیس میری بڑی مالک فخص اتنا دہے کہ اور کا دکھ کھولے۔ امال بی کی دعا میں اس کا حصاد کرنے گئیں ایک دعا میں اس کا حصاد کرنے گئیں ہور دھرے دن ایسا کچھ موجوات امال بی ہم ممکن کوشش کرتیں کہ خود اٹھ کر چگی ہا اور اس کوشش میں اور اس کوشش میں اور اس کا برحام اور پیٹ ان کے لیے کسی مزاجیسا بین چکا تھا۔ ان کے کپڑے ٹائن ہونے گئے ہے تہ وقت میں اور اس کے کپڑے ٹائن ہونے گئے ہے تہ وقت دائل کر جلدی جلدی ان کے دو اٹھ تا کہ دو تا تا میں تاکہ وقت کا کہ اس تا کہ دو تا تا میں تاکہ وقت کے کہا ہے کہے شیتا تا میں تاکہ وقت کے کہا ہے کہے شیتا تا میں تاکہ وقت کے کہا تھا جس کا علاق جم کا علاق جم کا علاق جم کا علاق میں اور ہاتھا۔

ال دن بهت دنول بعد تنول پيويان آئي ہوئي تھيڻ امال فی کی حالت دن بدن جزئی حاری تقی وه کسی می حاجت کے کیے بستر سے انصف کے قابل ندوی تھیں تجام ال محمی ای ہوی بجل کے ساتھائے ہوئے تھان کی ہوئی بٹی کی شادی کے دن قریب نے وہ کارڈ لے کرآ ئے تھے مگر امال بی کی مالت و کی کرم ی فوش فری کوسنانے کا منتبیل پر رہاتھا۔امال بى بىت كى كى الديير اد مودى كى مسلسل بخار اور بىك يوسى تكليف نے أنبس ادھ مواكر دماتھا برائيس دواكھلاكر كن من الملی بری موروان بی کے باس المدین تحمیل خود ب کے آج کل دن دات ایک چیے ہو کئے تے جمکن ہے اس کا جور جوز دكمتا تعاس برامال في كود يمينة في والول كابرروزتات بندهار بتا ان کی مهمان نوازی اے اور تعکاد تی ایمی محی وه کی میں مات کے کھانے کی تیاری کے خیال ہے بی آئی تھی ا تمریخن بن چیامیاں کی بڑی بٹی اربیہ کے ساتھ مجملی بھو یو کی رمثا اور چونی نجو یو کی عفره موجود تھیں وہ لوگ بنینا ما ہے بنا ربى تحس

''لاؤ بس بکاردن'وہ امال کی کوردائی کھلانے میں دھیان آئیس ا''ویٹر من جو معدلیٰ سے رہی ر

ای میں رہا۔ وہ شرمندہ ی ہوئی آئے ہوئی۔ "کوئی بات نیس یارالمال فیاتو خود ایک فل نائم جاب ہیں ا ہمت ہے تمہاری دونہ محصصتی میسب میں نیس ہوسکتا۔" ماریہ ہنے عجیب انداز میں اسے دادی۔ بید میں اسے دیکے کردہ گئے۔

کے جیب انداز سی است داددی سیدس است دی اردہ کی۔
"دائی یار سیدی ہمت ہے کہ سارادن ہی سب کرتی رہ تی
ہے۔ بیر کی آو میڈیکل کی پڑھائی ہی اتی گفت ہے کہ امال کی کو
دیکھنے مجی آ جاتی ہول ہوئی بہت ہے۔" رمشانے بھی اس کی
تائید کی۔ بیر خاصوتی سے الجمق ہوئی جائے کودیکھتی رہی۔" اور
جھسے تو ابھی گھر کے کام می ہیں ہوئے جاتے کودیکھتی ہوگا۔"
عفرہ لی نے بھی ہاتھ جھاڑے۔ ای بل دستک کی آ داڑ پردہ
جاروں چونیس معظم درداز سے پر کھڑے ہے۔

"السلام لليم معظم بمائي." ان حزول في يك زبان موركها.

الملیم السلام الحیس میں آپ سب؟" معظم نے برد باری سے جواب دیا۔ بیانجان بی کوری رہی۔

"ہم تو ٹھیک ہیں محرآب کانی تحکے ہوے لگ رے ہیں۔"جواب ماریک طرف سےآیا۔

" غلابى بآپ كى ش بالكل مُحك مون ويسعد لم

الل ل ك يب من شديد دروتما وه با قاعده فيلس مار رى من سارے كمرين ان كي آه ديكا كوئ وري كى بيكادل س کے بے کی ماندارز رہا تھا کمر مہمانوں سے جرام اتھا ال في كسرال اور مي كارشة وارت السيرمانب ورمعظم مجى يبين عين بيرك خميال بين كونى تعاى تين اي الكونى تعين tt انى عرم موامر تيك تفاس في ددهال على ويكما تما منول جوييال إن كيشور جاميال بكي بيم فرض مرين ل در في مكنين كي بيكودشت ي موري كي دو بسب ایک کرے سے دوسرے کرے بس بولائی مگر ری تی ب بول کمانا کمایج نفی تر محر مجر می پیتنبی کس انظارش بہال بیٹے تھے۔ بدکولگا تھا۔ اس کی زعر کی ک طول رين رات مي جس كانشام موريس وعد إتما أيك طرف لوگوں كا جوم دومري طرف الل بى كى جينى --- بيكو وعرسادادوناة رباتعا كركوني كندها مسرنتها جس برسردكم دواناول إكا كرعتي- ال جوم بن دواكل كي - مك كر یوے کرے میں آجیمی۔ یہاں بہت ی خواتین ایل ایل بدایاں بول ری تھیں۔ نہ ماہے ہوئے می بیدے کان محرْ بي يوسيح -

"رات می نکالیس آپالی بری بات بخصر الله برس می چند منظ بین "دوامان بی کی کوئی سسرالی رشتددار شین نیس می بیانی بین می -

" مح کم رہی ہیں چونوکان کی لوئیں تک تو مڑ چکی امال اہلی۔ 'نہ چکی تیکم میں۔۔۔۔۔ کوشدیہ غصے نے اپنی لپیٹ میں نے لیا دومب ای کے کھر میں بیٹے کر ای کی امال فی کے مرنے کا انتظار کر دی تھیں۔

مرے دامطار روہی ہیں۔ "اماں لی بالکل محک موجا ئیس کی چی بیٹم آپ پریشان مت موں" و وچیا چیا کر بولی ہوئی و ہاں سے مث کی۔

"اے کا ہے کو برا لگ رہا ہے بی بی؟" وہ انجان خالون توری بر ماکر چی بیگم ہے ہولیں۔

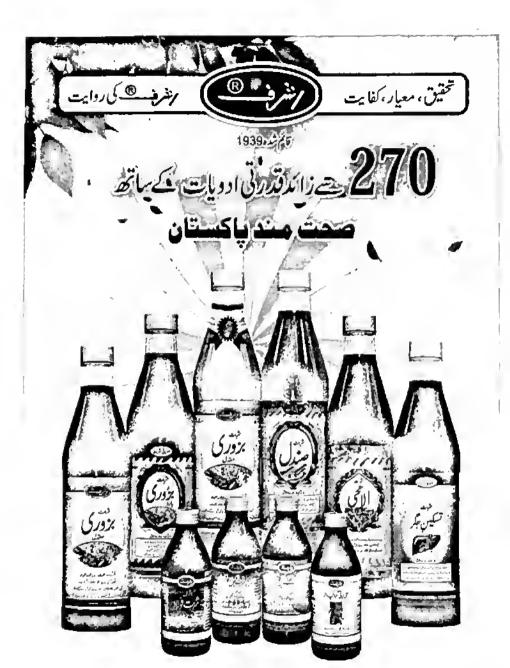
یوں پر میں دیں ہے ہدی ۔
''اوے سہ امال فی کے لاڈ کا 'تعجہ 'زیادہ تی سر پر
جرانا کما ہے ۔'' چی بیٹم نے تفرے سر جرانا کمرے
کے ایک کونے میں بیٹمی بیوبی چھو پونے سب دیکھا اور سناتھا ا دہ جب ہے تی تھیں بید کی چھر کی کا طرح پورے گھر میں کھو ہتا دیکے دری تھیں ان کے چیرے برسون کی واقع پر چھا ئیال تھیں میج کے پہلے بہرایاں بی گی آگو تھی لیٹن آئیس درد بھائی آپ اوکوں کو بلاری ہیں۔"معظم جیدہ ہی تھے۔
" '' تم لوگ جاؤ بیں جائے لائی تبون۔" یہ نے رخ
موڑے ہی جواب دیا۔ دہ تیزوں آ کم پیچے ایر لکل کیمی۔ بید
جائے کال چکی معظم اب تک کوڑے اس کے بلانے کے
خط تید

ارات کو کمانا مت لکانائیس بازارے لادوں گا۔ وہ جو بہت دیرے کہنا جاہ رہے تھا کیدم کمدیجے سیسی الی سے ان کی بات سنے گی۔

"ات سارے لوگ ہیں اور پھر اس تکلف کی کیا مرورت ہے" وہ بھٹل کمہ پالی اے در حقیقت جرت مروری کی کیا موری کی کیا موری کی کہ ان کا مرائ پاکھے ہے دہ بھی آوای اوری کی کہ اس کی مشکل کا مرائ پاکھے ہے دہ بھی آوای اور کی اس کے کیا باکے گا اور کیسے کا کہ کہ اس فی اسے زیادہ ترائے آپ سے دور میں اور سے آپ سے دور میں ارمے دیا گی موجود گی کے باد جداس کا اس کی مشکل آگر کی بھی بیاتھ اورہ وہ بی ایک مضی آپ کیا الی اس کی مشکل آگر کی بھی بیاتھ اورہ وہ بی ایک مضی آپ کیا الی اس کی مشکل آگر کی بھی بیاتھ اورہ وہ بی ایک مضی آپ کیا الی اس کی مشکل آگر کی بھی بیاتھ اورہ وہ بی ایک مشکل آگر کی بھی میں ایک مشکل آگر کی بھی بیاتھ اورہ وہ بی ایک مشکل آگر کی بھی میں ا

" تہمارا مسئلٹیس ہے تم بس امال لی کے ساتھ رہو اُلّ سب میں کرنوں گا۔" اس نے معظم کو کہتے سنا شاید کہی باردہ اس سے استے تی سے لولے تقے۔

"قی اچها " ده محکوری بوتی با برنگل گئی-معظم چند کیے
کرے اے دیکھے رہے گئی میں بونے والی سب تشکلو
انہوں نے بھی تن گی اور بید کی خامری بھی محسوں کی می اس ک
عمر کی سب لڑکمیاں چیاں تی بولی تھیں اس کا کیا تھور تھا؟ جو
انہی عمر ہے بیز ہر کرم مراور حو سلے کا مظاہرہ کردئی می اس لڑکی
میں ایاں تی کی جان می اور آئیش ایاں تی کی خوشبو تک از یہ می ا بیسے نظروں سے او تسل ہوتے ہی وہ می با برنگل کے تھے۔



الشرف ليبار ترميز مرائويك لمينة

Phone: 041-8847601-2, Fax: 041-9847687, www.ashraflabs.com, E-mail: Info@eshraflaba.com, www.facabook.com/ashraflaba.cakiesm

مس اعادمهالخاند قالها بي آيان بسكراكس "كريا قيا افسارك آن جر چر لكائے كا" بدى جويو مريد كويا موس الى بي نے كوئى جواب ندویا بى خاموثى سے ناشد كرتى رہيں بوى چو بهاورخود بير بحى المال بى خاموى بحف سے قام روى تھيا -

֎...()....֎

ممرے ذرا پہلے بھامیاں اور پھی بھم کے تھے۔ ب اہل بی کے مرے میں تق تھے بڑی چو پوسی مل مولی تھیں۔

بيرجائے كے كاك

"كان في ماريك شادى كدون تورك و محت بين شر عابتا تعاآب بير سرماته و بير كمر جلتي و بان دق ميلا عن آپ كي طبيعت بهل جائة كى " بخاموال كه رب شخ ال في اي پرامر اوس مار ب كرماته ايش و كيد تا و تبراد كا بيرى يا بيران ميلا كو و محد كوني اعتراض بين گريد تناو تبراد كا ايمى جلي جلتي بول " امان في بولس تو ليو بالكن الگ تعا مقالي كوني كرتا بول " امان في بولس تو ليو بالكن الگ تعا مقالي كوني كرتا بول " كان كن كري كي

عقائی توی کرنا دوار چلی دیم همان کرنا. "ارے تو آپ ایکی تفوزی جائیں گیا یہ بید پیلے گی ٹال ساتھ" الل لی نے خونموارنظروں سے اسین محدورانہ

"بیتهاے باپ کی توکر گئی ہے کیا بھولیاتم نے اسے۔" اماں فی اسے از فی اعماد عمد وہائی تھیں۔ چکی بھم لمعے بحرکو دیک کردہ کئی گر چرفوراندی اعماد زم کرتے ہوئے ہوئیں۔

" من تو ہوں کہ روی تھی الماں بی کہ بیدے آپ انوں میں اورائے پید تھی ہے آپ کو کسے مندل کرتا ہے۔ الک بل کو و بید بھی ان کے ہیئر ابد لئے پر حمران روگئے۔ بچامیاں خاموں جمیئے یہ خدا کرات و کھورے تھے کہ آئیں ایس طرح الی بوی کی طبیعت اور پیٹیوں کے بلئے بن کاعلم تھا۔

بی بی اصول کی بات کوئیں ہیں ہے باب سے گھریں رہتی ہول آو بیمر اکرنی ہے اربیسے باپ سے گھریں رہوں گ آو اربیدی کرے گ ناں ۔ المال ایک الجب نوز کڑک تھا۔ بید سجونیس پارٹی تھی کہ خرامال اِی باقوں کا مقدد کیا تھا۔

المرى بليال كبة ب كانا قرب داى بين كرانين ان سب كي عادت بو- " في ميكم بلآخر كم كشر.

بی سبن ورق رف رف بی مهابد "اب دو تو تم ایخ آپ ہے پوچو کہ ایسا دقت آخراً یا کوں؟ میں نے تو اپنی پوتیوں میں می فرق نیس کیا۔" امال بی یں آرام کی اتھا۔ وقف وقف سے سارے مہمان کی ایال ہوکر رفست ہو کئے تی کا کاشتہ کے کر جب بیدا ال بی کے پائی آئی تو اور آئی ہوئی میں اور پوئی مجو پر سے است آواز میں ایمی کردی تھی بیرکو آتا و کو کران کی بوڑی آسمیں جمری آئیں۔

"بیوبہت المجی بات ہاں با بھے مج میں بہت خوتی مولی س کر البوی مورد نے آخری جملہ بیدکود مجمتے ہوئے ادا کراتھا۔۔

" کیا ایاں فی لے کے سب کو پریشان کردیا آپ نے ' سب سے ملنے کودل جاہ رہا تھا تو بھے ویسے تک کہدیش کی اس بلالتی سب کو۔" ایاں بی اس کے اعماز پر مسکراویں بیدائیں سہارادے کر بھانے گئی۔

" پہ ہے کل کتا چین ہی آپ انسسسمارا ملم اکٹما موکیا تما یہاں۔" وہ محر بولنے کی۔ ایاں بی جانی حیں کدوہ انس بہلانے کے لیے بیسب کمدی کی۔

وبمعظم إلى الله باكادى الكسوال الى الكفخف

ے ہے۔ " تی آئے تھارات مجر مہیں تھا تجربے بعد مگھ ہیں۔" بہ نے تعرابتادیا۔

" ٹاشتہ دیں قااسے؟" کماں لِی کا اگلہ وال۔ "منع کردیا تعالیموں نے اس جائے لِی کرمجے تھے۔"وہ " کردیا تعالیموں نے اس جائے کی کرمجے تھے۔"وہ

المال لي كونا شته كروات اوسية مناف ألى-

"ارے بال اہال بل کل اضار اور عدیلہ میں آئے منظ ماریسی شاوی کی تاریخ عظیر کی ہے۔" بدی چونیو اہال بل کو بتانے کیس۔

"اجہا ....." ایاں بی نے یک لفظی جواب دیا اور بیے کے ہاتھ نے الدکھانے لکیں۔

المسترین تعمیل کے ہم تو امان بی کوئیا تھ لے جائے آئے تقریاک ہمارے کھریش می تعودی رونق ہو۔ 'بڑی پھو او نے چی بیکم کے الفاظ و ہرائے تو امال بی ادر بیدنے ایک ساتھ نظریں اٹھا کر آئیس دیکھا۔

ت چورس ایاں لی اب قوانیں معاف کردیں عوصہ ہوگیا اس بات کو انصار کتا شرمندہ ہے آپ ہے ادر اب تو اجسار ہمائی بھی نہیں رہے کب تک اس جوان بکی کے ساتھ مہال اکیلیر ہیں گی: بردی چو بوان کی نظروں کا منہم مجمد کر ہولیں

ے آدام سے میخور ہا<u>یا</u>۔

"رئے دیں الل فی میری بیٹیوں میں اور اس بید میں آب نے میشفرق کیا ہاں کاسب سے بواٹوت تو یہ كأب نيك لي ...."

وى-"ابسنوكا لِي في تمهاري ساري اولارتم يركي يميدوة بدمزان ادراحسان فراسوش جن کی اس میری ندین کمل اس ک اولادس ش كياميدس ركول كي بيني وتباري شيال مر كرم كويس بن تكتيل - المال لى ازلى صاف كو كي بيتمسيخ كا مويين كلى كدموضور الباس كى ذات بين كي تحى كريكي يكم ک بات نے اس کے تدم داک لیے۔

ابد مال و آب کوبیا کی بیندین تم مراس کے لے امّا ولار کول؟" وہ دوبرو اولین \_ المال في نے چھر لمحاذ تغب كبار

"تمهارى بدز بانى نے جھے بجود كرديا بعد بلدكاج يس بیاعتراف کرلوں کہ بیدگی ماں ایک جملی فورت تھی جی نے اس كى جىب ادرمىتى كى خالفت كى دەس كى بىس مىرى كى كى كونك بمرك انان بحي بحي يشليم كرن بين ديا كدوه جي سندياده ليقشعار كاسي بررتك ش اسيسلق شاور طريقول عي اورجمها الكادوقدم المع موابرواشت بين مواش برطامي مول كما حوه مولى أوال كمر كارتك على اور ہوتا اس میں ماحل بدلنے كاملاحيت مى بس زعرى في وقا ندکی۔"ان کے انداز میں ادائ مل کی لبال لی کے اور اف نے کرے میں موجود تمام نفوس کو خاموش ہونے برمجود کردیا تما بيكاب مكرائ اوردل فرس مركبا تعار

" چلیں تما یہ تعبیدے ہنے بیں آئی تھی میں یہاں ۔" يكى يكم كى برداشيت كى مدخم مويكى كى چاميال كو فاطب كرت موسة المدكوري موس

" دواد بھے وب بترے کہ میال کس کے آ کی تھی مگر مجھ سے تو اب مہیں وعائیں ہی ل جا ئیں تو شکر ادا کرنا۔" امال تى نے پھران كاول جلايا۔

"وَ كِا فِي يَكُمْ مِرْكُى لا فِي كَا آسَ عُرِهَا لَأَ عَنِ ""بيه

"ری مل گئری ل نیس کے اللہ فی آپ کے ۔" بھی بیم وليزير في كريم وي س

"ار بالمرام المرام وتمن "الل في في حقالت آبيز المازين اكسي معي ازال العادمال كبين ايبان وحبين محى يمين چمور جائي تبداري يوي " بياميال كي دول المال لى كواكية كوند بماني مي سوائي من كيا اوركروك بدل مر لیک کش کو اب بات ختم بزی محربوادر بیار یول محی فاسوش سائع تعين الل في في ابت كرديا تما كدوه ال حالت میں محمی کسی سے دینے والی میں تھیں۔

الرئ محد يسي ماكن كورا مجدلوانهون في ووالشركاك مواجوابساری زعر ش می می نے بدفیملد کرایا ورند بد مر م كاما مات برى بى كو الطادن مظمم ي بيض ت اورالال فان سے محمی کی موضوع جمیزے بھی تھیں بدوکن ك روزمره ك كام نمنارى مى يدى پرويو نے الى تى كى فرائش مران کی بسند کا قومے والا دلیہ بنایا تھا بہ کواہاں لی كاتماز وكوكريتين موجلاتها كداب دومرت دم تك ملى يكماور تياسان كاعل وتميندوال ببرتمس

"بسيمنن دوكراس عن جماركاد يناميا بحمست لب كمزا تين مواجد إ-"يدى بحوب سيد عن شرابورد يوادكا مرارالي

"عماقيليلى آب سے كدرى تى پويوكى يم كولول کاس آیک می اب کہاں امت دوئی ہے۔ سب کرنے ک آب جائیں اعدم تعین میں لکادوں کی محمد "بدنے وراأت ماراد سركري سے إبراقالا۔

"بى جياً لل إلى الله إلى المال ماه والقاتر جم سالكاريس موسكا ويسي كل مركم كراكدب بين ال كيالي بيلون كافرض توتم نے جمالے ہے۔ 'وہ بیکا ہاتھ تھاے ماہداری سے گزرتے ہوئے کے آمیں۔

اليومرى فول فيك بي بولوك يحصان كا خدمت كا موقع طاب ورن تو وي ال عمر من جويتم كا بوجو المائ بوسے ہیں۔ اس کا اعماز تاریل عی تما کریدی بحوید کے دل پر مُونِيا سَايِرُالِهِ وَفِينَ مِانِي تَعِينَ كِرِانِينِ كِينِ امِا كِسُ ال میمونی کاری ہے بہت محسوں ہونے کی تھی۔

مول ند کاربید کیا جم تبدار عالی نیس و و کرے ک چىكىنىدىكى كىلت ئوكىكىسىد مىكامامىكرائى۔ "الجمانين كبني اب آپ جائي نهايس" وه أنيس كرے تك جوز كروائي مولى\_آج كاون ايك لحاظ ہے

مربس نے نام کوتیاری میں کی تی اوقت بی تبیس الاتھا تعراہے کوئی افسوں میں تھا کہ لال الی ہے بڑھ کراس کے لیے م محى الممين على معرك وتت معظم لوث أع تف "كال في كم بن "أميول نے بدير ماسے كا بہتے موے اے خاطب کیا ایک بھٹی بھٹی محد کن خوشواس کا مماركر في وه الشعوري طور يرسمت كا-". ". که در ای این -" "تہارے انتقال مزدیک ہیں بیا تیامک کردی ہو

نال ـ " ووسائے برااخبار افعاتے ہوئے سرسری اعماز میں

<u>پومینے ککے</u> "الال لى كا يمارى يمل وقت عى نيس ملكا سوچ روى موں اس سال ندووں استان ''اس نے جمکی نظروں ہے

"سب بوجائے كا انتحان چيوڑنے كى فلطى مت كرنا مين إلى لي كرك عن جاريا مول ماع كي أو "وو اخبار بفل مں دبائے کتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے ان کے جاتے تی ہے جی کچن ٹی آگئ۔ جائے پکا کر کیوں میں فالح موا اے لاس كي الوكات دے إلى دلك ومركن اماك عى بهت تيزيمون كل-

"كيا بريا - مجمع" ال فرد الله الله والمن دكوى كرى الح يح كاعتديد عدى كا

"پهاي لياب تک انتي کيول مين اتنا تو ده محي نيس موس \_" اے ایل کیفیت مجمد میں میں آری تک ایک ب سكولى اب اي حسارين لين كلي وه إنقيار ال لي ك رے کی طرف بھاگی ویاں کا احول رُسکون تھا معظم کری يربين عقربدي محوية تحسل موعدد درير استريكني تھیں اور ایاں لی سر تک جاور تانے سور ہی تھیں بیرخور سے و کھنے لگی سارے جسم کی مجموعی سطح ہے بہت او نچا انجا ہوا ان کا يب بين الراقاب دوآ كيس كارْ ديم رين اس كي آئيس وهندلان لكين كري بين ملكحا الدهيراتها

كر كول بريد ، يرث سي لائت بندهي -معظم ....ا مال لي؟ من كي خوف عدرزيدوة وازف

معظم كورا فالفرخ يرمجود كرويا سورين ميں بيد كيا ہوائے تهميں؟" ووال كا پيلا بزتا - 5 n & CA, 12-

ام مای توا امال لی کو بخار می نیس توا پید شر می کاردونش بوا تعالوران وتكول كرمهار علك لاعظم محمرا إلى كردى تقيل ببت دنول بعد كركهان كافر الش كالمحل - بيد ال بي اور معظم ك ليكمانا تكال كران ك كر على ال \_لمَّا كَنْ كُلُ

"إبساري انساركور مانا ما إلى يرز هكرندوا كاروبار كرايا شب كرديا كازي الكردي في ذال أس ك يول مے واقع میں بڑی سونے کی چوڑیاں تک میرے ابصار ک كانى كى بين اورس يركى س كے لائح كا توكر أيش جرتا منے خرب کارے ہی گراس کے دل میں مالس گڑی ہے اس زبوری میں مجم ومیت کردی موں معلم کمیری کی کی کوئی تو تلی نہ ہویرے بعد در نہیں دوز حشر خیرا کر بان کڑوں گی۔ ''اماں بی کہتے کہتے بانپ کی تھیں بینے ٹرے میز پررکھتے ہوئے تحیرا کر معظم کودیکھا 'بیامان بی کیا کہ رسی خیر پررکھتے ہوئے تحیرا کر معظم کودیکھا 'بیامان بی کیا کہ رسی

آب بے اگر دیں ال با آپ کی بی کو می کوئ الكيف نبيل مونے دول كا محر كى آب مراكر بالنا چرا ماین توش ایمی بمی مامر مول-روز حشر کا انظار جرگزنه كري " ووحسب عادت وميماساً سكرات موع المال في كات عبي كرتم الك الم كرادي-

الله تخفي كمرد مير يخ ميما تون مراخيال ركما بي ميرى ورج تك محمة وعائم وع كل" الل في آيديده اوسيل-

"اجماردناد ونائيس ئے چلیس آج ميں آپ کوائے ہاتھ ے كمانا كلاؤل كا بيتم جاؤ "ان كاتماز بدلنے كا تنظ بيروچي موئي كرے نے فکل كار بدى پوونها كما كي و ان دونوں نے لا دُرنج میں می کھانا کھالیا۔معظم الل لی کے كري بي نكل تولا وُرج بيل مرك مكية \_

"المال في سوكى بين ش ورا ايك كام سے جار إ مول تموزي ديريش أمادل كالمحماليو بالشياط "ووكيتم موت كل محت بديرتن مسك كركجن بس كي الويزي محود الل ك كريدي واكرليك كني الل في وادراد أسع مرداق مس ان کا تناموا پید مولے مولے با موامسوں مور باتھا۔ بيابك نظرو كوكر وكن من جلى في اين سب كام نمنا خروه لاؤرج بس بن بيني اس كايم ال كامتحان زولي تع

محی بردی پھو ہو کادل کھنے لگا تھا۔ امن نے تم سے کما تھا ہد کہ تم سے برداشت نیس ہوگا مر كرد ميرى كى" دواب بانبول عن مرك الدوني كرے ميں كآ كي تين عسل كے بعدالك تيب معالمہ ہوگیا تھا الل فی کے مندے اجا تک خون تلفے لگا تھا ان کا كفن تيزى سے خلب مونے لكا بالهى مشاورت سے رفعالم كيا ميا كرجلد از جلد لال في كي تدفين موجائة اورسريدمي كآف كالتظارندكيا جائ ويسيمي ان كى سب اولادى يهال وجودين مشاوتك لال في كاجنازه الحد كيائية بقرى إغربيتمي ري ال بن مهت بي نهي كدامال في كوَّفَن بن لينا ر من الله في كاوي ردب بسائے رکھنا جاتی تھی جواس نے ساری عمر دیکھا تھا ماف تر د بشکل لباس میں این انگول بر کری تسى كرمنى خاطريس ندلاتى موئى اس كى لا كمول ميس أيك الال نی ایک بار پھراس کا ضیا کھونے لگا تو اس نے اپناسر ممنول من ديديا الان في جا يكي تمير

.....() .....() .....() .....() .....() .....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() .....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() .....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() .....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() .....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() .....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() .....() .....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() .....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() .....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() .....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() ....() .....() ....(

ودهمیس ایک بات بتادی بید جب ایال فی ف انها سادا زیردابسار بعاتی کوسونیا تعاقو فی طور بریم بهنول کومی انسادک طرح برانگا تعافی می اورول کائیس که سکتی طریری نیت بس به حمی که بیری بال کی کوئی نشانی میرے پاس دیتی اس ش الایخ کاکیس وفل بین تعامر مجروفت کے ساتھ مجھے ایال فی انیصلہ "ابانی کی سیانسٹیس پیل رہی دیکھیں .....ویکھیں ابال بی کو " دواعوا گئی اور ابال بی سے قدرے فاصلے پر کوڑی اشارہ کرنے تکی معظم اس کی حالت و کو کرا ہے ہوجے اور ابال بی کی چاور ہاوی ۔ بیزی پچو پوچی اٹھ ہیں۔ ابال بی کا چروسو ہے ہوئے تحق کا چرو تھا کر معظم کے اندر بھی خفر ب کی کمٹنی تی تی تحق انہوں نے ابال بی کی ناک کیا ہے ہاتھ رکھا و بال پکوئیس تھا ....ابال بی کی سائیس تھم پچی تیس نبنی ساکت تھی انہوں نے جس طرح داہیں چاور ڈاکھ بید کی چی ماکت تھی انہوں نے جس طرح داہیں چاور ڈاکھ بید کی چی

"امان فی احمل امان فی آپ کی بیدا کمل ہے امان فی میرے ساتھ ایسا مت کریں امان فی جیرا کمل ہے امان فی میرے ساتھ ایسا مت کریں امان فی جیرا کمی گر امان فی نے اب نہیں اضا تھا ، وہ جو تکلیف سے جیس تو ساما تھا اکتھا کر لین حمی آج بسیرے افراد کو جی خبر شہو کی تھی ۔ بید کا ترکیا در کھا نہ جاتا تھا ہوی ہو ہوائیا تم بھول کر اسے سنجالنے میں استخبالنے میں استخبال

الک ہورہی تھیں۔

ایک کھنے کے اعدا عدس بر ہی رشتہ دار بی ہو بچے سے

ہراک افر رہ تھا کر اہال ٹی کی طویل نیار ک کے سب ان ک

موت کی کے لیے بھی فیر حقوقہ نین کی۔ اہل ٹی کے سل کا

دفت آیا تو بہ کی حالت ایک بار پھر فیر ہونے کی بڑی پھو ہو

ک لاکھنے کرنے کے بادجود می وہ بعند می کہ اہال ٹی کوسل

وی دے گی گھر کے بچھلے جے بی جا بداری ڈال کر اہال پی

کے سل کا انتظام کیا گیا تھا۔ بید چوکھٹ پہکری بی فی کوش ہوگئی۔

اہال ٹی کا ساکت وجود تحت پر ہم اتھا اور خاتحان کی چھر بر رگ خوالی انتظام کیا گیا تھا۔ بید چوکھٹ پہکری کوٹ بی ابن فی کا ساک الم المان کی حدید رک خوالی کے انتظام کیا اور بی کی ناک کا حدید ہی گئی تاکہ کی اونکہ جوساد کی ذعرک ان کی ناک کا حدید ہی گئی۔

سے الگ کروہی تھیں بید اللے قدموں واپس بھا گی اور بیوی پھو ہو ہے لیٹ گیا۔

بری کے دیکھا بھولؤ میری الی حیاوال الل بی جن کا کمیں دو پشر سے نیس افرا آج بیاوگ ان کا لباس کا شکر الارد کے اس کا لباس کا ان کر الارد کے بیس اورو الی بے بس برس کر کسی کا ہاتھ نیس دوک سکیس کی جوہد مجھ سے نیس دیکھی جاری ان کی بید لا جاری ۔ شدت سے دوتے ہوئے اس نے بات بوری کی

دېكىماك دى كوكېيىن گردەمىلىئ ئىسكراكران كاشانەتىك سجه بیریق عماادرآج تهمین د مکه کر مجھے یقین ہوگیا کہ ایال بی ر ہی تھیں چی بیلم کے تورالبتہ کو تھیک نہیں تضان کی کموجتی کی برکھ بالکا محیحتمیٰ دیکولؤ ہم سب اولا دوں میں سب سے لكاين بيدك وجودكة ويار مودى تحين أنس يعين بين أولا ز ماده ایسار موالی فی امال فی کی خدمت کی اوران کے بعدان تما كد كنى مالاك سے الى بى نے استے سالوں كك سادى کی اولاو نے عی امال کی ہے وُقا کی تو اگر وہ حمیس اینا وارث ومغلسي كالباده ادر مصركها ادرابسار بماني كاسارا بيسه جعياكر مجمع تعمر الو بحر المواتون كرني تعمي-"بدى يعويوكي واز كموني كونى ي كي بيرافه كرانين ويمين كل "ميرى ايك بات میمی روس اوراج بات جانے سب کھاس مٹا کے بحری لڑ کی کوہونیے تنگیں۔ بانو کی بد؟ ابسار بمائی ادرابال نینیس رے مرتمهاری به محوج "كياأ بيس كى كو كوكمات الإلى كادمت امھی زعرہ ہے جب بھی خود کو تھا محسوس کر و باد جھک میرے حالے ہے؟" تھیماحب تے جوایک فرف دمی المال ہاس آ جانا میرے ول اور کھرے دروازے حبیس ہمیشہ کھلے ک بیٹ بربراجمان تنے ساتھ بی چیامیاں بیٹے تھے۔ لليس مخير" دوبريا كال سبلات موئے كه رہي تيس بيايك "ال لى كے زير كاكيا ما اس كى كوئى وميت نيس كى

بار مرروتی بلکتی ان کی بانہوں میں ماگی۔ ●......

سوئم والى شام معظم ايك وكل كيساتها ع تع سب لوك يزے كرے ين تى جو كا تو وكل في الك خاك لغاف سے كاغذ لكال كرسب كومتوج كيا۔

"ميم معين احمد وكيل مرحومه كنيز بانو صاحباً ب سب كي توجدان کی وصیت کی طرف دلانا ما بتا مول مرحوسکی وصیت كمطابق ان كالمركر إن ك بول البيابسارك ام كياجاتا ے دمیت کا رد سے اس کھر کا اوپری حصر بمیشد کراردارواں كي لي خصوص رے كا ادراس سے مامل مونے والى آ مانى ے کمر کے محلے صبے میں اڑکوں کے لیے ایک درکشتل سینئر كحولا جائے كا جس من أبيس مخلف بسراور قرآن ياك ك تعلیم دی جائے گی ابسیارا حمد کا تمام جمع شده ا تا شرجس کی آج ك ووكراني كرتي آفي تعين ووجي الابساب اركمام علم كيا جاتا ہے مرابعدار احمد کی ایک والی دمیت کی روسے الن کے مام بمن بھائوں کوان کے میے سے چیس کیس براروں ہے بطور تحد اوا کیے جاکس کے مقام اسیران تمام امور کے متعظم موگا-'' جي بيگم کوشو برکي مدا ملت پيندن آگي۔ وعمان مقرر كي جائے بى اور مرحد كنر بالو صاحب كرر استعال ان كى ذاتى اشياء ان كى بينول كى مكيت عن دى جائم کی۔ انہوں نے ایک لمح کا توقف کیا۔ اور ایک

> آخری وصیت ان کی اولادوں کے لیے یہ ہے کہ ان کے انقال کے ایک ہفتے بعد انا ہیا بصار کی شادی کردی جائے۔"

> وکیل صاحب کی آخری بات پراناب نے تڑپ کران کا چرہ و کھا وولفا فرج کرے مقلم کے حوالے کردہے منے ال بی کی

سب اولا دول کے چرے پُرسکون سے اس نے بردی مجو اوکو

خود دار تھی کسی ہے ایک پیبدائی جان کے لیے تبیل مانگا الصار بحالي كاسارا الله بيك شي محفوظ إور بحالي بيكم كا ماراز پرمجی بید کی ملکیت جان کرامال بی نے پہلے عی معظم کے ذریعے محفوظ کردا دیا تھا۔" بڑی چھوٹونے المینان سے جواب ديا كوياده به خبرتين خيس أنابيه كي المتحسين مجرن لكين لتنى خوددار ميساس كى المال في -"كياسايات زورج والاال بي ني " ي يم كالل جمیں ہوری تھی۔ لا کچ میں اعرصی ہو کر دہ بھول گئے تھیں کہوہ کہاں بیقی ہں اور کتنے لوگ ان کود کم اور س رہے ہیں۔ چا مال في الك الم من الاوال بدوال ت تم بحول ری موعد بلدگان بی کازیاد مرز زیرابسار بمائی کی کمائی سے بناتھ اور یقینالل بی نے اسے اِتھ بھی بیس لگایا

انہوں نے؟" جی بیم نے بنائمی کی طرف و کھیے بول دیا۔

"أمال في كاسارا علاج اى زيوركون كر موايخه وه بهت

ایک لی کوسسی ہو تھے۔

" تم مح کمدرے ہوانصار وہ زبور بھی بید کی امانت مخبرا اسے علاج کے لیے جمی معظم کے لاکھ کہنے کے باوجود مجمی انہوں نے اس سے ایک ہیں زارا " نعیر صاحب نے بھی بات دامنح کی۔

" پھر بھی امال کی کوومیت کرتے وقت اپنی اولا دوں کا ينال كرنا جاسي تما يكيا كدسادا بحواس اللي الأك كوشا نیں جو پہلے بی لا کھوں کی مالک ہے اور شادی کر کے مزید الكول كى بالكن بن جائے كى " حجى يكم نے ايك نفرت



ليكورول

سیلان الرحم اور ورم رحم میں مفید ہے۔ عصلات رحم کی بختی اور در د کمر کو زائل کرتا ہے۔





- جوضعف رام كو ذائل كرك استفر ارحل او رحفاظت جنين شي مدا و ...
  - کثرت و ب تاعدگ ایام، اسحاف، طاس کی زیادتی، لیکوری،
     ان سے پیدا شدہ کرددی اور وردیم کا از الدکرے۔



2 041-8847601-2 Fax: 041-8847607 info@ashraffabs.com www.ashraffabs.com

الشرف ليبار ريز ربائيويك لميند

سهره و در به داویج

بھری نگاہ ہے پر ڈالی۔ ''بولا دکا صداس کے باپ کی جائز اد بس لکاتا ہے اور ابا اولاد حمیں اور اب سرال کے مجنوں سے محی آزاد ہوگی تھیں ہو ''بولا دکا حصد اس کے باپ کی جائز اد بس لکلتا ہے اور ابا اولاد حمیں اور اب سرال کے مجنوں سے محی آزاد ہوگی تھیں ہو

کر ای آمدنی ہے مرف کم کا فرجہ چان تھا وہ بھی تب تک جہاں تک تباری شادی کا سوال ہے تو دواس کے کمان کے دبی آئی آمدنی ہے مرف کو برخی ایسار بھائی کا خرجہ چان تھا وہ بھی مرفل کو سب جہاں اکیلا شد بہا پر سے آئی ہم ہیں مرفل کو سب بھی ابسار بھائی کا ہے اوران کے بعدان کی اولادکا۔'' ایسے اے کم دول کو لوث جا تیں کے تب تم کیا کردگی بیڈ

سب پر ابضار ہواں ہے وران کے بعد ان کا مراد ہا ۔ جملی ہو ہونے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔ ''ار ممل کا

" الم كلى كول موز ...... و وهنام كيتر كيته خاموش بوگل-ول بهت ذور ي دو كا تقا وه جران اره كي كه كيول با اختيار و دمي امال في كاطرح معظم كو يكار نے كلى شئ بعلاد هاب يهال كون آئيس كي و وقول ال في كى دجه يت تي تي اس كا دل اداس مونے لگا بدو به بعو بواس كى خاموشى كور ضامندى بجمه كرمنائن مونى تيس -

·

"ویے یہ ایک ہفتے کی شادی کا جوشوشہ چھوڑا گیا ہے تو اڑکا کیا آسان سے فیکے گا؟" یہ عفرہ تھی۔ دہ سب لا دیج میں جفی تیں ابھی ابھی چھوٹی اور جھی چو پو بیا ہے لیے کھا چھے سلے سلائے جوڑے لے آئی تھیں سب ہی تبعرے کردہے سے جب عفرہ کودود کی چھی۔

"آسان سے کول کی کا زین سے بی کھود کر نکالیں کے کیا پہ ڈکال می لیا گیامو؟"رسٹانے پاس میٹی اریو کہوکا

ریں۔ ''ویے دیکھا جائے تو دہ نگا آسان سے بی ہے ٰلندن سے سیدھالماں کی کے کھر میں۔''ماریپنے اسے آ کھیاری تو منہ نہ راحمہ اللہ اکر ہندگیس

رونوں ہاتھ یہ ہاتھ مارکر شے کئیں۔ "مطلب معظم بھائی؟" عفرہ کے لیے یہ انکشاف عی تھا۔" لیکن بیہوا کب؟" عفرہ کی جمرت ختم ہونے میں نہیں آردی تھی۔

"ان و دول کے بھیں میں ...." اندما تی جھوٹی ہو ہونے جواب دیا۔ وہ تیوں متوجہ ہو کئیں۔" اسمل میں معظم اپنی مال کا دیادہ تر دقت ہمارے ہی گھریں گزرتا تھا اس دقت ہم ماموں نصیر کے گھریں ہی نیچ کے حصے میں کراے دار تھے پھر بھائی جان نے اپنا گھر ٹریدلیا تو ہم یہاں آگئے محم معظم

وربس .....ابتم أيك لفظ فيس بولوكي عديلة الي فيس تو ميري مزت كاخيال كرلوي على ميال أنيل دوباره منه كولاً و كوكرو بازے " محصال في كابر فيعله منظور ب انبول نے جو محركيا بالكل فيك كيا ان كى اصل دارث بيدى ہے۔" يكا مال می می می می ایث کے ساتھ کدرہے تھے۔"بیدی تم ہے بہت شرمندہ ہون بیٹا میں ابسار بھائی ہے بھی شرمندہ تفا مرقست نے موقع ہی تبیں دیا کدان کے پیر پکڑ کرمعائی ی مانک لینا تمبارا سکا بچا مونے کے ناملے مجھے تمبارا مريات بناما ي قاكر مرى ازلى م محية أرا قال دى اور کھاس مورت نے میری مت بی باروی می مراب میں کوئی کوتا ی نیس کروں گا ماریہ کے ساتھ ای تمہاری شادی بمی ای دموم درمام اور عرب سے مول جیسے ابسار بھائی اور الى نى كى زىدگى من موتى النيخ جاميان كويدموقع دوكى بلا؟" ووال كرر إلى ديك يوجور بقيدك أسكمون سے نیائے آئسو سنے لگئے سر کو خفیف کا جنن دے كراس نے إن كا بحرم ركاليا۔"اللوعد بلاب يرم رياته ر كوابسار بعانى كا بحواد احسان انو " يجاميان في شايد مكل مرتبہ چی بیم ہے اس اعماز میں بات کی می مجمد چامیاں ئے تیورادر کھیسب کی موجودگیا کالحاظ مجی بیکم شینی انداز میں انعیں ادر بہ کے سر پر ہاتھ رکھ دیا سب کے چہوں پر مسراہے می بینظریں تبی کیے ددتی رعی۔

میں بھی بہاں ہے جلی جاؤں کی معظم پھر اس وروازے پر
آپ کا کھنکاس کروئی سوجہ دروا کوئی آپ کی آہٹ پہآپ
کی آمد کا سرائے قبیں پائے گا۔ اس رونا آنے لگا وہ اپنی
کیفیت برخود جران ہونے گئی بھرے دل کے ساتھ اس نے
جائے پہائی اور واپس لمال بی کے کرے بھی آگئے۔ معظم
سامنے می نسیر صاحب کے ساتھ بیٹھے تھے۔ بید نظریں بی سامنے کے جائے میز برد کھنے گئے۔
سامنے کی نسیر مواجہ تیار ہیں۔ وودد بدد یولے۔ اوران

" بنیت م لوگ کودم تیار ہیں۔ "وودد بدایا ہے۔ "ہماری تو تیاری کمل ہے جہز وغیرو آو دیے گی آپ نے شخ کردیا ہے بال جو تیاری کا بیاری کی آپ نے شخ کردیا ہے بال جو یکو کی گئے ہے۔ کرندم ست ہے ہوگئے کان خود مخود ان لوگوں کی گفتگو کی جانب لگ گئے وہ کیا کہ کا دی کا دی ان ان کی مرشی کی باتی کا دی ان کی مرشی کی باتی کا دی ان ان کی مرشی کی باتی کا دی ان ان کی مرشی کی باتی کا دی ان ان کی مرشی کی باتی کی مرشی کی باتی کی مرشی کی باتی کی مرشی کی باتی کا دی کا

" مل ب مريد جوم ارك دے كا بم مادك سے اي بير كومعظم في وبن بناكيل كي زمعتي ماريد كي ساته مولي-" ميرمادب كاآخى جلربه كوس كوسجناكياس كالب ب انتیار کمل افع شرب که اس کی بشت ان لوگول کی طرف کی اور چرو وردازے کی جانب کیے کے براردی مے م اس نے چوکھٹ یار کی اور اپنے کمرے کی جانب دوڑ لكائل ميجي بيني معظم نيرسب ديماادر مجماتها الطفيل وه می اس کی تعلید میں ابراکل کے تھے۔ بیدائے کرے ک كرك يس كمرى المحى في جانے والى سارى باتوں كو د من من يبراري مى اس كلون براية سوده مكراب عمل ری می معظم نے اے اپ آپ میں من و ما اور اند آ مج -- الداره احتياط ب بعير ديار آمث پربيان رخ موراتو نظری افعانا مشکل ہوگیا۔ وہ سدا کے احداط بند بمرورت فسنظري كازاات وكمدرب سيالون رشم رقعان تعا۔ وہ بیائے بالکل سامنے ای کی لمرح کمڑی ہے فیک لگا کر کھڑے ہوگئے۔ چند کھے بیائی دھڑکئیں ٹارکرٹی رى كالمعظم في وازابري

"انابیابسار بنت ابساراته آپ کا نکاح معظم نسیر دلد نسیر الدین سے طے کیا جاتا ہے آپ کوتیول ہے "اوہ تحوراً سااس کی طرف بھکئیں کے ہاتھ پر شندے ہونے گے۔ "آپ بہاں کیول آسے "اوہ سے دہلسابول گی۔ "اور کہاں جاتا جمری سب سافتیں اس ایک دہلیز پر نے اہاں فی کوئیس مجھوڑا یہاں بھی اس کا ایسے ہی آتا جانا تھا
پر بھائی جان کی شادی ہوئی اور پھر ہے کی پیدائش تو اہاں فی
کے دول جی بیخواہش پنینے گی۔ امول تعیم نے معظم کی اہاں
بی سے وابستی و کیستے ہوئے ہید کومعظم کے لیے ما تک لیا۔
ابسار بھائی اور بھائی بیگم کو بھی احتر اس نہ تھا گرفتنی بات ان
کے بوے ہونے تک ہتو کر دی گئی کہ بھائی بیگم بچین کے
میں ہیدکو اعظم رکھنا ہی بہتر تھا پھر معظم پڑھنے کے لیے باہر چلا
میں ویدکو اعظم رکھنا ہی بہتر تھا پھر معظم پڑھنے کے لیے باہر چلا
میں تو بات ویس گی کر اہاں کی شاید یہ بات دل میں رکھ کر بھی تھی سے میں ہی دائی ہے ہوئی۔
میں جھی معظم کی واپسی پر ہیڈ کر پھر چھڑا اور مامول اسیرتو بیسے
میں جھی معظم کی واپسی پر ہیڈ کر پھر چھڑا اور مامول اسیرتو بیسے
میں جھی معظم کی واپسی پر ہیڈ کر پھر چھڑا اور مامول اسیرتو بیسے
میں جھی نے بیل ریٹر شرخی اساس کی سیسندی۔
پھر بو بو نے کہر سے میٹے ہوئے بات بھی ہمسیندی۔

" بيه کووان نيس پية قمااس بات کا؟" بارسانے يقيني

سے ہو ہوا۔ المان فی نے اے بھی نہیں بتایا اور نہ بی رشتہ واروں کوجر تکی ورز معظم کے یہاں آنے پر اعتراضات اشتے۔ 'وہ تیوں بیسے تعلق ہوتے ہوئے مر بلانے لگیں فیک ای وقت تعیرصاحب اور معظم کی آ مدے تحقل پر فاست ہوگی۔

"ولیکم السلام! تیاریال موری بین بهت الحمی بات

ان س کے مشر کی سلام کا جواب دے کروہ خوش دلی

الدی جمل کے مرک اشیاء کود کھتے ہوئے اہل کی کرے

کی طرف بڑھ کے اندر بیدین کی جو پو کے ساتھ کی اہل لی کا

صندوق خالی کرداری تھی این کے استحادر نے جوڑے بدی

پو پو ایک طرف رکھواری تھی جوان کے کی غریب سرالی

عزیز کو دیے تھے اور پرانے جوڑے مخطے میں ہی ایک مورت کو

دیے کے لیے الگ کر لیے تھے نعیر صاحب کی آ کہ پردونوں

دیے کے لیے الگ کر لیے تھے نعیر صاحب کی آ کہ پردونوں

اٹھ کھڑی ہوئی۔

آئے ماسوں بیٹھے۔ "بڑی پھوپو نے بستر خالی کیا اور خودددری الرف بیٹر کئیں۔ بید کرے نظامی آڈ جو کھٹ پر معظم سے کراؤ ہوگیا

ان برنظرینت على دل من دحوال محرف لكا وه خلاف عاوت التحلی باند سعد کھے مئے بہت کھڑار ہنا مشکل موالو كترا كر بابرنكل كى معلم زيركب مسكراتے موتے اعد كی طرف بنو م مئے بيد حز كے دل كوسنجاتی كئن ش آگئ -"اب كول آتے ہيں بہاں؟"ات ككوسا مول "اب و مك فتم كردياليال في في " وه كتة بوع مدير ك معظم فس آ كرتمام بوني بن بيد "" بيانے جوتك كرد كماده ال كو ريخ بيا في ال كالى كود يكسا-و كوري من وارف ما عمار بين معت نظري جمالين-"ان إنهي بالكريخ بهان مي بيده مان مي تريه "جنہیں بہ ہے بیاتم ایک معار ہوجس نے جھے اعمر سوال ضرور کردگی ای لیے ایک دمیت مرف تهارے لیے گ باعر مع ركما أيك وعده موجع بحي بماناى تما أيك احمادك من انبول نے۔" وربوجوا ال لي في مرب القول بل تفالي محل اورجس "روكيا؟"ال في أكبار مهارے عمی و بیں لوث آیا جہاں سے چلا تھا۔ "ووای اعمار "دويه كدال في كاكروتماري واكن كي ملكيت نيل ے اے دیکتے ہوئے کردے تے اور برنا جی سے مولا اس كي جال تمارے باس رے كى تاكدتم جب جامو أبس ....معلم إس كي أكمول كي فريريز ه مح -مال آ کر انیس اد کرسکوائی یادوں کوئی سکوانہوں نے اپنی " تین سال کی تیس تم جب میں اور ذک کیا تھا ، جو فی ک موٹی می چی اور پھر میں نے تمہیں بھی تیس دیکھا۔ "وہ کھو خوشبو کے حمیس موتی ہے "معظم کے اعتماف بربیدانے لی اور جان تک سوال ہے در مسئل سنٹر کا توبیا ال ان کا ے محے۔ "محر امال لی نے ہیشہ تمہارا ایک ایک تعش وَالَّى فِيلِهِ فَمَا الِّي زَعَكَ مَ تَجَرِيات سے انبول نے سے فجوز تماری ایک ایک عادت محصا سے مجالی کری حمیس مل نكالا تماكدار كول كوبسر مند ضرور بونا جائي تاكدوه بربرك ى نظريس بييان كما قدا إن تمهارب توكل ويك لوست ير بمطيونت مي اجاساراآب بن عين ادر بحركيابة ان على مجمع بهت افسوں بوا ' دوبد کی اسارٹیس پر جوٹ کر گئے۔ ے کوئی اور ای سال بی جسی بن جائے اور ای سلیں سنوار دے "معظم کی بات ہیے دل میں ترازد ہوگئ اس کے آ نوشمنے میک بية محمول مي جراني لي بس أيس من روي حي-"إلى اسكول كے بعد جب ابوئے مجھے لندن بھيجا تو جاتے وقت جهيابك وعدوليا تعال "ميرا ببلا سوال اب مجي جواب طلب ي محترس؟" " كيماوند ؟"بيه بالقدار يوجه منى-فظم الحديميلائك كمرت تص "خود كوتم ارا بالترجمين كاوعد .... ال في كاعبت كاقر خر "قول ہے۔" بیریے آلسوماف کرتے ہوئے اپنا چانے كاوعده .... يس كبيل اور بمثلما مى او كسي؟" بازك اتعان كى جوزى ميل برد كديا-"مِن بِكِ مِالَى تُو؟" بين خُود كو كتي سا-"و بسائرا می ای ل میں بول اتھوں میں ہاتھ دیے ساتھ کھ او کو لیس و کیا جیس ؟" مظلم نے اپنے ہاتھ کی " تہاری بھٹنے کی مرتک میں مہیں سنبالنے کے لیے آ مي تفايال؟" دودو بدو يو لے تھے بيدلاجواب ہوگئا۔"اور كرفت معبوط كرتے موسے شرارت سے بوجھا۔ بيانے بحرتم نبس ماني ميس تو كيا؟ بدان في اورميرا معالمة تما مي أك نظران كريُر شول جبرك كم لمرف ديكما اورمعنوكي اعاز مان قانبول نے میری انت کوسات پردوں میں چمیا کر مي منديكا كرك يولى-ركماتها وومراوراتحقال سيال "أر عديدول كا بال دهل كياة ج كالس كا دراجوحيا "المال لي في مجيم كون من بتايا؟" بيرونش موا-شرم ہو۔" اس کے بول تدرے بلندآ داز میں امال فی کافقرہ "تم بهت معموم تعیل بیدادر شایدی دفت آنے پرسب دبرانے برمعظم نے محبرا كرجيث الى كا باتھ جهورًا اور ى حبس بنادية كر العدار بعانى ادر بواني يمكم كى عالمهانى دروازے کی مت دور لگادی میے واقی ال لی نے انہوں د کھ اموات نے امال لی کو تعلنے پرمجور کردیا دو کسی محل می بات لاابور يحيي بدكي المي كالمنكار برسو تحرك مي-ے بہلے تمہاراذ بن آلود وسل كرنا جا الى ميل - "وورسان ے کنے کے " پخرجی ال بی نے میرے ساتھ اچھانیں کیا بیگھر میرے ای ابواور ایال فی کی یا دول کا مسکن ہے میر اسارا بھین ای گھر میں گزراادر امال فی نے اسے دیکشنل مینئر بتاریا۔ میرا

1617.



ٹوٹ جائے نہ کہیں صبط کی خواہش میری نہ کر میرے ہمسفر اس قدر آزمائش میری گہنا گیا میرے روپ کا جادو غزل بتا مجھے یا پھردل ہے کم ہونے لگیں چاہتیں میری

کر جاتی ہے ہے۔ اُس اے تھٹر بار کر فاموں کرادیا ہے شہریہ شادی میں جانے کا امادہ مڑک کرتی کرے شی بند ہوجاتی ہے۔ فائرہ اُس سے ان معالمات کی باز پری کرتی اسے المال بی کے امادہ سے آگاہ کرتی جبران کردیتی ہے۔ دہری طرف ایک میزیس ہوتا اس لیے فائرہ کو انکار کردیتا ہے دہری طرف ایک بی فائرہ اُس کا انکار امال بی تک پہنچادی بی جانے دی ہے۔ شی بیت کرتی ہا تھا کہ کی ہاہ کرتی فائرہ اُس کا انکار امال بی تک پہنچادی بی ہوجاتی ہے۔ شیم بینہ کی ہاہ کرتی ہا تھی ان سے انگار کی سامنے انگار کی ہے۔ آئی ہوجاتی ہو اُس کے سامنے انگار کی ہوجاتی ہوتا تب ہوجاتی ہوتا تب دو معالی ہا تھی من لیتا ہے اے انا دو مونا آبول کی موتا تب دو معالی ہا تھی من لیتا ہے اے انا دو مونا آبول کی موتا تب دو معالی ہا تھی میں دیتا ہے۔ اُس

ابآ کے بڑھے

کو آتے ہی دوائے کرے میں بندہوگی تی۔ عثان ال کا دیدد کورے سے لیکن دہ مسلحاً خاصوش سے دیسے ہی دہ بے انہام معروف شے والی آتے ہی کی مسائل سے جو آن کے منظر سے دہ کو دقت گھر گزار کرفا نقدے چندایک امور پر بات کرتے ہی گھریے دخست ہوگئے تھے۔ پندایک اموا تھا دہ

آتے ہی کرے میں آمس کیا تھا۔ فاکڈ نے بھی کمارہ کے کے ق

فالقد نے بھی گیارہ بے کے قریب لیڈیز کلب کی ایک میٹنگ میں جانا تھا جہاں وہ بطور گیسٹ دیوسی ۔ وہ تیارہ ہوکر شہرین کے کمرے کی طرف آئیس ۔ انہوں نے اب دات کا ٹا تھا ان کا خیال تھا کہ جانے ہے پہلے وہ ایک بارشہرینہ ہے بات کریں گی تا کہ اس کا موڈ فرنش ہوجائے۔ انہوں نے شہرینہ کے کمرے کے دوازے پر ٹاک کیا لیکن جواب محالا تھا۔ شہرینہ گھر آ کر کمرے شی دائل ہونے کے بعدد بارہ باہر

ألمن شهريندكوست البندكرة اب ألمن خاعمان عروسب سے زیادہ تر مزاج اور سخت ول انسان ہوتا ہے۔شھرینہ بکڑی مونی لای نیس می کیکن اتن کیدویوں پروو حس الرح کاردمل ما ہر کرتی ہے وہ تنم مراتی اور مرک مولی طبیعت کے ساتھ ساته مدے زیادہ منتقم مزاج فطرت کو بھی طاہر کرتی ہے۔ الن كرك أوز مورك فرك عربدهم يدمطمن وال ے شہریدلان میں واک کردہی موتی ہے تب اس کی نظر الکن ر جالی ہے دہ بورج می گاڑی کمڑی کماشر بندکود کھ جا اورا ے دات ہو کھریں نہ ہونے کے باحث شہریندال کے مآب كانشانه ينغ سي محفوظ ره جاتي بدوم ري طرف المال نی برشم بیداور الن کے رویے واضح موجاتے ہیں تب بی وہ این اورشرید کی شادی کا نصله کرانتی این فرح شهریدے الکن کے کمرے کی والت کے مطالق او جمتی ہے جس پروہ ماف الکاری موکراے جران کردی ہے تب فرح اللن کے كرے سے ملنے والا بر يسليك ال كے سامنے كرتى ہے جس برشم يده عمد من أجانى بيد بادات والعدن فا نقه عمان اور فيرة جاتے بين فالقه فالون كو بركوني الميت دعد باورتا ب رخشده سے بديمواشت يل بوتا رخشنده وبال موجود خوا تمن كو شریدے واس کے بارے میں بتاتی سب جران کردی تی بيد بات فا نقتك مى كافي جالى بتبودوال باتك ال بي عد ين كرتى بال بي وخشده كى سادس بحد كر فا تَقدُونُ مِمالِينَى مِين لا تزه (فرح كى دالده) شهرية كوشاياك ك كر \_ \_ رقم لانے كے ليے بيتى ب تب أكن ثابان كريش موجود يدرجون كالزام كاديا ي- حن

برشرية تملا مانى باورات مست باتم سالى حد بار

كشته قسط كاخلاصه

موہا کی اور کھااور کھرشم یہ دکو۔ ''میں تم سے دانہی پر بات کروں گی اس دقت جھے کی اہم میٹنگ میں جاتا ہے۔''شہر یند نے طور پنظروں سے آئیں و کھا تو وہ نظریں جراگی تھیں۔

المین الازمد و آئی موں دومیس سمیت دے گی۔ آ اپ آپ کو نادل کرؤش باشتے کا کہد تی ہوں ناشتا کر لینا اس دقت ملدی میں ہوں آئی پراس میں مبلدی آنے کی کوشش کرتی ہوں چر اس موضوع پرؤسکس کریں گے۔ ' انہوں نے حمی الوسیج اپ لیج کوزم رکھتے مسکل کر کہتے شہرینہ کے گال پر ہاتھ در کھا تھا جبکہد و الب مینے کر کھڑ کی ہے ہارد کیھنے گی۔

، وروی کی شرید اس کے پاس کی شن شہرید کا دخوذ وقع اشار و کی کر کرے ہے لگل آئی میں ۔ آئیس کیل مور ہاتھا کدو دیوں کی خواہشات کی تکمیل کی خاطر شہرینہ کے ساتھ بہت بدی زیادتی کر چکی میں۔

شیریند کارڈمل اس کے کرے کی مالت اس کی روتی مرحمی سرخ آنجیس ان کا دل کوئی اندوی اعدم سل رہا تھا ان کا دل تیس ماریا تھا منگک میں جانے کے لیے لیکن سے منگک مجی ضروری تھی۔عثان فاردق کی پہلیکس ساکھ کا سوال تھا۔ اسکلے سال انکشن ہونے والے تے ان کی اس طرح کی

ان گوشدت سے عل مور باتھا كەشىرىندىد سے زيادہ المكريسو

نیس آئی تی انہوں نے دندل پر اتدر کھا تورہ کھنا چا گیا اعد کرے کا حالت و کیکر تو و بعو فیکائی رو کی جس کرو تو ہسے کسی جائی عظیم کا نششہ چش کردیا تھا ہر چیز جس نہیں ہو چک متی اتبام کشن نیچ چھکے ہوئے تنے شوچش قالین پر جمری جالت شرائی حالت پر ماتم کنال تنے ہر چیزا ہی جگھوڑ چک

تمی اورلا وارلول کی طرح اوم اُدم اُرْحکی پر تی تی ۔ فائقہ نے بے جینی ہے کرے میں دیکھا اور پھریئے سکون ہوئیں شہرینہ کمرے کے ایک کونے میں دیکھ دن سیز صوفے پر کھنٹول میں منہ جمہائے میشی ہوئی گی۔

' نظیریند ....' و فوراس کی طرف پڑھیں۔
'' انی سویٹ ہارٹ ان کا دارنگ سودات از دز؟' ' بکھرے
کا بنی سے بچتے بیجاتے وہ اس کے پاس جاکر کھڑی ہوئیں'
شہریند نے سراٹھا کران کود کھا اور فائقہ کولگا کہ جسے کی نے
ان کا دل منمی ش لے کر مینچ دیا ہو وہ فورا اس کے پاس
جیسیں۔ شہرین کا چہ ویڈ مرف سوجھا ہواتھا بلک اس کی آ سکمیس
جیسیں۔ شہرین کا چہ ویڈ مرف سوجھا ہواتھا بلک اس کی آسکمیس

"برسب كياب ميرى جان؟" نهول نے مبت ب شهريند كريم إلى ركھاتواں نے التح جنك ديا۔ فاكت كي ريا بديا جنكا تھا۔

" دو کی میری جان ..... انبول نے مجراس کا باز و کرانا چاہاتو دہ ایک دم بائیر مورصوفے سے انحد کھڑی مولک۔ " دونت کی بی مج اور اسو ہو بل فارد کی آل ." دہ چاہ کی۔ " شجرینہ کیا بوتمنزی ہے ہے بات کردی ہوتم ؟" انبول نے اپ کی باری سے کہاتو دہ تھے بات کردی ہوتم ؟" انبول

" بلی جا میں آپ یہاں ہے آپ دونوں نے میرے پیزش ہوکر تھے جید کیا ہے اورائی ...." وہ مجو دیر دی۔ "آپ نے جھے میں کی ماضغ کی گریڈ کیا عمل نے مان اورواضح الکارکیا تھا کی آپ مب نے بابا کوس گائیڈ کیا اپنی خواہشوں کے لیما پ نے میری جھنٹ دے دی۔"

خواہشوں کے لیم پ نے میری بھینٹ دسدی ""

" دونے من بی ہوشہری تم آمام وسکوں سے بیٹر کر بھی
سے بات کردی انہوں نے بھراس کا ہاتھ بکڑٹا جا ہاتھ آگیکن دہ
ادر جیسے موئی تھی۔

مری بھے اب آپ ہے کوئی یات نیس کرنی۔ ' وہ مد سے دیادہ بدگران ہو بگی تی۔ اس کا اعاز طبق تعالیمی فا نقسک مو باکل پرکال آنا کا شروع ہوگی تھی انہوں نے ہاتھ ش چڑے کافی بوالمتو می افرائے یا وی کرفتم پرد کو کہا ہے بالیا تھا۔

اللیف کی اہری اس کے اعدام الرب میں این وہ اس کر اس وقت

جو ہما بھر اس کے اعدام الرب میں ان کے سامنے یہ تکلف قو

ری کیکن فرن تھا کہ دک ہی ہیں رہا تھا اس کا امو بال نگا فائ کر

مو بال کو افرایا۔ اسکریں پر زین شاہ کا بام و کھے کر اس کے اعدام میں باکہ والے کر اس کے اعدام سے والے ہما بھر میں بی موسور یہ شدت درا کی گی۔ اس کے اعدام کر موباس میں بی موسور یہ شدت درا کی گی۔ اس کے اعدام کر موباس میں بی موسور یہ شدت درا کی گی۔ اس کے اعدام کر موباس میں بی موسور یہ شدت درا کی گی۔ اس کے اعدام کی بیاد والوں مولی بیٹر والوں اور کا بی اس کے درواز سے بیالا اور خود کھڑی ہوگی گی۔

اس کی بادرواز کی مولی بیٹر والوں اور کا بی اس کے درواز سے بیات کا کرے اس کے درواز سے بیات کی کرے اس کے درواز سے بیات کی کرے اس کے درواز سے بیات کی کرے کے درواز سے بیات کی کرے کی کے درواز سے بیات کی کرے کی کے درواز سے بیات کی کرے کی کے درواز سے بیات کی گیا۔

\_\_\_\_\_\_ و مثل پراز کرچی می دولاکمژا "زیرد ..... زیرد ..... و مثل پراز کرچی می دولاکمژا کر ملیته یکن کی فرف آل کی -

"جی بی سی بھوٹی ہی ہی ہی ...." اس کی اس قدر رخوف ماک واز پر زید داورایوں نے جن کی طرح حاضر ہوئی ہی۔ "فرست اللہ باکس لے کراؤٹ وہ الز کھڑائی کچن جس واضل ہوئی تھی زید واس کی لؤ کھڑا ہیں اور پھر فرش کر ہے

دالے مرٹ نشان د کو کراکے دم او کما آگ می۔ "اے لی فی میسالہ کیا او کیا ایک

سشن آب " دوزیده کودات کر کن می موجود دا کمنگ چیئر کی مرد می ہے کہا تو زیده کوایک در پسے لگ کئے تھے مال شهرین نے اپنادلیاں پاؤں ڈاکنگ ٹیمل کی در مرک کری پر مال شهرین نے زم دیکھا ڈخم بہت زیادہ کہر آبیس تھا لیک لمیا ضرورتھا شاد کا بی نے کی ٹس کوچھوا تھا جوخون رکنے کا نام میٹیس لے دہاتھا۔

ر بیدہ باکس لے گئی اس نے باکس فیمل پر رکھ کرفرزا کھولا شہر یہ کافی شد مواج کی لیکن آج تواس کا غصہ مواہر سے پر تی اس نے ڈر تے ڈرتے رولی نکال کر شہر یہ کے دی اور پھر تیزی سے باؤل میں پائی ہجر کر لے آئی گئی۔ شہر یہ نے دول کرزٹم مساف کیا اب ڈٹم دائے تھا ڈٹم کافی نمبا تھا اگر ٹائے زیمی کھتے تو بھی چند دن لگ جاتے رکیوں ہونے میں۔ اس نے پائیو ٹین کے پہر تطرے پائی میں ملائے اور پھر پاؤل بازل میں ڈال دیا۔

"لِ لِي في .....اگرزياده رقم بو يمكم صاحبه كوكيس ده

ہوپکی ہے۔ دواس کی بہت کی نفی عادقوں کونظراعا ڈکردیا کرتی متحق کی عادقوں کونظراعا ڈکردیا کرتی متحق کی نظراعدا دکھ جانے دائل ہے یا کسی ان کونگ را ہم ان کی اب بہت کھریا ک ٹابت ہونے والی گی۔ انہوں نے ماز مدکونہرین کے کرے کی صفائی کرنے اور ناشتا اس کے کمرے میں بہنچانے کا کہا اور خودا بی گاڈی میں آ کر بیش جہاں ڈوائیوران کی آ کے کا ختارتھا آنہوں نے موہائل پر مثان کے پرش فبر پر کال کی تھی' کال ان کے میکرٹری نے ریسیوی۔
ریسیوی۔
ریسیوی۔
ریسیوی۔
ریسیوی۔
ریسیوی۔

" میم ..... مرقومیننگ میں بری بین میں ان کو پیغام دے دوں گا جیسے ہی دوفری ہوئے کال بیک کرلیں ہے۔" سیکرٹری

کااغاز مؤ دہا تھا۔ ''الش او کے۔'' نہوں نے کال بند کر کیا ہے بیگ ہے دمجھ میں اس مربع کال سات میں کار

ا بے ساہ کا گرز کال کرائی آئی تھوں پر لگالیے تھے۔ان کا چہرا بظاہر پُرسکون تھا لیکن اغد ہی اندان کے دل و دہائی جن شیرے کولے کرایک جنگ کی چھڑی ہوئی جی

**€** 

فائق کے جانے کے بعدان کا گی جاہ دہاتھا کہ ہے دجد سے سے اس کمرے کا گی جا دائے اس کے پیزش کواں کی معلق کی ایک کا کوئی بخریک اس سے بیانہ میں کا کی کوئی بخریک اس سے بیانہ محت کرنے والے اس دفت ممل طور بربے س بند کے اس کے اصامات و جذبات سے فعلی نابلدا تھیں بند کے ہوئے سے اس کا دل جا اس انتہا کہ کے کر بیٹھے یا تو اس کمرے کا معالی کرنے آئی جے اس نے وائٹ کر اس کے کرے کی معالی کرنے آئی جے اس نے وائٹ کر اس کے کوئی اس کے کوئی اس نے وائٹ کر بھاریا تھا اس کے بعد دومری ملازمہ اش کے دور کوئی کی اس نے وائٹ کر بھاری کا موبائل بہت دیم سے بھی وائٹ بہت دیم سے بھی خورے کا کھر نے اس کی بار بحوالی پڑا ابراتھا گین دیے جی خورے کا کھر نے اس کیا دور انتہا ہے جی کوئی برائی موبائل بہت دیم سے بھی خورے کا کھر نے اس کیا دی بار موبائل پڑا ابراتھا گین دیے جی خورے کا کھر نے اس کیا دی برائی اور انتہا ہے دیم کوئی کیا دی برائی اور انتہا ہے دیم کیا دی برائی کیا دی برائی اور انتہا ہے دیم کوئی کیا دی برائی کیا دیم کیا گیا کہ دیم کیا گیا کہ کا کھر نے اس کیا دیم کیا گیا کہ دیم کیا گیا کہ دیم کیا گیا کہ کا کھر نے اس کیا دیم کیا گیا کہ دیم کیا گیا کہ دیم کیا گیا کہ کیا کہ کیا کہ کوئی کیا کہ کیا کہ کوئی کر انتہا تھا گیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کہ کیا کیا کہ کیا ک

اں ہی وں پر ہیں۔
" ہی ...... واؤ کھڑا کر قالین پر دہیں تک گئی ۔ اس کے
پاؤں سے خون کی ایک تیز دھار بہنا شرد ٹی ہوگئی اس نے لب
دائنوں سے خون کی ایک تیز دھار بہنا شرد ٹی ہوگئی اس نے لب
کی تیز دھار اسکن کلر کے قالین کو ایک دار تھیں کرنے گئی گئ شھرید نے منبط ہے لب بینے لیے سے اس نے سائیڈ ٹیمل کی
دراز کھولی اور پھر اس بیس ہے شوکا دول تکال کر اس بیس ہے
دراز کھولی اور پھر اس بیس ہے شوکا دول تکال کر اس بیس ہے فوراس کی پریشانی بھانپ جاتا تھا۔ ''تم ساؤ کیا کردیے ہو؟''س نے بات نال ۔ ''سر کو بس میں ''س کے معرف مقرم

"کائی آیا ہوا تھا۔"اس کی بیائی بات تھی کہ دوبات کے چیچے نیس پڑتا تھا خالف اگر نیس بتانا جا بتا تھا تو دو ہی بات بلیٹ دیتا تھا۔

" تم کب داہی آ رہی ہواپنے کزن کی شادی ہے۔" اس زمیر یہ میرو

" أَمَرُ كُلُ ثُو يُحرِكُ إِنَّ كُلُ مِنْ اللهِ مِنْ إِنَّا كُلُ مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله " آميز نگ تو جركائي كيول بيس لا تيس؟"

"كهانال لمبعت لميكنيس-"

"او استان کی معروفیات بین انسان ویسے بھی تھک بی جاتا ہے خیرفک بور بسٹ کی پھر کائی بین سلتے بین کیا خیال ہے؟"

'''دہنم....''ہس نے مرف ہنکارا مجراتھا۔ ''اوک بائے۔'' ہس نے کال کاٹ دی تھی شہرینہ نے

ہوئے ہیں۔ ہی جائے ہیں ہوئی ہے۔ بھی ایک ممراسانس لیتے موہائل بستر پر مجینک دیا تھا وہ ہی ملرح کھڑئی تھی۔ یادی کے دردیش اضافہ بورہا تھا ایکن اے قسلی پردائی کی ووالیس کمرے سے باہم آئی تھی۔

زیدہ اے کہیں دکھائی شدی می وہ شاید اپنے کوارٹر کی طرف ما چھائی شدی می وہ شاید اپنے کوارٹر کی طرف ما ہوئی میں۔ میٹھی اور ایل ی ڈی آن کیا مختلف میں اس کے اعد کی کر واہث میں میں میں میں کہ اور کی کر واہث میں میں کہ کہاری سے ایک کر اس نے زیمورٹ کنٹرول تالین پر بھینک ویا۔ وہ واپس کرے شن آگی الماری سے اپنا شوائد میک نگالا کی اسٹینڈ سے گاڑی کی جائی میں سے ایک آرام وہ واپس میں ایک آرام وہ وہائی کے جاتا تھال کیا کہ کہ سے جرا تھال کیا کہا کہ سے جرا تھال کیا گئی کے دیا وہ تھا نے جواتا تھال کے تک سے جرا تھال کے تک سے تھال کے تھال کے تک سے تھال کے تھال کے تک سے تھال کے تھال کی تھال کے تھال

وه کمرے نے لک کر ہاہر آئی تولان ٹیں ذہیدہ دکھائی دی محن دولان ٹیں جماز دلگاری ٹی اے دیکے کر رکٹی کے۔دواسے نظرا نماز کرتے اپنی گاڑی ٹیں بیٹر گئی ہی۔ آئیفین ٹیں چابی محماتے اس نے زبیدہ کو دیکھا تھا دوسش دین ٹیں کھری اسے دکھیدی ٹی اس نے آگل سے اشارہ کیا تو دفتر یہ آئی۔ اسے کیا بات ہے ایسے کیوں کھور دہی ہو؟"اس کا انداز تحکم

ذاكم كو الماليق إلى -" زبيده في الصحوره وبالجير شهريذ في السي محور كد محما آوه وزبان دائق سليد بالي شي - السي محمل كر شهر يذ بحد بما محلا المستحدث المستحدث

بی عمراتیموڈ کرکٹری ہوئی توزیدہ نے فرماہی تعرفا۔ ''شی کرے میں چھوڑ آئی ہوں۔'' اس نے کہا لیکن شہرینے باتھ جمٹک دیا۔

ہر بیسے ہو جسک دیا۔ "" بیس مہاروں سے مطنے کی عادی نہیں " کیج بیں آیک زعم تھا زبیرہ اپنا میامینہ لے کررہ کئی تھی۔ دہ الز کھڑا کر مطلع

درداز \_\_ نظافی می بدبندیده کی زبان مجر بیلی۔

"آپ نے ناشتا بھی بین کیا تیک مصاحبد دباز کال کرکے

بوچہ بھی بیں۔ میں کچھ کھانے کو لے آؤں۔"شھرینہ نے کھا

والی نظروں سے اے دیکھا دو زبان داخوں سے دبا کر

در کی تھی۔ ملاز مین کے ساتھ اس کا رویہ بھی بھی کی اورہ صدب

دیادہ بیشیز بھی بوروی کی۔ وہ دائیس کرے میں آئی تھی استر پر

زیادہ بیشیز بھی بوروی کی۔ وہ دائیس کرے میں آئی تھی استر پر

دیکھا زین شاہ کا خمرتھا اس نے دیائی اٹھالیا۔

دیکھا زین شاہ کا خمرتھا اس نے دیائی اٹھالیا۔

دیکھا زین شاہ کا خمرتھا اس نے دیائی اٹھالیا۔

دیکھا زین شاہ کا خمرتھا اس نے دیائی اٹھالیا۔

دیکھا زین شاہ کا خمرتھا اس نے دیائی اٹھالیا۔

دیکھا دیں شاہ کا خمرتھا اس نے دیائی اٹھالیا۔

دیکھا دیں شاہ کا خمرتھا اس نے دیائی اٹھالیا۔

"كہال ہوتم؟ جانتی ہوئیں كب ہے كال طار ہا ہول."
كال ريسيو ہوتے اى وہ يوالشہرينے نيك مجراسانس ليا۔
"ميرى طبيعت محميل نہيں تھى۔" وہ كى بھى بات پر
جموت نه بولنے والى اس وقت جموت ہے كام لے دی تھى
وليے بھى اس جموت بيس كانى حد تك جائى تھى۔ اس وقت
اس كے دل وہ مانع كا جوس محماس نے سب بحوثراب كر
ركھا تھا ور نہال وقت كرے كى جو حائت تى وہ كى تقل مند
انسان كے سب نہى۔

د کیا بوا؟" دمری طرف ده شکرسایو پید با تعا۔ " مینس به دوافسرده ی بول \_ " مینس به دوافسرده ی بول \_

"رِيثان لكدرى مو؟" أس في مريد يوجها ووايدا علقا

ابیں دیکھانوانبوں نے سراکراکراے دیکھا۔ المبين يمهاب "اوم كا كفت دل من بوك أنى تمي شريد بسب ناراض موتی تمی ان کے منبط کوای طرح آن ان تمی-" کہاں ہو وا بات کرواؤ جھے کال مکے نہیں کروہی وويري- ان كية وازديمي ي " كيكن دوتو جا جكي بين." زبيده في كها.

كين م ني وجهانيس ان ك الجديس أن شال

"ووجى برارى كب سنى إين -"دوب جاركى سے بول-الود ... فا تقدف ایک گراسانس لیا ای تا داشی اور مندكابن بيل وواسية حقق رشتول تك كالبيس كي مي يدة مجر

لمازم تھے۔ " بیکم صاحبہ شہری لی کی کا پاؤٹ رخی ہوگیا تھا'ا تناخون انجیکم صاحبہ شہری کی کا پاؤٹ رخی ہوگیا تھا'ا تناخون بها تما امتا برا كث لكا تما " وه بتاري مي اور فا نقه ايك دم

بريشان موسي-" أَنْ كَازْ كَيْسِيدُ فُم لِكَا؟ " أن كي أواز قدر بلند مولى -" يانيس محية أبول في ذان دياتها محرفودى مرام یٰ کرلی تھی میں نے کہا بھی تھا کہا ہے کو کال کردوں یا ڈاکٹر کو بلاكس وتمي ذائت دياتما."

"أف- ... ايك توريازي ممي نال ـ" ان ك ول ير

"كب آئے كى چى يتاياس نے؟" أبول نے دہتے

" فیک ہے اس کی کرے کی اچھی طرح مفائی کردادو احتیاط سے اور خیال رکھنا کرے میں قالین برکوئی کا کی بھی بانی زرے سے بردے تکال کردگا دینا اور بدھیلس می بدل دیا۔" ان کے اعد کی فیر کل کر بلو مورت محرایک وم بیدار ہوتی گی۔

"جی بی بی جی " انہوں نے زبیدہ کو چنوایک اور مولیات دى اور مركال بندكردى ساته براجمان خانون نے أيس مر

شربنے میشد خالف ہی راتی تکی شہریت کے تورول کا میکھ يتأنيس مينا تعامل شراوله بل من ماشه

"تو ہورائے ہے "مشرین کا اعماز اہمی ممی ڈائے والا تھا۔ وہ زرابدک کردائے سے آئی کی ۔ وگاڑی کیٹ کے یاس الله في المحلي المراد المالية زن ہے گاڑی کیٹ سے نکال کرلے آ لگی۔

₩....₩

فالقياس ليذى كلب كى منتك مي أو من حمي ليكن ال كاذبن الجي بمي كمريس ف الكاموا تعارش يذكو اواسي ك وجدالي مي كدوه ال معالمه من اب محد مي بيس كرسي حس انہوں نے دو ہار کمر کال کی تمی زبیدہ نے بتایا تھا کہ نہ ہی اس نے كرامياف كرنے ديا اور ندى ناشتا كيا تما۔ان كى يريثانى مريد بروي كي أميول في الدكر موجود خوش باش مكت د كت بر فرومنش سے فارغ الحال جرول والى ال خوا تمن كوز كمراكيد الميث كلاس كانوا تن تمس حن ساسية كمرول كم سأل أو حل نبیں ہوتے تھے لیکن خواتین کے حقوق کے تحفا کا ایجنڈا ليار كلب جي جي تحير -

فاكته كى يزاريت برين كل تم اس كلب بس عان فارول کے کہنے مرووا جرکی حسب عثمان فاروق اور سرفاروق كوايزة سيسك الوي ليشن لماتها عيان تواسية لعب اوربري شيرول كرسب بس جاسكة تقليكن أمول في فالقدكو جانے كاكمدديا تعالى ول في است موبائل يرائمانى بزاريت ہے ٹائم و یکھا یہاں آئے انہیں تین تھنے ہو میکھ شے انہوں نے انتانی کوفت دونگاموں سے کلب کی کرتاد حرتا کود کھا تھا وہ بری روانی ہے اسے کلب کے اخراض وسقاصد بیان کردای تمیں۔ان کا دِل ایک دِم ادب کمیا تما انہوں نے موبائل پر شهرینه کانبرواک کیالیکن هر بارگی طرح اس بار ممی نات رسانڈی تمانہوں نے مرے مبر رکال کی زبیدہ نے کال ريسيوي تفحل

س فميك ٢٠٠٠ دو جاه كريمي تكمل طور ير ايك ساستدان شوهر کی سای بوی ندین باری تعمی داری محافل اورتقر بات يرية كرمى ان كادهمان اسين كعرادراسين يحل يس بى الكاربة الما أن كا عدى كمرياد ورسامى زعد كى -

" بی چیمها حب" "شهری نے ناشتا کرایا ہے کیا؟" ساتھ والی مورت نے ويكعاتعار



"کیابات ہے"" "کوئیں بس میری بٹی کی طبیعت ٹھیکٹیں او گھر کال کی تھی" انہوں نے سجیدگی ہے کہا اورا نٹازٹ دومری خوا تین کی طرف کرلیا ان کا ادادہ اب کچھ منٹ بعد یہاں ہے روانہ ہونے کا قبار

وہ ادکیٹ کی اور اس نے وہاں سے کافی ساماسا مان خریا تھا کچوکھانے پینے کی چزیں کچوکٹر سے اور کچوکھاؤے لیے تھے۔ وہ یہ ساماسا مان نے کرگاڑی شریع بیٹھی چرگاڑی ڈوائیو کرتے ایک خاص سے کی طرف کی سائن استے ہی جرگیل ان اور مید یہ طرز کی نئی دومنزلہ بلڑ تھ کے سامنے اس نے گاڈی روک تھی۔

بہت ورباندہ ہوا بی بھاک کاس کے کردئی ہوار برطرف شرباندہ ہوا بیج بھاک ہماگ کراس کے کردئی ہورے بیھے۔

در باندہ ہوا بیچ بھاک ہماگ کراس کے کردئی ہورے بیھے۔

وہ مجت وشفقت سے سب بچوں سے میک وینڈ کردئی گا۔

لاسٹ مسٹر میں اے سوئل ورک کے حوالے سے ایک تھا۔ نہوں نے چر کی شوکا انسقاد کیا تعالور کافی سامک اور کئی میں بہت ہے ہوئی سامک اور کئی گئی میں بہت کے کان دور کئی کچھے نے دائی انسٹ خوف سے بہلنی کے لیے کان دور کوری کی کھے نے دائی انسٹ خوف سے بہلنی کے لیے کان دور کوری کی جو نے دائی انسٹ خوف سے بہلنی کے لیے کان دور کو دے دی تھی جن میں سے ایک دور لاطفال کی تھا۔

در میں انسٹ کوری کو دے دی تھی جن میں سے ایک دور لاطفال کی تھا۔

جب وہ رقم دینے کے لیے اپنے گروپ کے ساتھ یہال آئی می مخلف تھا نف اور پکٹس لے کرتو یہال کی انظامیہ نے ان سب کا کافی کی جوش انداز میں خیر مقدم کیا تھا۔ باقی اوار نے ان کا سوشل ورک شہرید کو ملی متاثر شکر سکا تھا گیاں اس ادارے میں موجود بجول اور ان کے لیے کیا جانے والے کام نے لے بہت متاثر کیا تھا۔ یہ ادارہ دو ہو تھے مہال بیوی

كاتفاان كياس كافي رقم تحى اور كجوز شن كلي يومايكا ملااولادند می انبول نے ایک میم فانے سے ۱۱ بجول کو الذابك كياتها ليكن بزابون كساته الي زندكيل بم سينل مونے کے بعده دولوں ان بوڑھے میاں بیوی کوچھوڈ کر صلے مے ان دونوں کے رومل نے ان کے دل کوتو ٹو ضرور دیا تھا لین ان عرم کور توزیر کے تھے۔ انہوں نے انی دالت و مائداد کی فیک کام می الگانے کے لیے اس اوارے کی انتدا کی تمی شروع میں انہوں نے مرف چند تیم بچوں سے آ عاز کیا تھااس کے بعد ایک چین می بنی کی ادر بھی تخیر حضرات نے تعاون کرنا شرور کیاتو بہت سے متی بچے اس اوارے میں أناثروع بوتك تعدياوك مرف خدمت فلن محدكرواب ك نيت سے بيفدمت مرانجام ديد ي مقادر شويدكوان ك يى ات سب سن الدواجي كل مى مروم شروم شروم ش من مدے خال ہے آن می وویایا ک میلب سان او کول کو کاف کو ووزے کر جل کی مجربیتے یہاں آنا اس کے لیے ذبني سكون كي وجه بنما جلا مميا تووه اكثر جب بهت زياد وزير يستر مولى تويهال**،** جاما كرنى تحى-

ال وقت می ده جول سے ل کر مجد دیکیس ہوئی تی ال نے بچوں کو چزیں با شما شروع کردی تھیں تعلونے گرئے کھانے بینے کی چزیں بچ بہت خوش تتے۔ وہ مجد دیے ارتفامیہ کے پاس دی مجر بچوں کے ماتھ بلڈنگ کے احاطے میں ہی بے لیے کراؤنڈ میں آگئی کی۔ بچوں کے ماتھ ل کر چوٹی موٹی مرکزم ال مرانجام دیے اس نے اسے ذائن کو معرف کے کی کوشش کی تی۔ وہال وہ عمر کے ری کی اس کا

وہ گرزے دافعات کو یادیس کرنا جائی تھی کیکن لا ہور ہیں گرزے داف اس کے ساتھ ہونے دائی جمر میں ادر خصوصاً اس کے دائی جمر میں ادر خصوصاً فات کا دافعہ بار بار ڈیمن کی سطح پر جمرگانے لگا تو اس کے لیے اس کا میٹون فارد تی تو اس کے آئیڈیل انسان سے اس کی جمری فی بڑی بات کو نیم جھوٹی بڑی بات کو نیم معرف اور صرف اس جموثی بڑی بات کو نیم مقدم کرنے دالے اس وقت کمل طور پر بے حس انسان من سے تھے جم کی خواہشات اور نیم کے اس دونوک کے اس دونوک ایمان کو ایمان کا دونوک کے اس دونوک کے میٹون کی۔ دو ایکی طرح جائی تھی کے میٹون کی۔ دو ایکی طرح جائی تھی کے میٹون کی۔ دو ایکی طرح جائی تھی کے میٹون

''دہ ہم سب سے بے عد بدگمان ہو چکی ہے اسے پکو گئی کہنا سنتا ہے کار ہے دہ جذباتیت کی جس سطح پر ہے ذہاں دہ ہمیشانیا اقتصال کرتی ہے کئی کی ایک می ٹیمن سنتی '' ''کیکن میں نے تو میرسب ددلوں کی بہتری کی خاطر

ای کیا تھا۔'' '' محصر بیس علم انگن اور اس کے درمیان ایسا کیا ایشو ہوا

ہے جووہ اس تدر ہائیر ہور ہی ہے اماں کی عمان سے تو وہ ویسے بھی کوشیں کے کی کین اس کی نارائسی کا سارا نزلہ بھی مربی کرے گا۔"

" میں آجاوں کھنان کے لیے جھے تودود نے جی بری عبت کرنی ہے اس روکر بیار دعبت سے بات کروں کی تو شاید سمجوری جائے ۔"

الآپ ہلیزآ جائیں ان حالات میں دہ بھے سے تنہا دیندل نہیں ہونے والی عثمان کا آتا تھ شڈ دل ہے وہ کھر پر ہی اتنا کم رہتے ہیں اس ہے بات کرتے دفت بھی دولوک انداز ہوگا جواباتیم یہ ترجینے کی بجائے مزید بھڑے گی۔''

استی رکوشایان دورد دید کے مطاوے کی رسم کل ہوگی دو موجائے تو میں ایک دودن میں آجاؤں گی۔" فالقدنے ایک سکون مجرامانس لیا۔

"کہال تھیں تم؟" فاکھنے اے رہے میں ہی دوک لیا۔ اس نے اجنی کا ہول ہے ہال کود کھااور پھر جواب دیے بغیرائے کرے کی الرف جل دی۔

و مشیری وان از دی؟ ' انہیں اس کاردیہ بہت کھل رہا تھا' شیریندرکے بغیرالز کھڑا کر چلتے اپنے کمرے کی طرف آ گئی ہی۔ اس نے درواز و کھولاتو سامنے صاف سخرا سٹا سٹایا کمرہ شخرتھا۔ وہ کمرے جس داخل ہوئی' فا لقہ محی بچھری تھیں۔

" پاؤل کوکیا ہواہے؟" اس نے کی چین اور بیک بستر پر اچھالا اور خود کی بستر کے کنارے کرنے دالے انداز میں میٹھی آق

فاروق آس کی بارائنی ہے بہت انجی المرح پاخبر تھے۔اس کے اعبد کی قرز میں شاف دکھائی دے دی تھی اس کے باوجور انبوں نے دوبارہ اس سے اس معالمے پر کچھ کہنا تو وورکی بات اس سے ہم کلام ہونا بھی کو آو وز کہا تھا۔

وہ بہت تکلیف بیں تھی اس تی مرضی دخواہش کے برخس اے ایک ایسے فضل سے خسلک کردیا کیا تھا بیسے بیند کرنا تو دور کی بات دواسے اپنی فرت کے قاتل بھی ٹیس محق تھی۔ اس کائی جاور باتھا کہ سامری دنیا کوس نہس کردی۔ اپنے وجود سمیت برچڑ کا گھ کا دے۔

ممر کے بعد بچل کو اللہ حافظ کمتی وہ ددبارہ گاڑی بیس آبینی تمی کر واپس جانے کا اس کا دل نیس کرد یا تھا۔ اس نے اپنامو ہاکن کال کرآن کیا تو فائقہ کے لا تعداد میجز تھے۔

"ويرا ريوشرى؟ ..... أن ايم سورى بليز شرى يك بالى الم سورى بليز شرى يك بالى الم .... أن الم سورى بليز شرى يك بالى الم .... الميز آن ايور نبر الله فضط المستعجز وليف كردية والى وقت كى سي مجى ما البيغ ين بين وبالم عمالى ما البيغ ين بين وبالم عمالى المرف كازى مودى تي المحمالى الورايك الجانى سمت كي طرف كازى مودى تي -

● ..... ● .

فا نقداز مد پریشان میں فیجا ٹی ردیمن کے مطابق افعالور
وہ دوستوں کے ساتھ باہر کال کیا تھا۔ قا کھ شدت ہے شہرینہ
کی شعر میں نہوں نے کئی بارس کے غیر پرٹرائی کی کین اس
کا غیر بی بید تھا۔ نہوں نے سیج سینڈ کیے اور پھر شہرینہ کے
آنے کی شعر دیں کین جول دفت گزرتا جارہا تھا اس کی
قان ہے می مابلہ کرنے کی کوشش کی تھی کین ہر بار کی طرح
اس بار بھی دو بہت ہری تے آور کال ان کے بیکرٹری نے ریسیو
کی تھی۔ ان کی طرف ہے نا امید ہوکر انہوں نے الا مور کال

تمیں انہوں نے کچھ ان مزیدہ ہاں دکناتھا۔ "شہری بٹی کیس ہے؟" انہوں نے بوچھا تو فاکقہ نے تمام بات امیس بتا دی۔شہرینہ کے تمام ری ایکشن اور دعمل سمیت ۔

" چہا۔....!" وہ دومری المرف افسردہ ہوئی تیس ۔ انہوں میچھے تی تیس ۔ نے تو یہ سب الکن اور شہرین کی بہتری کے لیے کیا تھا۔ " تم کہوتو میں بات کردن شہری بٹی ہے۔" اچھالدا اور خود می

" جھے ہے ہے بات میں کرنی سو بلیز ڈوٹ دیسٹ ہور

نائم اس نے جوالاضے سے کہا۔ مشهرى دون مس لى بيوددى واك اندا وريليفن دون فاركيب الله "بنبول في كات كمالوشهرك في بيك الماكر قالين يري المحديا

فالغشب يوجمانه

اتا ہوا دموکہ کیا اور بایا مجھے ان ہے سامید شکی اس قدر الجوكورة موكر خواتن متح حقوق وفراكض كى بات كرف وال استے بی گھر میں اٹی بیلوں کے ساتھ اس طرح سلوک کرتے ہیں ان بلیواسل۔ بایا زیلومیک ہیں کیے بولینیشن ایروی ر كھنے والے سامى انسان ليكن انبول نے تو رستوں مى مجى ساست شروع كردى - ش ان كوآئيزيل ماني تني اور أبرول نے میرے ساتھ کیا کیا میری د ضامندی جانا تو دور کی بات مجھے بتانا تک کوارانہ کیا۔ ش گاؤں کی بلی بڑی آیک جال سما بك كراؤنذر كمني والى بعيز بكرى ندمى جسيموض ست كمون ہے با عمر رود مااور جواما وہ شر شرک شکرے الن بلیوا میل ۔ ووبولی میں میں کا اللہ نے ایک کمراساس لیا۔دواس کے

یاس بستر کے کنارے لک فی تی ۔ "ايم موسوري بينا .....ال لي ك خوامش محى بداور تهارك یا بھی رائنی سے مجھے علم ہونا کرتم اس معالمے میں اس قدر سریس ہوتو میں کوئی اشینڈ لے لیک ۔ امال اب نے کہا کہ اس حِيوَ نُے مولے اختلافات ہیں اگن نے تم سے مورک کہا تو بات ختم ہوگئ تھی پر آپس میں جب رشتہ داری ہوتو اتی کبی چەزى لۈنگى ياختلاف تېيىن موتے يجھے انداز وى ندتماورند میں برسب ندمونے ویل "انہوں نے محبت سے اس کا ہاتھ

تمام كريمامت سي كماتوشرينكاتي جا كريموك محوث كر رود بیکن دوسی کی کی کے سامنے میں روائی گی۔

ں جھتی تھی کہ جولوگ دومروں کے سامنے مدیتے ہیں دہ ا بی کزوریاں ان کے ہاتھوں میں تعاویے ہیں اور دہ بھی کزور اليس برنا عام ي من الله وت مجل ب مين كراي منطرير کنٹرول دیکھے ہوئے گی۔

"ایم سوری بیا ....." انہوں نے اس کے کندھے بر ہاتھ رك كركها وال في ايك كرام السلا-

" مجمع الال لى سے بقى شكوه سے وہ سب جان كر بھى

انمان بن کی تعین انہوں نے آپ دولوں کواس ملرح قریب كيا من كوكي عيموني وكيبين مول جوسجه ندسكون. ومجمع يايا ے ایسے فی ہوکی امید نیم کی ان کالی بُوذ بالکل وایت بسند والا قَعَا عَمْ إِن كَلْ يَرْحَى لَكُمَى عِنْ تَعْمَى كُولَى كَا وَلَ كَا الْ يَرْهُ حالل مودت شكى -"

"اب جو ہونا تھا ہوگیا آگن اب اس کمر کا دامادے تمارے بایا کوه و بے بھی بہت بند بسال ل جلت كا مظاہرہ ندر میں تو بھی انبول نے تمہاری شادی الن سے بی كرف كافيمل كردكما تمار" فانقدف كها توشيريد في وغص سے انہیں دیکھا۔

"من ان لوكول من سيبيل مول جو برمعيبت ا تظیف کونعیب کا تکھا مجھ کر تبول کرکے بالکل مایوس موکر ماتع بر ماتحدد كار بعد جائي - بايادرال بي وابنار فيعلدوال لین بوگاورند .... "اس" ورند" کے بعد شمریند کے اعمار میں ایک فیملہ کن کیفیت اور سفا کی تھی فا کفتہ اس کے چہرے کا آگ ہن

و كوكرا عدى اعر خوف ذده او كالميس "تم مینش نداو می تمهارے بایات بات کروں گا۔" ائیں شہرین کواس دفت سمجانے سے زیادہ بارل کرنازیادہ بہتر بكاتها جونعل يز ركي تع سي كاب بدلنا المكن كاوتا لكن شهرينه كومجمالياس يجي زياده نامكن تماني الحال ده اے زائی طور بریر سکون رکھنا جا ہت تھیں۔ نکاح ہو چکا تھا اور اب بحر می بین موسک تماسواندول فے شہری کوبی واتن طور پر مندل كرف كالوش كالمحى-

شمريدنے فاموى سے أبين ديكماادر كراكدكروائى روم من جلى كل فاكتف إلك كمراسانس ليا-شمريد كوسجمانا جان جو كول كاكام تعالية باب كالمرح وه بحى عدت ذياده انتايىندىلىيىت كى الكممي-

" نجانے بداون اب كس كروث بيلنے والا ب-" انبول نے واس روم کے دروازے کو محورتے بری اذبت ے موجاتھا۔

**♦**....**♦** 

عثان رات مح كمر لو في تغانبول في شهرين كامرمرى سابو جا فا شريدائ كري بن بندي مدشركال نے کھانا کھالیا تھا۔ لمازمہ ایس کا کھانا اس کے کہنے کے مطابق كري من على وي آل محى عثان ليك آئ من أزوه سیجیدہ سے۔ ''کیا کہنا جاتی ہیں؟'' ''شہری کے ہارے ش کہنا ہے۔'' ''کیا ہوا ہے شہری کو۔'' دواٹھ کر بیٹھ کئے تقیانداز اب بھی سنجیدہ تلی تقا۔

" اوداس دشتے سے خوش نیس ہے اس نے صاف کر دیا ہے جھ سے اور خدی اس دشتے کو تول کرتی ہے بلکہ وہ اس دشتے کو تم کرنے کا کہندی گی۔"

"توآپ نے اے سجمایانیں؟" ان کا اعاد طوریہ تھا۔
قائقہ کے اعران کے طور نے میسایک بھا بحر ساجلاویا تھا۔
"وواس ار نے نکل بھی ہے جب میر سال کی پ دیے ا کی سال جایا کرئی تھی۔ انہوں نے چند والے نے اکتد کود کھا۔
"کیا ووکی اور کو پہند کرتی ہے؟" فا نقتہ نے ایک کہرا سائس لیا۔ آئان جیسے برلجاظ ہے عمل انسان کے دشتے ہے۔

الكاردوكياكونى بحى يبوج سكاتها "ميرى شهريد ساس سلط ش كونى بات نيس مونى "
"ميرى شهريد ساس سلط ش كونى بات نيس مونى "
"توكرين فاش بات كري اس سے خواتو اوكونى بحى
ايسے اجھے دشتے سے الكاريش كرسكا جب ساسنے كوئى وجہ نہ
مود" على كے الفاظ من مجركونى طرقها فائقہ كے اعدر جلنے
والے بعا مجروں من الك دم شوت آئى جى

" میں اس سائی سلط میں کوئی بات نہیں کر سکتی۔" "کیوں؟" وہ خاصوش میں مثان فتر میں سکرائے۔ "شایعا آپ کواٹی تربیت پر شک ہے جواس ساس سلط میں بات کرنے سے کتر اوری ہیں۔"

"پلیز عان - عنین کے آل طنز بران کے اعدد کی حورت ایک دم شدت سے چیخ می وہ ایک دم پُرسکون ہوئے تھے۔ فاکند کواس طرح افرت پہنچانے میں شاید ان کی کسی اعدو نی حس توسکین کی گئی۔

" بیآپ انچی طرح جانے ہیں کہ پی شہری ہے آپ ہے بھی زیادہ محبت کرنی ہول آئی محبت تو پس نے بھی آ فال اور شہوے بھی نہیں کی۔ آپ شہری ہے ہمری محبت پر شک نہیں کر سکتے ۔" انہوں نے سطمئن ڈکا ہول ہے بوی کودیکھا۔ " تو بھر شہرینہ ہے اس سلسلے بیں بات کریں اس ہے آئی کودو کرنے کی دجہ بوچیس اور ہاں بیا بھی طرح سمجھادیں

کہ الکن اب اس کا شوہر ہے۔ ہم نے دولوں کا رشتہ ساری عمر

کرکے آئے تھے۔ دو تخت تھے ہوئے تے دوسید ما کرے کی طرف آگئے تھ کچے در بعد دو بستر پر لیٹے تو فا لقہ بھی شبخوالی کالباس کی کران کے پائ ٹیٹی تیسی۔ "شی نے آج سادادن کی بازآپ کو کال کی تی۔" انہوں

ئے گنتگوکا آغاز کیا۔ "ال تیکروی نے بتایا تھا۔"

ہاں پیرٹرن کے بتایا تھا۔ '' کم از کم کال بیک ہی کر لینے '' انہوں نے مبجیدگ سے کہا تو عثمان نے مرسری نگاہ سے اپنیاوش پیٹھی اپنی خوب صورت کی بودی کو دیکھا۔ اس قدر زخرب صورت بیوی ہونے کے باوجود نہ بھی ان کے چہرے کا رنگ بدلا تھا اور نہیں ان کے جذبات میں طلاقم پر یا ہوا تھا۔ ودفا کقہ کے معاطے میں

ے جدبات میں طلام برپاہوا تھا۔ ووفا لقہ نے معاہمے میں خود کو بہت سروسامحسوں کرتے تھے اس وقت بھی انہوں نے ایک پل دیکھنے بعد آئمسین سوئد کی تھیں اور قائقہ نے بے بسی ہے شو ہرکود یکھا۔ بسی ہے شو ہرکود یکھا۔

دنیاان کواکیہ تیڈیل کیل کہتی تھی اس شرکوئی شک بھی دنیاان کواکیہ تیڈیل کیل کہتی تھی اس شرکوئی شک بھی شدہ کا درندی فا فقد کی خوب صور آبی ورندی فا فقد کی سے دور نیا کے سامنے ایک محبت کرنے والے کہل کے طور پرآئے تے تھے کین اندرے دونوں کیا تھے یہ بھی کوئی بھی تیس جان سکا تھا۔ ند بہت ذیادہ محبت کرنے والے والدین اور ندی فا نقد سے بروتت را بطے میں رسنے والے ۔

"مُن بری قوامرے ہاں دقت بیس قاد" کچھ آو تف کے بعد جواب دیا۔

''کوئی اہم کال بھی ہوسکتی تھی۔'' فا لُقدنے پھر پھر سے سر پھوڑا۔

"اُس وقت میں بہت تھک چکا ہوں کم افی ان شکایت کا بند ورا باکس فیر بھی کھول آیا۔" و وکروٹ بدل مے انداز تعلق تھا۔

"هیں دیکایات لے کرنیس آ گیا ہی ذات ہے متعلق کچھ کہنا تو میں نے سیکھائی نیس۔" ان کے اعدامی ایک اہل افعا تعاد کردے بدل کر لینے حیان فاردق کی آ تکھیں کمل کی تعی تاہم کردے ایمی بھی برقراری۔

رب کی اولادے متعلق مجمد بات کرنی ہے۔ " قائقہ کا منبط کمال کا تھا خان فاروق نے لیث کرو کھا فا کشار حد میت تو بڑے بڑوں کو رام کرلتی ہے وہ تو چرزم و نازک احساسات وجذبات والیالیک عام کا بڑی ہے۔ افاقہ نے ان کے اس طوریا تعاز پرلپ بھٹی لے کی وہ کروٹ بدل کرا تحصیں مجی بیوکر بھٹے تھا ہان ہے کہ بھی کہنا سنا ہے فائدہ تھا۔ وہر سوج نظروں نے ان کوس دیکھے کی تھیں۔

" محصر فیفا ری بہلیزلائٹ آف کردیں۔ انہوں نے کہا تو فائڈ ایک مجراسانس کیے لائٹ آف کرتے ہتر نے اتر کی تیں۔

·····

شم یدوں سے تک کرے سے مظاف قا کقدال کے کمرے کی دفا کقدال کے کمرے کی طرف آگا کا کھی کر وائد چرے بی فرد ابوا تھا کہ کر کیوں پر پڑے بردے ای طرح برقرار تھے انہوں نے محسوں کیا تو آگے بردھ کر لائٹس آن کردی تھیں ۔ کھڑ کیوں سے مرک کا تی ایک ویک کے ایک ویک کی ایک دور کے لئی ایک دو تھی ہوئ تی انہوں نے مرک کراسے کا ایک دور کے لئی ہوئی تی انہوں نے محک کراسے کا انہوں نے بہت آ وازیں دیں تو اس نے آمکھیں کھول کران کود کھا۔

"كيابات بي بي كيك الخي نين "انبول في وجها لو ده فامير في سي انيس ديم كي اس كي تسس المي محص مرحي مولي مي يقيناده دات مرود في رس مي والقد كم اعد شديد تسم كا فسوس بدا مواقعا انهول ف شفقت ساس كي جيشا في رباته ديكمنا جا بالواس في ان كا باته و يجهد كرديا

'''انتی در تک تم بھی نیس سوتی ناں اور آج سنڈے بھی نمیں توسوچاد کھولوں۔ شہریشا ٹھ کر بیڈے کراؤن سے فیک لگا کر پیٹھ گئی۔

''یا کمر ہیں؟'اس نے ہو جما۔ ''میں اواقو جم می حاکل کئے تھے'' ''مات کوکب آئے تھے'' ''کوئی کیلوم بجے کے قریب آئے تھے''

''آپ نے ان ہے بات کی؟''اس نے بغورد کیمتے ہو چھا ''وفا کننہ نے نگامیں جما تیں۔

"دوكان تفك موت تق ذرجى بابر ال كركات تقاموت كركات تقاموت في المركات المراد كالما المراد كالمراد كالمراد

کے لیے جوڑا ہے سہ ادارے کی ایک کے کی جول آبک ہے اور

نہ بن انم نے جذاب میں آکر پر شتہ طرکبا ہے۔ اہل فی اور

فا کڑو جمانی ورٹول نے ہمیں کی پر دے جس ایس رکھا آگن اور

شہری کے درمیان ہونے وائی تمام جمڑ بول کے متعلق تفصیل

ہے بتایا تھا اور یہ بھی کر دخشرہ فاتون کا بغور جائز والیا تھا اور
فیصلہ کیا تھا۔ آئی اور شہرین کارشنہ طرک انہم سب کا آن یا اگل

میں ایس بلکے کانی مال سبلے کا فیصلہ تھا۔ امال تی نے جھے اعماد

میں ایس بلکے کانی مال سبلے کا فیصلہ تھا۔ امال تی نے جھے اعماد

میں ایس بلک خیال تھا کہ اس سے پہلے کدونوں کے درمیان

میں ایس بات اور کر کہ قائقہ سے بھی نہیں کین وہ انہی آئیس

مرتے ہے تھی کہ قائقہ سے بھی نہیں کین وہ انہی آئیس

مراس تیں براس قدر خاموش سے ورنہ بنی کی جھوئی سے جھوئی

بات اور کرک کو وہ مردونوٹ کیا کرتے تھے۔

بات اور کرک کو وہ مورونوٹ کیا کرتے تھے۔

بات اور کرک کو وہ مورونوٹ کیا کرتے تھے۔

"آپ بیرس جمی بی بتاسکتے تے" فاکقہ کے ال میں جمیب منتش بیدامول۔

و دفوں بظاہر بہت خوش وخرم زعد کی گزارے تھے لیکن دونوں کی زعد کی عدی کے دویات تھے جو می کی فیس سکتے تھے۔ "اتو آپ کیا کرلیشن، اٹلاح کی جگدان کی رضمتی کروا

دیتی ـ ٔ ان کاانمازاب گهرطنزیه دا فا کفه نے هنکوه کنال نظروں سے عثان فاروق صاحب کو و یکھالیکن ثایدوہ ان نظروں کا مغہوم بھٹے سے قاصر تنے یا مجھ کرانجان بن جاتے تئے۔

البرحال اب پی درداری ہے کہ شہری کوال دشتے کے لیے قائل کریں ہم نے پرشتاؤٹ نے کے لیے بیس جوڑ کے لیے بنایا ہے اور سہ بات شہری کو بمی اچھی طرح سجمادی جس بار باردضائش چی کرنے کا عادی میں ہول بیا خری اور فائل مختلومی اب شہرین آپ کا ہیڈک ہے اس سلسلے شمل کوئی ایکسکو زئیس سنوں گا۔ " دونگسی اشاز جس کمہ کر بستر پر دماز ہوگئے تھے۔ اس کا صاف مطلب تھا کہ دواب اس ٹا پک پر تعلیم بات نیس کریں ہے۔

"اگرشمرید نه بانی تو ...." وه خاکف تھیں۔ شہری کے ردیوں سے اس کے ضعری اور داوک انداز ہے۔

" حرت عما بالواس عدينا محبت كادو عاد ال

دیریش ناشنا تیار تھا تب تک شہرید بھی آ می گھی دونوں نے مل کرنا شنا کیا۔

س الميار الميار

"امماے

"فائم کو کوالتی مول ایک بارا سدکمالیتے ہیں۔"

"المس او کے "آج اس کا حزاج قدر ہے بہتر تھا۔ خود ہی

مر جی موجود کیلئس جی سے بخاد دید اور زخم کور کرنے کی
شیلئس نکال ال تیس شہرین کے انکار کے باوجودانہوں نے

زیدی اے میڈ بین دی تھی ۔ وہ پھیدیشہرین کے ساتھ بری

رہیں چرا کے دوست کی کال آگی تو نئے چلی کی تھی شہریت

لائدی شی آگی تھی۔ اس نے ٹی دی آن کر لیا تھا ٹی دی کے

ساتھ ساتھ دہ تیزی ہے موبائل کے ساتھ بھی بری تھی گا جھدیہ

بعد قائد تھی اس کے ہائی سونے برا جینسیں۔

بعد قائد تھی اس کے ہائی سونے برا جینسیں۔

فائقہ نے نوٹ کیا کہ شہریندگی ساری توجہ موبائل کی طرف می ٹی دی تو وہ بس برائے نام دیکھ ربی می انہوں نے بوئی سرسری سااس مے موبائل کی طرف و یکھا۔ وہ میں جو پرکی ہے بات کردہ می می شیخ کے دریعے۔ انہوں نے تعوال سا دریان دیا اسکرین پر جگھا تا نام زین شاہ انہوں نے شہریند کی دریان دیا اسکرین پر جگھا تا نام زین شاہ انہوں نے شہریند کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر خوب مورت سے شکراہت می ایک ایک میں شہریند کے چہرے پر ایک ایک ایک میں دیکھی ہوگا۔

''کیا و ممی اور کو پیند کرتی ہے؟'' عثمان کا سوال ایک دم ان کے ذہن کی سٹم پر جگر گایا تھا۔

ووزین شاہ سے کی بارل چکی تھیں آیک اجتمے بیک گرؤنڈ والا الجما بوالز کا تھا وہ کی بارشہرینہ کے ساتھ کمر بھی آیا تھا۔ آئ سے پہلے بھی بھی ان کے اعدے آئیں بیں الجمایا تھا اور ندی انہوں نے بھی سوچا تھا کہ باڑکا کلاس فیلو سے بڑھ کر پکھاور بھی ہو سکتا ہے۔

"بَدْرِین شاہ تمبارا کلاس فلوے نال؟ انہوں نے خود ہی بات کا آغاز کیا تو تیزی ہے مینے ٹاپ کرتی شہرینہ کی انگلیاں ایک سینڈکو تھی تعیس۔

" "بون .... كول كيا بوا؟" أن في مال ك چرك كتاثرات كوره عناطاليا. كتاثرات كوره عناطاليا. " " بى از تأس كائ فيلى بيك كراؤ غريمى بهت اجماب" ویکھا ۔ اس کے اعدر شدید تلملا ہت کی ہدا ہوئی گی۔

"دوواقی اسے بے حس ایس پائن کے بین اس اور شدید

مینشن شرور نوب رہی ہوں اور ان کے پاس ا تنا وقت میں کہ

آکر جھے ہو جے ہی گیں۔ بعیشہ ہے بی ہوتا آیا ہے ان کے

ایم ہے ہوائے اپنی اولاد کے ۔ ش بھی ہوتا آیا ہے ان کیا کیا

اہم ہے ہوائے اپنی اولاد کے ۔ ش بھی ہوجی تی کہ ش صد

ہوکر سوچنا جا ہے۔ اس طرح کے ایج بیشز اس کی طرح مہلکو

ہوکر سوچنا جا ہے۔ اس طرح کے ایج بیشز اس کی طرح مہلکو

ایک تامل سیاستدان کی اولا وکوسوٹ میں کرتے ۔ آن ہے

ہوکر سوچنا جا ہی مقاصدی تحییل کے لیے جا میٹ فخر استعال

رشتہ بھی این کے اسٹیس کروں گی۔ انہوں نے آئان سے میرا

میں ان کے بھی خوار کی اجیر میس بنوں گی۔ 'وواکر میذبائی

میں ان کے بھی خوار کی اجیر میس بنوں گی۔ 'وواکر میذبائی

مور نیس میں ورٹیس میں اور نیس بنوں گی۔ 'وواکر میذبائی

مور نیس میں در میس رکان میں تو بدگان ہونے ش بھی ورٹیس

لگائی تھی۔ قائقہ نے تی بھی سر ہلایا۔
" تم فلا مجدرای ہوائیا کی تھی شر انہیں تہاری بہت
روا ہے۔ تم جاتے وقت مجھ ہے تمہادے ہارے بھی او چھ
رے تئے تم سوئی ہوئی می سوتم ہے لئیس سکے۔" انہوں نے
کہا تو شہر بینے نے سر جمنکا ہے نہوں نے مجت ساس کا ہا تھ تھا ا

''شهری تبهارا با تعدتو بهت گرم مور با ہے۔'' شهریند کا باتھ بہت تب رہاتھا دونر انجسوس کر گئے تھیں۔

" تمهیس بخارے کیا؟" انہوں نے مزید کہا شہریندنے ایک گہر اسانس لینے قائقہ کے ہاتھ سے ہاتھ تھی لیا۔ " کی ٹیس ہوا مجمے" ہی نے ٹالا۔

'' میں ناشتا بواتی مول م فرنش موجا و شیوتو کا کی جا کیا ہے۔ ہے ہم دون بیش کرمزے سے ناشتا کرتے ہیں۔'' ''آپ کے پاس می بھلا کہاں نائم موگا کی کی پاس بیشہ

اپ سے پان کی بھلا جان ہا ہوہ کا ک پار ہا۔ کرناشتا کرنے کے لیے۔انھی آپ کوئیس سے کال آجائے گاورآپ چلی جائیس کی۔''وہ اس سے بھی بدگمان تھی۔ د منہیں آج میں کہیں نہیں جاؤس کی انھوفریش موجاؤ کھر

یں: سی میں میں ایل جاوں یا سومرس ہوجا و ہمر ناشتا کرتے ہیں۔"انہوں نے کہدکر پھراستا ٹھایا۔ بہانمیں شہرینہ کا کیا موڈ تھا تاہم اس نے نایشتے سے

ی بین مهریده میا خود ها ۱۰۴ ان کے اسے سے الکارنیس کیا تھا ڈا نقدائے فریش ہونے کا کہ کرخود مکن ش آئی تھیں۔ زویدہ وکوفافٹ اچھاسا ناشتا بنانے کا کہا۔ پاکھ

ے کہ وہ جمعے و در مراز کی مجدر ماتھا۔ اس نے کی یار براہ ماست مرعد رجع دنبرائ مون كاطعند باتعااد س بزيركروه بحصافت بالبندكرة بالبادرة بالمجلى طررة جانتي بيل ك جوانسان مجمع بسندنيس ووانسان ميرى كذيك ع بحركال جاتا ہے جاہدہ چرکتنای الل کون نداو۔ اقطعی انداز تھا وہ يندواليات بوى مفائى عال كن مى-"ببرمال اب مربر كاماته بم مربر كم ماته إل ا كي رئيس تو زے جاتے "انہوں نے مجمانے والے انداز م كماتوشم بنيك جريكذاوي براس ته-"لين مجمع الن يكوني ري يشن تبيل ركهنا-" " مجے سولڈریزن مناؤ تاکہ میں تمہارے مایا کے سامنے تبها دادفاع كرسكول بياس المرح الكارى كوكى دجنيس في ده يبي نبس مے ک<sub>ا</sub> املی م افن کو پیزنس کرتی می وقت کر رجانے ك بعد حالات وروع بدلنے سے م بدند مى كرنے لك جاؤ کی ۔ اووشش وہ میں پڑائی تھی۔ "ان چی طرح سوچ لؤ اگر تمہاری زندگی میں کوئی اور ہے يندوسندكامعالم بحى بروصاف كمدوة أفي راس مجرجال ك بوسكايس حبيس سيورك كرف كي كوشش كرول كي " وه اس کا کندها تغییتها کرکه کرانه کراند کراندری طرف جلی تی تعیی اور شير ينده ما موش اور يُرسوج نكابول سے ان كوائد ما تاديمتي

₩.....

شایان اور زوبید کے مطاوے کی رسم تنی وہ اوگ جاکر شایان اور زوبیہ کو کمر لے آئے تھے۔ کمر میں ایک خوب صورت کی رون کی ہوئی تمی آئن کل گاؤں وائیں جانے کے انظامات میں تھا۔ اماں نی نے اسے بلوایا اس وقت فرح شایان اور ذوبیہ کی وہیں تھے۔

"کیا مطلب کون کون?" وہ ہم کا مطلب نہیں ہجوسکا افسان نہیں ہجوسکا تھا۔ افا کقد کی طبیعت ہجوشکے نہیں تھی کوئی بخار وخارتھا اب تہاری وجہ سے دہرارشتہ بنآ ہے سوچ رہی ہوں گاؤں کے جمیلوں سے تو نگل ہی وہ جمیلوں سے تو نگل ہی وہ آؤں اور جمیلوں سے تو نگل ہی وہ آؤں کے اس بیری طرف چکر آؤں ۔ بیری طرف چکر نہیں لگا تھی۔"

يتود

د و آمریف کریدی خیمی شهریدهٔ شکرادی-"کیرم آف کوری-" "اسٹذی کے علاوہ کیا کرتاہے؟" " کیجو میں ابنا برنس ہے باتی کا ساراد فت وہ و ایس

ہوتا ہے۔'' ''انگسی لینس ''فائقنہ نے سرلیا۔ ''انگیجڈ ہے؟''انہوں نے پوچھا۔ ''سنگیجڈ ہے۔''

'' تَظْجِیْرُ ہے؟ '' ہمہوں نے پوچھا۔ '' آئی ڈونٹ نو مجھی اس سلطے غیں بات نہیں ہوئی۔'' '' الز کا تو اچھا ہے کئی آئن کے مقابل چھوم ہے۔'' انہوں نے اپی طرف سے بڑا سرسری سااندازینا کر کہا تھا لیکن شہرینہ نے چونک کرماں کو دیکھا۔ نے چونک کرماں کو دیکھا۔

' وہ معلازین شاہ اور آگن کا مقابلہ کیوں کردہی تھیں؟' ا اس کے اعدشدید خیال نے آگڑائی لی اور فا کفندہ جوشہرینسک چہرے تاثر ات نوٹ کردہی تھیں وہ شجرینے کے دک جانے پرفنگ کی تھیں لیمنی شہرینڈین شاہ شی انٹرسکڈ تھی۔

" المُحْنَى الْبِعلَا بِبِالْ كِيادَكَرَ؟" السنة الجَيْر بِهِ جِها-" كِيرَنِيس ويسينى زبان سے بِسل مُمِيا تعلد" شي يينسة خاموثى سے ان كو ديكھا وہ ريمورث كترون الله كر چينل مرچنگ مِين لگ كن تعين اوركوني الك شودگاكر بيند كن تعين ان كى ساركى او حدلى دى كى المرف تمى -

"كياتم كسي اوركو پيندكرتى موشرى؟" وه ان كوسلسل و كيد رى كى جب ايك دم في دى كي آ واز وسيمى كرتے انبول نے اس سے يو جھا۔

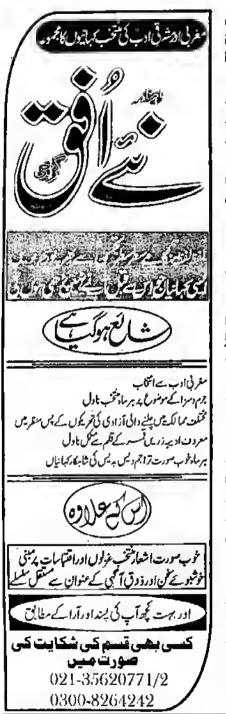
معے پر چیا ہے۔ ''کیامطلب؟'' اوریہ مرس اور کسی ہے

" يى كەكياتم كى اوركو يىندكرتى بوكيا؟" نبول نے سجيدگى سے سوال دہرایا۔

"آپيكون يوچورى ين؟"ال في الثالات عى

پوچھلا۔
"آئین کی برسائی اطلاق کردار فیملی بیک گراؤنڈ کسی بھی
چز جس کوئی کی تیس ان سب خصوصیات کے باوجود وہ مہیں
پینڈ کیس تو اس کا صاف مطلب ہی ہوا کہ یا تو تمہاری زعمگ
میں کوئی اور ہے جے تم آئین کی جگہ لانا چاہتی ہو گھر یہ کہ آئیان ان
سب معیارات پر پورائیس اتر را جوتم نے تیاد کرد کے ہیں۔"
"الی کوئی ہات نہیں ہے ملا۔ سن فی الحال اس لحاظ سے
میں نے کوئیس موجا آئین کورد کرنے کی سب سے ہو کی وجید

رى كى ـ



''تو چلی جائیں اُسد کوساتھ لے جائیں فرح بھی قارخ ہے اے بھی ساتھ لے لیں اسلام آباد کا موم و ہے بھی آج کل کافی اچھا ہے بیاوگ انجوائے کریں گے۔'' ہیں نے فورا کہالیاں فی شخرائیں ۔

''اشفاق سے میں نے بات کی ہے' شایان اور زوبیہ نے کو منے کھرنے تو کہیں جاتا ہی ہے تو میں نے سوچا ہیہ لوگ بھی ہارے ساتھ چلیں اس کے بعد جہاں بھی جانا ہو لکل جاتس''

' أُمِها خلل ب مراة خال ب ثابان كورى موات كى طرف مرود چر لكانا جائي " أن كاموذ الل وقت بالكل فرنس قائموال في مراكز موديد يريد

"دوق ہم لوگوں نے ڈیبائیڈ کرلیا ہے ہم اہل بی کے ساتھ کرلیا ہے ہم اہل بی کے ساتھ کرلیا ہے ہم اہل بی کے ساتھ کا ا

"تم تيارومنائم نے بحي حارب ساتھ تى چلنا ہے۔" الى في كاليك اور كم نافذ مواتو الن ع لكا۔

''میں .....!'' اِس نے اِنی طرف اُنگی اضافی۔''ایم سوری '' وہ وہ ماسعندت خواہ اوار 'میرے پاس اس قدرا یک شرا وقت میں ہے دو تین کیسر ہیں ان کو مینڈل کرنا ہے آپ لوگ جا نیں انجو اے کریں میں بھر بھی سی۔''

" د د تین برانی آیے موٹیس آئے گا آپ بھی جلے گا بہت مورة ہے گا۔ 'فرح تو فررا امرار کرنے گی۔ ''دلین میں میں جاسکا۔''

'' کچرتیں ہوتا آئل بھائی ہم سب جارے ہیں تال چند دن کے لیے جلے ہم آ کرکام ہی دیکھ لیجے گا۔' ذوہیہ نے ہمی کہا تو اس کے بعد ہمی اس کے سربو کئے بچنے لمال ٹی ہمی اسرار کردی تھیں سب کے اصراد کے سامنے آئلن کی آیک نہ چلی محمد مجوداً اے ماکی جمرنا ہی پڑی اس کے مان جانے پر ہمی بہت خوش ہوئے تھے۔

\*

آلکن کا خیال تھا کہ ہائے پلین جایا جائے لیکن زوبیہ اور فرح کا خیال تھا کہ بائے روڈ چلنا چاہے آلکن کوان کی بات مانتا مڑی تھی۔ دولوگ بائے روڈ آئے تے تھی مکن تو بہت ہوگئ تھی۔ کئی جگد دک کر کھایا بہا جارہا تھا جگد جگد دک کر تصاویر یوائی تھیں دولوگ تو خوب انجوائے کردہے تھے بہت ہی مزے کا سفرتھا جوائلن تھی انجوائے کردہے تھے بہت ہی مزے کا سفرتھا جوائلن تھی انجوائے کردہا تھا۔ قال بھی بھی جو جوالی تھیں معرکا دقت قریب آر با قاشمی بندایمی تک نیمی لونی تمی فاکقه نے اے کال کی می دول قواس نے کال بی ریسیون کی لیکن دوری بارکال کرنے پراس نے کال بیسید کی فوفا گفت نے اس کے گھر آنے کے بارے میں ہم میں جس پراس نے بتادیا تھا کہ دو کائی ہے کال بھی ہے اور چھو دریش آجائے گا۔ فاکت نے اے لمال بی اور باتی لوگوں کی آ مدے تعلق اطلاع ذری کی کر خواتو واس کا موڈ خراب نہ موجائے۔ وہ کھر آئی تو

لان شن آیک اورگاڑی کھڑی دیکو کرچنگی۔ ''یس کی گاڑی ہے؟'' گاڑی تواسے تا کے کمر کی لگ رہی تمی میکن وہ پر مجمی تصدیق کرنا جاتھی کی اس نے ڈرائیور

> ے ہو جما۔ ''لا ہوے مہان آئے جیں۔''

"كون كون بيئ" "يه توجمهم بهائيس ليكن جاريا في لوگ جين-"شهريند في سر بلايا ده اعدا كي د بال تو كوني جمي شقة زميده كاريدور سه گزري تواس في است دك ليا -

"كون كون آيا إلا الودس

"کی تو و و بھائی ماحب ہیں جن کی شادی ہوئی ہے ان کی بیکم تو بردی بیاری ہیں لی لی تی۔" وہ برداخوش ہوکر بتارہی

ں۔ \* اور اجہاشایان اور دوبی می آئے ہوئے ہیں۔'' ''ایک آپ کی دادی میں ایک اور معالی ضاحب میں ایک فرح لی کی میں۔' اس نے تصیاد بتایا۔

وہ جی کہاں بی عمراہ شایان زویہ فرح اور اسما کے
ہوں کے اس کی طرف اس کا دھیان تی جا سکا تھا و سے
ہی آئی آئے روز اسلام آباد آتا رہتا تھا۔ بھی لاہوز بھی
اسلام ہاداس کے چکر لگ دے ہوتے تنے بھی کم ماردہ فا لقہ
سے طفی کمر بھی آ جایا کہا تھا لیکن چکیلے دو بین سالوں ہے دہ
کمر آنے کی بجائے کسی نہ کسی ہوئل بین کھی جا تھا ۔ وہ اپنے
کمرے بین بیک اور بکس رکھ کر واپس باہر آگ گئی فرت
کرے بین نیک اور بکس رکھ کر واپس باہر آگ گئی فرت
کرے بین نیک اور بکس رکھ کر واپس باہر آگ گئی فرت
کرے بین نیک اور بکس رکھ کر واپس باہر آگ گئی فرت
زویہ اور شایان کے زبیدہ نے تایا تھا کہ وہ دونوں کیسٹ دوم
اسلاما۔ وہ ان کی طاق بین اس نے کم سے دوسرے بیس شاید
سرتھا۔ وہ ان کی طاق میں اس نے کم سے تک آئی کی وینڈل
اسلاما۔ وہ ان کی طاق کیا اس نے اعراق کی وینڈل

اور کمی جاگ جا تمی فرح اور دوبید ایک دومرے کو جم اور کہائی و سے دی تھیں۔ شایان اور آگن تحوژی تھوڑی دیر بعد ڈرائیور کو ریلیف ویے کے لیے خود می کا ژبی ڈرائیو کررے ہتے۔ آگن کا امادہ ا کملے دن دائیں جانے کا تھاسوا سے ندکوئی تکرمی اور ندی فینشن و واوک بخیرے کھر کا تھا تھے۔

فرت کاخیال تھا کہ دہاں کمی کوسمی اطلاع ندی جائے وہ اور ہا کہ جائے وہ اور ہار ہار کہی کوسمی اطلاع ندی جائے وہ اس میں ہار ہار ویں آور اور المجتمر ہے آئی نے بات مان کی تعمیر اور کہ اس کی آر کی خشر مسیمی واقع کے آئی کی میں وہ کہ کمی وقت آگئی ہیں کئیں جب سب لوگ وہاں کہنچہ وہا کہ تعمیر اور کہ کھی کرا کے دم

عَالَ تَعَا بِلَكَهُ مُرِ عِن قُو كُونِي موجودِي مُدَقِدُ وه طِلْتِي موتِ كريك بالكل درمان ش آركامي

"شایان ....." اس في وازدي مي مي واش مدم كاورداره كملا اوروبال سے بمآ ميون والے فعل كود كو كرشم بندايك م ماکت اول می شرایس اس کیانے کر اتا وہ ب يقين مولى ووال كمرے من و كيان كمر من محى ال مفس كو تول أيس كروى كي ليكن ووجسم حقيقت بنا كمزاتنا ووايك دم يكى أكلن السعمرد لكامول يصلى وكمدر إنما ندمام شدعا وه فوا كرے ہے الك كائى كى۔ "الى كالى اللہ الكى كاكر اے "اس كا اعد

ابال سے المحف کے مقصین ای کے ماتحددالے کرے سے -350

رس من من البانداعاز من البانداعات وه جاري من من المن كوري من البانداع من المن كوري من المناوع من کیں کردا تھا۔ ''کسی اوٹا 'اس نے مہت سے ہو چھا۔

"تمهاری و تع ہے جی زیادہ بہت کری۔"وو کی ہے کہ كرواليس شايان ادرزوبيري في بغيرات كرر كالمرف چل دی فرح بھی ہمراہ ہوگی ہی۔

"برااما تک جمايدارات م لوگول نے"

"بس الل لي كالواكب يردكرام بناتوسب نے بھي فورا رخت سفر بانده لیا-زوبید بحالی اور شایان نے منی مون کے لے جانا تھا ان كاخيال تھا كمايك دودن من يهان سے عى ده مری اور پھر کاغان نامان کی طرف مطے جائیں ہے۔ 'وواس کے ساتھ چکتی اس کے کمرے میں آسٹی تھی اماں لی ہے تو وہ دیسے بھی سلنے والی ندھی انہوں نے جس طرح دمو کدوہی اور عبلت میں اس کا تکار کروایا تھا اس کے بعداس کادل ان کی طرف سے بالکل اجات ہو کیا تھا۔ وہ جمعی تھی کہ اس سب کی ذمدارال في مي بلدواوس سندياده مي يشم مي بلك سب کھا تی تے کہنے کے مطابق موا تھا۔ ووان سے مدے زياده بدگمان موچي کي \_

"الل لِي مُحِيلًا فِي مِن زوبيه بمالي اور شايان بمي آئ اوے جی اور پا ہے کون آیا ہے؟" وہ خاموثی سے بستر پر ماكرى دومرى الرف فرح بحى بيندى مى ا

"بتاب ميرااتاول كرواقاتم على كؤنال إيكاآن كول كد إيما ألن بعالى وآفيررانى بىند تقديردى بم في منايا أركن بما في آفيد من نهوت وجم في المحدد دن بعد خود عن آ جانا تها ميرا شايان بعائي اورز دبيه كا بروكرام

"بوے یایا اور بری ما کیے ہیں؟" فرح مسلسل بول رن می جوا اے بوجمنارا

"بالكل اے ون فرست كاس الى بدى بهو كے ليے انہوں نے ڈھیرساما بیار بھیجائے تبول کرو۔' ووہنس کر ہولی آو شمر سننے محور کردیکماتو والسی۔

"كىتى مود ال كے مص كا بيار مى كردى مول ديسے آئن بمانى بى يىكام بخول مراجام دے كتے بيں "فرح كا اعاد شرارتی موا\_

"شاب تم جانق موجعمال طرح ك يهوده فال تغنی پسندس " فرح ملکعلا کرانسی دی۔

"من غال نيس كردي سريس مون يار" جبراس كي نگاموں میں بحر بورشرارت می شهریدنے اے جاموی ہے ويكمااوربسر يردراز موكي فرح فاموكى ساسد كمين كل يعنى ووالجي تك اي مقام رقعي-

"هي ون كل اول بليز محصاب وسرب مت كرنا." ال كالداد فلى قا فرح الناسامنه في كرده كي كي

₩ ....

على صاحب كر جلدى آئے يتے وہ داباد بينے بال اور بجيول سے فركر بہت خوش موئے شہرين كو بھى بادل ماخواست سب سے ملتار افعا علن نے کرے سے پیغام می کر بلوایا تما لا مورے والی آنے کے بعد عمان فاروق سے اس کاب ببلاسامنا تعاران كارديرسب كساتحه بزاس فث تعا انبول نے بطور خاص اے اپنے پاس بلولیا وہ اس دخت اپنے كريش تق

"ہم نے اپنی اولا ویس سب سے زیادہ آب کو ایمیت و فوقیت دی ہے اس کار ہر کر مطلب نہیں ہے کہ ہم نے آپ کو بي محاكم في تحوث وعدد كي بيسات الك يزمى لكمى لكى بين أيدلوك ميرت قري اورخوتى دشته واريين ال ك ساته صن سالك عن في أسل الله باري مي ك آبان على تكفيل جائين ان علام دعاكريسب

س لیتایس نے لاکر مٹان صاحب کے سامنے کمڑا کردیا۔ "بم سبآ و تک کے لیے جارے بیں کین بان ی سن ری " اسول نے بغور سمریت کے بگڑے تيورول كود يكمايه

" ما كي تر بدتيار موما كن "ال وتت أكن مي وي موجود قراد فول کوئی ٹا پکہ دسکس کر ہے تھے۔ "مین مرادل نیس مان رہا۔" آئن نے اسے ایک نجیدہ

"مندمت كرين جاكين" تطعى انداز تعا- ووخون ك مرن بن بن من ووليس وبدل أن مي حن لباس بالكل وبيات تعاجيباد ومندش أنتي فألقي فياس بغورد كمما وسفرى كوكي اورلباس فيس تعاكيا؟ "أكن كي نظوه عن الراك ويمية بى أيك دم ما كوارى جمال فى اور دونول كور عمى فالقد نے فورا توٹ کیا تھا۔

النوس من الراب كى فري محد كركم الوش ال يدي كركم الوش ال يدي كال المال كال كالمال كالم لمانے سامنے آرکوٹ فیس کرتی تھی لیکن لما کے سامنے اس تزيكا ترجد

فرح زويد شامان فيواورةا كقد كمعلاده عثان اورا فكن محى ساتھ تنے وہ سب لوگ دو گاڑیوں میں بداند ہوئے تھے۔ المال لى ئەتقادىكا كىدكىرىدىنى كىرى كىلىدى كىدەلىكى بىلىدى الوك ورية على تقال كي بعد مواسف اور داكن كور اور والن كوه ش الك طرف وين الرياش موجود كيف س البول نے کھانا کھایا تھا۔ وہ اس شہرش مثان کے مہمان تقے دوایک دان اوان كوبلورخاص رب ي عيد تفيده ان كو الراسلي بال آئے تھے اس کے علاوہ می چھوٹے موٹے مقامات ان کو وكمائ تق مى بهت الجوائ كردب تع سوائ شمريد کے دوسب سے العلق خاموتی سے سر جمکائے بس اسے آب ش كن برجكه ما تعدموجودك-

(ان ثاوالله الى آئىدو الرعيم)

ك ساتولين مي شب لكاكن ش آب واي محرب ش معدنه باور اب او کے " شمرين نے بہت شكائي نظرول ہے باہ کودیکھاتھا وہ پہوسی کے بغیران کے باس ہے بٹ لی تی لاورج مس مجی موجود تھے بایا بھی ابن کے باس ملے کئے تنے دواعد بی اعد جکتی کرحتی اہراا وُرجی کی طرف آگئ مى كتني مجيب ي بات تمي دواية بن كمريش من نت كاين كرره كي حودوال بلري حي جب فرح اورزوبيدي وين آ می تحس۔

"واك مورى بود محى الميلما كميل "زوسية كها-" ارتم تمهار ع مرآئے بیں محدومان افاص بدو کول دوس "فرح نے کہاتواں نے کمراسانس الماقا۔

"الماياردوكل دساوري ال ، اس میں شک نہیں جھوٹے ماموں از دا جیٹ وہ کہد رے مقدہ مری فاطر ساری میشکر وغیرہ محود کرآئے ہیں۔ الن كے باس تو الى اولاد كے ليے محى وقت ميں ہوتا اس بات کے لیے جہیں وائی ان کامنون مونا ماہے۔"اس في الماجد فرح الميول.

" بعنی اب ہم آکیشل مہمان ہیں خصوصاً تمہارے لیے تهاريوالے پاؤلونان الاس و و ال "م تو مرے ددھیال والوں کی طرح سرالی دشتے کو كراس لمرج الزاري مؤكوكي حال عي بين تبهاراتو " زوبيه نے رحب لگال و مملكملاكرائى دى دولوك إدهرادهرى ماتون من في مولي مين جب شايان أعميا-

" المالة و تنك يرجان كايدكرام بن ربائ جلدك كرد تيار موجاؤتم لوك.

"مرے داؤ" فرح اور ذوب تو فوراً ایک الله موکس جبک شيريد بارل ي دي كمي

"برى ب " دو فراغدى الرف بدمين جبده العالمرة الى جدر المعنى شايان في استد كما .

ملوار مهر نبين جاناكيا؟" "منين مرامودين " وواب المعى الماز لي موي مى "مود بنانے سے تل مود بنا سے چلوجلدی كرد-تمهاری ایک نین سنی اب یو و اس کا باتحد پکز کر واپس اندر کی طرف پڑھا۔

· شاماًن بليز زبردي مت كرد- "كين دوشايان تل كياجو



آ کھوں میں رہا' دل میں اُرّ کر نہیں دیکھا کشتی کے مسافر نے سمندر نہیں دیکھا پھر مجھے کہتا ہے میرا چاہنے والا میں موم ہول' اس نے مجھے چھوکر نہیں دیکھا

تعلق کتام مفروط ہوتا ہے کہ جب کوئی کے کہ ہم ایکے پڑھے
سے اول لگا ہے کہ اس سے نیادہ قربت کارشتہ کوئی ہیں۔
جامعہ کا ہال ہجرا ہما تھا ..... نئی ور ذبات
دمطانت سے ہجر ہور پھلا او چرے لیے جب ہوٹ کرتے تو
ہوے یہ دول کے چھے چھوٹ جاتے وہ آیا اور محفل اوٹ لی۔ ہر
طرف بان ڈولپ سائلس وہ سنے والوں پر جادد کر کیا اس کو
اسکی ہیں پولتے سنا وہ پر کس چیمبر کا حمد بدار تھا ..... پرلس
کا فران کرتا تو افتقول کا جادد جگا تا کم بال ہیں اس نے سے
طامی کردیا اس نے سیاست پر مقالے تھے ....مواشیات
واقعمادیات پر جین الافوائی میکڑین ہیں کھیا تو اپنی قابلیت کا
واقعمادیات پر جین الافوائی میکڑین ہیں کھیا تو اپنی قابلیت کا

ائرو ہو لینے کی وصداری ہونی کی۔ اس کا اپنا اسلوب تھا۔ اس نے ائرو ہو لینے کی تی طرح والی۔۔۔۔۔وہ جس کا انٹرو ہو لیتی اس سے پہلے وہ اس کے بارے بیں معلوبات المٹی کرئی اور چرمیر مام کی بحث کرتی اس کے انٹرو ہوز کو پیند کیا جاتا تھا۔۔۔۔۔ جواد علی سے انٹرو ہوکا وقت لیے تھا۔ ایمی کنتگو کے ابتدائی مراحل سے کہ دہ جران موتی جواد علی نے اس کی بر تحریر کو بڑھ رکھا تھا کی کھاری کے لیے یہ بہت خوتی اور فخر کی بات ہوئی

ے کمال کی فریور ما کیا ..... یاور کمالور بعرہ کیا۔

مرد من المال علم جواداته جواب مشهور صنعت كاراور ساستدان تعاجب جامعه من برنس المسروش كلاتوس بهل حج كافران طالب علم رباسة فريورة برس كا نام سب ساوير تن اور ماد علمي كواس برخرتما .....ايخ شعبه كفتكش برا كثر بالما جاتا اورده مى كتابى معروف موتا ضروروت لكال .....طالب طلى كافر ما ندكتا خوب صورت اورام جماعت كرماته ورثة اور

وواوردو کے پیکروں بیس پھنسا تاجرد نیابش منعتی انقلاب اور سعاقی ترتی کے دموز ہے آشاصنعت کار ....سیاست کی ساؤیس الجمعا کامیاب سیاستدان کا برردپ پرکشش اور جمران کمن تھا۔ بہترین او بی وق کاما لک کی اور بین الاقوا کی ادب پر اس کی جم سفر ہوتی ۔ قام قرطاس بیس کمی مسالتوں کا پیدیمی ٹیس چٹا اور دات بستر پر جانے ہے پہلے جب بیک مجمد پڑھے خین اور دات بستر پر جانے ہے پہلے جب بیک مجمد پڑھے خین کی وواسے اپنی لاہر رین بیس کے کیا تایاب آباد ان کا

"برملک کے بک اسٹال پریش نے کمابول کود یکھااور خرید لیا "کتابول سے جھے جاعش ہے" مریم منصور احمد کو جمران کردیا .....ووائی یا کٹ شنی کوسنعبال کردگھتی اس کے دوشوق شخام جمالیاس اورا بھی کتاب۔

" تم دل اورد باغ دول کوکیے کسال کر لیتے ہو؟ اس کی اور بردل عزیز بھی۔ دہ کرم جوش اور مردل عزیز بھی۔ دہ کرم جوش اور مردل عزیز بھی۔ دہ کرم جوش اور مردل عزیز بھی۔

ر بہاں ہے۔ علام منگو سے ملتے ہے گاہ ...انظول کے اتخاب کے ہنر ہے شام سور کردین والے ذوسی افترے

دوجامعہ کی تقریب کا بھی منفرد کردار تھا اور طویل نشست نے اسے مزید متاثر اور گرویدہ کیا دو ذہان تھی اچھا ذہن اسے متاثر کتا تھا۔

خوب صورت منتگواس کی کمزوری متی- حاضر جوانی اور پُراژ جمله اس پرجاد و کردیتا- بزلسنخ اور شنجم-

"اوہ جواد احرتم تو کمال کی چیز لنگے" اے زعمی شی بہت راک جن کی کس نہ کی خواب نے متاثر کیا کرایک خفس کے پیکر شن اسمی و کی کردہ بے خداور محرز دروں گئا۔

اے بناکا کی کاڑ ماندیا آیا جب اس نے انٹرمیڈے کے استحان میں بورڈ میں پانچویں بوزیش اور کائی میں ٹاپ کیا تو

قر ایر میں وافع کے لیے مغابین کے اتحاب کا مرحلہ وریش میں افغ کے لیے مغابین کے اتحاب کا مرحلہ وریش میں اگر ان کا مرحلہ کی ایک کو ایک کا مرحلہ کی ایک کو ایک کا دوست کی ایک کو منظ کا وقت آب کی ایک کو ایک کا دوست کی ایک کو فاری کا سرایک وقت میں میں کی ایس میں کی کا سرایک وقت میں میں کی اور ان کا سرایک وقت میں میں کی کا اس میں کی قرآن مجد کواس نے تجوید اور است میں کی کا سرائد پڑھ کو کا اس نے تجوید اور است میں کی کا اس میں کی اور ان جوید کواس نے تجوید اور است میں کی کا سرائد پڑھ کو کا اس ایک کا اس میں کی کا اس میں کا اس میں کی کا اس میں کا اس میں کا اس میں کی کا اس میں کا اس میں کی کا کی کا کی کا کی کا اس میں کی کا کی کی کا کا کی کا ک

ے ماتھ برخد ہا ہا۔ عربی سے ابتدائی شدیدتی کردائے بنسینی کی عربی کی استاد اے متاثر شرکتی اور مجراس سے انگے دن فاری کے بیمی فیش

بالبینی اس نے کا اس بی کوڑے ہوکر میڈم ہے کہا۔

البیں نے بھی فاری ہیں ہوجی اس آن ہست کو است

چست کے علاوہ پچوٹین جاتی اور یہ معتولہ بھی من رکھا پڑھو

فاری بچوٹیل ..... اور یہ تل اور ہی معتولہ بھی من رکھا پڑھو

دوری جگ عظیم میں ایک سپائی بگگ تیں ٹر یک ہوا

اس کے ساتھ ترک سپائی بھی تھاور فاری او لئے والے بھی۔

اس کے ساتھ ترک سپائی بھی تھاور فاری او لئے والے بھی۔

اس کے ساتھ ترک سپائی بھی تھاور فاری اور اسے پینفن وے کر کھر

بھی ویا .....وہ کم ورکی مودی اور عالی سپائی بیٹ وے کر کھر

کرتار ہتا اور جائل ان پڑھ ماں اس کے سریانے بیٹھی وہا کی کے

کرتار ہتا اور جائل ان پڑھ ماں اس کے سریانے بیٹھی وہا کی کے

کرتار ہتا اور جائل ان پڑھ ماں اس کے سریانے بیٹھی وہا کی کے

کرتار ہتا اور جائل آن ٹروہ وزیر کی کی بازی بار کیا اور ماں

بین کردی تھی۔

بین کردی تھی۔

"آب آب آب کردامر کمیا بچهال فارسیال گھر کھالے" (پانی پانی کردامر کمیا بچهاس فاری نے کھرون کو تباہ کیا) وہ جان نہ پائی ہہ کمی وہری بڑی عالمی جنگ بڑی طاقتوں کی اقتد ارقتے عالم اور جنون کی لوائی تھی کسی فاری زبان کاقسور نہ تھا۔

میڈم نے اس کی بذلہ تنی کومراہ ادر کلاس فیلونے تالیاں بجا کرمرعوب کیا۔ وہ تو آئی ایمیت پاکر خوش ہوئی بکدا تقاب کا مرحلہ بخسن خوابی طعے پاکیا۔اے سعدید حماد کل سے پیریڈ کا ہے چینی سے انتظام ہوتا۔

وه کورس بی شال شخ سدی کی گلستان اور ایستان کی کلستان اور ایستان کی حکایتی کتنی بی ایستان کی حکایتی کتنی بیش از موزخیس اور سدم کا قدرلس کا اعداد آخری وقت می از ایستان و کیسی اور یہ کی گلستان اور می ایستان کی موال او جھنے اور می میں بیری بیت بازی بوری ویتی کمی بیت بازی بوری می میا بیری کی موضوع و رسی رقتر مری مقابلہ کردی ہیں ہیں اسسامی

ددمرے دن اظرو یک ابتایا حسم ممل کرنے وہ پنی ہولگا کہ
اور کی آگ برابر کی ہے ۔۔۔۔ دہ جو بہت ماشر جواب کی افظ
اس کا گے ہاتھ بائم معے مخرے ہوئے زبان لڑکئر اربی
اس کا گے ہاتھ بائم معے مخرے ہوئے زبان لڑکئر اربی
آئی اور دومری طرف بھی زبان میں لکت ۔۔۔۔۔ بہال ہے
آئی ۔۔۔۔۔ اظرو یک مل ہوا تو وہ آیک دومرے نظری جا
رہے تھے۔ جب وہ اعزو یع جہا تو آیک ایک افظ ہوئی کی طرح
جزا تھا اور تہلکہ چا کر رکھ دیا ۔۔۔۔ جادا تھ نے نون کرک اس کا
جرا تھا اور تہلکہ چا کر رکھ دیا ۔۔۔۔ جادا تھ نے نون کرک اس کا
جس کے لیے میں نے سالول کر آورین کی اور میں اس پک
کوئیس پا سکا دہاں تک تھے ہو جہادی اور ان کی اور میں اس پک
میکڑین کے دیتر میں رابطوں کا طویل سلسلہ اور وہ رسالہ کے
میکڑین کے دیتر میں رابطوں کا طویل سلسلہ اور وہ رسالہ کے
میکڑین کی دینتگ نے سلمی بھی پڑھادی اور اس کی

این پی جراب بس میں نرفیا .... طویل اون .... ملاقاتیں مسیر اور بیفات .... سائنسی ترتی نے دلوں کے فاصلوں کو کم کردیا۔دہ جو کمر والوں سے کوئی بات ندچمیاتی تھی ....است لگا ان کی بحرم ہے۔

سی ارا میسید پایا کے ساتھ اغرر سینڈ تک مثانی می دہ ہر بات شر کرتی باب اور بنی میں اعتاد اور مان کارشتہ تھا۔ ہر بات بتاتی بھر مشورہ لیک ۔ پایاجنیوں نے برسوں مہلے باتھا۔

" بخصے تم پر اعتاد ہے اور لیرے بغین کے ساتھ کہتا ہول فائدان کی شرافت اور بیرے اعتاد کوشی نہ بنجانا۔"

باپ کا اعتاد بنی کو بااعتاد بناتا ہے۔ وہ آئی تحفظ اور یقین کے سہارے مرفرازری لیا اس کی ہریات بھی جاتے اور جیب وہ اس مقام برگل کہ ندمرف خاندان وقار اور شرافت کی بات می اس کا موزت سے لیا جاتا وہ اس کا موزت سے لیا جاتا وہ

معتری می اور حرم کی ایسے کولیکن میں مرفر داور مربانگر ۔ تام بھی تھا شہرت کی دوئی بھی ..... بھر اعر جھا کہ گئی تی اس نے اعمد ہی اعمد اے را کھ کردیا مگر اس را کھ میں دلی چنگار ہوں کوسب سے جمہار کھا۔اعمد چود ہوتو ایسائی ہوتا ہے۔ کوئی کڑ برو مفرور تھی کہ دو کسی کو اعتاد میں نے سافتیں سے کرایس ..... دن لطینے سانے کا بردگرام ہوتا سو فیصد حاضری ہوتی اور کوئی طالبہ فیر حاضرت ہوئی ..... ہیریڈ کول کرنا اور کھیئے کا پردگرام کوئی نیبنا تا اور ندی کوئی کسی کی پاکسی گلوا تا حالانکہ بہت بڑی کلاس سمی .... کلہ بان اچھا ہوتو کا بساتھ لے کرچان ہے۔

سسسم بان پھا ہود مدہ اور کے رہا ہے۔
ایک دن میڈم نے سوال کیا مجت میں جمل کون کرتا
ہوری کلاس کا جواب تھا دہی جو عاشق بنا جمل ای نے
اس کی۔۔۔۔۔ برائزی تیم اور تلے سے لیس اپنے جواب کو دلینوں
سے تابت کردی کی گرمیڈم کی کے میچ کو پاس جیس کردی میں مسلم میں کے میچ کو پاس جیس کردی میں میڈم میں نے کا کہ کر ہیر لیا آف ہونے پر اساف دوم کی مادہ کی۔

اب برطالب نے اسکے دن میر فریک برای بریاد پر میاد پر موجا کر کوئی سراہاتھ نہ آیا .... دہر سادن کی دیجی اور کر اگری دی اور تراکش اف کر کے سب کو دط سچرت میں ڈال دیا کہ کال محبوب کی طرف سے ہوئی ہے اس کی جاہت کی گری مجت کی تیش اے عاشق باد تی ہے۔

ایک بل فر فول کاوزن کے اوراب۔ وہ کو پڈکا تے جودار کرتا ہے وہ موق دوائی کو لے ڈورتا ہے۔ ندانے پا دکو صدیاں بیت جا میں مانے پا دکو برخری میں لمٹ جاؤا

آج کی اس اویل آھست نے تو اس کی مت ماددی ..... سادی رات نیندکی دیوی رقعی رہی اور وہ اپنے خواہوں کے شہراوے کے ساتھ ساتھ کہاں کہاں نہ بھٹی۔

اس نے اس کی شکت کی دعاکی اورول کی گرائیوں سے اشخے والی شورش نے اسے پسیند پسیند کردیا اف بدخی کیا کر پیغی ۔

۔ دو بولتے نیوں نے محراد کیے رکھا۔ زبان گنگ ہوگئ مذید لفظوں کے محاط تیں ہوتے ۔ خاموثی زبان بن جانی ہے۔ کے چیچے میں کا باتھ ہوتا ہے اوہ پارے کی طرح بیتراد ..... اے ایے گرم جڑس مائی کی ضرورت کی جوقدم برقدم ساتھ ہو۔... شانہ بشانہ شاہراہ حیات پر ماتھ دے .... مراوی خطبے کی والمت منے خواتین کی طرح دو فیشن کی دلعادہ اور پارشوں ڈیقر بات میں مجھی۔

ا نے والی سلوں کے لیے طعنہ بن جاتی ہیں ۔۔۔۔ اپنی ال مر جمال اور جمائی ال ۔۔۔۔ اپنی ال مر جمال اور جمائی ال منف کو خطا کار منف کو خطا کار در اپنی منف کو خطا کار مرد بے تصور اور مظلوم بن جاتا ہے خطا کار بے خطا بن جاتا ہے۔ برجائی مظلوم کا روپ وحد ایرانی مظلوم کا روپ وحد ایرانی۔۔

بل بل رنگ بدلنے والا گرکٹ ہدیدی کا ستی بن جاتا ہے مرد جس نے سابقت اور مقالے کی ونیا کا سامنا کرنا ہوتا ہے گئے قو سادی محکن اپنے آھوں میں لے لے اور اسے اسکا دن کے لیے تازہ دم بنائے آسٹیر کا کنات اپنا جی جمعت ہے۔ اور جب محفل اور بار شواں میں جائے تو خوب صورت ڈ بین گورت اس کے سنگ موقع میں جائے تو خوب صورت ڈ بین گورت سراہی انسان کو جو حاصل ہوتا ہے اس پھانے اور خوش ہیں ہوتا اور جو بیل طا اس کے لیے گر مستار ہتا ہے۔

ال نے مرد کو معاشرے کو دیکھا اور سحافت کا شعبہ کا انتخاب کرے عود توں کے حقوق کی جنگ از نے تکل .....اورا کی۔ مرد نے اپنے من کا چکر مرااس کے ہاتھ میں تھا ویا۔ اس بھی ایسے مردکی تلاش تھی۔ جوز عمل کی راہ میں اس سے آ گے آگے ہو مراد اور فراد دیں۔ جواسے تونیک اور خوشی اور سے

بہادراد نہ این ....جوائے تحفظ اورخوشی دے۔ جس کا ساتھ اے معتبر بناوے جس کی شناخت اس کی پچیان ہے جس کا نام اے معتبر بنائے اور تحفظ دے۔ جس کا ساتھ اے نازال کرے۔ انبول نے ساتھ جینے اور سرنے کا عبد کیا ..... وہ لحد اور عگا ، سے فوشل کشید کرے ہے۔

جواوسن ونیا کے کئی قطع میں ہوتا اس کے ساتھ والبطے میں رہنا۔ اس کی شاوی شدہ زعم کی اور تمن بچوں کا باپ ہوتا وسوے میں ڈال کم روکی رکاوٹ کو خاطر میں سلائی۔

مبت مسلحت كويس جمق ..... مبت الركى اولى ب فررادر ب باك و خطرول بش كور جاناك استام حالك ب-

مجت بخف مول سانجام سالعلن .... مجت کے گرے میں چناب میور کرائی ہے .... آگ کے تورش کو میانے کا کہتی ہے۔ مانے کا کہتی ہے۔

اس نے لوگو کا حیاب لگایا ..... تین سال بیت گئے۔ اے لگا پیچے مڑے گی قرتی ہوجائے گی۔ اس نے امیر کر رکھا تھا اس امیر کی دا کھون کا زادیاں تریان ۔

مامان کی بیری پردا علی روین کردان. رہائی کی قدمرجا کیں کے

ہر انسان اہمیت جاہتا ہے۔ جائے کا جذر فطری اور ازل سے ہے کی کی نظروں میں رہنا ساجانا احمالکا ہے۔

" اس کی عمر اضاعی سال تمی اور ..... اور جراد احمد پینتالیس سال کے لینے میں گرے بال کرلین فل شخصیت .... وہ جب برنس أور بر ملک ہے باہر ہوتا ہر دوز ..... فون ..... ہر مکسسے و ہے کارڈ ..... کیتی برنے مور اور خوب صورت تحالف اس نے ہر لو۔ اے اے سک دکھا۔

اس کی بیوی اس کی پیاز او کی ....میشرک بین سے شادی ہوگی دونوں بھا تیوں کا ساجھا کارد بارتھا بڑارے اور تقدیم ہے فیچ کمیا ..... فارید بچوں اور کھر داری بیس لگ کی اور جزاوا تھرنے تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا ان کا جوائنٹ فیلی سسٹم تھا۔ پورا خاندان شیر وشکرتھا۔ خاندان بیس شال انقاق تھا۔

اگر مرکز محمد ار ہوادر بہلنس کرنا جات ہوجورت کے حقوق پامال نہ ہوں اور اسے اہمیت وی جاتی ہوئے نظر اعداز نہ ہوں اور مرد کی خوتی اور خوشنو دی کے لیے عورت سب مجمد فارکر کئی میں۔

ویرگی مرزروی تقی ..... جرحاصل تعادیوں رامنی بررضا می بررضا محصر برای می بررضا می بررضا میں بررضا میں بررضا میں برروس نے میں کی میں برروس کے دیا تھا میں بروسے کی کے بروس کی بروس کی میں بروسے کا متلائی تعادیل پائی برروسے آئی

غرال

ہو ترارتم بھی ہو بے قرار ہم بھی ہیں

ہنتر تم بھی ہو بے قرار ہم بھی ہیں

ہنتر تم بھی ہو نے ترار ہم بھی ہیں

ہانتے ہیں اپنے جرم کہ گزاہ گار ہم بھی ہیں

ہمیں بے وفا نہ کمہ دل پر اپنے ہاتھ رکھ

ہمیں کے آؤ کہ اپنی اپنی ان کے بت توڑیں

ہمیں بھی جاہیے میت طلب گار ہم بھی ہیں

جو لے سر ماہ تو یہ ماز بھی کملا

ہم کے تری آگئ انگبار ہم بھی ہیں

فصوراً من بھی ہیں

فصوراً من بھی ہیں

ے ڈیمانڈ مخلف ہوئی ہے ....تم بلمر جاؤگی....تم بہت حساس ہوان کچوکول کو بہدنہ سکوگا۔

زعگی سی حقیقت ہے .....اس میں قدم قدم آز آئیں میں .... دہاں خوالیل اور نصورات کے سہارے زعگی نہیں گزرتی .....گزدی جائیان تم پرسک باری کریں گی اور تیرے چھے کوئی ایسار شدندہ کا جمال وارکورد کے۔

سوآن کے بہاتھ ہے صحواش آبلہ پائی تہمیں ذخی کرے گا رست خون بر کوئی رشتہ چیایا رکھنے والا نہ ہوگا ۔۔۔۔۔ وہ ان کے خاتھان کی بٹی ہے اور بوے ار مانوں سے ادئی گئی ہے ۔۔۔۔ خاتھان مجیشہ اسے فوقیت دے گا اور تمہاری زیم گی نہمرف بے تو تیم ہوگی بلک آنے والے تمہارے بنچ ان کے ساہنے ورجہ دوم شہری کی حیثیت سے پلیس کے ۔۔۔۔۔اپٹی آنے والی سل کی مجرم کیوں ختی ہو۔۔

ایگر ..... وفا اور مها بت جیسے المائم لفظ از دواتی زعر کی سے بحک سے اڑ جا تیں گے۔ صرف صد ..... بطن ترب مابقت اور مقابلے معام کا ..

د محبوب اور یوی ش فرق ہے جب بیفرق تم پرسٹک بادل کرےگام لہواہان ہوجاء گی۔ تمام دائل ہے گئارہے۔ ہر منطق ناکام ہوگئ .... ہر محبت ہاری ہر رشتہ اس جفا جو کے سامنے ہے وقعت ہوگیا۔ کا نکات میں چار سودہ ک وہ گیا۔ اس نے ساری کشتیاں جلانے کا حوصلہ پیدا کیا۔ سنجواہ حسن تم شاہراہ حیات پرشانہ بشانہ ہوئے اور سٹک وہ اپنی ذات کے حوالے اور شنا فت کے ساتھ کسی اور کے نام میں بناہ جا ہی ہی ۔

جب سالم کم تک پیچاتو طوفان آگیا۔
اس میں کس چرکی کی تھی۔۔۔۔خوب صورت اٹال تعلیم یانٹ
باپ کا اونچا آئینس اٹل فائدان اونچی سوسائی۔۔۔۔۔ بھائیں
کا اونچا آئینس اٹل فائدان اور مجر رشتوں کی کی
نہ تھی۔۔۔۔ایک سے بڑھ کرایک فائدان میں موجد اور طلب
گار۔۔۔وہ ای کس کے لیے مان کر نہ دے رائی تھی۔ فائدان
سے باہر جان بیچان والے کتے لوگ اس فائدان کے ساتھ
رشتہ جوڑنا میا ہے تھے۔

'ال كوال كے مال پر مجمود دوجوطوفان چرا ہے الر مات گا۔' كمر كا برفر واكسد و سرے كوالزاموس مراتفا۔ " پایانے اس كو ملی جنسي وسيد می تحی اتن آذادی نے كل كمانا ناتھا۔''

" بھائیل نے اس پر نظریس رکی اور ب جا یار کیا اور ہر بات مانی اس طرح سرچ حلیا اور وہ ب لگام ہوئی گئی۔" ہرکوئی ایک دوسرے کو الزام دے رہا تھا اور کوئی اپنی خلطی مانے کو تیار نہ تھا۔۔۔۔اور پھراہنے طود پرسب نے لیے اپنی اعماز میں جمانے کی کوشش کی گیاں وہ جس نے زعری ہجڑا پی مدوں کو بہت نازوں اور لاؤوں سے منوایا۔۔۔۔۔۔۔ خودس اور ضدی بناویا۔۔۔۔۔۔۔۔ بھی اسے یقین تھاکی ٹی زعری کو اپنی مرضی سے گزار نے کا اسے تی ہے۔۔۔۔۔ محک ہارکرسب اس طوفان اٹھا۔۔۔۔۔ لوگ کیا کہیں کے ہمارا ایک مقام سے کھر کھر کی ضد کے آئے ہوگ اس کے ہمارا ایک مقام سے کھر کھر مراس برعر تی ہوگی۔۔۔۔۔ بماوری والے کیا کہیں کے ۔۔۔۔۔۔ ہماری بے عربی ہوگی۔۔۔۔۔ بماوری والے کیا کہیں کے ۔۔۔۔۔۔ بیابی بی کے پیچھے سے والوں کی سپورٹ نہ ہوتی وہ سرال بیابی بی کے پیچھے سے والوں کی سپورٹ نہ ہوتی وہ سرال

برائیوں نے اپنے طور پر مجمانے کی کوشش کی .....اس کی دوستوں سے دائیل کیا گیا ہے اپنے اور کے مجمانی کہ دید بنے دوستوں سے دوستوں سے دائیل گزارے کی ..... تقدیم شدہ مرد مجمور آئی ایمیت نہیں دے یائے گا ..... عشق وعاشی بہت کرد بری کی می جو گھراس کرکشش اور پُراثر ہوتی ہے وہ گھراس

"مبت اندهی موتی ہے" سرنگ <u>صل</u>تو جھے بھی کوئی چھتا دانہ ہوگا۔ تبہارا ہا تھ تھا ہے ہیں مرف اندى يى نيس بول كوكى اوربيرى مى بولى \_\_ زعركى كے برطوقان كارخ موڑ نے كاحوصل كھتى مول .... تممارا ات نقطول اور فيعلول كعلاده مجوز نظر نبيل أتا اور اور شكى كا قرب ل كيا .... الوكوني دومرى ندمتائ كي" سالی دیا ہے۔جادس تم سے بہتر الکوں مول مے مرتم جیسا كولى دور أيس.... جوادحسن کی محبت براعماد تھا اس نے آسان سے تارے " پر آمر والول نے اس کی ضداور ہے دھری کا سے بار توڑنے کا مرد ہمایا ہویاتیں اس کویانے کے لیے خاعمان سے ان کر فیصلہ سنادیا کہ اسے کبومولوی اور دد گواہ لے آئے اور محرامیا۔ میل بیوی بھری شیر کی بن گا۔ ميں لے جائے اب داراتم سے كول تعلق ند موكاتم دارے میلے مجھے طلاق دو پر کو کی دوسری اس داینر برندم رکھے لے مرکی مواور ہم تہامہ لیے۔" كى " دُيْل اور چاد يوارين كرما منا يكي-بينول كوزىد وركوركرف والامعاشره جهالت يس كهابيا " تم بىل كىرادى دىمى ل نەسكوكى تىھىل ئەمرف مەكىم ى موكا ... اسلام في قاح كا سان كيا بهاور م السات چىوز نا موگا بلكه برتعلق تو زنا موگا - "مى اورة نى بچرى شرنيال" كو بندكر كے غلورات كى طرح بعثكادية إلى ....اسلام تو ا بنیں دوہائی وسے دی تھیں۔ "فاعمان کا شیرازہ بھر جائے گا۔ ٹوٹے دشتے چر بھی نہ مارشادیوں کی امازت ای لیے دیا ہے اور جی کو پہند کرنے کا حق اس نے واہے عمائے تک نظر کول ہیں۔ الى مزت .... فائدانى دقار حسى كى اى و بالى دى جالى ب "شيشدول بس ايك بارددازير جائ توجمي فيس جر الصفندى اورمعلحت يجايامي جاسكاب سكا ..... خاعان جس كے اتفاق والحارك مثال دى جاتى **ሰ---- ሰ----** ሰ ہے....و وقماشاین جائے گا۔" وذوں کا نام تھا .... شهرت تھی .... عزت تی تحرو ومیڈیا ک رِجواد حسن خاندان كوب لوقير ندكرو ..... " برتعل تورُف بريكنگ نيوزين كي ..... يونيورځي تنكشن .....اخبار مخله كمر كمر ک وسکل دی .... سب کاخیال تھا۔ معاسطے کولول دوونت کے ي موضوع تما-ساتھ جذبے شندے پڑجائس کے۔ جادس چدداتوں كساتها باادرو فاموى سال ح می عری شور محالی اور جائے گی۔نشہ وقت کے ساتھ كي زعد كي من آھئے۔ نداس كے نام كى مبندى كى دنسلموں مرن موجائ كالمرجوايك بارنسكاده كربال عن نديد ل-ك كيت كاع ....ناحولك كي ...نثورند بنكام..... اساب زور بازو پریفین قبال اسد نیاش این آب کو ال خاعمان كي شاديال تواليكي بمي نديوس جيسي مرك بوكي منوانے كا حوصل تمار بانے كے ليے كونے كا دفت تمار . وواس کے لیے سب کو لٹانے کو تیار تا مجت کرنے والول کی برریت و برانی می .... بادشاموں نے تان وقت کو ہو۔۔۔۔ بہاں تو ہرشادی بہت وجوم دھام ہے ہولی ···· پید یانی کی طرح بهایا جاتا تا کهام اور ناک او یکی رب .... وه جو يادُن كَ فُوكر بردكما ....اور .... او مردشتون كومبت كي قريان كاه مرین سب سے چھوٹی محمی اس نے بھی اربان بالے تے .... مرسب کو سد لیا ہونوں کوی لیا زبان بر تالہ بر مینت حرمان آتے ہیں۔ یفن ان کی مذبالی شوریدہ لكاديا ... فتكودكرتي محي و كسيادكس سي مدارادد أوال مرى مى رىيانة عرك جان مان بادقادم دكا فيعله تعل كالناتعا وواس کے لیے سب پچواٹانے کو تارتھا۔ وہ پچھے لوث کر بائے کاش محروالے عل مان جاتے.... ميرى جاہت اسے تبا کیوں کرتی .....وہ جواس کے لیے دنیا سے لڑنے لکا ميرى عبت اور ميرى خوش محدكر تماس پر بررشته واردين كو تيارتمارو اي تمل و عدم اتما أنهول نے اینے آب کومنوانا تعا .... برنس دن وکی اور تمهارا ساتھ ملاتو میں دنیا سے کراجادی کا اگرتم نے قدم سیجے

مائے س کس کا ندروں گا .... تم مرا حصلہ وادر مرک

طانت مجى....اي لياد كتية بير\_

رات ج الى رقى كرف لكاسيسكى كى دوسلا فرائى آكے يوس

ک امنگ پیدا کن ے اور می کسی کو نیجا و کھانے کے لیے

. گرگی مجوياتين كبال تكسماته ويسينتك مجمى بحى ناميدى كاسامنا کریار تا ہے بھی ہمی ہو <u>ملے یا ہے ب</u>لند ے لگتے ہیں مجمع مجمعی فوکر لگنے ہے پہلے انيان مجل جاتے ہيں اور می می رسوائیان مادی بین بحلي كالوثل وتقييت وتنق تر ہوتی حاتی ہی لوجمي كمي تالجي بس السے نعبلے كرجا تاستانسان كرتمام عرد كهول بس بيت جانى ب بمح يمنى إنسان جوجا بتاي ووبو کی جاتا ہے مين.... إنسان وثراكى مجمح کمی ہواہے

طيب نذىر....شاد يوال مجرات

.....Bertylee ہے ہوئے تقسیم شدومرد کے ساتھ درعد گی گزاریا کتا مشکل ے بردم دعر کا بے مام ماخوف اے بالقبار اونے کا خدشہ ات كتاب الن كر كميار ايثاروفا جيس لفظ كمايون بين المتع لكت السي قرجب مل كاوقت آتا بي يمين موجات ميل

ووقو المشركت غيراس كى مالك تحى اس نازتها كداس یانے کے لیے اُس نے کئی بڑی قبت اداکر کے اُمول بنادیا کر يول الكه اتما كدواتو يمول بمكرين برونت في في أور یک یک ہونے گلی۔

روز روز الرائي جمكر عاور طعه تشداس دن تو تياست اي آمنى جب دوايناسب محميملاكرات طعين وين لكاكرتم في اہے خاندان والدین بمن بھائیوں کی پروائیس کی حمیس میرائی كيا يروا موكى .... اورات تيمور كر جلا ميا .... ال كانو دومرا توانائیال الجرتی ہیں .... یی ولولہ جوش اور استک تھی جوان کے

اعد بارے کی طرح موجود گی۔ مرم کوجواد حسن کے ساتھ نے زیادہ معتبر بااع کا دور تحرک بنادیا۔اس کے تعقیق مقالے باہر چھنے لکے شہرت کو پرلگ مے۔ جب جماد حسن کے محروالوں نے ویکھا کہ وہ بارائیس تو نو ارشته جوز نے کی کوششیں ہونے لیس ....انسان اعی جراور بنمادول کے بغیرزیادہ در دورس روسکی اسکاری جزی تھی وبال من اس كالسليس اورآ كنده آف والأكل معى يدي اي مبہت مانآ تے۔

مردكوميشه ورت دومر على المحكاتي مادراد لاداعي\_ محبت مرف ایک سے وابستہ مونے کا نام بین محبت او ب سے رشتوں نستوں اور تعلق سے بوتی ہے۔۔۔وواک بیٹے کی مال بن کی۔ صدیقہ جواد جے وہ سارے کیو کہی کہ الخريزى ادب بن كيلس ال كالهنديده شاعر ب مرعمل ے .... برجواد حسن ما مل تھا کہ اس کے دو میٹے اس سے دور تے ..... جن ش اس کی مال کی۔...

" مانا مریم میں بہت ی خویاں ہیں نیکن جو چیز ہماری وسرس ميں بولى بوقعت كورى بادرجوام سدور بولى المال كالقدروقيت كاليد بالماس

اب اے اسے بول کی یادستانے کی۔ بجوں کا کوئی تم البدل مين من في ان كے بغيرا تاعرم كيے كزارا .... يى آو آ زمائش اور احتمان ہیں۔میری جمیل ان کے ساتھ ہے ورنہ تامل اوراد ورار بول كا"

خلاش معلق جس کے یادی زشن برجیس موتے۔وقت نے بہت ہے کھاؤ پر بھایا رکھ دیا۔ بہت سے زخم مندل موسئ مجموة كرف اورمنكمت مجمع كاخيل أحميار

و دول کے علی و علی و انگریس ....ال کے ياس بيساتما اوريمي سيدتوازن اورمسادات ركمنامشكل ندتما کر پیسه برچزنین خرید سکتا ..... جذبات کی قدوه قیمت پیسه نبيل .....وه مذيفه كول كرجاتا .....ايناخون ..... دادى داداور بمائيول نے اسے نصرف تول كيا بلكه الهيت بھي دى كمآخروه جواد کائی بیشاتها مرمر میمانی بیس .

جسآن وافكاسليروع موالومريم فاعمت بوار \_ كوارانيس كراي \_

سون سے حمد اور جلن عورت کا فطری حق ہے۔ بداز ل

كون بب ساقة ال في فوتعلق أو راتها .

تعلیات میں حذیقہ پاکستان جانے کی ضدکتا اور وہ اسے دوک می مندکت اور وہ اسے دوک می مندکت اور وہ اسے دوک میں سبات ہاتھوں ہاتھ لیے ۔۔۔۔۔ انہوں نے کیے سے سوتیل کا میں احساس تک شدوالیا ۔۔۔۔۔ یہ فونی رشتے کتے خوب صورت ہوتے ہیں۔ پردلس میں نمبرددشہری بن کررہتا اے میں پندنہ تھا۔۔۔۔ یہ کی پندنہ تھا۔۔۔۔ یہ کی سے ملک مہاری شافت اور پہان اسے می پندنہ تھا۔۔۔۔ یہ کی سے ملک مہاری شافت اور پہان

وائی چلیں یمروکی صورت ان تیک رہی گی۔

"سری مٹی کا جمہ پر قرض ہے.... ایسے و بن اگر ملک
ہے باہر ملے مصورت ہماما ملک میتھے دہ جائے گا۔ آپ نے اپنا
کام کرلیا.... اب ہم یہاں نہیں رہیں گے۔" کین دہ کی
صورت وہاں جائے کو تیار نہیں سوائے ٹوٹے خوالوں .... اور
شکار زیم کی کے اس کے لیے کیا تھا۔

یکی کتے ہورزیدی نے ای منداددانا کے باتھوں ہیشہ
اپنا نقدان کیا ہے تو جکٹ ٹوٹی کھوٹی اور ٹی ٹی دہاں نیس
ہاسکوں گی .... جہاں ہے بہتر کر مذیقہ پاکتان چلا کیا اس نے
اور اس کی مند کہ کے بار کر مذیقہ پاکتان چلا کیا اس نے
دہول نے اسے محی متاثر کیا تھا .... برونت بخارد بتا اور کوئی
کی دھول نے اسے محی متاثر کیا تھا .... برونت بخارد بتا اور کوئی
کی دھول نے اسے محی متاثر کیا تھا .... برونت بخارد بتا اور کوئی
کی دھول نے اسے محی متاثر کیا تھا .... برونت بخارد بتا اور کوئی
کی دھول نے اسے محل متاثر کیا تھا .... برونت بخارد بتا اور کوئی
کی مراث کی بی کے مراث کی دھیت ہے کہ اسے دیار فیر میں
پاکتان چل جا کی حراث کی دھیت ہے کہ اسے دیار فیر میں
علی بروفاک کو دیا کہ شرائی کی مزاوان دوں۔

المكاند شقاه وقر سارى كشتيال جلاكراً في شي ..... ليدى داست اب نے دوئے گزاردى ..... اى بنا ب كى طرح تزيي و فشتر زلى كركے جا چاتھا۔ وہ بے سرھ پر كى لھيبول كوكوں وائى تى ..... تين دان نيمن راتيس اى طرح روئے ترقيع كزارديں .....اس جغاج نے بليث كرند ہو جھا۔

سرما کی شندگی تجست راتوں میں اعراضتے جوار بھاٹوں کو شندے پانی سے سرد کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر دہ تو اور بھڑک دیسے تنص

"مرا او خیال تھا جواد حسن تم بعید میرے منون احسان مدر روع ش فی جہارے علاوہ کی کا سوچا تک تیں اور جب معالمہ احتیاب اور چنا کہ کا آیا تو ..... مارے جال کوچو و گرتم ارائة تاب کیا اور پھر جورائے شی آیا ش فی کی قیت کرتم ارائة تاب کیا اور پھر جورائے شی آیا ش فی کی قیت کے بیوی کی قربانی دے تاب کور پھر اے کی جاری تاب کور پھر اے کی بیان ہوگیا تا تے کہ بین موان شاہد دنیا کے مقالم اور تاب کس مائت میں موان شاہد دنیا کے مقالم اور ماہد میں موان شاہد دنیا کے مقالم اور ماہد میں موان شاہد دنیا کے مقالم اور ماہد ت کے لیے اس نے جون بدلی ہوئی ہے۔

" مرے اس ایکر اور قربانی کو یاد کردھے اور قدر کر مے .... میں ساری زعد کی تہاؤاں رووں کی کوئی چیانی نام کی کرتم مرد کی کیاہوتے ہو۔

المون حرار في المساحة المالي المراد في المساحة المالي المراد في المساحة المالي المراد في المساحة المس

ویں ہے۔ اس میں ہوگئی تھا۔ اس نے مامور کیل کرد کھا آج جے کے سامنے پیٹی تھی۔ اس نے مامور کیل کرد کھا تھا۔۔۔۔۔جواد میں اس کی دوست ذوبیہ کے پاس جا کہنچا۔

اس نے بوندورٹی سے جنٹی کی اور امریکہ بھی گئے۔ دہاں مذینہ کو وائل کرادیا اور اس کے لیے ملازمت پکوشکل نہ گئے۔ بین الدوائی جریدوں بیس اس کے مقالے پہلش ہوتے رہے اس کا جانا کہانا مقال اس نے مزکر بیچے ندد کھا دہاں تھا جمی





لے اک نئی خوشی تم اندهیری راه میں مل جائے روشی تم ک میری دعا ہے خدا ہے کہ کاش لگ جائے میری حیات کے لمحوں کی زندگی تم کو

ونوارية ديزال كمريال في جوتي الك بحاياض دي ا ذل کرے کے اعدداخل ہوا کرے شریعیل منہری دھم سینوں کی جادث کے بعد چھوٹی مچھوٹی کوریاں جن ش ردشي خواب ناك ماحول كالباده اورصع موسي حمى ووحسينه نرم بستر ير برشے سے نياز فيندكي دادي مي كوفي مي خبر ا سوری می می می ایت آسطی نے درواز وبتد کرے قالین بر قدم عاكر چال موااس كى جانب بزعد كا اس كرقريب جا کرنہاے خوب صورت اور خوش ریک محولول سے حرین مكي مي في المحل عدال الكرم الفي دكما ال يحولول کم مورکن خشبوشایداے نیدیس بھی محسوس ہوئی تھی جی اس فے دمیرے سے اپنے چیرے کا درخ بدلا۔ میں کھے بل کے لیے ساکت ہوگیا اب میں یہ قوہر گرفش جا ہا تھا کہ دہ مری نیدے ماک کرمرے تمام منعوبوں پر پال پیر دے اس کے خوب صورت دیشی بال بار باراس کے چرے ر چیزخان کرنے میں معردف تھے۔ میں نے زی سے اس ک آ دارہ انوں کو اس کے چرے پرے بٹایا کرے میں میمل ائر کنڈیشن کی شنڈک وعسوس کرتے ہوئے میں نے اے احتیاط سے جاور اور ممائی اور این ساتھ لے آئی

چونوں کی چان بسر اور کارز نیل پر جانے لگا۔ چولوں ک معسى روش تحين أنيس احتياط سے كارز عمل يرد كھنے لگا۔ تمام حادث سے فارخ موکر ایک طائزانہ نگاہ کمرے میں ڈائی کھے در قبل کا خواب ناک ماحول اب رومانیت کے حسین رکول میں وصل چکا تھا۔ اپن کارکردگی سے معلمئن موكرال على كف كرس على الركال مجم إلا إلى ایک انتهائی اہم کام کرنا تو یس بھول بن میا سودالی آ کر الماري ك وراز س ايك خوب مورت ساكارة تكال كر سر بانے رکھے بھے کے چولول کے درمیان اٹکا دیا اور پھر آ ہنگی ہے کرے سے باہرنگل آیا۔

میری ان ترکات کود کھے کریقیناً آپ ممرے حوالے ے اب تک محکوک ہو مے ہول مے ارے ایا کرے میں نے خبرسوئی ہوئی دوشیز ہ کوئی غیرٹیس بلکہ میری عزیز از جان شريك حيات ، ورامل آج كى تاريخ بي زوج محترمه نے اس زمین پرقدم دنج فر مایا تھا۔ ارے بھی حف عام میں میری بیلم کی آج سالگرہ ہے اور میں اس سالگرہ کو بحر اور رُین کے پیٹ بیل معمولی وروافیاتھا کرکی کوئی اب ندھی اس طرح کا ورواکٹر بچول کو ہوجاتا ہے۔ رات مک دین بالکل ٹھیک بھی ہوچکا تھا محر زریدا کے ایک بیٹے سک اس بات کو لے کر پریٹان روی امادے ورمیان اس دوران جو بھی بات ہوئی و مرف ڈین کو لے کری ہوئی۔

رفتہ رفتہ وہ بخدے بے پروائونی جارتی کی بیل نے اوش میں اپنے کیا یا میں شد اگر پر بیٹان ہوں تو کیول ہوں ہوں گو کیول ہوں ہوں گو کیول ہوں ہوں ہوں گر بیل مگر اور میں اسلام میں کا دور کے کو کیو کر بیل اکثر میں کر بیل کا میں کا دور کے کہ کر بیل اکثر میں کر بیل ہوں اپنا کر میں کر میال ہوی اپنا رشتہ بھول جا کئی ۔

بساب محولی جو لی بات رجمخطان لگاتھا دین سے

انتہا میت کرنے کے بادجود شراب اس سے چنے لگا

اس غیصاور چرچے کن کی وجددیافت کرتی اور ش بظاہر

چپ ساو محدل ہی دل ش اس سے حریدشا کی ہوئے لگا

کدہ جو میرے بناہ کے میری ہر بات کو بچھ لی تی اب

کیوں آئی انحان بنی ہوئی ہے آپ می سوچس کے کہ ش

کیا خود فرض باپ ہوں جو الی سوی رکھتا ہوں اس صورت

عمال پر تو مجھے اپنی بیوی کا ساتھ دیتا چاہے اور ش اللا

شکایش کرتا پھر رہا ہوں تو جتاب ش نے عرض کیا تھا

مال کرز مین کی مجت بچھے بے مدیکاڑ چکی تمی اور اس میت کا

مال کرز مین کی مجت بچھے بے مدیکاڑ چکی تمی اور اس میت کا

مال کرز مین کی مجت بچھے بے مدیکاڑ چکی تمی اور اب مجت کا

مال کرز مین کی مجت بچھے بے مدیکاڑ چکی تمی اور اب مجت کا

میت ایک ایما مذہب جوساتھ موتو آپ کو مضبوط و
توانار کھتا ہے پراگر ذراسائی دور ہوجائے واحساس ہوتا ہے
کہ آپ اندر سے بالکل خالی ہو بچے ہیں بیرے ساتھ میکی
بالکل ایمائی ہور ہاتھ اور اس خالی پن کود در کرنے کے لیے
ہیں نے چور داستے دریافت کرنا شروع کردیے اور بیرائے
ہیں نے چور داستے دریافت کرنا شروع کردیے اور بیرائے
ہیں کے کھر بیٹھے بے حمل سال سے ال کئے۔ سوشل نبیف ورکس
ایک ایمی و نیا جہاں را بلے اور تعلقات بنانا تعلقی مشکل شقائد
زر مینہ نے خود کو جھے ہیں لیا تھا اور ہیں اسے احساس
دلانے کے لیے خود اس سے دور ہونے لگا تھا۔ ہیں نے فیس

ائدازش سنانا چاہتا ہوں اب آپ یقینا سے مجھ دہ ہوں کے کہ یں شوہروں کی اس سم سے تعلق زکھتا ہوں جو یو ایل سے عشق میں گوؤے گوڑے ڈوب کران کے اشاروں ہر تعیا تعیا کرتے ہارچ رہ ہوتے ہیں ہاں .....آپ کا انداز ہ بالکل می غلائے چلیں میں آپ کو خود می بنا تا ہوں کہ حقیقاً میں کس تم کا شوہرواتع ہواہوں۔۔

زر بینہ سے شادی خالعتا بھر کے مروالوں کی پند سے
ہوئی جی اورابیا بیس تھا کہ بیں اس شادی سے خوش نیس تھا۔
زر بینہ کے بیری زعم کی بیس آ جانے سے جو سرت بجھ
مامل ہوئی جی وہ نا قابل بیان کی دہ بے صدیمت کرنے والی
اور خیال رکھنے والی بیوی خابت ہوئی جی۔ وہ بہت جلد
میرے مزاج کو اچی طرح بجھ بیک تھی بھی بھی اسے پکھ
مزورت میرے احساسات کو بچھ لیک تھی اور اس کی انہی
ہاتوں نے وجیرے دھیرے بھے اس کا امیر بنا ویا۔ زرین
میراعش تھی اس کے بنا واک کو گزارنا بھی بھے اب
عراعش تھی اس کے بنا واک کو گزارنا بھی بھے اب
عذاب کنے لگا تھا اس کے بنا واک کو گزارنا بھی بھے اب
عذاب کنے لگا تھا اس کے بنا واک کو گزارنا بھی بھے اب
عزاب کنے لگا تھا اس کے بنا واک کو گزاروا

ایک الدو الدور کے تھیک الدور الدور الی و تورک کے تھیک ایک سال بعد ہار سے آئی شیل زیر کا ی پھول الی خوشبو کھیں میں الدور الدور کی کا کی پھول الی خوشبو کھیں ہور الدور کی کا ایک ہیں گئی ہے تھی ہور دولوں کے وجود کو ممل کردیا ہو اس لیے تھی کر رہے گئے اور ہر گزرت ون کے ساتھ بھے محسوس ہونے لگا کہ زرید کے اندواب ایک مال نے بسیرا کریا ہے اور میری بیاری ہوری اس کے اندواب ایک مال نے بسیرا کریا ہے اور میری بیاری ہوری اس کے اندواب ایک مال نے بسیرا میں جا سول ہے ۔ اس ون جب ش جا کھی ہے دائیں آیا تو و کھا زرید وزین کوسنجالے سنجالے بلکان ہوئی جاری میں جا کھی ورود و کریڈ حال۔

" صائم ..... بہائیں زین کوکیا ہوگیا ہے جب سے اشا ہودے جارہا ہے پلیز اسے ڈاکٹر کے پاس لے چلس ۔" وہ مدتے ہوئے بولی تو یس بھی پریٹان ہوگیا۔ ہم دونوں ای وقت اسے ڈاکٹر کے پاس لے آئے۔ ڈاکٹر کے مطابق

فیس بک پر بری آ داره گردیاں اپی مردن پر حمی که
ایک دن جمیح محیہ تا ک لؤکی کی طرف ہے دو گی کا پیغام
موصول ہوا۔ تعارفی بات چیت ہے تی جمیح ده لڑکی اپنی
گلنے گلی ش اس ہے روز باش کرنے لگا اس ہے بات
کر کے برے دل کو سکون طاروہ ان تمام لڑکیوں شی داحد
لڑکی تھی جس ہے میں اپنے دل کی ہر بات کہنے لگا حق کہ
اپی از دوا تی الجمنیں بھی سمعیہ ہے دو تی ہونے کے بعد
بری تمام لڑکیوں ہے دو تی ختم ہو کر صرف سمعیہ تک محددد
ہوکررہ گئی۔ جمیح محسوں ہوا کہ صرف سمعیہ بی ہے جو جمیح
برے دل کو بچھے تک ہو می برادھیان اب نہ ہونے
کے برابر تھا میں فقط ہر ماہ میے لاکر ذریونہ کے ہاتھ شی رکھ
د و تا تھا باتی گھر کو کیمے چلا تا ہے بید فدداری اب زریدنے کی

مرے کھرے ہاہری دلچسیاں مرے بڑے ہمانی کی فطر علی ہی آ چکی ہیں ہوایوں کہ انہوں نے جھے ایک دوبار فیرائر کی سے ہمانی کو انہوں نے جھے ایک دوبار میں ۔ ترانے کی پروا کرنے والا میں تھا تی کب میری مرشت میں مرشی کی بروا کرنے والا میں تھا تی کب میری کی اجازت و بنا ہمی نہ تھا۔ ہمانی جان اس تھین و دیکین مطار سے کھرآئن ان میں کھول کرتے کے بعدا کے بی دن میرے کھرآئن موبائل کو دیکھر کھیل کے اور موبائل در مینے کھرآئن موبائل کو دیکھر کھیل کھر میں جول کرتے کے دار میرے انہوں میں بھول کرتے کے دار میرے کھرآئن موبائل در مینے در موبائل در مینے کے دار کرتے کے دالے کرکے کرنے۔

معروفیات زین اور اس کا محر میرا دل اب زر مینے

امات ہونے لگا۔ یس نے محی اے بکم نظراعاز کرنا شرور

كرديا جس محبت اوراتو حدكى طلب مجعة زر مينسس تمى وه أب

من فيرمورتون من دموندن لكا بان دريدك بتوجي

في مجعم اس مدتك كرا ذالا قا كريس اب جن بوادك يس

اڑر ہاتھا وہاں زرمینے ساتھ کی خواہش بنیا حتم ہو چک

مین سمعید ہے کال پہی بات کرچکا تھا اوراس کی تھور میں وکھ چکا تھا اس کی اس موانی مورت بھی اس کی باتوں کی طرح میرے ول میں اترقی محسوس ہوئی۔ میں سمعید کے بارے میں شجیدگی ہے سوچنے لگا تھا بجھے اللہ کی طرف ہے محسل تھی پر میں مکمل نہ تھا لہذا اب میں سمعیہ ہے شادی مرف بھائی جان کو مطل کیا آنہوں نے لاکھ مجھایا لیکن بھی مرف بھائی جان کو مطل کیا تہوں نے لاکھ مجھایا لیکن بھی ما کہ وہ اس شادی کیا ترب کے طور پر آزیا کر بھے میرے کیا وہ اس شادی کی ترب کے طور پر آزیا کر جھے میرے کیا وہ اس شادی کی ترب کے طور پر آزیا کر جھے میرے اردوں سے بھائی میں تی تھی اس لیے میں نے فیصلہ کیا تھا شادی کے بعد تی اسے تھی اس لیے میں نے فیصلہ کیا تھا شادی کے بعد تی اسے تھی کا سے جو تی ایسانی تھا آئی

" باداس موبال كوكرے من ركو بهيں بجهام كنكو كرنى ئے دسرب شكرتاء " در مين بحانى جان كے توروكي كريكطاتے ہوئے باہرتكل كن ميراموبال اس كے پاس تھا اور موبال ميں بزے اہم مازچھے تھے كر ميں سطمئن تھا كونكه اگر دس سكنڈ كے اعدا عدا الد اسكرين كو چوانہ جائے تو موبائل لاكٹ ہوجا تا تھا تو جھے يقين تھا كه در مين ك كرے نے تكف ہوجا تا تھا تو جھے يقين تھا كه در مين ك كرے نے تكف ہوجا تا تھا تو جھے يقين تھا كه در مين ك اس كا پاس ورو مرف مير كے پاس تھا۔ ميں سطمئن سااكلے دين ما كون كا كر حالى جائے تو دو مجمى تے كہ جو ي

نیس ہیشے کے محتوں کو اپنا تن مجد کر وسول کرنے والاً میرے لیے نظر ایماز ہونا نا قابل پر داشت تھا اور بھی سلے نہ ملے محل مجت اور بحر بور توجہ مجھے ہر مال میں جاہیے تھی اس معالے میں میں بیانتہا خود فرض تھا۔

میں اب سمعیہ کو کال کرکے با تا عدہ طود پر پر ہوذکرنا
چاہتا تھا گریکال میر سے دل بہتا نیان کر کری سمعیہ نے
میر اپر ہون کس کر اویا۔ میں اس کی نظروں میں ایک ب انتبا
خود غرض انسان تھا جو سرف اپنی خواہشات ہوں کرنے کے
خود غرض انسان تھا جو سرف اپنی خواہشات ہوں کرنے کے
میے احساس دلایا کہ میں جو مجت کا اتنابی اطلب گار مول خود
اپنی وجود سے کئی تعبیل بیوی بچل پر لٹا دہا ہوں اس دن اپنی حق میں
سمعیہ نے میر سے خود غرضی و بھیا تک چیرے سے جھے می اروشاس کردیا۔ میں نے میرشہ اپنی حق ق کی موری کیس مجالہ موری کیس مجالہ سمیہ نے اس بات کے بعد جھے سے برطرح کی ددی ختم سمیہ نے اس بات کے بعد جھے سے برطرح کی ددی ختم سمیہ نے اس بات کے بعد جھے سے برطرح کی ددی ختم سمیہ نے اس بات کے بعد جھے سے برطرح کی ددی ختم سمیہ دری تک اس بات کے بعد جھے سے برطرح کی ددی ختم سمیہ دری تک اس بات کے بعد جھے سے برطرح کی ددی ختم سمیہ دری تک اس بات کے بعد جھے سے برطرح کی ددی ختم سمیہ دری تک اس بات کے بعد جھے سے برطرح کی ددی ختم شرمندہ سا دل لیے میں اپنے عی گھر لوٹا تھا ایک بادان برعدے سے برطرت کی انگر۔
سرعدے کے بانکہ۔

سعد میری زندگی ش بہار بن کرداش ہوئی اور سبق
سکما کر ہیشہ ہیشہ کے لیے میری زندگی سے جگی گئے۔ زندگی
کا یہ باب میر دول کے نہاں خاتوں جس کی رازی طرح
زن تھا جے کمی می صورت جس محشف نہیں ہوئے دیا جا ہتا
قدار زرید کے ساتھ ہوئی ہرزیادتی کا مداوا اب شی مجر اور
امراز جس کرنا جا ہتا ہوں اسے سادے جہاں کی خوشیاں دیا
جا ہتا ہوں۔ دل سے اس کی قدر کرنا جا ہتا ہوں وہ میر سے
گھر کی ہی نہیں میر سے دل کی می ملک ہے بیا بات شی اب
انجی طرح مجد چکا ہوں اور اب انجی طرح جان تو آ ب می

₩.....₩

دہ فجر کے دقت بدار ہوئی تو آ کھ کھلتے ہی اے اپنے
اردگرد پھول ہی پھول بھر نظرا تے ہیں ہیے دہ پھولوں
کی سیج پر سوئی ہوا اس نے سرپانے دکھے خوب صورت
پھولوں سے سیج بھے کو دیکھا جس کے درمیان ایک خوب
صورت ساکارڈ تھا دہ سکراتے ہوئے اس کارڈ کو کھول کر
پڑھنے گی۔

"اپی شرید حیات کے لیے جس کا ساتھ میرے لیے
بودا نمول ہے ایک ہال کی اولاد کے لیے محت کوال لیے
ہوتی ہے اور جس بیر و چہا ہوں کہ لوگ یہ کول جول حالے
میں کہ اور جس بیر و چہا ہوں کہ لوگ یہ کول جول حالے
میں کہ این کی بیری مجی تو ان کے وجود کا حصہ ہوتی ہے اور شنی
سر انگیز گتی ہے یہ بات کہ ان کی بائیں کہا ہے تی شریک
حیات دنیا کے میلے جس ان کے حکوم باتی ہے اور چرانشہ کتے
ویلوں نہم انوں سے ہمیں اس سے لموا تا ہے تو جس بیکول نہ
کہوں کتم میرے وجود کا حصہ ہوئی میری بائمی کہا سے تی
ہوتی تو میرے دل کی ملک ہو۔"

اس کی نگا ہیں اس خوب صورت اظہار پر بے ساختہ جملک انتی تھیں ہے آئسو تقع اس ذات پاک کے لیے جس نے اسے انٹا ٹواز اتھا۔ کارڈ پڑھکر اس نے پھولوں سے سے اور شمعوں سے روش ہونے کارز عمل پر کارڈ رکھااورد چرے سے پھونک مارکر شمعیں گل کردیں مڑ

المازے فارخ ہوکروہ دونوں دین کو اہاں اوراں کے حوالے کر کے کھرے کھرے کہ دی مسافت پرواقع خوب صورت کے بارک بیل کا روز کا معمول تھا کہ میں جا گگ کی فرض ہے آپنچے۔ بیان کا روز کا معمول تھا مائم اپنی صحت کا خاص خیال رکھتا تھا وہ شروع سے وہ اسے بھی لازی طور پر اپنے ساتھ لانے لگا تھا۔ وہ پارک کے دو چکر لگا کری تھک کر چیٹر گئی جکر صائم اہمی ہمی پارک میں چکر لگا کری تھک کر چیٹر کا رہا تھا۔ قریبی پارک میں ساتھ والے قریبی جا گگ فریسی ہوئے کہ اس مائم کو سانے سے ساتھ اور کرج ہوئے دو کھرجوابادہ ہی ممل کر سانے سے مسلم کو سانے سے مسلم کی سانے سے مسلم کو سانے سے مسلم کی سانے سے مسلم کو سانے سے مسلم کی کو سانے سے مسلم کو سانے سے ساتھ کو سانے سے ساتھ کو سانے سے ساتھ کو سانے سے ساتھ کو ساتھ کو ساتھ کو ساتھ کے سے ساتھ کو ساتھ کو ساتھ کو ساتھ کے ساتھ کو سے ساتھ کو ساتھ ک

آئ میری سالگرہ ہے اور سائم کی خواہش ہے وہ آئ میرے لیے وہ سب کریں جوش روز ان کے لیے کرتی موں \_ بہاں تک کہ کچن مجی آئ وہ بی سنبالنا چاہے ہیں ا اب آب رشک کردہ مول کے ٹال ہم دولوں میاں بیوی

ب پر تو می آپ کو بتاؤں بدا تنا آسان کیس تما تعلی نہیں۔ایک محرکو جنت بتانے کے لیے حورت کومیت طوص کے ساتھ سراتھ دبت میں مجمداری سے جانا پڑتا ہے۔

ے ما عدما عد بہت می جدادی ہے چنا پہلے۔
اللہ نے نہ جانے حورت کو کس خمیر سے بنایا ہے کہ وہ گھر
کو جت بنانے کا فن قد رتی طور پری جائی ہے اس کے
ہے اے کس سے بھی ٹرینگ لینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔
ضرورت ہوتی ہے تو اس مقتل و داخم ندی ہے گئے
ہودت فیصلوں کی اور میں نے بھی پرونت کی فیصلہ کرکے
اپنے ٹوٹے گھر کو بچایا ادے آپ لوگ الجیس ٹین میں
شروع سے بتاتی ہوں۔

شی در مید کمک مجت اوراس کا خیال رکنے والی حساس دل کی الک از کی جس کا ہراؤی کی طرح خواب تھا کہ اس کی

زعر کی کا سائمی اس سے سے صدیحیت کرفے والا اور وفا دار ہو اورزعر کی کاو موزآ عی کیاجب اسرز کمل موت بی میرے والدين نے ميري شاوي فے كردى اور يوں ميں بابل كا تكمر جوز كرمائم كے محركة مكن بن أعنى مائم نامرف ایک خوب صورت مخصیت کا حال انسان بلکه ایک بے حد محیت کرنے والے شو ہرمجی تنے شادی کے اداکل واول میں ى ش ان كى مبت يى كرفار مويكى فى برا بستا بسته بھے ال خور مورت مخصیت کے مالک انسان کے اعد جمیا موا ایک الجما الجما سافض دکھائی دیا جو میوں اور جاہوں کے معالم عن شديدانجاليندي كاشكار بدوجس عصب كتاب ال كى يورى وجمرف فود يرمركوز جابتا بال معالم من اكثروه كانى خوفرضى مى دكما جاتا يسوش ال کا یے صدخیال رکھے گی۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی ضرورت کو بوری کرنے کے لیے بھی میری جانب دیکھ کا و ہول ہے بھی تحديدكها بساس فأتحسس تجيس اورس بجدجاتي مسائم آسته آسته ميري محبول ميري توجه ادر ميرے خيال كا نامرف عادى فرتا مار باتها بكه بحد سه يحتماشا مفق بمي كرنے لگاتھا بى مطمئن تھى كەجىب شوہر بيوى كى مبت ميں گرفتار دو کرمسرف آی کی محتول کا اسیر دو جائے تو بھر وہ کہیں نبير بحكار

وقت گزرتا دہا اور ہمارے آگئ میں زین چول کی
صورت آ کھلا میں بیوکی ہے مال کے رہے پر قائز ہو پیکی
میں سان وہ جس کی عبت کی مثال دے کرانشہ نے بشر
اٹی عبت کا اعجاد کیا تھا۔ مال وہ جس کے قدموں تلے جن
می میں بہت فرش تھی اور اس فوقی میں ایک بیوی بھی ہول گئ کہ
مان ہونے کے ساتھ ساتھ میں ایک بیوی بھی ہول مال بن کر
دہ میری در
دار بی کو کھتے ہوئے میرے اعما نے وائی تبدیلیوں کو کھنے
کو کوشش کریں گے۔ میں مال بن کر ایپ شوہر کے اعد
موجود اس ضدی تو جہ طلب مرش انسان کو بیمر بھلا بھی
موجود اس ضدی تو جہ طلب مرش انسان کو بیمر بھلا بھی
موجود اس ضدی تو جہ طلب مرش انسان کو بیمر بھلا بھی

اس لیے نمین کہ دہ میرے بیٹے کا باپ ہے بلکہ اس لیے بھی کہ میں ان سے بے انتہا محبت کرتی ہوں اور آپ تو جائے ویں مال کی محمد مادر دیگ میں مرس کچھو جائز ہے۔

میں تال کرمبت اور جنگ ش سب مجمع جائز ہے۔ ميس معيد كے نام سے فيس بك كى دنيا ميس آن دارد مولی اورسب سے پہلے میں نے یہاں اے شو ہر کودوتی کا بغام میجا جو کرفران قبول کرایا گیا۔ می اس کے لیے آیک انجان مورت ملى مرده مير \_ ليے انجان نبيس بلكه وه انسان تھا جس کی رگ رگ ہے میں دانگفتھی میری ذرای توجہ نے اے براامر کروالا میں اس کی ہربات میں ہال میں بال لماتي من جابا جواب دي اوروه محه عقريب موت بلے مجے انہیں شنے میں اتارنے کے بعد میں نے سب ے پہلےان کی وبوار پرمنڈ لائی تتلیوں کی چمٹی کروائی انہیں كولى متلدنه مواد واب فيس بك كاستعال كرت بى سمعيد کے لیے تنے دوئی مزید کمری ہوئی تو موصوف کال بربات كرنے يرامرادكرنے لگے۔ من نے انس باشكل بهاند بناكر الا أورجعث سے بمائی جان كوكال كمركا كرمستلد بتايا۔ وہ دوسرے دن عل ایک مستاسا موبائل اور تی نو یل سم کے ساتھ مائم کی غیرموجودگ میں لیے گھرآ مجے بیستاہی طل موااور پرسمعيد ك مائم باكثر كال يربات مون كل أب آب ہیں مے کہ ایسا کیے مکن کہ محت مربات ہونے کے بعديمى شوبربوى كونه بجيان سكوتو جناب مجصآ واز اورلجد بل كريات كرف كى ملاحيت ثايد الله تعالى ف اى دن کے لیے عطا کی تھی۔ صائم کو ذرائعی شک شہرا کدو میری شکایت محمد سے تی کردیے میں اور میں اعد تی اعد کلتے موے لیج میں شری بمیرے ان کی بال میں بال المانی

جوں جون سمعیہ کے عشق کا بھوت صائم کے سم چڑھ کر بوآل رہا وہ جھے ہے ڈین سے اور گھر سے سزید بے گانے ہوتے چلے گئے۔ بھی جمی تو میرا دل چاہٹا کہ میں ان کا گریبان پکڑ کرچیوں چلاؤں جمجھوڑ ڈالوں کہ جھ سے اتی محبت اور توجہ کے طلب گار ہوکرا پٹی مجت اور توجہ کیوں غیر حورتوں پر لٹا رہے ہیں کیا میراحق نہیں اس محبت پڑ

میاں بیوی کم ماں باپ زیادہ بن کررہ گئے تھے اور ایسا کرنے میں سراسر میرا عی ہاتھ تھا اور اپنی اس کوتائل کا احدال بچھے جب ہوا جب صائم کی غیر موجود کی شریرے میں جیٹھ نے آ کرصائم کی غیر ٹوب خصہ کرتے ہوئے صائم کی بنایا۔ میری پہنی کے بارے میں نفسیات کے بارے میں انہیں کیا بتاتی کہ میں خود صائم کی نظرت سے آگاہ ہوں بس انہیں کیا بتاتی کہ میں اپنیا دو صائم کی نظرت سے آگاہ ہوں بس مال بنے کے دعم میں اپنیا دو صائم کی روز اور میں تی میں اپنیا کی جات میں اپنیا کی جات کے میں اپنیا کی جات کے میں اپنیا کی میں تی میں اپنیا کی میں تی میں تی بیا سے مورف میں تی بیا سے مورف میں تی بیا سے مورت میں تی بیا سے مورف میں تی تا ہے۔

ول توبہت جاہ رہاتھا اپنی معقلی اور صائم کی بے دفائی پر جی بجر کرآ نسو بہاؤں مگر بھائی جان کے مطابق یہ وقت رونے دحونے کانہیں سوچنے کا ہے اور بہت فور افکر کے بعد ہم نے وہ راو کوج عل ل جس کے ذریعے ہم صائم کو ہر بادی ك رائے سے بحاكر وائي بعلائى كے رائے برلا كے تعے۔ املے دن بھائی جان صائم کی موجودگی میں عفسب ناک تور کے ساتھا ئے اوران سے موبائل چین کرمرے حوالے كرتے ہوئے كرے يل ركھانے كوكها۔ ور يدووو كرر عظ كر على جاكرموبائل جيك كرواوريس في ابيات كيا صائم إبامو إلى لاكذر كمن تصال ب بهلك موبائل لاک ہوتا میں نے نامحسوں اعداز میں اسکرین کو جھوا اور ڈرائک روم سے نگلتے تی موبائل کے ایک ایک ایک ایک كيش اور فولدرزكو جمان ماراجول جول سارے دازميرے سامنے منکشف ہوتے جانے میری آ محمول سے روانی سے بيت المكول مين اضاف موتا جار باتما تكريس رويانيس جائن تمى كيزكه مروكورد تى دو كى دوسرى كورتين تواتيمي لكن بين مكروه عورت جس ہے وہ بے وفائی کا ارادہ کر چکا ہواس کے آنسو اے اے پیرول کی زنجر لگتے ہیں اور پیرول کی زنجرمرو کو زیادہ در تک تو ڑنے سے روک نیس سکی۔ میں اپنے رویے مِن تبديلي بيداكي بغيرصائم كالك أيك ركات وسكنات بر نظرر کھنے لگی۔ میں اپنے شو ہر کو دا پس لانا جائی تھی صرف موسوف میرای تو حق به .....کین نیمیل بید وقت نیمیل تھا' جذباتی ہونے کا' جھے ہوش میں رو کراپنا گھر بیانا تھا سوسمدیہ اپنی منطق پیشی باتوں سے صائم کو کمل طور پر شفتے میں اتارتی ربی اور چھروہ دن بھی آھیا جس کا جھے اور بھائی بان کو انتظار تھا۔

مائم آیک دن ہمائی جان کے گر کے بتانے کے لیے
کدوہ سمعیہ سے شادی کرتا جا ہے ہیں بھائی جان نے رک
طور پر خالفت کی اور ان کے جاتے ہی جھے کال کرکے ان
کے اراد سے سے باخر کردیا۔ اور اس تمام ڈراے کا ڈراپ
سین کرنے کا وقت آن گھڑ اتھا ' کچھئی دیر بعد میرے پاس
صائم کی کال آگئی۔

"مبلومعید" آج ش آم بہت اہم سوال کرنے والا ہوں ہم جاتی ہوناں شاید ہادا ملنا ہوئی تغیر اتھا۔ شی آم سے شادی کرنا چاہتا ہوں سمعیہ ..... جب تم کہوا آج ایمی یا کل ..... وہ ہوئی عبت سے اپنے دل کا حال ہمرے سائے گرش کر ارکر د ہاتھا اور میں منبط کر سے مرامل سے گر دتی ربی آئے کھوں سے شپ شپ بہتے آ نسوؤں کو آ وردگ سے پو چھتے ہوئے میں اب جواب دیے بی والی تمی کہ وہ ب تانی سے بول پڑا۔

"" تہاری من موہی صورت میر دل میں اور چکی ہے اس میں اور چکی ہے اس میں اور پکی ہے اس میں اور پکی ہے اس میں اور کو کی ہے ہمیں شاوی ہے۔ اس میں ساوی اس میں کا ول آگی تھا اور وہ جو کھر میں موجود ہوی ان کی خدشیں کرکر کے آدمی ہوئی جارتی تھی اس کا تو نام ہی جدام تھا۔

برہ اس۔
"شادی ....." میں خود پر قابو پاکر چلائی۔ "مسٹر صائم ہے
آپ نے سو مپا بھی کیے کہ میں آپ سے شادی کرتا مپائتی
جول آپ بیدی بچے دالے فقص ہیں میں کیوں آپ کا بنا بنایا
گمر تو ژودوں ۔"

"جمع محرین عبت بی ندرے دہ محر محرثین فقا این پھروں سے بنا مکان ہوتا ہے۔ سمعیتم بیدند وچوکہ اس شادی سے میرا محراؤ فے گا۔" دہ مجھے والک دے کر

منارے تھے اور میں ان کی اہلی پر بے دردی ہے مسکرا کر و بی

"آپ کے گھریش اگر مجت نیس تو ذمہ دارآپ ہیں مائم صاحب آپ کی بیوی آپ کا خیال رکھتی ہے آپ کے بینے کی پرورش کرتی ہے آپ گھر کو بنانے کے لیے دان رات ایک کرتی ادرآپ تنی آسانی سے گھر تو ڈنے کی بات کررہے ہیں۔ " میں نے سمعیہ کے دوپ میں اپنے جازی خدا کوان ڈا۔

"مرف مر اور ملے كا خيال ركمتى سے بيرك احساسات کی اسے ذرائمی بروائیں۔ وہ ال بن کر بھول مکی ہے کہ میری بوی بھی ہے میرادن کیساگر را میراآفس كيمار بالميرا مزاح خراب كول ربتائ كس دفت ميرادل كيا جاه رباب اس اب ان باتوں سے كوئى سروكارسى \_ استظر ہے تو مرف زین کا اس کی محت کی اس کے مستقبل ک ۔ کیا اولا وہونے کے بعد بیوی اینے شوہر کو بعول جاتی ہے کیا شوہر کے فرائض فتم ہو جائے ہیں ۔" آج صائم اینے ول کی ساری مجزاس نکال دی اور میں کچیمی نہ بول سکی میں واقع مال بن کر بوی کے بہت سے فرائض بھلا جیمی تمی مرند مرورتون کا خیال بی نبیس رکمنا موم<sup>ا</sup> میان بدى ايك دومرے كغم محسار موتے بين أيك ودمرے ے محبت کی مفبوط ڈور سے بندھے ہوتے ہیں۔ بول کو شوہر کی آ کھی افر ہونا جا ہے کہ شوہر جب اے دیکھے خوش ہوجائے اوراس کا شوہراتو اس کے ساتھ کا متنی تھا مگر وہ مگر وارى من الجوكرووركرتى جلى كل اس حيد وكوكرصائم في ندجائے کیا مجما کہ ایک مردا ہ جرکہ پھرے کئے گے۔

" تم این دل پرکونی بوجوند نوش در میند کوچموزیس را یس اس کی بر ضروریات کا خیال رکھوں گا کوئی ناانسانی نیس کروں گا گر بش تم سے کسی بھی صورت و تنبردار نیس ہوسکا۔ " وہ وسارے فیطے کے بیٹے تنے بی او لرز کردہ کی۔ جمعے بی کوتا ہوں کا احساس ہو چکا تھا اب مزید جب نیس رہ

کی تمی اتا تو یں جاتی تمی کہ صائم کے دل میں ابھی بھی کہیں نہ کہیں میری مبت چھی بیٹی ہے جھے بس اب ای

محبت كوبا برلاناتفا ـ

" نیں مائم میں ایک ہے ہوئے انسان کے ساتھ زعر کی اس کر ارسکی اس می فقعیت سے الکار کردیا۔ "اگر کر مجی لوں و کل کو جاری مجی اولا دمو کی اور فطری طور پریری توج بھی تھیم ہوگی جستم کیا کرد مے کسی تیسری مورت کی طاق من اللوم یا پر زرمند کے پاس والس لوث جاؤ مے پھريس ياكروں كى كوئكميش جميس ا خاتو مان مئى مول تم خودا مے بندھ كردشتوں كومتوازن ركھنے كے كر ے والف نیس اگر ہوتے تو آج زرمینہ اور تمہارے تعلقات اس تج برندا تے جوباتی تم جھے کررے مودہ اگرائی ہوی سے کہتے تو اب تک ایک کامیاب ازدواتی زعر گراررے موتے تہاری بوی بوانس تم ے مبت كن بربائ موع مي من السكول موقع نه دیا۔ کیا میں حمیس ہوی کی معروفیات کا بہانہ بنا کرودسری مورتول من يناه وحوشة في والامرومجمول " من سمعيد في ابی تنام دکایس اس کے دل میں اتار چکی تمی جواب میں ان کے پاس مرف اور مرف فاموی تمی مجھاب حتی بات كري معيد كاليو بمشايشك ليكاوزكرد يناتمار

آپ وی رہ مول کے کہٹل نے ایدا کول کیا ایدا

کرنا بے حد ضروری تھا مرو جب اپنا ورد وقم کی غیر گورت کے ساتھ رکھتا ہے تو بس چند کھے ورکار ہوتے ہیں اس مورت کاول پہنے کے لیے اور مجھالی کی گورت کی آئے سے پہلے سمعیہ کے دوپ میں صائم کی زعد کی میں واقل ہوکر اسے اپنا اتنا و ہوانہ بنالیا تھا کہ وہ کی اور کی جانب و یکھنے کا سوچ ہی تی ٹیس اور پھر لوہا کرم وکھ کرا سے گیری چوٹ لگا کر چھوڑ جانا تھا زر میزے لیے اگر میں بے ندکرتی تو یقینا کی ند

می عورت کوصائم میری سوکن بنا کرلا کمر اکردیت بعدلا بمثالی شده جب داسته پیچان کر گھر لوشنے لگآئے تو
پھر ادھر اُدھر نظری نہیں دوڈا تا اور شن اپنا گھر دالی جنت
بنانے کے لیے بے مبری ہے اپنے اتن آ دم کا اظہار کرد تل
میں یقین جانے میرے دل میں صائم کی عجت پہلے ہے
بھی زیادہ گھری ہو چکی می دہ میری بے تو جمی پہانا خواد
ہوئے تھے۔ ہم عورتی ادلا دکو پاکر اکثر سے خلفیاں کر جاتی
ہوئے تھے۔ ہم عورتی ادلا دکو پاکر اکثر سے خلفیاں کر جاتی
ہوئے تھے۔ ہم عورتی دلا مقام پڑا فرائش دفسد الدی بڑے
ہیں بانا کہ باب کارتب بوا مقام بڑا فرائش دفسد الدی بڑے
ہیں بانا کہ مالی کارتب بوا مقام دولی بیان دوس تھا ادر ہے کوئی عام
ہیلا قدم رکھا تھا دہ ایک بودی کا بی روپ تھا ادر ہے کوئی عام

مائم جا کگ ٹریک ہے داہی آتے ہوئے بھے ہاتھ ہلا کر گھر چلنے کا اشارہ کردہے تھے میں ان کے اشارے کو سیجھتے ہوئے سکرادی۔

وہ کہیں بھی کمیا کوٹا تو میرے پاس آیا بس بھی بات ہے ایک میرے ہرجائی کی "تھک کے ہوں کے اب کمر چلیں۔"ان کے قریب آنے پر میں نے شیریں کیج میں کہا۔

''گھرٹیں ..... ہاری جنت کہیں در مینے'' وہ پیادے میرا اِ تھ تھاستے ہوئے ہوئے ان کے قدم سے قدم الاکرا ہی جنت کی جانب چل دی۔





عابت کے اس مزاج یہ آنا رسماً . وفا کا دیپ جلانا تو کا ابھی تک اک بار پھر سے اس کو بلانا تو جائے

آج من سے بی نضامی مفن اور میس کا ماج تھا۔ ایسا جا ہی تھی۔ اس کا بس چانا تو ساری دنیا پھولوں سے بھر

موم بمی می اس کا استدیده نار با تعل اس کاول بیند مون دین میسو لے پر بیشتے ہوئے اس نے اس کتاب کا آخری لک تفار سرزموم اور عطیتے مولوں کی دیونی جب کمرے حصہ "میں میت کوزعری سجما" کمول لیا تھا۔ سعداللہ کے اعدى مس كمراف كلي تبديك سيسعالله الديد جدمنوات يمشمل انتون يهاس كوبهت مقيدت من وه ک کتاب 'یدویار غیر کی شام ہے ہاتھ میں اٹھائی بیرونی مجلے گئی باراے پڑھ مجکی تھی مجر بھی ہر بار پڑھ پر جھے جس واقع ال خوب مورے لان جس جل آئی می جس اے بہلی بار پڑھنے جنسی کیفیت ہی محسوں ہوتی۔ وہ بردھ ک ساری خوب صورتی ای وجدے ای قائم تی وو رق کی چوں کی محسین اڑک اٹی زعم گا کے ہر حصی بہارد کھنا سے "میرے اعدے کوئی کہتا ہے تو ایک حقیقت ہے ہولے بل رہا تھا اور بندا تھوں کی جگس کے بیچے ایک نیا خواب بناجار باتحاب

ده بهت خوب مورت مکر تحی - برطرف رنگ برنج بمول في جمل دكمار بتصرير فريك كي ميروار يرول کوچیونی فراکسیاه آبشار بالول کو کملا چیوزے پیروں میں كلفان مال دارجواده اس دادى كى كاشى يرحران آكى ي آ کے بواتی جاری می ۔ کچھ دور سے بہتے جمرنے کی آئی آماز براس نے اپنارخ اس ست کرلیا تھا۔ پہاڑوں کے ورميان مص شفاف بهتا جمرنا كتناخوب موست أكمد باتعاده ميكة بمسلة بقرول رسمول كرقدم المات الستراث كي شام كالكحي ساائه ميراس ماحل كواد خوب مودت بناريا تما چین قطار بنائے اسے کمرول کواوٹ سے متعسا سان يرباط ككويول كاصورت عم موجود تتحد لميمارداد كمف وخت دو دو کک نظر آرے تھے۔ اس نے جمرنے کے قريب كأفي كرسنيلت موك اين بير ماني مي الاساد م ایک بڑے سے پھر پر ہٹے ہوئے پانی کی خوب صورتی اور شند کوخود می سوز فی موای المکیلوں ساس آباد المسلك تك كدب تعديث كس نے الوں کو بیچے کرنے کے لیے ہاتھ اور کیالیکن رکیااس كے بال كى نے بيمے كى جانب سے باتھ برد ماكر بيمي ر کیے شخاص نے رہے موڈ کرد کھا دہ جو بھی تعاساحرتما سفيد بيشاك ببضوه جاددكراس كوسمرائز كركيا تعاقمني سياه موجول فے شرارت بری مسکرابٹ لیے دو اس کی ہی طرف متوجة تما أس كي أنحمول مين طلسماني كشش تمي ده چاہے کے باوجود فظریں ہٹانہیں کی۔وہ اجنبی تعالیکن ایسا كيل لكسد باتماجيده شناسا بو

"كون موم " بيوان كى كوشش مي ناكاى كے بعد اس نے یو حمار

"خواب زاده...."جواب آیا خواب زادی حمران رہ می ۔ "خواب زادے اتے خوب صورت ہوتے ہیں؟" اس نے ول میں سوطا۔ خواب زادے نے ابنا ہاتھ اس کی ست بر هایا اس نے

اس كيساتد بي ملى كم كرى موندى فوشيومري سائسول من ميل ماتى ہے۔"اس نے ايك مرى سانس لين

موے اب بیسے کی کی خوشبوکوسانسوں میں اتا را تھا۔

جیسے بارش کی بوندوں کے باحث اڑتی مولی خاک دوبارہ زمین پر بیٹے کئی ہواورارد کردے پیر خوشی سے نہال ہو مکے ہوں۔ دیکھتے ہی دیکھتے موسم کیے بدل جاتا ہے۔ ای نے الفاظ روح میں اتار کراس باس دیکھا تھا موتم واتی بل کیا تھا سورج کی کرنس اداوں کے بیچے جہب مُنْ تَمَى مِنَازت اور مدت كي جكيه الكي شيندُك بواني لي ل من اورجول يرميني ساه منكمور المحول جورتى ي خوب صورت تاك اور دكش كثار وار موثول والى كلالي ر محت کی حال راز کی گلائی می دھیے کرتے سفید چکن کے ٹراؤزرادر سفیدادر گیائی ایتزاج کے دویئے میں لمبوس اس موتم سے کہیں زیادہ کیلی کھیلی لگ دی تھی۔سیاہ لمبداور ریشی بال اعمیری دات کی طرح اس کی بشت کو تحمیرے موے تے مواد مرے سال کے بالوں سے مرارت کر جاتی اوردواس کی بردا کے بغیرا تھوں کے بردے گرائے ہوئے ایک شان سے ہاتھ بالوں کی طرف لے حاتی اور مخروطی الکیول سے بال کانوں کے بیجھےاڑی دی کا کی میں بہنی موث ہے ہم رنگ جوڑیاں اس دران منتقی آوان كى ملترعك ي منثيال كان المتى-

م الحول کے درمیال دہ مطلوبہ لو ہوتا ہے جہال آب دل تمام ليتي إلى بدلوسب الك نظرة ا ہے۔ بیمنفرد لورآب کے دگ دیے میں اتر جاتا ہے اور آب تے اندرخون کی گردش سے بیجان پیدا کردیا ہے۔ دوایے ہونے کا احماس بوری قوت سے کرواتا ے۔ بسارا تعمل سوجوں کا ہاس لیے کوآپ مسوس كرتي بال چونيس عند"

پڑھے ہوئے ال نے اب ایا کم کاب بندکرے سائد رد کی اور آنگسیل بند کرے ایک گهری ساس بحری و ، مانے کیا محسوں کرنے کی تھی ٹالد کوئی نیا خواب بنے کی متى \_ ياقوتى لب مولے سے مسكرارے سے جمولا مولے

خیسنرځکشراینځ بیځشیرځ هائوس

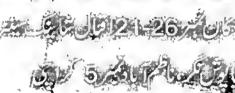




دیدہ زیب رنگوں کے امتزاج کے ساتھ







021-36616735: روان

جاں کے ٹیڈیل سے کتی ہو۔ ''سیجنے کی کوشش کیوں نہیں کرتی حورمین یہ منروری ہے۔''

مروری ہے۔
"کین ہا ۔۔۔۔ کیوں خروری ہے؟" گھران کی خاموثی
کوائی مرضی کا مطلب پہناتے ہوئے بول اے اکا تعا
دواس کی صدر جدیو گی خوب مورث سے خانف ہیں۔
" میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کوئی ایسا کام نہیں
کروں گی جس ہے ہی کا جو بابا کی تربیت پرکوئی حرف
آئے۔ "مال کا اِتھ تعام کربات کرتے ہوئے آخر میں اس

ائے۔ مال کا اِنحد مام رہا کالبحالتجائی و کیا تھا۔

ولیان تفاری نے آپ یکھلے او آپ کے کالج میں مور نے والے فیشن شویس دیکھا تھا و آپ کی خوب صور آب کے اور کی اس میں ا سے انوا متاثر ہوا کہ اس نے اپنے والدے کیہ کر آپ کا رشتہ ما گھالیا۔ '' المالب اس بتاری کھیں۔

"آپ تے ہاہ کابرلس اس وقت دیوالیہ ہونے کے قریب ہے۔ عام طلات میں تو ہم بھی ایسا فیصلہ نیس کرتے ہیں ایسا فیصلہ نیس کرتے ہیں ایسا فیصلہ نیس مف اول کابرلس میں ہیں۔ اس کے بیٹے سے شادی کا مطلب ہے گرتے برلس کوسنجالنے کا داستہ حدد عین اب مشدرتی۔ پیٹی ہوئی تگاہوں سے دمایا کود کھدی گی۔ مشدرتی۔ پیٹی ہوئی تگاہوں سے دمایا کود کھدی گی۔ دوسیتین گئی۔ دوسیتین گئی۔

"جیا کیے ہوسکاہے؟ کیا مرے بابا آنا پیاد کرنے والے بابا .... جیس جس ایسانیس ہوسکا۔" وہ خود کوحوصلہ دینے کی کوشش کردی تھی۔

"آپ کے بابا آپ ہے بہت پیاد کرتے ہیں آپ جاتی ہیں ہاں؟"وہ خاموش می شاید کھے بولنے کی پوزیش میں میں گا۔

" الله مشكل وقت على مرف آب كى بان الن كى شكل آمان كر عتى ب- " وو مجملور مى بول روي تيس كين است اب مجمون تاى كب تعال

" فیک ہے میں تیار ہول۔ اگر جھے سے کے محے محبت اور بیار کا بدلہ ایان افاری سے شادی ہے .... و میں

ايك بل كرمو جااور بحرابنا إتحال كيهمت بزهاد يا تفاساب و جرنے سے ایر کل کراس کے قدم سے قدم ما کراس د منك دعك واب كزيد وطاق كي يركم في حل - يدكيا؟ خاب زادے نے اما کے اس کا اتم محود الور نیز قد مول ے آ مے برمن لکا اس نے بہت کوشش کی اس کا ساتھ دے سکے لیکن وہ تو کہیں مم ہوگیا تھا۔ وہ پریشان ہوگی ماروں ست نظر دوڑال مرخواب دادہ عمارد بلکس ارنے می میں کیاس نے ایا شنراد و کمودیا؟ لیکن دوایے المای كب تما؟ ووسويق ري تمى بلكول برقى جملسلان كلى يكو دے کا حساس بہت تکلف دو ہوا ہے۔ اس کے مانے يمول تفامرخ بمول نظرافهائي وخواب ذاوه بمول اس ك ست بزمائ كمر القارد مسكم الثي لب مطلوموتول جسے حسیں دانت اس کی خوب صورتی میں مزید اضاف كرف كليس فكاب فلاتراته ي ثانب إرثى برے لی۔ بارش کی دامادہ وہ اب داوں بازو مواش بميلائے چرواور كے كل كول موم دى كى -

رقس کرتے کرتے اس نے اپنی آنکسیس کھولیں دہ پارش کی شدت کوا بی آنکسیس کھولیں دہ کھولی سے دیکنا جا اپنی گئی کہ تکسیس کھولے تا ہوں کا مولی کے مسلسل ہوئی ہوئی کے اسلسل ہوئی ہارش نے اس ایک کمن مارش نے اس ایک کمن کی اسلسل ہوئی کا دیا تھا اور دہ تھوات کی کا دیا تھا اور دہ تھوات کی کا دیا تھا تھا کہ دو جھوت میں دہ جھوت کے دہ سرجھی کی کہ ایک کا اور کی کھرف برا تھا تی کا دہ سرجھی کی کہ دو سرجھی کھی کہ دو سرجھی کی کی کہ دو سرجھی کی کے دو سرجھی کی کہ دو سرجھی کی کر دو سرجھی کی کہ دو سرجھی کی کر دو سرجھی کی ک

**ታ----**ታ

" بھے پڑھنا ہے ابھی الما .... میرے خواب؟" اسے مجونیں آر ہا تھا کہ کیسے ان کو بتائے کہ بیسف افادی کا میں سالہ میں اللہ کی صورت نہیں میں ایک الشرادہ کی میں رکھا میں کہ الک خوابی کی نہیں رکھا

پیائی تھکان وریائی آکیا پن اور سیاه دادی سب نے ال کر اسے کھرلیا تھا۔ اب اس نے داوں ہاتھوں کے کوری شک کوریا جل بحر کردیا۔ وہ بلبلا آتی تی اس کے وجود کا ہر حصہ بانی سے ترقیا۔ بانی سے میا بانی تھا؟ اس کے وجود کا ہر حصہ بانی سے ترقیا۔ بانی سے کھرا آگ کی گویا آگ کی لیے اس باتی بیش ملاقے کے جمیب و فریب بانی نے دول کی حلق بیٹ کی کویا آگ کی لیے جمیب و فریب بانی نے دول کی حلق بیٹ کی کو کے عذاب بی جنا کہ یا تھا ہوئے ہوئے کو ایک کی سے عذاب بی سے تو او او کھرا کے کہ کہ اس کے کو کی سے عذاب بی سے ان و باتھ کی بیشت سے آنو او پی کے اور ہاتھ کی بیشت سے آنو او پی کے اور ہاتھ کی بیشت و کھر کر اس کے دو تکھے کمڑے ہوگئے کے اس سیاہ دادی بیس ہر چیز سیاہ تی لیکن اس کے اور ہاتھ کی بیشت ہوگئے کہ اس سے اور کی بیٹ اس کے اور ہاتھ کی لیشت و کھر کر اس کے دو تکھے کمڑے ہوگئے کو اس کے دو تکھے کا را مرخ جیسے تازہ بہتا ہوا کے خوان۔ ڈرکی شدت سے اس نے بائداً واز بین اس کے خوان۔ ڈرکی شدت سے اس نے بائداً واز بین اپ بیٹ سے بیا مرب عدشتے کو آواد دی۔

" كيما خواب تعايية مل في آج كك بحى الياخواب فيش و يكما - يحصلو خوب صورت مسين خواب ديكمنا الحيما لكا به لويدكيا قوالورده سياه وادى؟ كيا بجمة غلا موف والا بها وموج كي تل \_

تیارہوں۔ ''بیٹین کی جگداب مدے نے لے لئتی۔ اپنی ساری ہمت بڑھ کرتے ہوئے وہ ماہا کا ہتھ چیوڈ کراٹھ گھڑی ہوئی جیسل کی آتھوں میں دکھ لکورے برنے لگا تھا۔ آنسودی کو بہنے سے مدکنے کی کوشش کرتی وہ ماہا کے کمرے سے نگل آئی تی۔

\$.....\$\$.....\$

وه ایک وادی تھی۔ جہاں محول بود میادل سب محمد تفاعر برجى درانى ى درانى مى رايدالك قاصير بهال سي بحى خوى كاكررى با موامو يحداد الوكما تعاس وادى يس كركيا؟ دوموجى مولى آكے يوه دى كى د مرايك خوب صورت محول کواو ذکراس نے اسے سواکھا وہ جران مونى محول بناخوشبو كقاراس فيايك ادر محول او زاده بحى خوشبو سے خالى تھا وہ اب شدت سے خوشبو والے محول کی متنی مولی اس فراین پندید مرخ رنگ کے محمول كى الماش من مارول مت نظر دورُ الى أو بدن من الكسامرى ووركى وادى ش برطرف ساه رعك كاراج تمار بحول سية دو فت سهدياه لباد عي البول تحياس نة الل كالمرف نظرافها كي آسان مي ساء تيا مراسان کی سیائی چھولوں کے مقالم خص محکم محل سیسی وادی تحل جهان سابی کی ویشت کا راج تھا۔ وہ سی شامها ک الأشي في نظر إومر المارورواري في نظري الام الوث آنی سی دواب تیز تیز قدمول سے آ کے بوج الل ال كادل مجرار باتحاليا كول لك د باتحاجي كومون والا بيدوه بعثا آكے يوش سابق اتى مى كرى بول ماري كى اب دولال فى ..... دوخوف دومى دور سامنے کچھ چیکنا موانظر آر ہا تھادہ اس ست بدھی قریب تجي أو دوايك چشم تماجس كايانى بني كريجائ ركاموا تعاصلل ملے اور بمامنے کی وجہ سے دو عاس سے ب مال تى موكندے ربین كرياني يے كل رو بعنا پاني بتي بال ان يوق عاس بجمائے كے ليے دواب دون المول سالبالب ديواندورسلسل بانى في ري مي شدت عريد بدهدري كل اب او اور ياني بخي تيس با جار ما تعا

اک عرصہ خواب میں جھنے دالے آگھ تھی ہے تو مرجاتے ہیں۔ جہ ..... بیٹر کہ ..... بیٹر

وی ریدسلور کا دار اینگیا سلورخوب صورت جزاؤ

تکینوں سے مرصع جیلری اورشہر کے مشہور ہوئی پارلہ سے

کردائے گئے میک ب بیل دہ بے حدث ایان نے ایک نظر

ہوگیا آخراس نے اپنی پہلی ادرا تری مخت کو پالیا تھا۔ دہ

ہوگیا آخراس نے اپنی بہلی ادرا تری مخت کو پالیا تھا۔ دہ

ہوگیا آخراس نے اپنی جس پرنظر پڑتے ہی نظر نے

ہوگیا آخراس نے اپنی جس پرنظر پڑتے ہی نظر نے

والیس لوشے سے انکار کردیا تھا اور پھراس نے دل کی بات

ایسے خوش ہوئے کو یا ہفت اقلیم کی دولت ال کی ہو۔ پچھلے

ایسے خوش ہوئے کو یا ہفت اقلیم کی دولت ال کی ہو۔ پچھلے

ایسے خوش ہوئے کو یا ہفت اقلیم کی دولت ال کی ہو۔ پچھلے

انکاری تھا اور وجہ بس ایک شادی اس سے کروں گا جودل کو

ہوئیں ہوئی گئی گئی۔

ہوئیں ہوئی گئی گئی۔

آیان لغاری کی شخصیت آتی بادقار اور خوب صورت می جس مخصیت اتن بادقار اور خوب موالی موتاسب سے نمایاں ہوتا۔ کوری

لیکن ان کے جاتے ہی برف پھل گئی تھی۔ کمرے کا وروزازہ بندکر کے دوای کے سہارے پیسلتی ہوئی قالین پر بیشے گئی اوراب ورون کھنوں کے کرو ہاتھ لیکٹے کئی کمری مرک کا سوچ میں گم کی اتن کم کے کوئی اے دیکھ لیٹا تو شایڈ ہیں میٹی کی لیٹا کو مالیوں کے ایک کا اورائیک ہارچو کریفین کرلیتا کہ واقعی بت ہے۔ لیکن آنکھوں ہے بہتی ندیا جو بنا رہے مسلسل بہدری تھی بتاتی تھی کہ جسم میں ذعر کی کی رمت ابھی باتی ہے۔

ال کادل چار ہاتھا تی جی کرآ سان سر پراٹھا لئا یک ایک خص کو پکڑ کرا ہے خوابوں کی کرچیاں دکھائے کہ الوں کی قبر پر بین کرنے ٹوگوں کو بتائے کہ جب سب سے قریبی اور مزیز درشتہ ہمارا بان تو ڑو دیتو تکلیف کیسے دگ رک میں سرایت کر جاتی ہے۔ بدن کا جوڑ جوڑ دکھ دہاتھا۔
ان چند دنوں نے اس جسیس پری پیکر وجود کو کس قدر تھا کا دیا تھا۔
ان چند دنوں نے اس جسیس پری پیکر وجود کو کس قدر تھا کا دیا تھا۔
ہے کسی اپنے پر آ جمیس بند کر کے احتیاد کرنا اور یہ سوچنا ہے۔
ہے کسی اپنے پر آ جمیس بند کر کے احتیاد کرنا اور یہ سوچنا کے دوسے کہ دوسے کہ اس کے جیس بگاڑ سکتا۔ جس کے جسیس بگاڑ شکتا۔ جس کے جسیس بگاڑ شکتا۔ جس کے جسیس انگاؤ سکتا۔ جس کے جسیس انگاؤ سکتا۔ اس جسی کے جیس نے لے۔ اس حرک کے جسیس بی کو جیس نے لے۔ اس حرک کے جسیس بی کی جیس نے لے۔ اس حرک کے جسیس بی کو جیس نے لے۔ اس حرک کی کرسکتا ہے۔

وه اس دات دو تی بهت دو تی اسے بیسے آخری بار دوری اسے بیسے آخری بار دوری به وجب دورو کر تھک ٹی تو اپنی سیلی کھول کر بے سب بی اسے دی گھی اگر ہے سب بی اسے دی گھی اگر ہے اس جارتی ہی بد لنے لگا ہے اور سونا جا ابتی ہی ۔ اس نے آئک میس مورو کیس شاید وہ سو گئی تھی کیس خوابوں کی سیاس کھول کیس جب ورد حد سے سوا ہوتو پھر نیند کھاں کی خوابوں کی رساخواب بنے بی میں مول کیس خوابوں کی میں بی اس کے دارو دور کے صفح قرطاس برتو سے انا طاری تھا۔ اس کا دل ہول گیا تھا۔ کیا اب اسے بالی ماری عرفوابوں کے بیا گزار نی ہوگی ۔ اس موری کے آئے ہی میں اس کی رسان کی رسی ہی ہے۔ بی جواب دے گئی تھی۔ اب وہ میں کی رسی ہی ہے۔ بی جواب دے گئی تھی۔ اب وہ میں کی رسی ہی ہے۔ اب وہ میں کی رسی کی رسی ہی ہے۔ اب وہ میں کی رسی ہی ہے۔ اب وہ سے بی جواب دے گئی تھی۔ اب وہ میں کی رسی ہی ہے۔ اب وہ سے بی جواب دے گئی تھی۔ اب وہ میں کی رسی ہی ہے۔ بی جواب دے گئی تھی۔ اب وہ میں کی رسی ہی ہے۔ بی جواب دے گئی تھی۔ اب وہ دور کی میں کی رسی ہی ہے۔ بھی جواب دے گئی تھی۔ اب وہ وہ میں کی رسی ہی ہے۔ بھی جواب دے گئی تھی۔ اب وہ وہ کی کی دور کی تھی۔ اب وہ وہ کی کی دور کی کی دور کی تھی۔ اب وہ وہ کی کی دور کی کی دور کی تھی۔ اب وہ وہ کی دور کی کی دور کی گئی ۔ اب وہ وہ کی کی دور کی دور کی دور کی کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی دور کی کی دور کی دور کی دور کی کی دور کی کی دور کی دور کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی دور کی دور کی کی دور کی دور کی دور کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی کی دور کی دور کی کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی کی کی دور کی کی کی دور کی کی

اوپر کرے فیلف بنائے مگئے تھے۔ جہاں کرشل کے چھوٹے لیکن انتہائی خوب صورت و یکوریش بیسز رکمے ہوئے تھے۔

دوشا عماراستقبال کے بعدائ عالیشان کمرے تک کی جی رسموں نے اور غمون کے بعدسب آیک آیک کر کے کمر یہ سے چلے مجے اور اب آنکھوں میں پہندگ سند لیے کمرے کا بغور جائزہ لیدی تھی۔ سرخ گاب اور موجے کے چھولوں سے بچی مسہری کے دومیان بیٹی وہ خود بھی پھولوں کا آیک حقد لگ دی تھی۔

"سب کتاخوب مورت ہے۔"اس نے سوط۔ "میرےخوابوں جیسا....."وہ خیالوں میں مگن گی۔ "وکیکن میرے خوابوں کا شنم اوہ؟" وہ خیالوں ہے ہامرنگل۔

ددایک بار پھر آنسوبن کر نظا تھا۔ اس نے خود کو بے
بس محسوس کرتے ہوئے گلب کی ایک لڑی کو کھینچا۔ لڑی
اوٹ کر بھر تی چل گئے۔ اب وہ ایک ایک کرکے ساری
لڑیاں آو ٹردی گی۔ جب بیٹو تی پرماہو گیااور کرنے کو پھیٹا
رہا تو وہ بے دردی سے اپنی چڑیاں جیلری میک اپ
اتارے کی بھردہ وارڈ روب سے سادہ ساسوٹ ختی کرئی
واش دوم شرکمس گئی۔

ا من دا ہیں میں ہے۔

الفاری زیرلب مسکم تا ہوا کرے میں داخل ہوا۔ سمرات کے خالوں میں ہم ایان

الفاری زیرلب مسکم تا ہوا کرے میں داخل ہوا۔ سمرات فلا اور چرے پرجرانی الشر اور پرجانی کی لکیریں صاف بڑی جائے تھیں۔

مرے کی حالت و کھ کر چند کمے ساکت رہے کے بعد دو چیے ہوں میں آکر پاٹا اور دواز و بند کیا کہ کیں کی اواز بتانی نظر نہ پڑجائے۔ واش دوم ہے گرتے پانی کی آواز بتانی میں کے جو دعین واش دوم ہیں ہے۔ وو سمبانی ہوا اب اس کے کر اور گیا تھا۔ سکیلے بالوں کو تو لیے ہے کہ اور کیا تھا۔ سکیلے بالوں کو تو لیے ہے کہ اور کی اس کے جرے پر نظر آر ہے ہے۔ بر نظر آر ہے جے خوب صورت مرابے پر نظر پڑتے ہی ایان کے دل

رگت کری ناک شفاف برائن آنگسیس اور ان سے
جملتی فہانت ماتھ پر بھرے ساہ چکتے بال دراز قامت
کمرنی بدن اور رہی ہی کر اس کی ڈرینگ پوری کردیتی
میں۔ ہمدوت تک سک سے تیار ہے داسلای عرض کی
دو اٹھا میں آئیس سے زیادہ کا تا لگیا تھا۔ آئی پُرکشش
شخصیت می کدد کیمتے تی ہم کلام ہونے کوئی چاہتا ہورا تا
خوب مورت اب ولہ کہ اس کی شکلت میں سنے والا بھی
بررنا ہوتا۔ شاعری اور کتابوں سے شغف رکھنے کی وجہ سے
بررنا ہوتا۔ شاعری اور کتابوں سے شغف رکھنے کی وجہ سے
سنے والا بھی

حور مین کے سنگ بیٹے ایان افاری کی خوتی اس کی ایک ایک ترکت ہے عیاں تھی۔ ہونوں سے مسکراہث بیٹے چپک کررہ گی تھی۔ ہونوں سے مسکراہت بیٹے چپک کررہ گی تھی۔ تقریب بیس آئے ہرخض نے دونوں کی جوڑی کوخوب مرایا تھا۔ اس پوری تقریب بیس اگر کسی کو میہ جو شری تالیت تھی ہے۔ جو ساری تقریب کے دوران ہونوں پر جامد خاموتی جائے شس بیٹے رہی تھی۔

افناری سلس اتنا خوب مورت تما که بکی بارد یمضدالا اے مہوت بوکر و کھا رہ جاتا۔ اس خوب مورت بنگلے کے ایک ایک ایک و نے کوایان لغاری کی مرض سے بھایا گیا موالی نے اس کے ہر کوشے کی خوب مورتی پرلاکھوں مورت حصر فی کے تھے۔ اس بنگلے کا سب سے خوب مورت حصر بنگلے کے ہیرونی حصے کے بعدایان لغاری کا مورت حصر بنگلے کے ہیرونی حصے کے بعدایان لغاری کا مورت حصر بنگلے کے ہیرونی حصے کے بعدایان لغاری کا مورت میں وافل کمرو تھا۔ اسکائی بلیوامتزان کے اس کمرے میں وافل ہوگیا ہو۔ ہیرا ندور کھتے انسان کی اور بی ونیا میں کہیں کم موجات کرے کمرے کا فرنچی و کیوریشن ہیں کہیں کم موجات کے کمرے کا فرنچی و کیوریشن ہیں کو کیا ہوا حتران جو گئا ہوا ترزین میں کہیں کا کیا ہے۔ اور یہ تھے کہ ہرو کی خوالا کا بیٹ سے کہ ہرو کی خوالا اس کمرے کے کین کے دوتی کو بے افقیار مرانے پر مجود موجاتا۔ کمرے کی سامنے والی دیوار پر زمین سے کی مدت کے موجاد

رمے بدلنے لکی تھی۔ مؤذن کی آواز پروہ خیالوں سے
کل کر کرے میں آیا۔ نہا کرنماز کے لیے جانے سے پہلے
اس نے بخبر سوئی حدیثین کو دیکھا گالوں کے لیچ ہاتھ
رکھے وہ تنتی معموم لگ رہی تھی اس کے ول میں شدت
سے اس کے چرے کو محسوں کرنے کی خواہش انجر کی جے
دہاتے ہوئے وہ کرے سے باہرکل گیا۔

<u>ተ</u>..... ታ ታ ..... ታ آ کو کھلتے ہی اس نے کمرے کا نعشہ دیکھا تواہ احماس مواكردات ووكيا كالنامد مرانجام دس محل ب بذے از کراس نے قالین پرجا بجا بھرے بھول اسکے كرك الك مكر جع كي اور فريش مونے كے ليے واش رم كى طرف بده كى ووخودكو نائل فابركما مايتي كى-رات کولیان کے دویتے ہے وہ خاصی مرعوب ہوگی تھی اور اے اندازہ ہوگما تھا کہ ابان کی ہے وکوئیں کیے گا۔اب اے خودکو کی خوش فاہر کرنا تھا۔ نہاکس نے الول کومیئر ڈرائیرے فٹک کے اور ڈریٹک ٹیمل کے سامنے بیٹد کر ال نے خود کوآ کئے میں ویکھا۔ میک اپ کی ضرورت تو ات بھی ہی بین روی تھی لیکن اس نے پر ہی گانی موزول يرلب استك اورآ تكمول ش كاجل نكالما تعاس بشار ہے بال مرکاوری مصے ساٹھا کردرمیان می لےجا كر كير من جكر كے اور باتى بال پشت كو كميرے ہوئے تھے۔ اتنی م تاری سے وہ د کنے کی تھی۔ صوازے بر دیک ہولی۔

"آجائی ....." دوازه کھا اورآنے والا ایان تھا۔اس نے اس کی مت دیکھا ہی ٹیس سائڈ دراز کھول کراس نے ایک مختلیس کیس ٹکالا اوراس کی طرف پڑھلا۔

"برآپ کارونمائی کاتخے۔" ایان نے مرخ کیس اس کالمرف پوملا۔

یں بلجل پیدا ہوئی لیکن چردمیان کرے کی طرف میا تو جذوں پر کرعالب آگئد ذہن میں برادوں مم کے ابہام پیدا ہورہ ہے تھے۔

ایان کوسونے پر بیشاد کوکرہ واک نے کوچ کی اور پھر دو پٹھیک کرتے ہوئے سکون اعماد میں بیڈ پھا گئی۔ "بیسب کیا ہے؟" ایان نے پُرسکون اعماد میں بیٹی حویتین سے استعفاد کیا۔ حور بین نے ذوا کی نظر اٹھا کر ایان کی طرف و یکھا اور نظریں جمالیں اس نے ایسا کرنے کا کب سوچا تھا۔ جذیات میں آکر وہ ہے سنورے کرے کا منظر بگاڑ یکی تھی لیکن اب اس کی کیا توجیہ چیش کرے یہ مجھے ہے ابر تھا۔

" میں پچھ ہو چہ رہا ہول؟" عود عین کی ست و کھتے ہوئے وہ کویا ہوا۔اب وہ صوفے سے اٹھ کر بیڈ پر آئیا۔ تھا۔ حود عین السبھی فاموش جھی دی ۔

"اس شادی می آپ کی مرضی شال تی ؟" فدشے زبان پرآئے۔ سوال آو کرایا تھا محردل میں شدت سے خوامش آخی کی کے دور میں ان کا میں اور کی کے دور میں انکار میں باتا سرد کی کرایان حیران ہوا۔

"تو کیا کوئی اور؟ 'اس نے ایک اور سوال ہو جماامید متی کہ اس کا جواب بھی ہاں ش ہوگا۔ کیکن اس بار جواب تو مع کے برعس ملا تھا۔ سرتی ش ہلا۔ محرجانے کیوں اس کی پلکوں کی تھنی ہاڑے بیٹھے سے می جمائشے گئی تی۔ اس کی طرف بغورد کیمتے ایان طاری کے چرے براجمن کے کی طرف بغورد کیمتے ایان طاری کے چرے براجمن کے

سائے اہرائے گئے تھے۔ "آپ ایزی ہوکر سوئیں آپ کی مرضی کے خلاف یہاں پچھین ہوگا۔" اتا کہ کرایان کمرے سے ہالکونی شن آ عمیا تھا۔ حدثین ایک گہری سائس بحرکر لیٹ گئ۔ تھکادٹ سے بے حال وجود کو جلد تی نینڈ نے آخوش میں

لے اتھا۔ دوساری داسلیان نے بالکونی میں جملتے گزاری تھی۔ داست کی سیابی اب مشرق سے بھوٹی سپیدی میں دھیرے

چیزاجس سعداول می بیناما<u> سخت</u> ایان نے نظریس کی ست افغائی وہ بھی ای ست دیمی رى كى نايل السراو دونين فى مرجماكر بليد كى مت توجركر كخودكو يول معروف فابركيا كوياس سعابم كولى

"ديدافس كي جمام ورشفكام بين ان مفرمت المي تو مجر جلدي بردكرام منات بين "سنجلت موك نامل اورمعروف ليج من المان في جواب ديا\_

"برسب او سادی عربی جارا دے گا۔ آپ جانے ک تیاری کریں میں آپ داوں کے وزے ویز ااور تنشس کنفرم

"مين يايا بليز ....." المان كقطعي ليج من كجورة مجیب تما۔اب کے بیکم بسٹ لفاری نے بھی چوکی کر اس كي طرف ديكما التي سال انظارك بعد الأش كمل مولى كيكن دوخوشى جرب مفتودهي جوموني جاييمى "اس ماہ فاران سے دو امپورشٹ ڈیلی کیفٹو آنے والے ہیں۔ آپ تو جانتے ہیں یہ دونوں ڈیلی کیشنز مارے کے س قدراہم ہیں۔ میں جامنا مول میں اپی موجود کی میں سب بینڈل کروں۔ان سے فارغ ہوتے ى بم ديدائيد كركية بن كركبال جانا ہے۔ كول ودين تم کیا گہتی ہو؟ کمان نے مال کی جا مجتی تظریں چرے پر محسور كرايمين جب اى وضاحت دي موت بات كا فرش ويعن كام كدكرة المب كيار

"جبيها آپ کهيں " مخفرلفظوں ميں بات سيٺ ل مخاتعي-کانتي-

"بنهه من مجى كيا سوين لك جاتى بول" بيكم يست في ول على ول من خود كوجم كا اور كمان كى الرف متوجهولتس

يسف لغارى نے بحی مزید بحث کرنا مناسب ناسمجما تحارثادي كواكب مغتد موجكا تقالما باباك فون اكثرآت "ال بھى يىك يىن بنى مون كے بارے بيس كيا رہے تھے وورى بات چيت كے بعد فون ركاو تى كى۔

کے لیےنظری جرایا شکل ہور ہا قدریتی اجماع اس نے نظریں جمکائی ہوئی تعیں اٹھالٹی تو ہیں کی آنکھوں کے مارسعاز بالتي \_

اسے تخد تھا کروہ کرے سے جلا کیا تھا۔ جور مین نے اں کے مانے کے بعد مرخ کیس کھوا ۔ آکسیں خرو موگی تعین - انتهائی خوب مورت دائمنڈ کالاکٹ جس کی تین چھوٹی جھوٹی لڑیاں تھیں ہرلزی کے درمیان میں والمُنذُ سے برا موادل الكا تما۔ دل كى عي شكل كے خوب مورت جھوٹے چھوٹے ٹالیں۔ ·

"كاش كولى بينانے والا بھي موتان خوابش ابحرى تواس نے بول سے کیس ورینک میل بررکھا۔ آ محمول میں چیمن ی مونے کی تھی۔دل رورو کرزپ ر ہاتھا۔ تی ہے آنکمیس جلے لکیس تووہ آئینے کے سامنے

الطلے دن ولیمہ تما ولیے سے فرصت کھنے کے بعد معمولات زعمگ ایک بی ڈگر پر ملنے کئے تصرایان اور حورمین ایک ساتھ رہے کے بادجود ایک دوس کے ليے اجبى تھے۔ ايان نے كہا تھا كدد كيے كے بعد اس موضوع پر بات کریں مے لیکن اب تک ہی نے ہی بارے ش کوئی بات ما کی تھی حواص نے اس بات برول ى دل ش شكرادا كيااستاس بات كى بهت تتويش مى كد كبيل اس والهل جانے كامر وہ ناسناد با جائے۔ برجو بحق تعاد وال باب ك يزت بين الميالناما التي كي لتَّی عظیم موتی ہیں بیٹیاں۔میرن ماں باپ کاشملہ

اونجار کھنے کے لیے اپی ساری زعر کی ایک ایسے فیطے کی سروكردي بي حس كيان كادل آماده ي ايس موار لحد بدلورولی بین بلحرفی بین سب کے سامنے ہنے کا

ناكك كركة تمانى من بهرول روتى بين\_

<u>ሴ....</u>ልል...ል

سوما؟ نافية كي يبل يريسف لغارى في وه موضوع الى كابات كرف كاعارى وكمامونا تماكران كياس

جن سے لگتا ہر رنگ کا پائی ایسا لگنا تھا ہر رنگ کی روثی خود

ہر ہا ہر انکال کر چینک رہے ہوں۔ اندھیرے میں چول

پورے اور دوخت واضح تو نظر نیس آرہے تھے محروہ یقین

ہے کہ سختی تھی کہ اس لان کا ایک ایک گوشہ مہارت اور
نفاست سے سنوارا گیا ہے۔ کئی داوں سے بہاں ہونے

کے باوجود وہ خود میں اتنا کم تھی کہ اسے اپنا سوائسی بات کا
ہوتی ہی نا تھا۔ می کا لان کی بیز کرنے کا سون کروہ چھے ہئے

موتی ہی نا تھا۔ می کا لان میں تھوڑے قور نے تھوڑے فاصلے پر نسب
خوب صورت بینچوں میں سے ایک پر کوئی بیشا ہوا ہے۔

خوب صورت بینچوں میں سے ایک پر کوئی بیشا ہوا ہے۔

مرس نے خور سے دیکھا واقعی وہال کوئی بیشا ہوا ہے۔

مرس نے خور سے دیکھا واقعی وہال کوئی بیشا ہوا ہے۔

"میں کب سے پریشان ہوں کہ اتنالیث ہوگے اور برماحب بہاں میشے ہیں مد ہوئی ہے بے پردائی گی-" اس نے لب جینچ تھے۔ لان میں میشے فض نے دونوں

اتعوں نے مرتما انہوا تھا۔'' کیابیہ پریشان ہیں؟'' حیرت کی بات تھی ناجس تعمی کے زندگی عمی آجانے ہے اس کی دنیا خاموش اور خالی ہوگی آج اسے اس کی فکر

مورى كى-

''تحکر کیوں کیا میری وجہہے؟'' وہ خود سے بی سوال جواب کردی تھی۔

'' کیاان کی پریٹان ہونے سے جھے فرق پڑتا ہے؟ منہہ میری زعرگی عذاب بن کی میری طرف سے کی کو کو بھی ہو جھے کیا؟'' لایعنی سوچوں کو جسٹنی خود سے جمعکام ہوتی دل کو بہلاتے اس نے اب پردہ دیڑو کے آ سے مسٹنے دیا تھا۔

لان میں بیٹے ایان افاری کی نظر گلاس ویڈو سے
جمائے آئی پر پڑی وہ یقینا اسے دیکے پی کی جب ہی تو
اتنی تیزی ہے میدہ برابر ہوا ہے۔ ای سوج پر وہ خود ہی
ہولے ہے مسکرادیا یک بین ہے اٹھ کر اس نے قدم کھر
کا ندرونی جھے کی طرف بڑھائے کہ کرے پس آیا تو اس
کی توقع کے بین مطابق وہ اپنی سوچوں بیس کم فیک لگائے
گروہ بی ہے بیگانے کی۔ اس کی آئی میں بیگی ہوئی تیسیا
گروہ بی ہے بیگانے کی۔ اس کی آئی میس بیگی ہوئی تیسیا
گروہ بی ہے بیگانے کا ایسالی آئی میں بیگی ہوئی تیسیا

کینے کو پھر پکو پہتائی نا تھا۔ آج بھی ایسانی ہوا تھا۔ بٹی کاس روئے پرضیا مصاحب کی آنکھیں نم ہوگئ تی۔ "معدریتم بھی ایسا جمعتی ہوکہ پس نے حور کے ساتھ "کھی فالد کیا؟" ان کی آواز بھراگئ تھی۔

ر المرادة و المرادة و المرادة المرادة

ے دورہ ماتی ہوں آپ حور کے لیے ناط فیصلہ کر ہی "میں سکتے۔ دہ نادان کی ہے۔سب پھی اتنا امیا تک ہوا کہ اے بچھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اسے پچھ وقت ویں

رائے بھے ہوں ہی دن ما ۔ سے بھوس وی سنجلنے کا۔ 'سعدر پیگم دسان ہے کویا ہو کس کی ناعدے ان کی حالت کی ۔ ان کی حالت کی دورت کی در ان کی کے دورت کو کی کار کی کے دورت کی کے دورت کی در ان کی کے در ان کی کے در ان کی کی کی کے در ان کی کے در ان کی کے در ان کی کے در ان کی کی کے در ان کی کے در ان کی کے در ان کی کے در ان کی کے در ان کی کی کی کے در ان کی کی کے در ان کی کی کے در ان کی کی کے در ان کی کی کے در ان کی کی کے در ان ک

" بجھ لگا ہے ہمیں ایک بار ایان سے بات کر لینی عابی کہیں در مین جذباتیت میں اس سے کوئی برقمیزی ند کرجائے ..... "سعدرینیم کے لیج میں ہزاروں فدشات بول دے تھے۔

الخيس نال اور مال تو اولاوكى رگ رگ سے واقف ہوتی ہے۔ آنكمول میں پریشانی کے سائے بكورے لے واقف ہوتی کی خودساختہ تكلیف پر ریشان تھا۔ اولاوتكلیف میں ہوتو مال باب مملا كب سكون سے واسكتے ہیں۔

نیاد صاحب نے ایان کوای وقت فون کرکے اس کے آئی اور اوب کا مظاہرہ کے آئی اور اوب کا مظاہرہ کرتے ہوئی کرتے ہوئی کرتے ہوئی کرتے اس کے میں کرتے ہوئے کا کہدویا تھا۔ وہ ایک بار پھر سے اتنا کہ بہترین داباد کھنے پر دل بی دل میں اللہ کے شکر گزار ہوئے تھے۔

**ሷ.....**ሷ

گلاں دغرو کے پردے ہٹاتے ہی سامنے والاسنظر شام کے ملکج ہے اندمیرے میں اس تدرخوب صورت لگ رہا تھا کہ وہ مبروت ہی ہوئی گی۔وسیج الان کے پیچوں نگ دیلے دیش کے الحراف جموثے جموثے رنگین فوارے میں تماییں ہیں لیکن شامری سے زیادہ شغف نہیں۔آپ کی تمایوں میں شاعری کے حوالے سے تمایوں کی تعداد د کی کرانمازہ وہ واکرآپ شاعری سے کائی لگا کر کھی ہیں سو میں نے سوچالیتا جاؤں۔گاڑی میں رکمی ہیں عظمی سے کہد کرمنے لکوا لیجے گا۔"اس کی تہید پرچور عین نے مرف ہاں میں گرون ہلائی تھی۔ حال کہ بوچھ اتج وہ بہت پکھوچا ہتی میں سے جرانی ہوئی اگر دہ اس کے کھر کیا ہمی تھا تو میرے کمرے میں کیوں گیا۔ ما بابا کیسے تعظمان سے کیا بات ہوئی ؟ کمر کھی تھی ابوچھ پائی۔

'' محمنا ....مسنا۔'ول عی ول ش اس کو القابات سے نواز تے وہ وائت کی کیاتی رہ گئی ہی۔

<u>ቱ....</u>ቋቋ....ቋ

می نماز کے فورالبددوولان میں چلی آئی۔ دسیج لان
میں لیتی و بایاب محمول و پودے آئی جھلک دکھا رہے
میں لیتی و بایاب محمول و پودے آئی جھلک دکھا رہے
درخت آپ پورے قد کے ساتھ کھڑے ہے۔ گہری اور
شندی سائس نے کراس نے تازہ ہواکو چسے خود میں اتار۔
لیس کلر کے ہیفون کے سوٹ میں وہ خود بھی اس سرسبر
فلارے کا حصد لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے کی خوب
مودتی اور چک میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ سرخ گلاب کا
ہواتھا۔ تازہ سرخ کھلے گلابوں کی مبک نے اے جیسےا بی
ہواتھا۔ تازہ سرخ کھلے گلابوں کی مبک نے اے جیسےا بی
طرف کھینی تھا وہ آئی میں بند کے پھول پر جھک کراس کی
دلفریب خوشبوسو تھے گی ۔ اچا تک کی کی نظروں کے حسار
طرف کھینی تھا وہ آئی ہو یہ کہا تھا وہ کہی تاریخ دیں۔ سامنے
دلفریب خوشبوسو تھے گئی۔ اچا تک کی کی نظروں کے حسار
کو تحسوں کر کے اس نے اپنی آئی میں کھول دیں۔ سامنے
ایان لغاری وائی شرف بہنے
ایان لغاری وائی کی آئی وائی۔

"ووش واک کرنے....."

"آپ کومرخ گلاب پسند ہیں؟" ایان نے جیسے اس کی بات می بی بیس تھی کبنی سے پھول آو ڈکر کھشوں کے مل بیٹھ کر اس نے پھول اس کی طرف بڑھایا۔ وہ جیران ہوئی تھی۔آ کھوں کے پردے پر کچھاہ پہلے دیکھے جانے

"آ ہم-" ده مختصارا او ده بيسے ہوش كى دنيا ميں دائيس آئى ۔ دنيا ميں دائيس آئى ۔ دنيا ميں دائيس د

"آب آگے۔" کو یا ظاہر کیا جارہا تھا کہ اسے علم ہی نہیں کدو مگر میں تھا۔

سریر باز در کھ کر لیٹے ایان نے آہٹ کی آ دازین کر
آئٹس کھولیں ادراس کی طرف بغور دیکھا۔ اس کی
طرف بیشت کیے دہ دراز سے کو لی نکال کرسائڈ ٹیمل پر
دکھ دہی تھی۔ کر پرجھولتی کمبی چٹیا۔ ایان کا دل کیا کہ اس
کے بالوں کا ایک ایک علی کھول دے اور ہر بل کے
ساتھ اے بتائے کہ وہ کہاں کہاں کس کس موڑ پراسے
اپنے ساتھ و کھنا چا بتا ہے۔ اپنی محت کا یعین دلائے۔
اسے تا کے کہ وہ کئی اہم ہے اس کے لیے۔ کو لی نکال
اسے تا کے کہ وہ کئی اہم ہے اس کے لیے۔ کو لی نکال
د داس کی طرف مڑی اور آتی کو یت سے اپنی طرف
د کھتے یا کروہ پرل ہوگئی تھی۔

"میں موج رہاتھا آپ کے بال بہت خوب مورت بس کین نہیں اب مجھے لگ رہا ہے آپ کی بیجیل کی آٹھیں اب کے لگ رہا ہے آپ کی بیجیل کی آٹھیں زیادہ پیاد کی بیٹ کی ہوگیا تھی ابدائے کی ہوشن کی میں بدلتے اس نے خود کو نازل رکھنے کی کوشش کی ادر صوف کی طرف بڑھ گئی ہاتھوں میں ارتفاش پیدا ہوگیا تھا۔ ایان نے لیوں پر بھلتی شرارتی مسکراہٹ کو کنٹر دل کیا تھا۔

"آن داہی پرآپ کے بابا کے گھرے قریب سے
گزرد ہاتھا تو محددیر کے لیے دہاں تھی گیا تھا۔"اتنا کہدکر
دہ گھرسے چائے پینے لگا وہ نشخرتی کہ ماما بابا کی خیریت
کے متعلق کوئی بات ہولیکن وہ تو خاموش تھا۔" آپ کی پکھ

پورے بدن کو جمیب ساسرور بخش دیا تھا۔ بادل برس کر ختم موچکا تھا۔ دہ داوں ایک ددسرے کی شکت شک ہاتھ تھا م کر پر بت کے بچوں چھنی نیک اور جمیل کی آئے تھے۔ "سناہے اس میسل پر پریاں از اکرنی تھی اس کی خوب

کنے دن اس نے افت میں کائے سے کتے دن خواہوں کا انظار کیا تھا کتی ادھوں کی دو حسیں خوش کن خواہوں کے بنا۔ دو اب بیڈ پر بیٹے گئ دو خوشی سے دورتی محی۔ دو تے دو تے ایک کم کی سائس اس کے منہ سے خارج مولی توایان کی آنکے کمل کی نیم اعمر سے من اسے دداد کھا تو ریشان موکر فورالائٹ آن کی۔

"كيابوا؟" آواز سے فكرمندي واضح تحي " كونيس و ......" حور عين كو بجونيس آيا ك

پھونیں وہ ..... حورین و جھایں ایا کہ دوکیا کیجے۔ "اچھا چلوریلیکس کردیملے۔" سائڈ ٹیمل پر رکھے محمد مقدمان کا کام میں تاہدیں ہے۔

مگ سے گلاس میں پائی لکال کراہے تعمایا اور آسے اپنے کمیرے میں لے کراپٹے ساتھ کا لینین ولایا تھا۔ "میلواب بتاؤ کیا ہوا کما بابا کی یاد آر دی ہے؟" پار بحرے انداز میں ہو چہتاوہ اس کی طرف بغورد کھید ہاتھا۔ "آپ میری بات پر نسیں ہے؟" نظرین کراکس تو والے خواب کا تس لہرایا تھا۔ "تو کیا خواب میں دو ایان
ہی تھے۔" اس نے بے افقیار سوچا پھراسے یادآیا اس
شغرادے نے بھی تو سفید ہی الباس بہنا ہوا تھا۔ اس جیب
اتفاق پر دو دوقتی شدید جیران ہوئی تھی۔ پھر ہاتھ بڑھا کر
اس نے پھول تھام لیا تھا۔ افقہ دھڑ کنوں کا شوراییا تھا
میسے دل سینے سے تکل کر باہر آجائے گا۔ اپنی حالت کو
بیسے دل سینے سے تکل کر باہر آجائے گا۔ اپنی حالت کو
اور جاتے وقت پورج میں کمڑی گاڑی سے کہ بین اشانا
خیر بھولی تھی۔

کرے میں بڑی کراس نے کتابیں سائڈ پر رک کر آکھیں بندکر کے خود کو بارل کرنے کی کوشش کی۔ دل کی ہے تر تیب دو کو کول کی اُفل بھی اسے جران کردی گی۔ ''یان کو کیا ہوگیا آئے۔۔۔۔۔اور جھے کیا ہوجا تا ہے؟' ذہن و دل بھی موالات اٹھ رہے تھے۔'' کہا جھے ایان سے مجت ہوگئی ہے؟ ٹیس ۔۔۔ نہیں ایسا کیے ہوسکا ہے؟' خود سے سوال جماب کرتی دہ خود کو لیقین داؤ دی تھی ہے انتے ہوئے میں کہ دو کون کے شور سے احتجاج کی ایم کی ایک بی تام کی ایکار کردی تھیں۔

<u>ት----</u>ታ

بہاڑی او جی سفید ہوش جو نیاں آسان کو چونے کی کوشش کروی تھی۔ او حراد حراراتے دولی کے سفیدگا لے جیسے بادل ان آس باس فعنا جی ڈول رہے ہے۔ ایسا لگ رہاتھ اس کو ان کے میں ان ان کو جیسے ایسا لگ رہاتھ کی کہائی کے ہیرو ہے ہیں زیادہ حسین تعمل نے ہاتھ برحا کر ایسا کی کہا دل ان دول کے میر پر ایسے بر سے لگا تھ کو یا اسے اس خیم اور کی کا ایسا کو جیسو لینے کائی ان فالر ہو۔ بادل لگا تھ کو یا اسے اس خیم اور کو جیسو لینے کائی ان فالر ہو۔ بادل کا دویا ہی میں براک کو ااس نے اس خیم اور اور اک اور کی میر دار فراک اور کی میر دار کر ان کھر دار فراک اور کی میں دار کی ایسا کہ کو بات و رہا تھی کہائی کی ہیروگ کے کہائی کی ہیروگ کی کہائی کی ہیروگ کے کہائی کی کہائی کی کرن کی کہیروگ کے کہائی کی کہائی کی کرن کے کہائی کی کہیروگ کے کہائی کی کہیروگ کے کہائی کی کہیروگ کے کہائی کی کہائی کی کہائی کی کہائی کے کہائی کی کہائی کی کہائی کے کہائی کی کہائی کی کہائی کی کہائی کے کہائی کے کہائی کی کہائی کی کہائی



مک کی مشہور معروف الکاروں کے سلسلے وار ناول، ناول اور انسانوں سے آراست ایک مکل جریدہ کر گھرک رکھی معرف ایک می رسالے میں موجود چو کہا کہ آسودگی کا باحث ہے کا اور وہ منرف" عہاب" آج میں ہاکرے کہ کراچی کا بی کہ کرالیں۔



ر در سورت اشدار می در ان اورا می سات پرستی سلط

اوربہت کھ آپ کی پنداور آراکے مطالع

Infoohijab@gmail.com info@aanchal.com.pk کسی بھی تسم کی شکایت کی

> صورت میں 021-35620771/2 0300-8264242

دہ تھرا کرنظریں جمائی ان آجھوں کی حدت اس ہے برداشت بیں موری تھی۔

' دنیس ہنتا پرامس۔''ایان نے اس کی طرف ہاتھ پوملا جودیس نے کچھ ہیں دبیش کے بعد تھام لیا تھا۔

"می نے آئ بہت دن اور کوئی اچھا خواب دیکھا۔
استے دن سے جھے کوئی خواب بیس آیا تھا جس روزاں آس
برسونی می می اخول کی تو کوئی نیا خواب دیکھا ہوگا گراپیا
تھیاں گئی آیک ایک کرکے سارے خواب سادی
انکویاں گئی آیک ایک کرکے سارے خواب سادی
مارے میں ساری تمنا کمی اس کے برد کردی تھی ایسے تی اپنی
ساتے ساتے دوسولی تھی۔ لیان نے اسے ایسے تی اپنی
بانہول کے تھیرے جس لیے ہوتے اس کے ماتے پرانی
مائیول کے تھیرے جس لیے ہوتے اس کے ماتے پرانی
مائیول کے تھیرے جس لیے ہوتے اس کے ماتے پرانی

" پاگل آئی -" و مسترلیا اور بیڈی پشت سے فیک نگا کر آکسیس موعد لیس نے تمکی بہت جلد خوب مورت ہوگی مر وہ جلدی آئی جلدی ہوگی آس بات کا اے یقین نہیں تھا۔

ቷ..... ተ

آگی می سب کے لیے ہی بہت سین تھی۔ آکو کھی آو کولون کی مربوش کردینے والی سحود کن خوشبونے اسے کھیرے میں لیا ہوا تھا۔ اٹھنے کی کوشش کی تو معبوط بازووں کے دصارنے اسے اٹھنے نادیا۔ حاس بیدار ہوئے تو دات کی کیفیت اسے ایور کی طرب آیادا گئی۔ دھیرے سے امان کا بازوایک طرف کرتے ہوئے وہ اس کی طرف دیمیے تھی۔

"میانسان دل کردارادر شخصیت کے اظ ہے کتنا کمل ہے۔" تجھلے پورے ماہ کے داتھات کا جائزہ لیتے ہوئے وہ محبت بحری نظر دل ہے اس کا خوب صورت چروآج بہلی باراتی مورسے دیکی ہی گئی۔

دوس مجی کروات پیادے دیکموگی او نظریک مائے گا۔" برا دُن خوب صورت آنکھیں نم وا ہوئی تھی۔ کمنی موجھوں تلے ملتے لب شرارت سے مسکرارے تھے۔ ور عین نے افسنا جابا تھا لیکن ایان نے اس کا ہاتھ تھام کر میں کی مادوسال خاسوتی ہے ہی گزرجاتے۔ زندگی خواب نہیں تا خوابوں جیسی حسین ہے لیکن ہے بات حور مین کو سمجمائے کے لیے قوصار کی تمریع کی تھی۔

الم المحبة دور محبت المتاب برايك ادائر المتاب مغرور محبت المتاب مغرور محبت المرف بوئي مشهور محبت المبت على بين تقى مديال المبت على بين تقى مديال المدود فليفه شام موير ب وردو محبت دور محبت ورفع محبت دور محبت المرق محبور محبت

ہوبی کی جورجیت

الزگیال جی جوں شعور کی منزلیس عبور کرتی ہیں

خوابوں میں جیے تھی ہیں تعلیال الن کے آس پاس رقص

کرنے تھی ہیں۔ بیا کھر کواک نیادیس سجھ کر خیالوں میں

ہم سفر کی سنگت کوخوب صورت حسیس جزیری بنا بیٹھی ہیں

اور جیب سفواب قادیال نی ونیا ہیں تدم رکھی ہیں ان کے

خواب کو سل دیا جاتا ہے۔ سب بچھ خوب صورت ہونے

کی جاور کھنے والی معصوم کلیال کتی جلدی مرجما جاتی ہیں۔

کتا اچھا ہو ہر ہمسفر اپنا سب بچھ چیوڑ کر چلی آنے والی

خواب زادی کو اپنے ساتھ اور بیار کالیقین ولائے۔ جا ہت

کا انمول احساس ولائے۔ ایسا ہو جائے تو ہرلاکی بیا گھر کی

خوتی تو خوش خم بھی اپنا بچھ کرخوش خوش سبہ لے۔ زندگی

میں سب سے اہم ہوتا ہے سکون۔ اور بیا سکون صورت اور بیا

خلوص اور بیارے گند مصدفتے میں آتا ہے۔

روک لیااور خود می اٹھ کر بیٹے گیا۔ "ہم آج شام بی نادرن ایر یاز کے لیے نکل رہے میں۔ تیاری کرلو۔" "" کی محلتے ہی ایسی بات کی.....کیا انہوں نے بھی

ا موسطے ہیں ایس بات ن است یہ ہوں ہے گا کوئی خواب دیکھ لیا۔'' ''بھتی میلے ہی تہارےخوابوں کے چکر میں بہت دیر

" بعنی میلے بی انہارے خوابوں نے چیز کی بہت دیے ہوچکی اب میں اتنا خوب صورت وقت بریاد بیس کرتا چاہتا ' اس کی سوچوں کو جیسے پڑھتے ہوئے وہ بولا۔ " میں وعدہ کرتا ہوں۔ " ایان نے اس کی چکوں کو ہولے ہے چھوا۔ " ان حسیس آ جموں کا ہرخواب ہرتمنا پوری کروں گا۔ " اس کی سیاہ مختصور چکوں کی تھنی باڑ اب لرنے کلی تھی ۔ " ان حسیس انھوں کو بمیشہ تھا ہے رہوں گا۔" اس کے دونوں ہاتھ اب ایان کے خوب صورت

مردانہ ہاتھوں میں قید تھے۔ "دینا کی سب سے خوب صورت خواب و کیمنے والی لڑکی کو بھی کسی کی کا احساس بیس ہونے دوں گا۔" اس نے ہاڑو پھیلا کر حورکو خود ہے قریب کیا اور حور عین نے اس کے چوڑے سینے پر مرد کھ کما تکھیں موند لیس۔

" چلوفریش ہوجا دی مرنا شتے پر سفوز مابابا کو می وے دیں اور ہاں جانے سے پہلے تہیں انگل آئی سے ملئے بھی تو جانا ہوگا ناں؟" وہ ہولے سے سر ہلاتی مسکراتی واش روم کی طرف بڑھائی۔

ماں باپ بھی اولا د کے لیے فلط فیصلہ بیس کرتے۔ یہ الگ بات ہے کہونی کوکوئی ٹال بیس سکتا۔ آنا انجھائیسٹر چننے پر ما بابا کو مسکس تو کہتا ہی تعااور ساتھ ساتھ ان سے ساری خلطے وں کی معانی بھی بائٹی تی جوال سے ہوئی تی۔ ایان سوچ رہا تھا کہ زندگی جراے یہ بات بھی بیس بتائے گا کہ اس دن جور بین کے گر کرایوں کے بیا کہ تاری اس نے بوری تعمیل سے بڑھ ٹی جس کے پہلے وائری اس نے بوری تعمیل سے بڑھ ٹی جس کے پہلے سنے برجلی حدد میں کھا تھا ''خواب زادی' اس کے بعد تی تواب رہا تھا شردع کیا اور این تا شردع کیا اور این مالیا تھا در نہ شاید بہتری کی امید اپ دھے بھی بدالا و پیدا کیا تھا در نہ شاید بہتری کی الدمید

وجو پات: \_ منشات كااستعال: \_

نشات کا ب جا استعال نظام عمی کے اندر اکساہٹ اور فحریک پیدا کرنا ہے اور پچے مدت کے بعد نظام عميى كوكمزوراور دميلاكرويتاب اس لياولاوك خواہشندمورلول کوشراب میوہ، مائے اور دیکر ہرتم کی تحريك بيداكرنے والى مشيات كااستعال ترك كروينا ا ما ہے۔

لوكوريا:

لدكوريا ياسلان الرحم أيك دومرى اجم خراني ب سلان الرحم تيزسوزش بيداكرف والى تنم كامو يامقدار من ال قدر زیاده موتا ہے کہ بینے کرم میں وہنے ای

ورودا لے حیض: ورووا لے حیض بھی حمل قرار یانے میں بہت بی ہوتے ہیں ممل قراریانے کے بعد جب حیض کا ونت آتا ہے تو عادیا جیس کے وروشروع موجاتے ہیں ان دردول کے ساتھ چونکہ سکڑن موتی

اولا وکی دولت سے مردم کردیتے ہیں۔ سے زیادہ نگائے رکھنا یکدم غم یا خوثی کے صدمے مد



بالحمرين(Sterility)

دنیاش بیدائش ادرآ بادی کا در بید مرف مورتی میں کیکن جاری بود و باش لا یر دائی اور میش پیندی با نج<u>ر</u> كن كاموجب بحى بن جاتى ہے۔

عام جسماني محت كي موجودكي اورجسماني نظام كي ورسكى كے باوجود مل كاقرار تا يا تا انجه بن كهلاتا ہے۔

بالمحذين كي دواتسام بين ابتدائي بانجعرين الوى بالمحدين \_

ابتدائی با نجھ بن: -اس میں مورت کومنسی زعرگ لیوکوریا کے ساتھ بہر جاتے ہیں۔ ك شروع سا خرتك عمل قرار بيل يا تا\_

ٹانوی بانچھ بن:۔اس من مورت شروع میں اولاديداكرنے كة الى بوتى بيكن ايك يادوني کے بعد یا اسقاماحمل کے بعد اولا و پیدا کرنے کے قائل نہیں ہوتی اس تنم کی شکایت اگر چہ بعض اوقات ہے ای واسطے رحم کی سکڑن اور تشغی کیفیت سے نطفہ مردول کوٹرانی کے نتیج میں بھی رونما ہوتی ہے۔لیکن کل جاتا ہے۔ چونکدىيىسلىلەز يادە ترمنف نازک يې كې ناسازى طبع 💎 جىسمانى محنت: مريينىر كې اچى طبىي كىفىتىن مجى ممل ے دابنتی رکھتا ہے اس لیے صرف ان بی فتائص کو میں خلل اعداز ہونے کے لیے کم میں مادیا پرائی بیاری پٹی کیاجار اے جومورتوں کے ساتھ وابستہ وکرائیں سے پیداشدہ کزوری، این آپ کو دمافی کام میں مد

ممن پر بہت زیادہ بوجم پڑ جاتا ہے اصحاب موجب ہوتے ہیں جم میں بادی دبلنی اثرات جم کو مس كزورى آجاتى باوراس كزورى كى وجد بي جمل اوراصنا كوكزور بناوية بي حربي كى زيادتى آلات تاسل كافعال اقاكر وليس دية اس لي سي فيرمعولى فربكى يده جاتى ب اورنسلات ك اول وحل قرارى نيل يا تا اورياتا بمى بوساقط تحليل نهونے كے سبب اصفاء اسے اسے فرائس كو چتی سے انجام دینے کے قائل بیس ہوتے۔

ملاح: قدرتي بانجدين كاطلاح نامكن بيكن جو مورتم طبعي كيفيتون من يا آلات تناسل يافظام معبي کی تکلیفات میں جالا میں ان کا طلاح موقع وکل کے مطابق كرك ان كى تكليفات كود فع كيا جاسك إساس سليلے ميں مفصلہ ذیل او دید کارا مدموتی ہیں۔ بيلا ۋوناه بورس مملكريا كارب كنابس شائيواليلم عك، مركبور كس، نيزم كارب، فاسفورس، بلمائيلا، امونيم كارب مسليم ،كونيم ، كوى بيم ،كريفائش ، لا تكو يديم ونيرم ميوره بإلفناه سيها اسلفر اسلفورك اسيره

اكنس كاسش، كروكس، وْلْكَامَارا، بودُو قَامُكُم وَخِيرُه

ے زیاد ومحت جسمانی الی کیفیتیں ہیں جن سے نظام سیمن اوقات جسم میں غیرمعمولی فضلات بوسائے کا ہوجا تاہے۔

> موايد كى زيادتى: جربى كى زيادتى كالتجه بمى بانجع بن كاموجب بن جاتى ہاسكيلے عم مرين ك مزاج يرمر دى دبلغميد مادى موجاتى ب جسك سبب مبكر ومعدوك افعال من القعل واقع موجا تاب-مضم ضعیف ہوجا تا ہے بھوک کم لکتی ہے زیادہ فربی کے منتبے میں بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ رحم اوراس ك مندير يراني عن موجاتى ب جس كى وجرس ماده توليدا عروكني سروما تاب

امراض رحم: اصنائے تاسل كى عارضى خرابى خلتى و پدائی خرانی بھی بانچوین کا باعث ہوتی ہیں۔ نصبة الرحم كا شهونا سرطان رحم، رحم بش كومز، كيتسراس كى للدوكارادويات بير\_

مثالیں ہیں۔

آب و موا: بعض حالات مین آب و مواک ناموا فقت اوررخ وطال كى كثرت غم وخصه كى عادت ممی اس منم کی شکایت کاموجب بن جاتی ہے۔ عیش و آ رام طلی: آ رام وسکون کی زعدگی بسر کرنا معمول سےمعمولی کام کائ و ترکت سے گریز کرنا



کون کوشاً تکمول کے دربجوں میں نم ساموگا ول كى مجرائي عن ربتا بواغم تحورًا كم سا موكا ياداً تنس جو محى تو ذهويزيا أثبين وريانون مين ہم ندل یائی کے شاید کول ہم سا مل محرحتان ..... کراچی مات باتی تھی اہمی جب سر بالیں آکر والدف جو سے كما جاك مرآئى ہے ماک اس شب جوشے خواب ترا معد تمی مام ك لب سے نہ مام ار آئى ہے شاين خان .... قعل آباد یاد آئیں مے زمانے کو مثالوں کے لیے سے بہیدہ کابیں موں والوں کے لیے فالتهمديق .... ديول مرى تم یاس جیس مواق عجب مال ہے دل کا بول جمع من محور كم يكيس بحول في مول فائزه.....غريد أعمول عن جيائے كر رہا ہول یادول کے بھے ہوئے مورے أم مستر..... كوث مومن مارے بغیر می آباد ہیں ان کی مخلیں وسی اورجم نادان بجھتے سے کمفل کی روق ہم ہے ہے شانامن راجوت .... كوشداده اكشن جودل میں بغض رکھ کر دوئ کا دوئ کرتے ہیں من ایسے دوستوں کی برم میں اکر نیس مانا زبال جاہے میری کاٹو یا ہاتھوں کو تھم کردو مر مي عي كول كا جب لك من مرتيس جاتا شازىياخر .....من ئوريور مسكمات موت جرول كوفول سيآ زاد ندمجمو بزارول عم چھے ہوتے ہیں کی ایک محرامت میں عفيه كول .... نور ذيك سنكو بجد گئی آس تو پھر کوئی اجالا نہ رہا شام کے بعدکوئی لوٹے والا نہ رہا۔

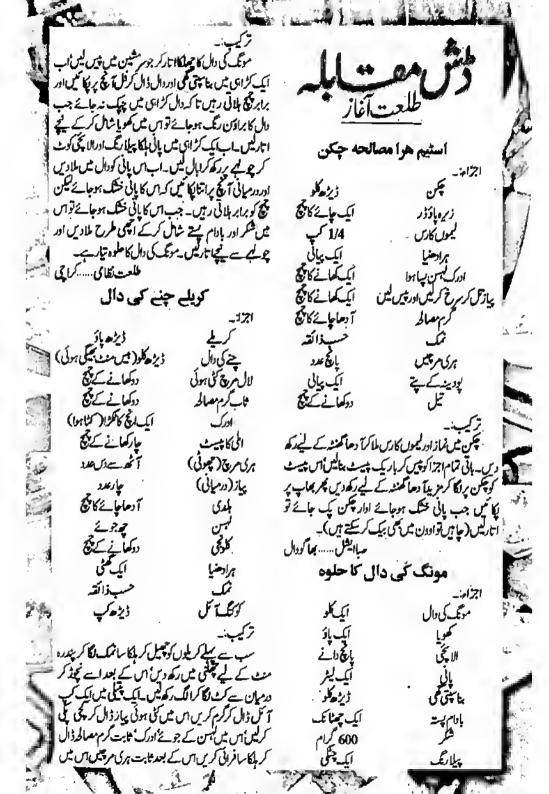
سياض ول

ادمهمابره.... تلدمنک ميريدول من من اوركوني اورتهار دل من مسكان سيعبيس أتى فيامول كول بي عائشة حمن منى .... ديالي مرى و کانچ ی نازک ہے سنجال کے رکھوں کا بھیے ہی ہے کہ کر ہر بار کی طرح پر کر عمیا وہ محض مرين مهاب .... وكرى يمنده وہ دے رہا ہے والسے تو عمر بحرے مجھے مجر نہ جائے کہیں پر اداس کرے مجھے مجوال کے جی میں اس سے چوم کماحس وہ دور دور سے دیکھے تھی کھی کر مجھے نادرشعيب .... بكرسيدال م وشريحي تعك في مول اس د حويد ت موسة میحد زعگ کے پاس مجی مہلت تیں ری ال كى أك أك أل الا سے جملكنے لكا غلوس جب مجمد کو اعتبار کی عادت نہیں رہی مشرت جهال ..... كراحي اے گزرے بی ما تھے بولول کیے؟ تير يحول في مير بريول كى مفاقت ويمني نرهن تعیم سرهیو.....حیدراآباد آؤ جش ميد کو ماتھ ملائیں دوریاں داول سے مٹائی جشن عيد متاكس ريمالور -... رضوان عید کی خوشیال جارول طرف خوشیول کی برسات موددگار ہر وان حاما عمد جبیا بنا وے ميرانعبير....مركودها

مر کوں یہ بل بر کے ملے ایٹھ کلتے ہیں فلفندنورين ..... كوث سلطان اکثر می فقیروں سے کرتی مول تجارت جو ایک میں لاکوں کی دعا دیتے میں ملوشهل .....کوٺادو مید کے میائد کی مانند ہوا ہے اب تو ائے وہ محص جو ہر روز لا کتا تھا اقرامنم احمد المحيوال دبازي اک مل بھی تیری یاو سے عاقل جیس رہا ين غيب وقا كا تبجد كزار مول معدنواز .... صبورشر نف کوئی اعمارہ کرسکا ہے اس کے زور بازول کا نکاہ مردموس سے بدل جاتی ہے تقدریں آمنيغلام ني ..... بري يوسك ہوں تو سورج کے بھی ہیں پجاری بہت میکن وربتے وقت تو اسے مجی تنہا دیکھا بالسليم....كراحي بنادے کوئی ایسا جومیرے آئسوؤل کا مجرم رکھے یارب مجے تو ہر مخص نے دلانے کی مم کمال ہے زبراخر....کرایی فط جوشام تو بہانے تاش کرتے ہیں سائک مرتبے عشانے ال کرتے ہی زين الدين شاني .....كراحي تم نعیب کی بات رہے دو شن دعادل سے مالک لول گالحمہیں

بس ميا جاكے كہيں دور وہ آوارہ عراج در کملا رمحنے کا کوئی مجی حوالہ نہ رہا ايمان بث .... لودم ال آج کی دات مجی قیامت کی طرح گزری نجانے کیا بات محل ہر بات پرتم یادآئے نیناخان ..... بعشوی بری بور دکوال بات کانیل کراہے جمع سے محبت نیل دوے اس بات پر ہیں کراسے اس کی میت ل جاتی فيشهروس التكابور سجدہ مشق ہو تو عمادات میں مزا آتا ہے خالی محدول میں تو بس ونیا بی بسا کرتی ہے تر مے محدے تھے کہیں کافرند کردیں اے اقبال تو جمکا کہیں اور ہے اور سوچا کہیں اور ہے نمر هيم سيما جي مِن آج كيون وكيل كدكل تك ندهمي يهند گتاخی فرشته اماری جانب پس شرم اک اوائے نازے اینے علی سے میں یں کتے بے جاب کہ یں یوں جاب می الس آرمسكان .....جام بور ٹوٹ رہی ہے سانسول کی ڈور آ ستہ آ ستہ وت آخر ہے شاید تم کھنے کیے آؤ ارم كمال .... فيعل آماد معترف ہے مگر انتہار سے مجبراتا ہے کیا غضب سے دو میرے بیارے مجرا تاہے مانظيميرا.....157اين لي بی دل تا کرزستا تا مرام کے لیے اب بی ترک تعلق کے بہانے ماتے نوزريسكم ..... چيدولني ول دوب ساجاتا ہے جب تم حمد پر یاد بیس کرتے بياسال المل الكائب جب م ميد رسيل آت ام مماره ..... چیمه طنی کان کو کنواری عمرول کو جب مٹی میں رل جاتا ہے

biazdill@aanchal.com.pk



وْلْ دِين اللِّهِ فِي اوِلْي اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مُلَّكِ اورْفُورْ إسما يَالْ ظور وال كرة ميزوبنالين -كرابي من تيل كرم كر يم مينيك مے ہوئے پار می پہلے انٹرے کا میرے می ڈپ رکے وَ الْ كُرِيمُوس مِيكِي مولَى وال مِن ودكب إلى وال كر اللي آلي ریارم کان سلس اور اس کے جرب س کوت کے ر کالیں اور یانی فشک ہونے پرالی پیٹ می شال کردیں۔ فرائی کرایس ار به منهر فرانی مونے بریمین بیر براکال اس کی مولی وال میں ہے مورثری وال اکال کر کر اول میں لین وش میں لکال کرسلاؤ فکر جین کیپ اور جی سوس کے ا بحرس إدروها كالبيث كربندكردير الك الك بين شربة وها كب كل ذال كران كريلون كواكلي آفي ش ال ليل جب ما تعام داري -حنامبر....کوٺادو ورا برم اورسبر بي موجاكين واليس فكال كروال من وال وي اس كا بيا مواآكل محى وال من ذال دي كوكى اور مرا رمنیازال کراکاما پانی کاچمینادے کر پعدومند کے لیےم أيككو (چون جوني كريس) گائے کی بوٹی *ایکن* پرد کودین کر لیے پختے کی وال تیارہ۔ الكمان ادركبس بياموا زمت جبس مناو .... کرایی آ دما کمانے کا بھی سفيده ذميره ياؤزر کرسپی بیف زنگر ایک پکٹ 139 (دبال كرميان ليس ميمناني نكاوي) کوشت کے پارسے ۋرز ديكو (ايرركث) ميل المراجع ال حسب ذائقه لہن کے جوئے (بارىك كاك كرفراني كرين مجراخيارير پيميلادين) ملسوس: الكركمان كالحكى سمول كي بيال دور فن (باريك كاف كراي فرالي كري) دوست تمن عدد انڈے(معینٹ کیں) آ دهاکټ ہری مرج بعدرہ ایس عدد (باریک فی مول) برغ کرمبر کاران کلیکس مرى ياز آنى مدي (الك الكبارك كالماس) آدهاكب وود في درميان (آ لميك كي مازي الرح) آ دماما \_ كالح سادمري ياؤذر أيك يناني تلخے کے لیے ایک مائے کا بھی 882 W. [1 . لال مريعيا وُدُر لبسن ادرك كالإيث الككمانكافكا لال مريح مي مولي 81216 سوياساس آدما کمانے کا بھی اجوائن وإئنيزتمك اك مائ حسبذائته . D دوسے تنس کمانے کئی كاران فكور کری یا آدهاك چرے خنگ جیں سادے بيسن أيك يمالي ايدمائك كالح سغيدمرج بإؤار 8 62 W.LI حسب مغرودت كوكونث ملك ياؤذر ووسشر شائر سوى چەعددىيارىيادكى كىلى كيمول و بین میں پاریے بہن اورک کا پییٹ اور نمک ڈال کر عَن يابيفُ ادرك بسن مُكُ مفيد زيرة كالي مريج تبل 🚟 الله الله الميل الك باول في سوياسون ووسر شارسون ما تنيز مك سب للأكر بطي آن كي يرج معادين بمون كرا تاريس - كون طك ا درسیاه مرج یاو دُردُ ال کرنس کریس اوراس میں یارہے وُال کر باؤدرس دوسية من كلاس إلى المرابست من دوده ساياليس رِّدِها مَضْ تَكَ فَرِنَ مِن رَكُودِي الكَيابِيثِ مِن مِين كَارِكَ الله فريس الاكرك باذال كرنمك الدين ادر بكي آج بس كرمي الميكس اور بريد كرمير ذال كر بعارى چيز سے چورا كريس أيك جیںا کا ئیں۔ جب سروکر نا ہوتو کڑھی ایک بڑے پیالے میں پالے من اللہ علی معینث لیل اورسفید مرج یاؤڈ راور کاران

ساتع لین بعنی بونی چکن الگ پیالے میں دکھور اور سارے آخر میں اس میں کیموں کا رس چورک رقموز اسامس کریں اور لوازمات الگ الك ركيس براده نيانجي كات كرركويس ووالز كر ماكرم الملي اوس جادلول كم ماتوي كرين ارمهاره شارگار منگایوی یکن الك تعطيف في من رحين كمان كالحريقة بالكل عليم جيرا بوا ب يمك يكم يكن ذاليس بمرتهوز ي تحوز ب نواز بات و ذاتر ذال كر كرهى دالس أوير المحول كارس محور لس-سدره شامين .....ى دوال مجهلي کي وائث کڙهائي الخرب كم سغدى أبكسعود *ڈیزھکپ* 12 کورے بايليث فجل ملى كارلك موس در مائے کی آ تحصد مسنرڈ کے دانے كالياري ياددر وُرِدوات كِينَ الح كالكزا (كمال من اركسكات لين) ادرك 682 Jen 23 كہن پيٹ بري مريك جوعدد (كسيالي في باريك كاف فيس) چىن استوك أووكب كزي in to ايك وإئ كالح . كارن فكور تعن عددرماني سائزك دوما ئے کی سغيدمركد محوير سكادوده 3/4 كيـ (يبليم مطرير ليم) حسب ذائقة 1 محويرے كادور مسترفياؤذر 3/4 کے (دورے مرملے کے لیے) وزه ما كالكا محوير ب كادوده آدماکی(تیرےم <u>طے کے)</u> يمال وزار آدماكي دوهدد (محمول كاشل مين كان لين) چكن عى سفيدك كارك فكور يلى كارلك سوى ايك مائ دوکھانے کے سی كالح مك كال من لما كا دها محتدر يس ما دهاك تل آ تُعجوعة (كثابوا) بلدى آدماما \_ كالح كرم كري على ذال كرفراني كري اورتكال لين ايك من بعد استوك دالين ساته يكن كارلك أيك في كارن فلوركو ياني من المسكماني ميول كارس مل كرك واليس في عمن وال كرودمنك إلى تمين نوواز بوال ایک بین می بیل کے کراس می مسرود کے دانے وال کر كركان عن ذال كرمردكرين الدكبن ثال كرك ايك من كے ليے مريد يكائي اس گرین مسالا ران 🌉 کے بعدال میں ہری مرجیس اور بیاز ڈال کرسوتے کرلیں۔ الله اب أن عن بلدي مجلى أور بهل وقعه والا يعن 3/4 كب مريكي ران محوير الدوده والكرا الخدير بب دوده المل جائة أيك المح كأكلزا ادرك الله علی آن فی ایکی کرکے اے دو سے تین منٹ کے لیے چھوڑ کہن کے جوئے مارے جوہور ظ ویں ملے وال کراچی طرح اورا مام سے بلا میں محراس میں برادهنيا(چوپ کيابوا) دوکھائے کے وہی کڑی ہے اور کو پرے کردو حکاد مراحد 314 کپ دور م شال کرے و مکنا بند کرے کی آن کی پر دو سے مین من دوكمانے كے وحج يودينه (چيكيا بوا) بري مرجيس جارعرو یکا کمی - اب اے ڈھکنے کے ساتھ آخری دفعہ والا ایعنی آدھا کی کمورے کا دورھ ڈال کر داہس آئی آئی پرالم نے رکھودیں۔ ایک مائے کا چجہ زريهاؤؤر

252 km حاول(الحيوبة) كاريتانيث إدام ( مون كروائيان كافيل) حسب ذالكته سوياسوس هب مغرورت فیلنگ تارکرنے کے لیے ایک سوں چین میں تیل اور دان کواچی طرح صاف کرے گھرے کٹ لک<mark>ال</mark>س اب عمن كرم كرك ال من مازكية وي مقداد كاجونو بالي يسة ال برنك اور مينا بيسك لكاكرة براء كلف ك في دكود ك-مش شمله مرجس اور بادام ذال كتلس جي جال في دين جب كرائندر مين اورك لبسن برادهنيا يودينه بري مرجيل زبره اور المحاطرة براؤلن مومايي وآع الماس اسمادل ادر نک ما کرگرائنڈ کر کے براسالا تیار کرلیں۔ دی میں پاہوا مویاسوں ما کرا محی طرح کمس کرین دان کے گوشت کود میان برامسالا او كرم مسالا باؤ ذر وال كراجي طرح تمس كريس ادريه ے س فرح ماک کریں کرس ٹر نیانگ محری جاسے اب آميزه العول كى مدد بورك ران براجى طرح لكاتي ادردد ال رِنمك اوريكنو اورليس خوب المجي طرح لكاكران من إ معنے تک مرینیٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ ٹکی میں جم جاول والأأميزه مجروي اوراهياط س بالده وي- تمائم كانے كے وقع كل كرم كر كے مسال كى دان اس مِن وال كر بیریکا تک اورا کے سے مس کرے مان کے اور اچی طرح میں من من کر دھک کر ہا کم اس کے بعد بلیف دیں اور اس لين روستك بين من بانى مركس برايك ديك ركدكس بر من تک و حک کریا کمل مرخ ہونے باور کوشت کل جاہے بان رفيس اورسائيد من إلى في مولى بياز ركد كر 160 يردو ك بعد فكال ليس كرين مسالاً ران تيار ي سالاً واور مرى منى محمظ کے لیےدوسٹ کریں وان سے تکفیوا لےدی کوال پر کے ساتھ مر وکریں۔ نادیاحد .... دی الگانی جا کس اس کے بعد فراکل میں اکا سالیٹ لیس اور مزید ا كم منظ كر ليا وون من رهين اورا كرضرورت بوتو ياني كا استقدمش لیگ روست استعال کریں گرم اوون میں وس من کے لیے رک دیں مرىداداستندمن ليك دوسك تاديع كرم كرم مردكري-بحر يكاران أيكب عوو لہن کے جوئے (کوٹ کیں) آ تعصدد ايك مائے كا جحد اوريكيو (خلك) حسيةانقه ایک مائے کا چمچہ تفائم (خنگ) دوما کے کے میلے يجريكا بادور ايك مائے كا چجير مارے جوکپ مارے بان کمانے کے مج دومائے کے تکھے پياز(چوپکرليس) 100 كام O 50 50 گرام 50 كرام (30 (July 2)

## بيوني كاست

آ رأنش حسن كي ضرورت وابميت

بنا ادر سنورنا ہر مورت کا فطری میں ہے۔آپ تاریخ
کادراق الث کر ویکھیں مورت ہر دوز اپنے حسن کی جلا
کے لیے نت نے طریع آز باتی رہی ہے۔ بدلتے وقت
کے ساتھ مورت کے لیے میک اپ کر نااتنائی ضروری ہوگیا
ہے ہتنا کھانا چینا اگر چہ کوئی چرو بد صورت نہیں ہوتا لین ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم بھی وقت رہی طریع ہے معاری میک اپ استعال کریں اس سے حسن و و بالا ہوتا ہوتا کی ہر مورت خوا و و دم خرب کی ہویا مشرق کی معین نظر آنا ہا ہی ہے۔

آئ کی ولین شاوی کی سب ہے اہم مخصیت ہوتی ہے۔ پرانے زبانے میں ہفتوں ولین کا باجا تا تا اس کا کرن کا اجا تا تا تا کہ اس کا رنگ کھر جائے ۔ ولین بن کر محفل ہیں اس سے زیادہ حسین کوئی نظر شائے۔ اب اجن کم اور میک اپ زیادہ کیا جاتا ہے۔ وقت کا مجمی بھی تفاضا ہے۔ اگر لڑک کے چہرے پر کوئی تعص ہے تو اس کا باتا شادی ہیں شریک مہمانوں کو کیوں ہونے ویاجائے۔

ہم محفوں ٹیلی ویژن کے سامنے بیٹھ سکتے ہیں تو ہفتے میں ایک ڈیڑھ محمنے یا روزاند دس پھرہ منٹ نکال کراپنے آپ پر توجہ کیوں ٹیک وے سکتے ۔ چیرے کوخوب صورت بنانے کے لیے اگر مورت میک اپ کرتی ہے توبیا محلی بات ہے۔ مرف تقریبات میں جاتے وقت ٹیک روزانہ بھی ہلکا محلکا میک اپ کرنے میں کوئی برائی ٹیمیں ہے۔

پی میدا ہے رہے میں ول بن میں ہے۔ حسین اور پرکشش و کھائی وینا مورت کی فطری خواہش ہے۔خوب سے خوب ترکی طاش انسانی فطرت کا خاصا ہے۔ بھی وجہ ہے کہ جاہے مورت ویہائی ہویا شہری ول کش نظرات نے کی تمنا اس میں ہیدشہ زئدہ رہے گی ۔ حس جغرافیائی حالات ند بہ رنگ نسل امارت وخربت اور

مشرق وهرب کی قیدے آزاد ہے۔ خوب صورتی کمی کی مراث نیم ۔ بیمرف خدا کی وین ہے۔ اکومحدوی میں لعل ادر منى بين موتى ل جاتے إين مشرق اور مغرب مين حسن کا اینا انداز ہے۔ وونوں میں زمین آسان کا فرق ہے ليكن جب بات خوب مورتى كى مولوا المحسين مشرقيت ادر مغربیت کے اممازے بالاتر ہو کر صرف حسن مے محور موتی میں فضیت کوخوب صورت ادر دل کس بنانے میں چھواہم كرواراواكرتاب\_اگر چروبرقمااور كھت كيكى بوتو كى كابد مداسارت بوائبى متاريس كرسكا مجريك خوب مورثي ول كثي اور لائمت من جهال خدا كاهطا كرده فطری حسن اہمیت کا حال ہے وہاں مورت کی کوششوں کا بمى بهت يوام تحديد النقديم عدورت اليدحن كو ووچ رکے کے لیے مختف طریعے آن ماتی ری ہے۔اس برايا وقت مي إقاجب ال فرين عمى افاكر چرہ برقی اوراے بیتن کائل ہو کیا کداس سے بڑھ کرونیا مِن كُوكَ خُوب صورت فيش .. دينا كے بعض محلوں ميں آج بحى الحكي مورتين موجود بي جوچرے ربمبعوت ل كرا بي خوب مورتی میں اضافہ کرتی ہیں۔ افریقہ کی مورتیں اسے چرے کو حمین بنانے کے لیے رنگ استعال کرتی میں۔ اہے ہونٹ مولے کرنے کے لیے ان می سوران کرکے بمرافعاتی میں بدیوں اور سیب کے زیور مہنتی میں۔

افریقہ کے بی ایک قبلے میں مورتیں کرون کی کرنے
کے لیے لوے کے کڑے استعال کرتی ہیں معری مورتوں
کا سٹکا رملنہ قویلرو کے زمانے سے مشہور ہے۔ مظیدودری
خواجی ہی آ رائش جمال کے لیے مخلف طریقے آ زبائی
معر گلاب دریافت کیا تھا۔ وقت نے کروٹ بدل تو میک
مسر گلاب دریافت کیا تھا۔ وقت نے کروٹ بدل تو میک
کا جمل دیمار ہی بدل کے مشرق جس سرمہ مسی مہندی
کا جمل دیمار ہار میں وال اور محمنے منگار کا سامان سمجے جانے
کے جب کہ مغرب جس محتف رکھوں کے یاتوں کے ساتھ
کیے جب کہ مغرب جس محتف رکھوں کے یاتوں کے ساتھ
میز رکھوں کا میک اپنی ایسید جس لے ایل اب تو لگا

ك ليمك اب كرتى ب ساقاراور ورت كاجولى وامن كاساته بيد بيرورت كاكمزورى برجمازمنه بعاز موروں کور کو کرلوگ کئے میں کہائے آپ سے ای ماقل یں۔ ملے زیانے میں خواتین سات پردول میں رہتی حميل يوثى بادارز كالضور بحي فين تما يكريمي ووخوا تبان مولد منا ركرتي تحمل شادى سے معتول فلر محدول يہلے ران کے چرے بات وروں پرائین لکا بات کی (جری برنی کوئیں کردود میں طایا گراس سے مدراویا جاتا الماريمكاب كالمرافسين في السدريك مرا فا\_اگرچة ع بحى ميك اب ين يزى يوفيون كواجيت مامل بي الكن بازار في دينياب فتم تم ي ميك اب اور مِولَى ماراز نے خوا من كيات سانيان بيداكر وى إلى-البديرى بوقوں سے ماسك وفيره تاركيا جاتا ہے۔ فرض مرے کے کامطلب سے کرمک اپ بردورش کیا جاتا قالة تا مى كيا جاتا ب اوروقت كررف كساتها ال يس اضاف بى موكا - فواه منكائى جينا دومجركر دے ليكن خِ اتَین میک اپ کرنا ترک بیں کریں گی۔ میک اپ تو ورامل سون بها كربوتاب-ال عفطرك فن مريد كرنا ہے۔ ال ليے خواتين كے ليے ميك اب كرنا مروری ہے۔ اگریں ایخ آپ سے فافل ہو جاتی ہے سرچی کرمیرے شادی شدہ ہے ہیں۔ مجھے کون دیکھے گا تو آج ش چمردہ اور بورجی مورت نظر آئی لیکن ش نے ایدانا خال رکھا۔ نی سنوری راتی اول مرکمرے اہر مات وق بالمك المروركرتي مول- يديس موجى كرميري مرسانوسال ــــ

(جاري ہے)

ہے ہرگزرتا دن میک اپ شل جدت پیدا کر دہاہے۔میک اپ کی شوقین خواتین وقت کی تبدیلی کے ساتھ نت فی چزیں چرے پر استعمال کر سے حسن کوآنر ماتی ہیں۔ چکھ حرصہ کل تک میک اپ کا رواج ایشیا کی نسبت یورپ شل بہت زیادہ ہو گیا تھا لیکن اب ایشیا بیل بھی میک اپ کا رواج زیادہ ہو گیاہے۔

میک آپ کرنا فورت کا تی بی کین بعض مرد فورت کے میک آپ کو دقت کا فیاع اور ضنول فر تی دکھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ فورت کو ہر کر میک آپ جس کرنا چاہئے۔ پرکشش چیرے بھی میک آپ سے بدصورت ہو جاتے ہیں۔ ایسا ہوتا ہے یا تیس آل حمن بیں فوروں کے کیا تاثر ات ہیں اور میک آپ ان کی زعر کی بین کیا اجمیت رکھتا ہے میر جانے کے لئے میں نے زعر کی کے مخالف شجوں سے میر اسوال تھا کہ فورت میک آپ کی کر تی ہے۔ ان

اك كريلوغالون كاكمناب كدمك اب كرنامورت كا ح بياس يوس كولي يل جين سكا ودوند م بمی خواتین این آب کوسنوار نے اور کھارنے کے لیے علف مربل نغ اور پلكاستال كرتي تعيل آرة بحي ان کی کوشش ہوتی ہے کہ دوائی جلد کی حافت کریں۔ چرے رواغ دمے بن تو الیں فم کرنے کے لیے" بوٹی عمیں" آ زمائي كيل مهامون كاعلاج كرين ومحت كالى ي كلمارنے كر يقي آز ماكي كون خاتون ندجاب كى كدود بركشش نظرنا ئے خوب صورت خوا تين بحى ميك اب كر ك مزيد حسين بني بي مورت ميك اب جال خرب مورت نظرا نے کے لیے کرتی ہے دہاں کل از وقت برما پے کورد کنے کی قدار مجی اختیار کرتی ہے۔ میں جمتی وں کہ چرے کے حسن وزیائش پر صدے زیادہ نہ سی مد كاندرر وكرمناسب احياط اوراد جرخرور دين جائي-ايك ووسري خالون جو تمن بيون كي مال إي - مرتقريماً ساٹھ سال ہے حین ہر ماہ فیشل کے علاوہ بال بھی رنگوانی میں۔انہوں نے کہا کہ ورت اپنے فطری مذب کا سکین

اوے ہیں ہے۔ کی عر المحاظرين ووال ووال كالكسائ ككست إلى مكينة فم علوس إلال ين م مرارون عن بيروجما بول كهات جميرول كمال كمال برسك ريزها تول ك وة ميخ واول طلم افرقول كر جو کي اے جال جال مرى ميول كدامول \_ يساقا جال جال حراضم يش موكرة بإدبال وبال محتول كالمعمم ليول پردستطوسرسان حسن الى بى ماسى ئى ئى ئ . المحلي من منسية وال حوال سائرُهُ ثُمِّينَهُ كَمَا نَشْهَا نَا .... تُوسِطُكُ عَلَى فزل يوں دماؤں عن آرد کا بھے کو پانے کی جبٹو کئا ناز تم پر ٹریں کے یہ تارے ע אנ אל ہوں نہ لوگوں سے مختلو کرنا واند شرائ رکھ کے جس کو ک میار سو س کی جب پڑمنا نماز اہم حق یانی ہے تم وہو کا هیم اهر پائی..... جمنگ میم کی پرنود کرنیں سهبركا تجآسون

نسي من خسي ل ايمان دقار

الى فالمتازيره شر و شیر دی ای ب زمره کی سے کر رہے جی ے زہرہ كول زيره .... حیا کے اقع کا تاتی زہرہ رة يرتى كى ان تيرو مقام خوان حسين به ٢٠٠٠٠ کے کی جت یہ مان زہرہ مقام تیرے نوں کین می الشيخ ين تيد ك المره خدا توں مجدہ کرن دی خاظر دات محلوی اے کی تہرہ تيرے قائے تے محکوداصدت من کمانی دويم شاي سے دي (ك) نيره میری مرشی دی تعل کرنا مری سری سر می بال تیری کی زبرد مریکال کیملآباد

> فرل دہ اجنمی اجنمی سے چہرے دہ ماک رہے روال دوال

شام کی ڈھلی کرمیں

ووالخائب ليح من جمعت كيف كل مرى في ال والصكاكر من ومرك مي المركم من ولاسدينا ما التي كي تير يضر جودوات ساعداً الماسي ك لوكوں كے سامنے وس اكسر دود جود كي ھے فرد کا الآل اللہ میں گی م جلدى من بول بات مرى فور اس اسندادكركودناميرى عادى بخان بمأرات فبرش فتحي و المرزى كى الدوروت مي ہے رتا جھے نینڈ کے نہ تير بالغرجي فيالاً ساند آ كويمرى جب كملي خاند \_ \_ كخاسة ووزاركاك من نے رور کے کہا تیاں ہے کیا اتن جلدى يكل دى نال مرے خواب سے م يس بركها ما اي بول عن تاراش ووليتم س ش باراش مول آم سے .... انيانا لمالب.

مانی کی یادوں کو بعلا آئی ہول یں باولوں کی طرح ہواؤں کو سیمیے چھوٹ آگی ہول جو محل مثال رہی زعمی جر اس محل ک ہر دیوار کو کر آئی ہیل ال كى يادون كے ساتھ ساتھ اے مادى ائی ہر یاد اس کے دل سے مٹا آئی ہوں جو ریا تھا اس نے اک تائع کل اس تاج محل کو چکٹا پھور کر آئی ہوں اے دوسوں کیا جادی آپ کو بیار ش کیاں کی وای تھی اور کیاں آئی ہوں باورى أسمين --- 440 ج

رات كالباد واوز ہے 503\_1 تارول كاليار ما ندى شفاف دودهماروشي من بن اكسات يرالان بي تم كون بين آل ماركياس اب من أنين كياماوي دناهر أعور اادرسبتاب ال در د کواس لکلیف کو جو مجمع مر نے ہیں دی تم سب ہے مطابقی دیتی عاتشهمسكان ....رجيم يادخان واكتمى بى چەربرى يىلى جىب، دىنى بىرى تاسىمىل شىرىكى تىلى دركون م تعانبي بحصاك كامدتها جب ال ميرى زندوهي .....ال يم آن م ي وكراما الى بول ایی دل کی کمانی کوزبان براد امایسی مول مر من الماري بيسي مجيب وكايت بسال مركة موكى الصيعيم وكولى براكى مجعينة يسكون مراوبول تيرك مانى ورامانان مجيوج محصينے معاعر كمي كى توجياد بروت إلى الكولى بني كالكف متائر كمن كى اب كتفى مرسول ساقو مرب بغيرسوتى ب رات وجب كوملى بولوكهال بولى ب والب ميري تحق محول س لكلى مولى يوندول كيماف كول يس كراني آخرة مرساح زميع مسكنه كي الانح مآيا كول بس كرني المع و أ في و يس مي رواه مواول كي اور مرزندگی برجمی ندیواول کی تھے۔ دیے دیے آگریمری لگ گی یرم آم میں تیری ااتوں کا مرکز ہوتے اور اکیلے میں تیری سوچی کا مجود ہوتے جانے کیا کیا ہی یونمی سوچی رئتی ہے آم کاش تیرے دل کی سلفت پر مقرر ہوتے افرانسیرسسلان

مزل

یہ دل تو جیرے نام پہ قربان کردیا ہم نے تو اپنی جان کردیا ہم نے تو اپنی جان کو بھی بے جان کردیا ہم نے تو اپنی بھو سے بی انجان کردیا ہم تو سیجے چیوڈ کر تم نے پریشان کردیا ہم حرے دل جی اوران کردیا ہم تو سیجے چیوڈ کر تم نے پریشان کردیا ہم تو سیجے بھو کو بھی اوران کردیا ہم تو سیجے بھو کو بھی اورکاں کردیا کردیا ہم نے تو بے دقائی تو چیکے سے کی بوتی تم نے تو بے دقائی تو ایکان کردیا ہم کردیا ہم نے تو بے دقائی کا اعلان کردیا ہم کرد

کوئی اپنا بہت پیارا مجھڑ جائے تو کیما ہو
بہت ڈھونڈو کر کھر نہ نظراً ہے تو کیما ہو
قل ڈالو در دل پڑکئی چہرے بھاجی لو
گر پھر بھی کوئی دل میں اتر جائے تو کیما ہو
گڑھ دیاں گراری ہوں جب اپنوں کی مخل میں
اور کھڑا کے دہ اپنے گرز جا میں تو کیما ہو
چلو بانا کہ ہمیں کے بھی لیمے بھلا دد کے
گریادوں کے جب شعط پھڑک جا میں تو کیما ہو
انھی تو تم چنے ہو ہراک ٹوٹے ہوئے دل پر
کوئی شیشہ تیرے دل پر محمر جائے تو کیما ہو
کوئی شیشہ تیرے دل پر محمر جائے تو کیما ہو
کوئی شیشہ تیرے دل پر محمر جائے تو کیما ہو
بہت ہی بان ہے کہتے ہیں جو سکان جائے دد
تر طوفال کوئی ان پر اتر جائے تو کیما ہو
بہت ہی بان سے کہتے ہیں جو سکان جائے دد

بگوں سے میری خواب جدا ہونے کے اک ساتھ مینے کے وعدے سڑا ہونے کے

روناميزي تقدم من بي كيا؟ المصير عاد كالويسلي في المنظم مجم پائے سے بہلے کی ماموں ال رہے تھے كولى كمنامى إساتارهم ماموسى يديح پراما ک.... المار<u>ر محمة م</u>اليا ادريس بسوماس عمل بوكي In Simple میں نے جوال دیکھے سے جَوَّا رِرُوسُ كُونُي كبش روهول أووه يحييه مناسة كا من رويرول تووه جي بنساية كا دو محصار الزرانس محمود الم ريسب جموث تحا مريب واسب ودكس الاوكروم كياميرى تقديريس روناي كوني ممرك وحشتول كركم كردو كوني الن شام محصادهاردد كونى ميرى جبائى اتاردد كيابيب ده كرسكمكا کامی کی ہانگ دیں جمیاسکوں کی ایج؟ كيااب ده مرائن بالماكا؟ يمركيون.... محرادل اس یائے کے لیے ال كرمان كي ليدنا كوربتا ع برو**نت دعا کوربتا**ہ۔۔۔۔۔ ہروقت روتا ہے

دفاآ رزو......اشمره

مرس کاش ہم مجی میت میں سکندر ہوتے تیری نظروں میں ہر مخص سے برتر ہوتے کول کیے میسے بعند ہو تھلونے کے لیے مجھاس طرح تیری خواہش کے افق پر ہوتے

م کے لیے میں ہی آئی کی میت نظر ہے ووكونى مكتوكولى ستال ہر بات یر ممری اب وہ خا ہونے کھے كولى د يمك كولى تاما ساتی ہے کو چھ ایا بلا دے جمہ کو toptere م سے یاوں تک میرے نشہ ہونے کی ميرى الدهرزندكي ش كوكي احالاتوكرنا كَبِيًّا مَا لَكِيْ بَهِن مِبْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مرادل كالجرزين بركوكي بحول وكملا اب نظروں میں اس کی بے رفا ہونے کھے مرساندركي فحالي ش تقدیر اللت مجمی کیا خوب رنگ برگتی ہے كولى ويزاز بافتدكرنا دل و جان ہے وہ رقبوں پر قدما ہوتے کھے كهنظيت كهديتا ہا گئے تھے جوادرول کے لیے کو کرا کے دما کس آج وه طالب دما بونے . ين تي سيديل كية بم کے تھا کھے اس جہاں میں صافم حوا مبولای می محرافرارو کریا المورا وو خود مجى نها مونے كھ كوكي فيكتوكوني ستارا ظهورا حرصائم..... ما فكامن في كا بود كوكي ويميك كوكي تارا محرينام توكرنا مرے دل کے آگئ میں آبی کھ شام باتی ہے عرمادى فراى نام پرگزار كنى مرے موثوں کی جبش میں تمارا نام اللہ ہے فتلاك اينانام بمرينام وكرنا تھی کو سوچے رہنا ہے ماریت بن کی محری ن سووں لو يوں لكا ب ايكي كروكام باتى ب شهاني رنگ مين دويا شرايي آگه كا جادد كاليل بي الكاول ال حرى يادول من ين كوائل محف مام بان ب مبت کے لڑکین میں بی تو مول مٹھے ہم مامول رسي بن مد کوسی بی کہ اس اندمی میت کا کمیں انجام بات ہے ردى مى دانى بى اسے قربت کدے کو ان کی آمد پر سمایا ہے يآ رى كوانسال بىلى يى مرول کی صدایہ ہے کہ انجی کچھ اہتمام باتی ہے امان کی موک مثانی جس مت می محے اس سے کی اک جرم تما مرا رخوة كى تيش مى بن و مرسی کیل مراسا ای بنام بال ع رہ میں تھے می پہلے کول میں ایسے رے اب وو خمای دکوسی میں ئارا كى يىل بوقى يىل ئاراكى يىل بوقى يىل مر دل میں مرے ان کا ایک احرام باتی ہے مرے دل کے آئی میں ایمی کوشام بال ب وكايت بحي بين كرتي بين اتسان كي دوست بولي بي مرے ہوٹوں کی جنبش میں تمیارا نام یاتی ہے كمايس بيمارى بولى بي يشري كنول....مالكوث دُسك يدو معم مول بن كتابس يرمول بحول مي لقنتون كاستركرداني جي

جسندان كايب مت مواتي والإجهان كي سيركرواتي إس بمراع خوالان كواك في جلاد في بي أوسوم اكوني مول ير الركي كما بن بيع كست اوني إن رِصْ كِهِ الحدِيرُ مِالَى إِن الْصِرْحُ مِن الْ إِن فم جرئے تصناب انظاری شدے کو بزمادے میں تو موجأ كأبول يدا مرودان ال جب بعي اميد بمح أزكم أجائة وسوماك تى بول كايل بيوارى موتى بن جب ں ہے۔ تم نے بھی آواں جا ہے سکا صدمیا ہے زمنے کل كانى دكائى ال پرچپ ماپ وقا کرتی ایل تآل وواكثري ومصوبالحاثك بادان ي مولى مالى ي كالحكاتهن جويار يتم الزل مي تولي في في الرجيان جريار سيضرجى كرفي في بمريار مانون كاماكه جويار يهم الماليكي مخزر کے حول کی ہاتھی اور بعدش فود يجملل كي ول وكهاف في والى يادي جهب جهب كرواكان حي كماتمانان مستذكريد وكياسط كالخميس مرکونگر.... زنيروطابر ..... بهاوكر ال يا كل كالديك الديمي اكسالوكي تي مراس نے استفاعددال الکی کو میت کی حسیل ماہیں بدلتے میں نے اکثر دیکھا ہے خوداسية المول ارديا دالري مي الري بوراتی را تھ ملتے می محرتے میں نے ریکھا ہے دافدى المالى كالى جو کہتے ہے کہ اگ بل من تمہارے دہ نہ یا تھی مگ واخدى إلى قال كى ہواب جوسامنا توجیب ماپ کردتے میں نے و محما ہے غزاله مليل راؤ.....اوكاژه سوائی تھی بوے تل شوق سے سینوں کی کہتی کو بہت مجمولی ک باتوں پر ایڑتے میں نے ریکھا ہے حرت ہے تا تام محد ممی کروں و کیا و کے مع ترا رات زبان مرے الل ب اب ولي كى آردد كو مرا محى كرون تو كيا ائی رہنوں کو بل ہمریں تھرتے میں نے دیکھا ہے برسول کی جاہتوں کو جملانا ہے جاگ کر حمنه كير....لاياني محرے موئے میں مدوما بھی کروں تو کیا تم نے جی اوال ماہت کا عدماے جو كرويول في كرمي تعليم دات كو تم في كاوال وابت كالدماب اس ہے وہ کا قرض اوا بھی کروں تو کیا مرى رب كى ادرى \_ آ تعيس توب قراري مامت كي ديدش مری فرقت می ادموری ب ہو دل مجی منتقر تو سدا جمی کردن تو کیا مهت نام كى يتهيت آول كي محدكو ناش ذما تو رکھ لے ان کی ستم کری يك الى مول كرم الحرتازم

مرك والتول كعال ك سير ب مادرية جولتاديا يس بيس محدي كنواويا محمی اس کوی میاں کے مجمى يول محى بويمر مديميرا حن ما مول بدين عرك عن ياء ا مرى مامول كيفرجال تو عاش محد دوبال كرے ميريولب وإعديمنا مير بسائعال في وإدبو تو محراكر يون عي دربدر يس اول يرجوكونداكر حرى اورح ول كالختيال مرعام سالی دیں توپمبر بران بانخشت جب ترى يوريورا وكرے میرے مثق عمرا وسلک پڑے بمرجر كاول وموال الح ميراوجو دذهل كالنك مين تيريج تم تريس رباكرك محي فتكو لمغريست بو إكساس بحى جميمان مجمي مرك كرير متن م می پارجنم کی دھا کرے

زخوں کے واسلے میں روا یمی کروں تو کیا مبلستازش رادّ ....اوكاژه

مری دات پر مقدد کے سم کالی میں سینہ حیات پر ساکر کے سم کالی میں تم مجے اور ے وقا دیمے کا ضدند کرو

مرے ہم م مع يا ابر كسم كاف بن

من گدس ہے کروں ارسائی کا کہے گنائی کا يرى دات يرتو جاره كر كستم كان بي

اس شام کو تو روکو سے مجی جلانے کی ہے

اے بناؤ کہ سمر کے بی سعم کافی ہیں جو امير ره كرد ہو اے مراول كا كيا يا

مافر ہر تو رہ کرر کے ستم کافی ہیں

تم في أك اور باركران وال ديا أ كمول ير می پر تو اہمی خواب مگر کے ستم کافی ہیں

طوقانوں کو رستہ نہ دکھاؤ خدارا اے ناخدا

مرے سندر راق اس معور کے سم کائی اس

آشانہ ول ایرے کا محد کس سے کروں

بس انا مطیم ہے کہ فحر کے ستم کافی ہیں زرنسثا مک...

بعلاناتجى أكرجابي بعلا مر کی بیں کتے ومين ادال كم

مُرْضَادِین کا بدیے كدل رفقش بدوودت

بملانا بحي أكروايس بملا مرجى يس كن محرائ كزارش بالبيل كمنا

وقت اور حالات المعشاك ي المنارية

بملانا محى أكرماي بملا يمري فيس فوزىيىلطانە.....تۇنىيىترىق

محی بین می بویم یے باق مرسد در دوری کھے

biazdill@aanchal.com.pk

شاعره طيبيمثل

ريث و <u>آما آمر</u> علام او ابغن ڪڻم مجمود

ذیراً فیل رائزز تارئین کرام پیاری دوست قائز میب مسبب مسر انبله طالب پروین افضل آن فی کور خالد میرے چیون ساتی چو جدری فرمان ای ایؤریکان بمائی ایک مشاز باتی مسرت موقی اشفاق بمائی مروار بمائی افکار بمائی میزون بمائی او نید بمائی او نید بمائی اشف بمائی اشف بمائی ایشان فیشان فرخ بمائی ایمان قاطمه اورشی قاطمه سزید بمان محران بمائی ایمان قاطمه اورشی قاطمه اسب کوهیدی خوشیاں بہت بہت مبارک بول میری الد تعالی سے دما ہے کہ آنے والی میدا کے سب کے لیے الد تعالی سے دما ہے کہ آنے والی میدا کے سب کے لیے الد تعالی سب کے لیے

کلیں نہ دکھ ۔ زندگی ہیں پچول کی طرح مہکو خدا کرے دماگؤدماؤںکی کھالب۔

حتا کنول فرمان۔۔۔۔۔حو کمی لکھا کچھا پنوں کے نام

السلام ملیم الیمی ہیں میڈم ایتینا ٹھیک ٹھاک فوق ہائی ہوں کی کوں ٹھیک کہا ہاں؟ جیسا کہ ڈیئر ما تشرکول آپ کی 26 اگست کو مالگر ہی تو سوچائے طریقے ہے دش خواہش پوری کرے میری دھا ہے کہ اللہ آپ کی ہر خواہش پوری کرے گرشتہ سال کی ہر پریشانی دکھ کام آپ کے دل ہے ٹھال دے ہرآنے والا سال آپ کے لیے خوشیوں کی نوید نے کرآئے اور ہاں یادآ یا لاحاصل کو بھی حاصل بنادے ہا ہا ہے جھے تو گئی ہوئی ڈھیر ساری دھاؤں کے ساتھ پلی برتھ ڈے ٹو یوڈئیٹر سونیا آپی آپ تو ہول ہی کے ساتھ پلی برتھ ڈے ٹو یوڈئیٹر سونیا آپی آپ تو ہول ہی ہے کوئی چھوٹی موٹی میٹر میٹر جانے بھی آپ کو جانے کی

بنی ہے شاور گر بھی کمل ہوگیا۔ کوی ندگری آ مام ہے فریٹ دیں ادرمبارک بادرمول کرین آپ کاور آپ کے الل حانہ کو بہت بہت مبارک ہو۔ رہاب رہیدا گئی کو میوا سلام اور بال فریٹ یاد رکھے گا بہت جلد لینے آ وَلُ مجوڑے والی تیں۔

انامريم ..... شاديوال محرات

تمام بارول كمام اللامليم اكيے بن آب؟ ال ايك الى متى ے جس کے علاوہ اس ونیا میں کوئی ٹائی نہیں۔ منت سحرہ ثاذبهم عني ميرانوهن بردين افعنل ثابين لمال املم آب سب كى ماؤل كامن كريمت دكم مواالله ماك آب سب كومبرك تويق دے آئن ادران تمام ماؤل كوالله پاک جنت الفرودي من جكه مطافر مائة آمين مميراآيي الله باك آب كوحت مطافرائ مرى دما ب الله تعالى آپ کوجلدی سے فیک کردے آپ سی محکواتی رہیں آين - نازي آي الله آپ كي والده كومحت كالمدوك الله تعانی ان کہی زندگی دے آئیں۔ پردین اضل صاحبہ الماري شمركوث ادوش مولانا محد تنفح صاحب ريح بيل جن ولا دنه بو دونول ميال يوى تارل بول تمام عيث وفيره بالكل تميك مول تو مولا نافتفح صاحب حديث و سنت كے مطابق ان كا طاج كرتے بي اور و و كامياب ملاج بمولانا ماحب مارے بائے والے میں آئی اكراً ب الاريش كوث ادوش النابي توموست ويكم ب ایک کامیاب ملاج ہے بیاری شزا بلوچ آپ ک تحریف المجی کی شکریہ۔

مزه مطا ..... کوٹ ادو

آ کیل فرینڈ زکتام السلام ملیم ا تمام کیل پڑھنے والی بہنوں کیا مال ہیں آپ کے بیٹینا ٹھیک ہوں گی بیمراشر بنے طور آ پی آپ کی علالت پڑھ کر واقعی میں دکھ ہوا اللہ تعالیٰ سے دھا ہے کہ اللہ آپ کو کمی زعرگی اور تکررتی حطا کرے آ میں ۔ پروین افعنل شاہین آ پی آپ کی والد و کا بہت افسوس ہوا ہے اللہ یں ایک دائرے ہیں مقید ماہم نور اگر آپ کو انجمی گی تو مسکرا دیجیے گا اور کی ہیں دائق مسکرائی اس جملے پڑ خجرجواب کی مسکر روں گی۔

معلیٰ جیں ....کرا پی

آ کل فریدز کنام سب سے میلے تو سب کوسلام جرمید الاطی مبارک جب مي كوئى برياني كاب كمائ مين مرورياد فرمائے۔ جن لوگوں کی احمت اور متبر عل برتھ ڈے ے ان کومبادک بادر صائر مشاق کیا حال ہے اب تمارا اب تو فميك مونال مديدكول تم مولتي جارى مؤ مائدمثال تمارى براود يكب بولى باكروش ند كريكي تو محريش ضرورياد ركون كى -سالكروتو عن وي بى دىس بولى فوزىدسلطاند كال بوادردمائ محرتم بمى كال وعل مام برايادكرت بي تمين بدنها كوكى دیس اور کما۔ کی کرن والوں ہے بھی خوالک کر ہو جولیا كوكى توام مى الرك على مارك على مناوك من العملي آياد آ کی تین تین تو برمسجدین اعلان کردادی \_مسکان قسور عقع مسكان كيا خودا وك لين اقرأ متازكيا مال بيكيا مور إبية ج كل شازيه باشم نورالشال كبال موتم توك خوں رہو۔ شاہ زعر کی تھے یا در کھنا جھ پرفرض ہے اللہ پاک تهارے لیے الل مقام متب کرے آئین۔ جم الجم اموان ناديه كامران تحبية وموند وموند مارى ـ كوثر خالد تهارا آنا خوتی دیتا ہے اللہ کرم فرمائے آپ پڑ دعا ہے کہ اللہ تنہا نہ چوڑے آپ کو (بدر ماش کس کس کے لیے ماکن موں) ميراتبيرما فقاميرا ساريه جيدري ائيلا طالب انادحب ادم كمال دابداكرم كرن لمك دكلش مريم اديدشاه مديحه نورين قورين الجم پردين المثل شايين فريده فرى ميد مبارك آپ سب كور فعد جث مائره جث اتى جلدى نارامن فیل موت الله باکتم لوگوں کے نصیب اجھے كرے أين مو ويل طيب نذر رولي على الي بول شاہ شامزے اور وہ لوگ جن کے نام رہ مکتے ہیں ممرے ليے بدى ايميت ركھتے إلى الله تم سب كودونوں جہال على

ے دوا ہے کہ اللہ ان کو جنت ہیں جگہ دے آپ کے الل فانہ کو مبر مطا کرے میرا نوشین منڈی بھا ڈالدین فاخرہ مل انگی آپ کی والدو کے بارے ہیں پڑھا بہت دکھ ہوا میرے آئو کھو کھنے ہی ڈیس دیے بال انتظامی ایسا ہے ضدا ہے دعا ہے کہ خدا ان کو جنت ہیں جگہ دے اور خدا آپ کو مبروے آئیں ۔

م جہ ہو جھ کو چوڑ کر الی راہوں پر میں کہ جن پر فیک ہے جھے چلنا ٹیک آتا تمنا بلوچ آپ کی جی کا پڑھ کر بہت رولی جس جمرا بھتیا بھی دس دن بعد فوت ہوگیا تھا اس لیے جس آپ کے خم کا اعدازہ کر سکتی ہوں خدا آپ کو مبر مطا کرے اور اللہ تعالیٰ آپ کو بہتر تھم البدل مطا کرے 'آ بین ۔ حور خان چوال دو تی تھول ایڈ سرگووھا والیوں کھاں کم ہو ہمی ؟

ماروى ياسمين ..... مركودها

حورخان اور حميرار شيدكنام السلام مليم إياري ي ألل كالمام بونون كوسلام حور خان اور میرا رشد کو مری طرف سے یک ظوم ساسلام۔ تول ہی علوم کے ساتھ سمجے گا حور خان آپ کا بیغام برما مرے ول نے کہا کہ دوی کرنی جاہے سوول کا کہا مان لیا اور تمام لیل آپ کے اس دو تی سے برھے اتھ کو میں بہت مجت سے تمام ری ہول آئے سے ہم دوست میں ناں۔ ویسے ایک بات تو بنا کیں کیا آپ واقع اسنے نام میں ان جھے بانام بی اجمالا خریا ہے اس می آپ کی طرح آنگل کی خاموش قاری ہوں اصل میں وقت نیں لیا تا لکنے کا زندگی معردف بی اتی ہے۔ جمیرارشد محے آپ کا تعارف بدا یا اگراپ سے على ودی كرنا ما موں و کرنا بند کریں گی؟ جواب کی معظر موں گی اصل ين جمير كاور ش ريخ واللوك بهت اجمع لكت إن مادہ جو ہوتے ہیں۔ بہت خواہش ہے بیری کوئی دوست ہوجو گاؤں شی رائی ہو۔ جھ سے دوئی کے بعدا ب خود کو ووی کے معالمے میں خریب تیس کو گی۔ ماہم نور افساری آپ کا وہ جملہ بہت اجمالگا اکیسویں صدی کے بیز رفاراور ے سلح قرطاس پر اڑنے والے اتنظ پڑنے والوں کے واوں یس محرکر جاتے ہیں اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔
آپ کے لیے بے قاشہ دھا کیں اللہ کہ کواوں ہے ۔
جڑے ہر دشتے کو اپنے حفظ والحان میں رکھ بالحسوس آپ کے بناہ مجت کرنے والی آپ کے پستا ما پ سے بناہ مجت کرنے والی آپ کافتلوں کی دیوائی نمیرہ گل نازی آپ سے ودی کی خواہش رکھتی ہے چلیز جواب ضرور وجیح گا۔ لاید میری میری شاھری کو پہند کیا تھا۔ عابدہ مثل آپ ودنوں آپ نے میری میلی تھا کہ لیار بہت میریانی آپ ودنوں ہے دونوں سے دوتی کرنا جا ای ہو کہ کا مام مجھے بہت ہوگ تھا مرد ہوگ کی ایس ماری کو واس ناج کے کوفی سے دوتی کرنا جا ای باتھ بر ھاؤگی تو اس ناج کے کوفی ہوگ تھا مرد ہوگ کی او اس ناج کے کوفی ہوگ تھا مرد کے دونوں اور کی تو اس ناج کے کوفی ہوگ تھا مرد کے دونوں اور کی تو اس ناج کے کوفی ہوگ تھا مرد کے دونوں اور کی تو اس ناج کے کوفوی

نمیرو**گ** نازی.....

عاری عاری میلیوں کے نام السلام عليم إياري سميلوادرا فكل اساف كي بي آپ سب مرے خال می تو محرے ی ہوں گے۔ مری طرف سے مجی پریٹان ہونے کی ضرورت میں ہے مجھے کیا ہوتا ہے خوش ہول اور تعوری اداس بھی کوتک كاشف رحان (على بما أن) بان سال بعدا عد أورمرف دومين لاكر جارب إن والى معوديداوراب وعير المال محى وين بي جن كوش عبد مس كرتى مول حكن جانے سے بہلے ملی بھائی ہمیں بہت خوشی دے کر جارہ یں ادروہ ہے ان کے الاح کی خوش تی بال عرب عادے بھائی کا لکار میری عادی کن شانے ہوا ہے جومرى طرح رسالول كي شيدائى بجس كساته مرى كاني بني ب- ووكمة بين يه خوب نمي جب ل بينيس كرديواني دو مرى بارى بما فى جائدة طمه جمع بهت يادا رنى ب جكه مبدالهادى توالحى آيا بواب مرا اكلوتا مانجا\_ حرا اقر أاور روش مجى آئى موئى بين جنول في شرارتی کے ناک میں دم کر رکھا ہے گلفتہ باتی ایک آپ کی محدوں موری ہے اً جا کی تاکہ میں می آپ

مروفرد کرے آئین اور ہاں ایک ہات اور کرنا جا ہوں گا اگر کوئی ووقی کا پیغام بیجے تو الکے ماہ ہی امید مت مجوزی کراس نے جواب میں دیا کوئلہ بعض واحدایما ہوتا ہے کہ ہم لوگ کوشش کے ہادجو دمی جواب میں دے پاتے ۔ یہ دیکھا کریں کرآپ کے بیجے گئے بیغام کے بعد جب بھی ہماری طرف سے کوئی بیغام آئے اس ٹی آ ہے کا ذکر ہے کرفیل اگر نہ ہوتو تھر کہے گا اگرآپ یادکریں گی تو ہم پر بھی ہوالشرسب پرکرم فرائے آئے میں الشعافظ۔

قائزه بمثن .... ينوكي

مرف ادرمرف ابنول کنام ماکان کی بھالجی ملکی میرا مبا مدره مری آپ کی دادی مان کی دفات پر بہت دکھ ہوا۔ میری ای کی دفات کیا جی دن بعد تن آپ کو یہ صدمہ طاقین ملکان فیش ماکان میج دیا تھا۔ ٹازیہ صلی میرا نوشکن میدہ جیا مباس ماکان میج دیا تھا۔ ٹازیہ صلی میرا نوشکن میدہ جیا مباس ماکان میج دیا تھا۔ ٹازیہ صلی میرا نوشکن میرہ جیا مباس ماکان میج دیا تھا۔ ٹازیہ علی اور آپ لوا تھین کو مبر جیل مطا الیمن جنت میں جگہ دے اور آپ لوا تھین کو مبر جیل مطا مرائے آ میں ۔ دوبیہ کور میں آپ کا دوئی کا ہاتھ تھا کی منا بلوچ االفہ تعالی آپ کواور در میم کل کوادلا دوئے ہیں۔ شرید دنوں میں 90 ایف ایم ریڈ ہو بھاؤنگر کے پردگرام میں مدید کول مرور نے چشتیاں سے کال کر کے جھے اور میں مدید کول مرور نے چشتیاں سے کال کر کے جھے اور

پردین افض شاہین ..... بهادیکر تازید کی عابد وخل الدید میرادرد حائے حرکے نام اداس محراؤں کی اداس فاختہ نازیہ کول نازی کی کمیسی ہیں آپ میں نے آپل کو تسطیح آپ کو خلاکھا تعافیر فہیں کہ آپ تک پہنچا ہم ہے یا فیٹس ٹیر آپ کا نادل بہترین جارہا ہے بہت خوب حیثی سنوں میں آپ کم کا حق اداکر دی ہیں اللہ آپ کے ہاتموں کو سلامت رکھے جن مجے یادر کھے کا بے حد شکر ہے۔ پردین ہمائی حریم قاطمہ کا پیغام پڑھ کر دل خون کے اسورویا اللہ تعالی آپ کوجوسلہ دے آپ کی جی کی دفات پردل بے حداداس ہے اللہ تعالی آپ کوجلد ہی پیارے ہے ادر صحت مند ہے ہی ہے نوازے آ میں باہید چو جدری کے خطنے بھی اداس کردیا ایوں کے ردید ہمیں کتا دکھ دیتے ہیں المالہ اسلم سوری میں نے حریم فاطمہ کھودیا تمنا بلوج کھنا تھا ہمی زبردست مری نے مت باری ہوئی ہے۔ ادم کمال زبہت جیمی ادر سب کوسلام دھاؤں میں یادر کھے گائیت ہارہوں۔

فريد وفرى ....لا مور

آ فجل فريناز كهام السلام مليكم ورحمته الله وبركانة! ودستوكي إن آب سب؟ مازية في كويني كى بيدائش ميارك بوديي تلى يرى كانام كياركما بي عاصمه البال آب كيسي إن ويسار بهت فوش قست إلى كر مازية في آب كى بعاني إلى - يس بہت پارکرتی موں مازی آئی سے اللہ پاک مازسا پی کو بهت ی کامیابیال مطافر ائے آمن مجم اعم احوال آب كا في كياكون؟ آب يسي بن ورين الجم الرياة ب ہو؟ آپ کوافلہ پاک آپ کی جمل کے ہمراہ سے محرین ب شارخوشیال نصیب فرمائے آمین باتی سب فرینڈز مانقدمائك كشف لاتبريم أتعنى كشش طيبه فادرمير البير ميراسواتي مريولورين مبك دعائي موحرا قراشي بردين الفل شامين ارم كمال كوثر خالد انا احب عائشه يرويز حور خان مراب سده جا ماس كالمي و تركيس س؟ تمنا بلوج شزابلوج ناميدج بدرئ فرحت اشرف حنااشرف جويريد دي دي من مريم زندگي تورار د لي مل ردينه كور آپ سب ادرجن کے نام رہ گئے ہیں ان کے لیے بھی ہے شار دعاؤل کا تخذ ٔ سواخوش رہیں ادر دوسردل کوخوش رکھیں ، آ من مرى پيارى سويك بعاييون آپ كيسي إن؟ بعالي شاكله اور بعاني شاكله آب دوول كے ليے وجرول دعا كن مداخق رين آين من مري مني كريافا طسآب كيسى مودا أنول كوتوآب كى بهت يادا كى ب فاطمه مرك

کی بنی چاند سے ملاقات کا شرف حاصل ہوجائے۔ اقرآن کنول اور مناشہ طیل بہت یادآ رہی ہوتم لوگوں نے تو گلگا ہمت یادآئی ہوچ بلوں بھی تو یاد کرلیا کرڈ آخر کو ہوں تو درست میں تو کالج میں گزرے ایک ایک بل کو یاد کرئی ہوں جوایک سال ہم نے ایسے گزارالا بحریری سیشین ادر میں جادوں کی لذت جموی کردائی تھی ( المالی) اب تک کے لیے بائے اینڈرب راکھا۔

کیلی رب نواز ..... ودحیوال بمکر دُنیر فریندُ زکے نام

السلام ملیم المائز و تیرونی فرایس خریت سے مول
یقینا آپ بھی خریت سے مول کی میں نے ایک خواب
دیما حیس دنیا تی حی میں میں چورا ہے پر کھڑی گئی جب
میں میں دنیا تی حی ان جس چورا ہے پر کھڑی گئی جب
سے نگایا۔ اس دوز کے بعد دل بہت مجرایا" میری زندگی
میں ایک جو وردنیا ہوا جس نے نمازیں کمی کی خودکو بحد
میں دات بحر جگایا۔ جا ہت خداکی تی وعامیری تی تیم سے
انسووں نے جھے تولیات کے درج تک پہنچایا مند ما تی
مجرور در قما آیا دنیا بھی پائی آخرے کو بھی ابنا مقدر بنایا۔
مجرور در قما آیا دنیا بھی پائی آخرے کو بھی ابنا مقدر بنایا۔
مجرور در تدکی حطاکر دے گئی خدانے میرے محددل کو

فنسیات اتبال ..... ایسل آباد یک انسیات اتبال ..... ایسل آباد یا میاری بهانی پردین افضل ادر آنجل فریند زکتام السام میکم دوستوا فریده فری کاسلام قبول کرین میری بیاری بهانی کی مال کی دفات کائن کر به صد دکھا درافسوس بیوا اللہ تعالی ان کی مال کو جنت الفرددس عطا کرے ادر پرین بھانی اور ایل خانہ کومبر دجیل عطا کرے آئین میرے بھی ای ایونیس بین ابھی تک ان کویا دکر کے بے صد روقی ہوں طیب خار در فی خانش کشا ان کویا دکر کے بے صد روقی ہوں طیب خار در فی خانش کشمالے میک میک ان کویا دکر کے بے صد روقی ہوں طیب خار در دونی علی فصیو آئی میل میل میک اور این ورین

مرک چاہتوں کی زبان ہے ہو
میرک سب دوستوں میں الگ تم ہو
میں خود میں ڈوب کر بھی سوچتی ہوں
پر ایک تم ہو جو میرے خیالوں میں کم ہو
دیا میں تماشا نہ ہو میرے درد کی وحاتم ہو
سے راز کی بات تم کمی کو نہ بتانا کہ
میرک ہر بیارک کی شفا تم ہو
میرک ہیا ہواں کی زبان تم ہو
میرک سیا ہتوں کی زبان تم ہو
میرے سب دوستوں میں الگ تم ہو
میرے سب دوستوں میں الگ تم ہو

دوستول کے نام السلام مليم المام أفحل برصف والول كومرا ياراور عبت براسلام ایک مینے ے فائر بھی مرجال ب کر کی نے کی محسوس کی ہو مریس آب کوئیں مجونی یس مجرا می موں اٹی موجود کی کا احساس ولانے کے لیے۔ امید ہے سب خریت سے ہوں کے کیسی ہو مدید فور ان حک تم نے توجعے یاد تک دہیں کیا بے وفا چلوکوئی بات تیس اقرار اسال کیس بوحادل کیس ہے۔شادی کب کرری ہو؟ كيسى موشانزه الوريري بعالمى كاكيا حال ب\_مشاء مارية آمنه معن لائه معرت اقرأ رمثا رمثان سعیدہ تم لوگوں کو بہت بہت مبارک ہوتم نے میزک کا احمان بہت اجمع مار کس سے پاس کرایا ہے۔اللہ تعالی آنے دالے دقت میں بیشآپ سب کوکامیانی کامرانی حطافر مائے آ من ملونور من كيسى مو؟ ميلونا ني فميدكيسى مو؟ اميد إلله كفنل دكرم ع فيك مول كي كييم مائی ڈئیر برادر (سادیہ) تہاری تومبری 17 کوسالگرہ ی خمیس سالگره بهت بهت مبارک بور اند جمهیں محت د تكررى مطافرائ ادر الدهمين زندكى كے برموزير کامیابیاں اور فوشیال دے آشن اور تمبارا بیرون ملک جانے كا خواب جلد يورا بو آئن بيلومور خان آپ نے دوی کے لیے کیا میں آپ کوخوش آ مدید کہتی مول اللہ

بہت پیاری اور اکلوتی ہمائی ہے۔ کھون پہلے ہیں دلوں کے لیے ہمارے پاس دسنے آئی تو بس سارا دن کیے گر ر جا تاہے تھا تی نہ جا تاہے تھا تی ہے مراس کی شرارتی اور او ان اور شعیب آئی ہو دنوں (بھانچ) بھی جھے بہت پیارے شعیب آئی ہو اور او ان تا تاہم تھے اور او ان ان تو ہمارے کمری روتی ہے اس کی شرارتی اس کی ہا تھی اس کے اور او ان اس کے سوالات (ایسے اسلائی کے میں دیک رو جائے) اس کے سوالات (ایسے اسلائی کے میں دیک رو جائے) ور مراس کے دو سائے جا در ہمائی اللہ ور کی ان کو تیک ممائی مجاند ہانے اپنی یہ بتاہ محت مطا ور کان کو تیک ممائی مجاند ہانے اپنی یہ بتاہ محت مطا فی اللہ فی اللہ ان اللہ ۔

عائش کھما لے .....رجیم یا دخان ٹو پرسسٹر مارید کے نام

مارید متوریث اماری مین ایم اے انگلش جس نے می ی بوغوری میں ٹاپ کیا ہے ماری اس بین نے مارا سر فخرے بلند کرویا ہے۔ ماریہ امارے مگر کا سب سے لاسك ايد في في ع بم بكن ما يدل على بيشديد رائی تنی کدایک دوسرے کا اکیڈ مک رکار ڈلوڈ نا ہے اور جو بهن بمائي تيست كاس من جاتا تما يجيلا ريارو وث جاتا تعالین ماری بهن مارید نے اتنالساسکسر مارا کاپ ی کرلیاادرسب کے چکے چیزاد عجا پ کوٹرے کی بات مناؤل \_ مارىيىمركلاس مى يوزيش كتى رى بادرش مر پوزیش براس ہے یارٹی لین رعی موں ایک بارسے کے ساتعد يارنى دئ تنى بعد من ال كوش طعة مارتى تنى من نے بوی دعا ئیں کی تھیں مجھے ملیحدہ یارٹی دد پھر میں لے کر جان چپوژتی تھی اب میری شادی ہوگی ہے لیکن میں اپنی بہنوں سے یارٹی لینے کا موقع می نہیں کرتی ماریہ ڈاراتگ محميين عيدي دين تني سوميا ايك كنث به لينزآ فحل ش جميع كردول كيمالكا؟ حيدميارك سب كوب

سمیرا معظم مظلی ایند مربع .... سمندری دوست کے نام

آ کی کودن وکی اور رات چاکی ترقی صطافر مائے اور اللہ تمان کی کا فرار اللہ تمان کی کا فرائد کی کا اور اللہ تمان کی کا اور اللہ خوالی کی ساری میم کو جیشہ خوالی سرکے آجن سے سے اپنا اپنا خوالی رکھنا اور دھاؤں جس اور مریاض کو یا در کھنا جب تک کے لیے اللہ عافظ ۔

ارم ریاض کو یا در کھنا جب تک کے لیے اللہ عافظ ۔
ارم ریاض سے برنا کی

پاک آدی کے نام انسلام ملیم ا میرے دلمن کے ہیرود سمیس میری طرف سے تھا ہت ادب سے ملام کیجے امید ہے کومب فجر بہت سے ہوں گے اگر کوئی مشکل جس بھی جس تو اللہ تعالی ان ک مشکل کا آمان ہتا ہے آ جن سے میرے دلمن اور ہم مسب کے دلمن پاکستان کی حکا ہت اپنی جان کی بازی لگا کر کرنے دالے پاک آدی کے قبید دل تھا رقی عظمت پرملام۔ آ و جمک کرملام کریں آئیں جن کے جے جس بیرمقام آتا ہے

جن کے مصے میں بیرمقام ہاتا ہے بہت می خوش تھیب ہوتے ہیں وہ لوگ جن کالبور طن کے کام ہاتا ہے

جھے ہی آری میں جانے کا بہت شوق ہے دھا کرتا میرے لیے تم سب لی کرتا کہ میں ہمی تم سب کی طرح آری میں آ جاؤ اور اپنے وطن پاکستان کی فاطر کھے کرسکوں ۔ پاک آری جولرڈنگ کردہے میں میری دھاہ کراللہ تعالی آپ کو کامیا میاں صطافر مائے میری سب کے لیے دھا کمی کراللہ پاک آپ کو ہمیشہ تقاطت کریں جہاں میں رہیں خیریت ہے دہیں آشن اللہ حافظہ۔

کیل رب دوار ..... و دجیوال بیمکر آگل فرینڈ زکے نام سرمیس سرم محل کو د شرب

ينت راجيوت ..... زيرواساميل مان مبازر کر بروین افعنل شاجین اور طبید ماورسلطان کے نام مبازد کرامید بآپ خرعت ے ۱۹ ل کی محصا ب ک ددی ول و جال ہے تول ہے دیے آپ مجھے ارم کمہ عنى بريكن اكراب عيد في محاكل المعدول احراض میں کوک مری کوئی جمی میں ہے تین بعالی بین اس طرح محصة إلى مورت من ايك كوث ى بمن ال مائے گی۔ بروین افضل شاوین آب کی والدو کا بہت الموس موا الله نقال أين جن الفردوس من مكرمت فرائے آجن اورآب كومبراورسكون مطافرائے \_ يركس افنل كوميرى طرف عاملام -طيبه خاورادرسلطان آب ك وضاحت دل كوملم تن كركي ويسيم كا أن كل دايا بس الله معدد در بيناديان بين كم مرض بين كورس كما بي ایے یں مری کول بات کی کے چرے پر محرامت کے آے ایم اوت کے زمرے ش آتا ہے۔ زعمہ دوش طابره مورادر د يورين مك آب محصد وقاف قايادكرت アンカラスラスト

ارم کمال .... فیصل ما باد یادی درستوں کتام کوئی دوست بھی پرانا تھیں ہوتا کچھ دن بات ذرکر نے ہے بیگا ندشیں ہوتا دوئی شیں دوری کا مطلب بھول جانا تھیں ہوتا السلام ملیم ا آ کچل فرینڈز ہیشہ خوش رہوا باد رہوا سوئے تمنا بلوج کر دون افضل شاہیں ہم آپ کے م شی لائف عراقم ند موتى تولائف كاحرائ في تما تم في محمد تعمل كياب ريكل لا يك يود ترر

غزاله دلېډېر....مري د نه مارون کرنام

اليخ بيارول كرنام السلام يميم اسوري إركاني باوبعد ما مربوتين ري بك فير ما ضرركما ميا\_ أني بروين افعنل شابين آب كى والدو ماجده كايز مدكر بهت وكه وواالله آب كومبرجيل عطافراك اوراولا وفرينه مطافر ماييزا شنءا في تمنا الله تعالى آب كو مى اولا وتريد عظا فرمائ اورآب كومبرجيل عطا فرائية يميرا شريف طور الله تعالى آب كومحت كالمه مطا فرائ اور کام ایول سے لوازے آشن ۔ آلی کور خالد آب محص بهت المحلي إلى ميرى دما ب كراط تعالى آب كوتانية امروالے احمان في كامياب كرے آشن كوثر خالدا پاآپ کا ساس کل سول معنی اور طیب نذر کی شامری بهت ایس کتی ب در کا مروق 23 اکتر را سدر و 14 اکتربراور بارے مال حمین آپ کوائی اپی سالکرہ بهت بمن مبارك بوالله آب سب كو بيشدخوش رك آين - ركش مريم ورخان اوراقر أجث كياآب سب محمد ے دد کی کریں کی جواب کی محتمر۔اجازت ووایک المحی بات كم ما تدكراكركي كوفول بين وكي يحظ تواسي فم مجي نددوالشرمانط

رقيهاز .....وباژي



مویائل برکمی دوست نے اطلاع دی کردکھی مریم کے والد صاحب کا افغال ہوگیا ہے سنا تربہت افسوس ہوا انسان الله كى المانت بي جم سبكوايك ندايك ون اس وفيات رضمت موما اے ۔اللہ پاک آپ منوں اورا پ کے ال ماندكومبر مطافر النا أثن - ( تيرزممدروثن آب ك مرحم ہمائی مبدالرزاق کے لیے دمائے منفرت سویت اماء كل آپ مارى دوست عى موآپ مى مين اين ووست بنالو د ترميراسوالي سلاست رمور ياري ياه رخ سيال افي دهاؤل ش إدركمنا قرض ادابومائ كاادر نورین اجم بے مدیر حالی ص معروف رہی ہے چول ی الراعالى كى كدرى على ماعراسام لى ادرف كه دير - آفل عن شال مون وال سب ووشي المارك ول من آبادي كي كوموسانين طيبه فاور ميرا کام استا اور جمانا ہے پیدائش کے وقت می بس بس ر اس وا کورون بھی ہے۔ پروین افضل اروی ایمین اضی محش مديدنورين وكفن مريخ الس فتوادى كمرل ميرى الارشات بدفران رهريد رائع شام كام فاروقاس مرماحب جاب آب گاهیں جا کی گاری زینت بن چک الى دو جميل بعد بعد أنى إلى الوارد بحى آب كولي میں اللہ پاک سے وہائے کیآب دان وکی ترتی کرؤ میشہ والدين كرايع هم اردى بحيلات رووا من -

عُمُ الحُمُ .....افوان

فریٹ زکے نام میری بیادی فریٹر زکویمری طرف سے مجر پورسام کیسی ہیں سب؟ لاریب تم چھے بہت یادا آن ہوکہاں گے دو دن جب ہم ساتھ چے ساتھ اسکول جانا ساتھ کھانا وہ مستیاں دہ جھڑے ہیں کرتی ہوں جس ہیں تو جہیں خودشادی کر کے آئی دور چلی کی ہولاریب میں تو جہیں ایسے می یاد کرتی دول بین تم ایسے گریس خوش دیکھا کی دھا ہے میری رودا یارکتنا ٹائم ہوگیا جمیں تھیں دیکھا کدھر چلی کی دکا ہے میرا دیرتم سے مرف میری کھی ہوگی ہو آئی میں یاد ئیر سے میرا ال تیرتم سے مرف میری کھوں گی کو

بالحالي جويتسالك

خاطب لوگوں کو سمجھانے کے لیے قرآن ان کی اپنی زبان عربی میں واشع طور پروہی تعلیم لایا ہے جوای سے پہلے کی قاطب قوموں کی اپنی زبان میں نازل کی گئی تھی۔ (آبات اے مهرور والوخرف)

اماديث بوريالية

قرآن محد كرند راه مع والول كمات يوليل الريكا وودين سال طرح كل جائيل مح جيم تير كمان سالكا ب( بخاري ملم )-

قرآن برایمان بیس الیاد و فضی حسنے اس کی حرام کی مولی چیزوں کو ملال کرلیا (تر فدی)۔

قرآ ن محبت ہے میروی کرنے والے کے حق میں اور میروی ندکرنے والے کے طلاف (مسلم)۔

شیمان کی تماز نے فش اور برے کا مول سے ندو کا س کی تمازی میں (این الی مام)۔

فلام رور ساڑھ المم آور ساڑھ المم آ او کرائی میرت بود کھا کے چھوٹو ب صورت واقعات اعلان نیوت کے چھوٹو ب مورت واقعات اعلان نیوت کے چھروز بعد نی اگرم ملی اللہ علیہ کمرش سے کر درہے تھے آئیں ایک کمرش سے مسلی اللہ علیہ وسلم کمرش وائل ہوگئے۔ دیکھا تو ایک نوجوان جومیشہ کا معلوم ہوتا ہے جگی چیں دہا ہے اور زارو وجہ بوجی تو اسے اور زارو وجہ بوجی تو اسے اور زارو وجہ بوجی تو اسے اور زارو دجہ بول مراداون اپنے وجہ بولی کی کمریاں جاتا ہوں شام کو جب تھک کر کھر آتا ہوں تا ہوں شام کو جب تھک کر کھر آتا ہوں تا ہوں شام کو جب تھک کر کھر آتا ہوں تا ہوں شام کو جب تھک کر کھر آتا تا ہوں تا ہوں شام کو جب تھک کر کھر آتا تا ہوں شام کو جب تھک کر کھر آتا تا ہوں ت

ے جمعے بھی نیندستاتی ہے لیکن بیرے مالک کو جمعے پر قررا بھی ترس جیس قاتا کیا بیرے مقدد شس ساری عمرای طرح رورو کر ارا لکھا ہے؟"

تشریف لے محیواں نے کہا۔
"اے اللہ کے بندے آپ کون ہواور میرااتنا خیال
کوں کر ہے ہو؟ ہم خلاموں سے نہ کی کوڈر ہوتا ہے اور
شدی قائد او آپ بیسن کی کس لیے کر ہے ہو؟"
آپ ملی اللہ والمیں کے فرمایا۔" میں بیسب انسانی
ہوددی کے تحت کردیا ہول اس کے علاوہ جھے تم ہے کوئی

خرض نیس ۔"

ال غلام نے کہا۔" آپ کون ہیں؟"
آپ ملی اللہ علیہ وسلم نے فر بایا۔" کیا تہمیں ملم ہے

مہن ایک تنفس نے نبوت کا دھوگی کیا ہے۔"

غلام نے کہا۔" ہاں میں نے سنا ہے اس کا نام محمد ہے
اور وہ خود کو اللہ کا نجی کہتا ہے۔"

بودوه ودوست می بهاجهد آپ سلی الفدهلید ملم فربایا "می وی محمه وال " بین کراس فلام فرکها" اگرآپ بی بی بی آو جمع کله پر حایت کیونکه اتا شغیق اور مهر بان کوئی نی بی بوسکا به جرفلاموں کا بھی اس قد دخیال رکھے" آپ سلی الله علید ملم فرائیس کله پر حاکر مسلمان کیا بھر دنیا نے دیکھا کراس فلام فرقلیفیس اور مشخت برداشت کی محروامن مصلفی ندیجه ورا آج دنیا آئیس بلال مبثی شکرتا م سے جائی

الم مروه دن تمهارے لیے حمد ہے جس دن تم ہے کوئی محناه نبهوا ہو\_ نورين الجم الوان .....كرا مي مازك ساول وتحتى بين معصوبي موتى بين بيثيان بات ات يروني بن نادان كاموني بن بنيان رصت معر بورخدا كأحت مولى بن بنمان مرمك فتاب جب متراني بن يثيان عجب کا تکلف مولی ہے جب درمرے مرجانی كمرككما بسوناسونا كتنارلا كي جاتي بين بيثيال خوشى كى جملك بالل كى لا دُلى مولى بن يشيال م من كمتي رورب كما بكر .... جب مِن خُولُ مِن المول أو جَمْ لَكِنَّ مِن مِثْمِال حتانورين .....وايندين المحصرت مليالالموكالورئ يهاردنده 🖈 خدالً كا وموكل كرف والفرود كا أصل نام" بلد" المطوفان نوح كي بعد حضرت نوح عليه السلام نے جران شوآ بادكيا\_ الله عند كوكها المدعن وعفرت الوجريره ومنى الله عند كوكها جاتاب 🖈 معفرت نوح عليه السلام كي كشي "كوه رارادات" بماڑر تفری می۔ العني**اً** زاد....خير پورڻاميوال يماري بني الريكون كے اسكول ميں آنے والى نئ مجير خوب صورت ادر بااخلال مونے كماتھ ساتھ ملى طور يرجى مغبولا في ليكن السياني كالمين كالمي كالسي

الوكيال ال كاردكر دفح موكش اور فداق كرفيليس-

ایک مرتبه کا ذکر ہے کہ صنور ملی الله علیہ وسلم ایے مكان مقدى سے اہر جنت القبي ميں تشريف لے كئے ادم محرین سب معزات الآن کرنے مگے کہ معنور ملی الشعليديكم كمال على كنة خردد عارمحاب جنت أبقي من مين ويماآب وملى الدهليدولم برور دكارك وربارس ذاروزاررور بعضاورالله تعالى عوض كردب تق "مير ب كي ميري امت كونش د\_" محری ڈائری ہے جس کے ول میں مشق مقیم ہوجائے اس ول میں بميشه در د كادعوال مجرار بتاب جو يوري جان كوسلكات ركمتا من الوجلاكر عيست و نابود مين كرني بلك ال كويكا كرمضوط كرويتي بهجروه شنفا يثعا چشمه بن جاتاب جس سے ہر بیاساائی بیاس بھتا ہے مبت کفتیم ندرو ضرب ووسيم سے بتی بضرب سے بوھ جانی ہے۔ ئن اقبال....مندُى مين أياد آج کی بات . ونیا کے سب انسان خوب صورت ہیں برصور کی تو۔ جارے رو بول میں ہے۔ كولثان ورذز المريمولول كى مبك كمرون بعدفتم موجاتى بمر التصلوك أوراخلال كامبك انسان كاموت س بعدمجي قائم رائق ہے۔ پڑھللی پرساتھ مجھوڑنے والے تو بہت ملتے ہیں مگر غلطى يرسمجما كرساته فبحان والفي ببت كم سطية بس-🖈 می انسان کی نری کواس کی کمزور کی ندمجمو کیونکه پانی سے زم کوئی چرنیس لیکن ان کی طاقت چانوں کو بھی ريداريز اكرو في إل 🖈 جہال تمہاری اور تمہارے احساس کی قدر ندہو دہاں رہانفنول ہے۔ جاہے وہ کی کا محر ہو یا کسی کاول

ہے کھانا بھی بین کھا سکتا جیکہ درمراکوئی میں ہے جواس ک فدمت كريب بس عن مول أن كاخدمت كرتى مول اوركوني كمانے وال بحى جيس ساس ليے تو نوكرى كرتى موب اور وه جو ياني يني سبوات است محرول ش الي فيل كرات وق رح بن مى ممالاً كراهال يى كرك ا پنافرض بیدا کرجاتے میں جبکہ باب بعیث شرمندگی کے بالقدور العرجة كرج عاكمات كالمرى عالى بني اجو كويس في المين من تريس المدكياس يرجم "اللہ پاک ایک پیادی تٹیاں سب کو نعیب فرمائے۔" نوائد الأباب وساولاد والاستعبال ليت بي محر آج کے دور میں ایک بال باب کو اولادل کر محی جیس سنبال على (المور صدافسور). مرسارض يأك شردل كليدول وطن کی مزت وصعمت کے باسمانوں ا میرے کلم کی سیائی سے نکلنے والے الغاظ كے كوبر .... تیری شجاعت دولیری کے گن گاتے رہیں کے ترى سلامتى ك نفيكات ريس مح المصري والمن حزيز كوليرد كموالول ميرى ياك سرز من كافره وره فعاول مواول كالرجولا حيري مردداز بالخير كداسط مر کی وامار ہے ہیں سراياالخارية إل مامعه ملک برویز .....خان بور<sup>ا</sup> بزاره اند کار کی ب کوش کرنے میں

"ميدم آب نے ابھی تک شادی كيون فيل كا؟" میڈم نے ان او کیوں کے سوال کے جواب میں مجھ بول واستان سناناشروع کی-ایک خاتون کی پانچ دیٹیال تھی شوہرنے اس کودھمکی ری کہ اس مرتبہ می اگرم نے بٹی پیدا کی تواس کوش باہر نسي سرك يا چك ير مجيك آول كال خدا كى تحست خدا ى مائے كر ممنى مرحبة كى بنى يى بيدا بوكى اوراس خالون ك شومر في الى بني كوافعال الدرات كالدجر على شر كركزى چاك رجوندا يا-ماں پوری رات اس معی می جان کے لیے دعا کرتی رى ادرائى بي كوالله كرمرد كردياً دومراد دان مي باب جب چکے گرااتو و کھا کہ کوئی جی کے رفیس کو گئی ساری رات ادمری بردی ری محرباب بنی کودالیس مم لے الیکن دومری رات محر بنی کوچک پر محمط آیا لیکن باجرادى طرح برقر ادر بايمان تك كدمات دول تك باب بنى كوبررات ركمة تااورجب وكى كرندما تاتو مجيوراافها آخرباب تمك كيااورخداكي رضايردانني موكيااور يكر خدا كاكرنا اليا مواكد ايك سال بعد مال جرما لمدموكي اور اس مرجبه الله تعالى في اس كوبينا مطافر بالكين بمحوي دن بود بیٹوں میں ہے ایک بٹی کا انتقال ہوگیا پہال تک کہ يا في بارغاتون حالمه وأى اورالله في الح بيغ عطا فرمات لين برمرحبايك بني انتال كرماتي اب فتلا أيك عي بي زئد وربی اور و ووئی بین محل جس سے باب جان چیزانے ك ليے چك پر بھيك ، ناتما بحرال كالبحى انتقال موكيا ادهريا كي بيني اورايك جي سب برع موكئ -میڈم نے پوچھا۔ آپ لوگوں کو پتا ہے جو بٹی زعرہ رين کې د وکون ڪي " د خيل ميذم اآپ متائے كدوه كون ٢٥٠ الركول نے سوال کما۔

"وہ .....وہ ش ہول اور ش نے ایکی تک شادی اس

مس نے محمد کو بایا وہاں وہاں اے فرش معیم کے مالک وعثار ڈروڈرا ت<u>ے</u>اڈ کرکرے عاجا كرير تيري حمدتنا و عالك وولادد جال ؤے کبریا کورچم ہے وفنور عوكر يح مجھے حک ڈکر کی سائل ہے ا فی اوری ذات سے شامائی دے سامعدملك يرويز .....خان يور بزاره كامكاتم الازعرك يس الصفى كابونابهت مرورى بدس کو ول کا حال سائے کے لیے انتظوں کی ضرورت نہ ے۔ \* جی بھی مکانت کرنے سے اچھا خاموش دہنا سى برما ب كونكه ..... جب كى كوفرق عى ميس براتا تو فكايت ليحار الماہے رب سے دائ كراويدوو ذات ب جو بھى ملاالله بمبت كرودا أزائش تؤريتا ب مرتبعي ارمهرياض....برنالي 盎

جوفول موے دوائے کیل تھے 2 MILL 375 20 طيبه خادرسلطان .... عزيز جيك وزيماً باد ستنعرسين تازن كما المركمي كآ م جيور بوكر جمكنا ولت عادركمي مجور کوائے آ مے جمانا اس سے بدی وات ہے۔ النان كى الميت تبكمل كرساسنا في ب جب ومکی کے بس میں جواور جب کوئی اور اس کے بس میں ج العالم الم

المزعك كاخبارش سب سيخوب مورت منحه

المرافت سے جما ہواس تمامت سے جمکے ہوئے

رے بہرے۔ ایک کا گاڑی قالو فارٹیس مطالک فار بھر *بوگيانوسنرتنام بوگيا*..

الماكر يدے كروں ش جوت اور جوت

مگروں ٹیں بڑے لوگ مرجے ہیں۔ میر عل کے بغیر مرف علم کے ساتھ زعر گاڑا راا ہے تھیں تباہیں چھوڑے گا۔

ب جي كميت من الح والله المغير لل علانا -

من خالات كا من كم مولولففول كافنول خري آز اكن شراقباني جهدتا\_

الله تنهائي اداى خوشى اورخوب مورتى مارول سلكتى

الم والمكاك معكلات آب ك لان كا كماس ك طرح موتی بین ب وجد کریں مھے توبید حتی جائے گی۔ الله الله ونا من ون وع كلف لے كر نہیں آسکے والی کا کلٹ بہال آنے کی شرط ہے۔ اوم کمال .... فیصل آباد

كلام ياك اسعارض وسموت كے خالق و ہالك مرى منكام بجال جال

yaadgar@aanchal.com.pk

## **آئیین** شہلاعام

إلمام عليم ورحة الله وكانته المؤرب العرس كي إكسام سعادتما بيجوها الودجهان اوض وحال كاما لك سينوت تيزى سي كزدواب ندی کی محمد ہے اور ندی اس نے کسی کے استقاد کہا ہے اس کے ساتھ جانے کی جراک نے سی کی دول کا کا کوشش اول ہے کہ مہانیا پرکام وقت بركري ليكن كبيل كي موجل باور محرايك فكانت بول بورك ببنول كوائم سي موجل بدار عدائما جواسلوك بيس موا مادي تحري مارى فكرشات شال يس مو تروون فيرس موسول مون بريساموا بي أوش كري كما في فكرشات برماء كالامات كارسال كوي تؤاب کے لیے آپ بہنوں کا اصرار قاکر تبرے پر انعام دیا جائے تو آپ کی اس تجویز کوتول کرایا گیا ہے اورا گئے شدے سے اس منعل میں شرکت کرنے پر انعام دباجائے گاجس قاری بین کا تبرہ جامع مجر پر مفصل اور جاب کرمطابق ہوگائے ضموسی انعام سے فراز اجائے گا کین خیال ب كتبر مرف الكراموت بهمل مولب يدم بن يزم مُنك جانب جهل أب يتبر ستارول كمان بعلمال بي زهيسه روشن - آزاد كشيبير مظفو آياد المااميخ ثبلاً في فذا ل الركن كام كيم البساوك المدكل بول كرسيفت فاشد بول ك شهلا آيل كاميركسي كزدي ( كوشت فدياد الوليس كملا) تبعره كي المرف بوسية بين الردفعة فجل آموذ كالبيس زىدىدى يەسىل سائلال كىلىنى سىرى ئى (ىدائى يىرى) بىمىدى سىندى تۇنىلى ئىنجانى دۇ سىدىدى كىركىتىل ئىل دىل ولل كرا والى وباللك بهت مسائل كافئلا بالشر تعالى مدواب كرحفرت مرجيها عكران مقرو ووماد معلك ير (جَكر جار في كر وعرضہ نے ہی نہ مے)۔ حمافت سے دل کواورے منود کیا صحاب آل ٹس سب کے جمابات پڑھے (مدیدہ تی جمیس مجی جماب ویا كري) عالن كدعي من ق الكل بعيد كالمرح جدائ رية توليف ك ليما العالى جيري - ماراة مجل بن سب كقلف المحصية الندخاز ينسيرا حميكي والده كوشفائ كالمدوا جله عطافر باليق من مباوزكاز ركمة بدول كالوراضي دسيال ذركرس كالشروي عماقه ويسده دون آپ کی کیاتی بن ام مورسمه آپ می جمیر اجمی کی مدروے عن اپنے سمیت سب کو براحان دکھ کر بہت چمانگا ایلا مالب او ذاکڑ<sup>ے</sup> کا قُرْم کے جہاے پیندا کے ساب چلتے ہی المسلسلہ اول کا کمرف توقی جناب فاٹریکل اُن داشتوں سے کمشدہ '' (دیے کمشدہ مشمراے توجى كيافائدة كالمناب كالدائل ع كم المدوارين كاخلاد بعب كانتها من كاساس كوابي بالسف كاندا ويعدار كالم زنف كرم وية يك" (يانيس من كون مول كي) الراسمفرام اخراح كى الى كان آب في بعر وميدكي قريال ك ليد كان العالمان ي ی بے باری نشراح کوزال کی نظروں میں گردی ہے خود ہے ہشم کرے "شب جرک پہلی بانگ از کرب موگ ) مازیے تول بازی بلیز ایڈا اٹھا سيجيه شيرى بغناى مراس من سية في صحك عمل بول أرتك حناك باست معيز فريد فريدى باست مذى جميز في واجها تعاسفورى يزمينة ر عداناكم موكى كريرافحد والمدرحم كك جود الإامراك بادوسول يحيانا والعن العندك ليد "جون عال الريدول كا ثان موى كماوي م السيار أن برام الما ووقف كردار الم الميك كراب ورث وراناده جود الم محلف الم وما الأيسرا مرے لیے سبس کل کا 'یزی میدی بوی وشیان' کھند اور می آفٹ کی تھا۔ ای اورتابش کی وک میسوک کو انجوا کے کیا باقد ان کا مندلیا قرارات ہوگی او زیست جیس ضا مکا قربالی شروادر کا تم کی جندی انھی گئے۔ جذبہ شار عمل خرج الدیکم میں مشکلے لگا کریں دہلیا بہترین افسانہ تھا۔ " فكرخوالية أكب كريس كي ميذونول مي خوا شك يتع تقيد كامونع بي بيس طالور مرتفكم بالمسيد حياً مُذي في كر سانان و كوك توجي كي ووختى مى موكى (فكرية لي بى آب كا) فائز مى كان من اكتر مرئ تمنا بلوئ كتير جاعد تص (اسية تبر عين جان أيس مى ال وفعد ال ) آ جل لیت جو القا تھیلی برتبا کیل وقت می کو تعلیدات کے بینام نے عمر سے پیغام در مع فیک گا (ماتی اب دنسے رابیام مجي شاكع كا ول وَق كوياما تي في شائل كاشف كرجوايات برست لب مشمر التصفين بمركى وهي مد عد بدياري برض أختل شابين جيذهي تمقل هن الكار تعماما وكل تعل في عن ينيون كاكن كرنيس بهنا يزح كاخروه سي بو يحيج بم حوثر مدين كا فارموال بهترين ها محرجن کے آست میں خوشی نب دورے بورے فارسو کے می دوڑ جاتے ہیں۔ ویسے اس باد کل قدر احد کی میرفزل المجم کی اثری سنا بلسمی برمینے کچن ک شامت آتی ہے بروش آخر یا ٹریل کرتی ہوں۔اگست کے مینے سے بیٹان گی'' جے کی مل کاحلوہ'' گی ترکیب تعمی تمی میں نے فریلی گ كين شكل آئ المحي يس محي كي فا مُعَد بهت مره كالقالد البارائم بول كالعي ولي تركيب سي بيف بركرينا في كالماد بدوكم ليجي عم تق

مینکس ہوں (آئم) ۔ بیاض ول میں جمالکا تو اس سے سیلے قابات یا ہا گی۔ جم جم اون پاشسر پسندآیا بیاض ول میں۔ ہوری ارزوری فی گائیز میں بیس پر حتی وہ اس لیے کہ بیان وں او کولیاں تیس کھائی اور میک ب میں ذیاد کرتی تیس کر برمینے کا شاہ سنجال کے فرور کمتی ہوں اور ہاں حتا کے دیکستا کیل کے سنگ تو مہندی لگانا جھا لگا ہے۔ وہروں کوفوویس لگائی بہت کم لگائی ہوں لیکن مہندی کے ذیح اس س بی وجہ سے ا

المدنى وب نواز -- گلوں دھيوالى بهكو الممام الم المرك الميان المي

کنسسه شدید .... قو گه گجوات اسلام میم ده تا اسلام به امل به تام داد از ارشهااآنی اردفعا دا بجست به ادروی شکل مرافل کرد کراهم اس به تعدید .... قو گه گجوات اسلام میم در اسلام به تام در این اسلام به تام در اسلام به تام به تام در اسلام به تام در اسلام به تام به تام در اسلام به تام به

سعوبها وكس بهم وس وس فنكه بعجاب الماميكال مل وجاب إلا المرات الماميكا الماميكا المان المان المان المان المان عب عم المديد كر الك فريد على الله فرال يرى والمي الله المريد والمريد والمريد ري أرمان بي المرايد براي المرايد بركون عدد و المرايد بي المرايد بي المرايد بي المرايد كرمون كالراك بليزاني المين كوروجانا برف كليد بإتلا يرحوانا بي ملى برث الريال المكالي المحديدة ا جداب الان كليم المستن المرة إلة ب ك ليكول كاكة بلحق ما يمي الديم يده م أس جكة فريد فريكا الول مي المنة إ "جزان عن ك سيراة في إلى أو يمان على بليزانا فري بكران الدين المراب بدل كي فرومي بيشد إدر ع كان يتمرين كي التي الوائل ع من المريمري ع تين الساط الكي ما مديم والماك بولت قست كيمل مدير شرط كالمل عن الهول بيار كالمان كالعاد المان كالعاد كم الأكون كاكري بليز افسانون عي ونب المراكمة تريال "بهت بندا عد فرح زبت المعاجمة ل كي السائد المصف من فائزه الكار سندك بير المياست وفات مي كوكسوائي سنقل سليابم يروع عي كافي التع جاب ع في أن المرادون ے کیک درسکونی کردسی دیں۔ نیر کے خیل دریادگار کے می فرب تھے سیکا اقاب جماتھا۔ بیاض دل عمر سیکا اتحاب جمالگا جبکہ دوست كام ينام ي بها إلى بدا بهاسل ب حاكد كم أن كرسك بم فروات بديدة وراك بداك الكال كان كان كان كان كان لاكس كالإما في أكل م كركي ومرساى وماكوراً في اليسى ترقى كنار بلوار حلي والديس بي برواس ما ترويل آ من كيدا كالبرية يكافرور على جماس كالمعرود في كالشروان فالإعرام الفيال وعمل-

البسم بشهير حروسى .... شاه سول المنكي المال ملكم اآل فل وجاب مهم دوآ فل 24 كوا فالل المحالات البسم بشهير حروسى .... شاه سول المنكي المهام المكم اآل فل وجاب في مدول والمحالات المالي في المركوشيل كا بدول المحالات المحالا

طیبه خان سلطان ... حزیز چک وفید آباد بالسلامیم اشها آبکی بربادا آبکر برادا آبکر بردا آبکر بیدا آبکر بردا آبکر بالا ایک بربادا آبکر بردا آبکر بردا

مری زیافسن کارم آپ سب کا تبعرہ بہت ذیروست تھا۔ انگار لیے عمل خلام رو تبیل ناز آخلی کشش حرجیما ک سب نے کھول کو انگار بالوا - نيريك خيل عي كن عير سيده واجدون وتفك أب سب كالول اللي - بيان مل عي منا كول كامر علمه يحاور كنة ب كالبند الجاب كي مَ مَكُل كيدم ركيك تماد عك ري الأبر الا الت موك المدماند

مِنت واجهوت ... فيره اسداحيل خلق الماميم المرابع الماميك المراد الماميك المرابع المراب مول كم الراد الديمة ليد 27 كوالمرول إلى القام كونيل العدم جداب آن بالك اخرة ال كريم في المعطور الدار شب جرك يكى بارث كالمرف ووز لكانى يكواتنا تعود الزية في بليز تعود المراه كلماكري فيرجى برحرموا أبادل فوش كروينا مسدا ورلك فين ما تعاليا في العالم يعالم من مرحم المراجع المحالية المراجع المحالية المراجعة المراجع

آنو میرے کم جاکی تر پھرشق ہے جاتا

ایے علی کیا جاتا ہے برمات بہت ہے۔ اقراآپ کے کیا کینے پلیز زیدادر سور کے مدیمان کوئی کی قاعل ہے ایسی لگا ہے نشرین فوال کا زن ہے آ کید کھتے ہیں کیا اور ب يميراآب كادل الجماع كران الريانا "وراح كامير عكشدة الحي كمانى عاديد بن كوصل على فيادي على عام يك خوب کیاہی

خصیل کا دانت می کمی آی جائے کا ماکر ہے یں تنا کے بغیر

" منگ منا کی بات ندهمیز "فرید فرید نے بہت نیادہ جمالک ملیا کی سن آئی کا اس کے بھی الدور کے بھی الدور کے بھی خر فطرت کا تقاضا ہے کہاں کھٹن ڈکٹنا آم کو ملا دیتی ہے جماک جدائی

آليا الجي اتناق يرم إلى ول الب المت حجيات الله المراوات في الدائرة في المام المام المام المام المام المام د بعدم الذجع اعولى .... كولهى الملاميكم أن كل المناف اورام ودوا كي دو تو يحيل كاميون عنام يكن كونياكا وكارين كي دواوس عن خرص إفراعي يوك معراني الل عمر كالمناف عرب إعموس عن محمد بالدي محدى فورسد كمدي يس مسلسله ما الرك علادة القسمت كميل قرباني يوى ويدى ويوني البندة تم مياس الم على وقام مرابلا طالب طاهره وماما على كاشعادول كويما كا يريك خيل عن كور خالدا شررين (آب ك شامرى بهت بنداك) كرزل المح كاليس ينالت على تن بينول نے ادکیا شکریا اوگل میراسون اور خسال طیب فاوے بینالت بندة سے کور فاد صاحب میں می یادر کما کریں ایک اسے علی آھن ش اوريكش مريم محاتى اور إل جم بحم موان نے بحق اجها لكھا۔ كيند كم مل بعد خرب صورت في محر عن ماضر ندو حي اور الكاشف

ترسالم عي مي بند بهاس كالمغل في أو ماري بال كل بها جهاد الول اجلات وي كله ما نظر شنساد قريشى .... سلعيوال يادكاك وتدى ( كاب مان عي) شهدا إلى ام كل كرب موسدد تول تاقر لي (آباچ) کی طرف سے اللم اور اجر مادکی حدور ال کی مبارک مدامد ہے سب خریت سے ہوں کے ہم نے سوچا کہ سب میں مس کررے اول گارے بھی مین جار المحفل میں ترکت جوائی ک (فور منی س کے دول) کی نے داراؤ کوئیں کیا ہ ہم نے سوچا کیل ندخودی سب کوائی اودالادد رک تا قریش (صاحب) می ال آ چل کا ایم فروسی فرکار یم تیلے باتی سالوں سے آ چل برصدے بی اراس او میری سالك ٢٥ ستركوب بانا (تخ يرك كي شي ما كر كلا دول كي س كو وقد يركرا إللا) علوب تي بس الديرة جل كي طرف ال دفعة كما أنجل أيد شكي طرح 26 كولما اورين عبان كهيائ كم سأتعادوا بكويول كني شاه (ميرا جموع بعالي) من اسكول جائد لكالوروا بالى آن 26 بم معيد عدد الجست على واليلى برليا آور العنى فوالى وكل كالتا بغير مت بغير جل ج اكيده فود كرد بالم على في بي وسعد يد سادادان الحراف كن كركز ادادد يحدد ما ياش في جهام وأن بكل كدهر بها وين اداكارى كرت موسيم ريا تعدار يدود ادرشت بحصاده داوی میر داعراد شروع موقع دے س کو برج زادائی بالدائد على در مرى يزي . محفيل بها محى جاكر بحصالاكر دد فیرود فیرو فیرمند اس کر بیندگی انجی میں ور مندی بیٹی تھی کہ اس نے لیے بیک سے ڈائٹسٹ نکال کردیا ور بولا تیجے تک مجی توک ما قا تخفي تك كريكن بالمس سنفكا إناق و جاد بنن لكابتر بها ق وسدية ليدى مرى الرق ماكع كى برالوا كارت و (ش بزبزات ہوئے کہدی گی) گھررون کو کھا تو ال آ لی اضول پر بدای کا حاج اے توب صورت چرکری پہنے اوجوب مرخ لباس على دلين كسدب

مریم عنصو ... شیخوچک کنگه پناوی مل سازم فی کر آ بول افول فرا ع-اے خط جا کر کہنا دل شاد نیس لکمنا تر بہت کچم تما پیاد نیس

المازير مرافؤك مديد

ربید ن ان در سیدها ما ہو سول ماہ رہے ہوئی ہوئی کی سے کہا ہا گئی ہے۔ جائد شاہر ان فسالازہ بھٹی ۔۔۔ ہلتو کی۔ اسلام ملکم یا کتان ہ کیا جل ان ان کیا کہ کہانا تا کی بھوٹے نے ان ان ان ان ان ان ان ک عمل ان رکامیاب مرف چذہوں کی محمق اولی ہر کڑھیاں ہوئنت کے بعدا ہے تعدید ان ان میں کرتے کیا کروں سلسے ان الزیرات خمراد بنے کاف مجمان کے تعلید اول ان ان کردیار (از اک انٹ کو دست کا پینام کے بھی شال میں کرتے کیا کروں سلسے ان الزیرات

ہوجائے ، ذراسکما بیرے کمشدہ اریش اور عقل کے دخمن کس کے سمارے چھوڑ کر جانے کی باشک کردہے ہو بعد پس افزام ندینا انکر ہم نے بھی ساتھوں دیا (اورا تھا فرارے ہم نے) جب علوصی مدارے کے اصل وہ دار کرم کھائی اور موراک کوں جھوا) سکندرم احسر ور می کوردی آ مے می بتاوں کے محصے مواحق فرنی مراک موز فی محلوب کیا مول ؟ شب جری ملی ارش زادا کومت تاد کن سے مجمع النائیں ہوتے ویسے دو مارواقعات تریزے کا فافار الدارے ملک فیاش تم ہا اجمہوں روئیں یا جسی عبدالبیدی تارہ وماداب تیری باری الے برس مردس الك اود فلد فيل عراق كي كون كام جوم في كولور ذاور اله بادل بالوعائل بدستى يتراري كولتى بدروتم كان عائب بوديكون مى نظرتين أرى (فيرب) يرى زلف كرم بون تك جديدم إلى كفيد سيمالكل ى كى ديدل كي إصول براد مونے کوتیل موجاد بدال منے کس کرانے والا سے التم اللہ اللہ عنی تید بیٹے ہو کا فراقتہ ادی ذبان کے محتصل ہے کیا، بندی موا است ی سویقالمتا ہے مرکنیں بایرمبارک ہومبت رقباب مغمری ہورہ کتارول ہونائم کس پاکی (ابسینا کرنائم پر) جنوں سے مشق کے ا اب کیاد کورے ہوشمرینے برکرائیسی تم تو چلوکول بات میں من اور کھا ہوگا کمرے خوب جھر کی جب ل بنیس سے دیوانے (پاک) دویش کریم داول ساته ساته دسية كل كالمكراف والاسالم كالبديعة إلى بيل كل سي ركي يدفك حتا كياب من ميزمذا من الدي بيلايد كتمهادان بدايدا تعادد بال ذرياتنا والسكارك كتال في بيساع عنى موت بي (جود فيس بيلناء كمونيا ي اسر ل في مي وهم اسوز الجمالكاتميني مان كرمناك بليك تجير مبارك بريم الجي تمست لي كاست بسود تي المقدد فلي يران عدما مت بليك مبارك مواب تم دول كالكن كادك كاربرك وساق دير كيا جمالكما فرش موسكة بعنى رموس بارمهندى كي وياس بكوخاس نستقة سندش كالى زياد يع نام يكف كوف إيمالكا الراجث لويم دوست بوئ نير كم خيال سلى مزل كرن شير ف سب ستام بالكعادوسة كابينام شفياد ركيت والول كالشكرب جزاك فنسه بياش ول المام يمحن من وطليم يماكرم وي وقاعم الوان جمراقر في وقاس عرك شوارا يحصر ب داراة وكل شاز ليسير كم في كا جوا سال عند بالمضروبال على كريكسي محاكروت في الماز سن ما الركستي المال المركب كرا لي ارم ساید بهت سے لوکن کا طریقت بیر ، عاد اور کی کامیاب عمروشها ی بر سدست کابینام نے پلیز شائع کرد یا کریں۔ كابنا بير ألك بن كي كول بملاآب في ما كي به الحدث مر عيفام كي كرف بي مي أو خش بوف ويه اب رواك ما تعد اجازت كآب سب يردمول كالزول مواعن

گل مینا خان اینڈ حسینه ای ایس سمانسهر م آن کی ہے کل کلب برکا مال تبره شال کیجے آپ کو (اب برکا

وملائ كال ب

ناجی ہیں اماس دن کڑے ہیں اے دل تیرے عصلے ہوے ہیں سمبرای آپ نے آگن اور شہرین کا کیا ہے بڑھن ہیں ہائد حاب جوٹاؤک جی ہیاور مشبوط نسسے تو ٹاؤک اسا ہو آفت کی ریکالڈ شمرین جا دیکا بیسے کہ

زباں رکھتا ہول لیکن چپ کوڑا ہول بیم آوازوں کے بن چی محمر عملے ہوں

افسانے سادے بی عید آپیش بھے ہور کے تھالے سے ایسے رہے اور کمل ناول دیگ متا کی بات ند مجیش زیردست ناول آ می والول کہنیں و سے بی ہدی جامارہ وتی ہیں جھے آپی پاکستان آ می بہت پرندہا سوز کا کرواد کی کمل کا تفاظم آخر جورت کی جوش مل ہوگی۔ چیدہ چیدہ باتی سلسلے بھی پڑھے مید جوسر یا نام بھری وقر سفا بلد میں کئی بھاک تھیری نیرگہ خیال میں 6 اور 11 سقبر کے توالے سے خوب خراج تحسین چش کیا گیا دوست کا پیغام آئے ہے چڑھے تیس کے تک آپ ہمارے دوستوں کے حالے سے پیغام جوش کھنے میں کرتے تبرے سادے ہی محقوم کرا بھے دے کو خلاصا حبا ہے کہاں چل کئی والی اخریف لیا کیس باتی مجھ سلے دیر مطالعہ ہیں اب امازت و مداری بخرات و دوبارہ حاصری میکن دینا کمی کیا خدماذہ ۔

کُوشُ خَالد .... جو انواله کور خالدا کینے میں مامنر ہائی کیل کوالسلام کینے کے بود عیدالانعی مبارک ہو، تیرت وشد یوفوق موئی بسب آئیل 21 ماریخ کو ہاتھ میں تھا ای ایم آئیل کھولے تن ایک سنی لکا انچر تیرت نے اصلاول کرلیا، پڑھا تو معلوم ہواکہ بابی بک اسال والے کا تعالن کا جوان مٹانوت ہوگیا۔ آئیسے جونا بچہ تورتین بٹیال مدد کئے جن مسب نوگ ان کے لیے دعا تیجی کا دروش کورکے مامر خالد صاحب کی دائدہ مجلی وفات پاکسی اند تمام الل موکوروں کو جود کی بہت بجن ہے ہاں گرم رف ذاتیات ندوں ہاں تو پورار مالد پڑھا کھا اس ہرادی آئی

ے کے لیے می دنستان کا بات ہم سے

مردن الك فرب مدت لا ألى عمد حبد الزرين مك بكل عياد أين وهمال لي مركوشيان اكيسبار محراسلام فيكم مديان كوادروما تحي وكون وزع برياى كوادرومات مدى بدعات الكور فت يرى جديرى جان

حسب عادت طرزے پرهيں، وجد چھالى كتابيانا ام ساكريديات ايلوان كانظرويو بائي بك تام نوت فوابول كالياكري عبدالمتار نياز كاومشق عن بهت آمي إلى معجاب ك تعمر كى الكي تلم عرض سهة بك خوب مورت كارستاني ب

Ų

الكوركائ تا كالمكافئة كالمام مفاسة نعزل عمر اكومكول بسيايك وادامش بك بسباق لائم في كاشتهاد بره ياق معاجب كافؤوكا بيال؟ أكريم في كاب لني مواد قيت ويل كلى مليز عادي بم في فلذ اوكان مران مران مران مران مران ما ما ما ما ما آ تجليا شاذر مايدة ب كافرازي ورشام كاينه تل بموقت رفرازيس باعة ماري كيدفت كوما أكوافة بهي مظر ماسا عن معاررك ز كاز ركرش اخداف يزحيم موسي وي في كراه في در كراه الله يل در كركون بيرم في مثالي في مدمت المديد به وو مها و مب در كركونيس ي سیحت ہیں ہمارے مامول کی دوبٹریل ہیں آھٹی شیاں اور ہماری بیٹی مباہور میں مبانام بہت پیندیے اور آھٹی تھی (سجد آھٹی) ہاں آپ کی شاعرى بيندا لأحرز بانده المعشور فيتم أز باندوريم لازم دفزدم بين كيونك رغ مري كل ذمان عن يتم تحريب بهم وشنول كي ليدوستون ستذياده فرمند بيرواد رمسايمة بكفيرسا تابداوس بعلاديانكن جنس بمياد كحة بيروه بمركعول بن كح سمد عابدانشك مهيل يحصاد برفوال ثهادت كوثهادت خرودي عن عيداللهى مروسائيل فيمرول وعدده ادمار فرموري ادر مارى بات المشعال میں ایک بارحسی نے کیا کے موسوع پر بار بار اکستا پیندیس اوارے ساتھ والے شاکر وابو بحرکا بحراآ کیا ہدات بری بنی سیلوں کے ساتھوداک کردی تھی ہم جمی آلوگومی کھائے معداز سے میں گھڑے ہوا کھانے مور بحراد میصناست آلودیا تو کھا حمیا۔ ذرا سمرانی الحال او مسلم اہٹ ور ہے لب نے برس میدانلہ سب کو گوشت سے نوازے تیری زلف کے مرہونے تک انسیاتی تذلیل ہم تو مرتی جا نمیں قربانی اللہ سبك تول فرائع "رك حاك بات آبالل ميانى دول تريز عفر عالمائية بربابا فريد كل في كابليب تأثير بدنيان الم ا كمه الغظامير اسوني اكتملين كهكشاب بالعث جذبول برخي واستان عشق براثر تحرير كي حركاركي نے ايک انتظامي فيل زكرنے و يا حاسم فيلک کے بريات كى برمام لى دخنا حت كرتى تحريد و آل ياه بنعولى كهانى ب شاود ايان لأخير كريدك ان شامه و فريده كرياك شعر

تحریہ کی سجائٹ بنے جائے تیری زندگی تیری تحریہ

برى مدروى فرشيال ينفى فلى زوسى التمريك يكاكام يا الحرك يكى بالله الريدى كاكام ينسل وسل يويد كياب اتن فرب معدل ے بھا نا بزارال سال بعد جرزوں برزم کی بارش برے کی خرور شکر ضایات کا مجولا شام کو اشکر ضایا جنون سے مشق تک والال لى اتيما قالوكيا بيديياه وليوكواب ويا جلاك جلاا جماموا تميرا جلدانجا م كادوليس فرياده الوائت ذوه كباتيان قاري كويوكروجي بين

قست مي ميل مهدية شرول (شرول كالمولا) دشتول كي تكون مشكل في بهرمال سبق المحصرية مرف مواج كي بات كرول تو مالد صاحب كامواج معدجه باقعاده بم ضديق شعال جيد محرضا تواستان كام نديم سكامان كي المرح بم في كتول كواب مطابق كراياد انجى كتول كانے جيساننا كرموزيں مجرارے بم كوكي ولي اندنيس مح كامرف ودي سادگي اورا يك دومرے كوسواف كرنے كى عادش محماتي ہول بس اوراً بعل كمام يداخ ول بردين أنشل بدى فرل جاب عن ميتونشازيه باتم ول والمي مي بيرك مدارا سنلي ميس إلى وعاكيرا ولى نبيس بالصعتى كام مي اليلا طالب وفقر الندي ماسك لي سيسال في من بدولوغيرت منداجر ووددد مند تريم اكرم مقدركا سكنده بواے بو مل در موروثی وفاتم بارا شعر بم روف مو کمیاسیده او با جوریات کرے محکة خرجه الی بے فرح ایس برسات والوسلاب لا و کے گئے كمرير اوكراؤ محارم الم مطلب ك ليستى ال اوكافى ب

الجمهوان المل فارجى كانى فيس اوك سواف فيس كرت الحمان كيكام تق كمراة -

يونى م يرد م و منع موجاتي كر باليل كاها عدندكر باليس مد بنرك خيل ملى قرات الالآب رجي تين مرا الركزند، إ كرن شيرم الكار الأول كي كو خالد موروب منه كما أشين خود على كانكها المنتي بي خود سے ملئے مي مداري مقمت مي مول مناز مي الاسي عيم مالى مول كل مديم على كل عمان عيمانيا بربت عد مذبات مارك مول-

سبده مبارت تی زیم کی فقدر کریں السے او کو سے لیے جنگی جنہیں آپ کی ضرورت سے شکران کے لیے جن کی آپ کو رورت سے اللہ ب السير بازي كي دون كسور منظ بين إلى في كو كود والون عدائدة بن في كيابات به سيكون كي وون أر خديما علد جهاب مدر بشارت سفور كي معاف كيا آئده فلكي ندكرنا كول فان دوى زعم باد يا مين كي دجراداى كي خدد ي تحرير كي ي ودر مح كاكريس، سحرت بري استاييم سيري كرية بم مسلمان بين نال دوست كا پيغام ميمدوش مسحة في نيل عادون ويور مريد ملي طابره موران الميديس إدن رككموادة كاب لى جائع كالمعين كنول في بسيجاى بين مراغبر 03227940087 كور خالدا مرخالد كما قافيدنا ساسنيا و المبرخاني فنو الديس بديد مكان نمبر 315 كلى نمبر 5 زوچشه استال جرافواله سيده لوبائ بجافر لما كدندگى استاد بناوى به قسمت والول كوم عرى ش شكلات عي ذال كريدي الهيانوف ول عم خدا بحي راكرا بهاكرة من كوسواف كما جائة صائر مشاق بنام كوراندا بمروت أبيس بجير موں کی کوئی سال بعد لے مرخوق سے بنا حکوم کے رشے میں او سے رشتوں کو تکو سعورہ تعالیہ اور ان میں کروں او جانو میں نے توزام كردوتم في واصبار كر ميت وي بير مرح بين جوادول كر ليد طيبه فادريسب دسائيل كاكمل بعديد بم محل السين موح ميراسويل ابهت دين كالشريد عيراقوس كواكد سابياركن مول وفن وقا بنورفك وفاسرارك موطني كاماد اورغ سال تماماتونام على مجع بهت بندے شاہ زندگی می نام کی وجے وال سے قریب ہے والا تکسٹن اے الکل قبین جاتی اللہ نے سرکوی ممل اورا جہا اوجس کو عادول السيد عادي ب التي مول ميسيم في بالما والتكسيمر بدل كا وادم كك بين بدوم في بدارا في العاجدا التي كوند ے اعاز و کمنا (اگر شائع موا) کہ کتنا شکل ہے سب وایک خلاش اکٹے بات کا جدا جدا کند اسرار ندک ورندالدے والے پر بشان موجائي محاسع طويل عدا معدمر محروالول أويلي ويثان جر مركاد ستول سداد يمك مدين كونظرة كل جنابة بإنجال السيس مال سالدلس برواد كردي بم روحنا جات إلى الرائل مع مول الدخدمت خوى سرس كروند مندوس محلوى ووز مع من

أستى دولى يكانى بالشعافظ باكتان وعماد مديد معه خودين مهك ..... كبوات إلمال ميكم في جان كسى بين ميل ثين مي وكول باستهير الحامدية في ويناس دفد آ فيل ليد طاير جب طاقو ول كارون كارون موالياداوولوكتا فوب موت بائل تعافوب موت والل كالم مندك وتنى بي بدارك الجماتي كهاندل ك بات بعد من كرت بي مله دور يسلسلون برات بوجائ الناكام كرف من ابربون ال وتبروي النائ كرت بي جلوبم س بوجي ي ثروع كرت بن إها خالب سائر يكنومورو المكل كموالات الي كدب تصبيح بيث في جناوات مع من من الرس ے تبرے جا بمار سے بردین افغل رکف پر بم بائسی کشش مالی شنراد کار باحس نفدہ میرے بینا ایت پیند کرنے کاب مدشکر سیاد کار نبے مِن مِن جَمِيد جَمَ الجمِي مِبلِينَ إِن الْمِ الْمُ الدِيدِ مِينَ مِكَ (آئِمَ آمَ) كَا مُعَابِ لِي بِلَا عِلْدِ اللَّهِ عَلَيْ الْمَعْمِ بِهِ بالكالى بن كورت كابغام ت من سب في بالمال كريفالمت ارسال كياوجنول في جميم اوركماان كاب مد عمريه إلك الي ى جيمة مان وال بير عمد و كورايد و المدار عدا عدا كالمارة المدالا) يرعد خيال عمد و دا المراكات كالك كان ق آج تی ہے کل سی کزل خان، آمین کول بسے آصف خان کور خلاء طیب نزیراتین اقبل اور ملی فرل کی شاعری بہت می حرب صورت می بیاض دلی میں بردین اصل سنل بلویج نی تا اڑی لگ دی ہے جمعے ریاب اور مصاعب مل موقی دفا کے اشعار مل کو بول میکی جسے اکثر اند مرے من او کرانی ہی ہی جاری جانے ہیں کہانے ال کی طرف کے منت چانے کو سب تیاں وسے میں کرایہ ہے سب کے پاس المان و العاق يدے بدے ائز رموجود مصواد تی فردہ ہے جین ضیاء کا افسار قربانی اچھاتھافرے موفرح طاہر کمل کھیا آب داوں نے جی سائل آلی واقعی عی بوئ ميركي بوئ فوشيل تحيس كف

تسعيد سنعر والو.... اسلام آباد إسام يميم بعداد المام يميم بعداد المراد الذور الناف فيل براه كالمرح أنهل لما كوجان ش جان آ كى حدادت بر د كرول كود كى سكون طا جركها تما ( زماسكرا مرك تشده ) جلوى سے شروع كى جول جول برا حال جوا تھا تيل لگاروار بش كا بابرجانے کاردگرام می بدو بر ک وق ب فاخر ال صاحب کی این بم قرم رادشدت ساتھاد کرتے ہیں مجربازی کول نازی کا بول ش بجر کی بہلی بارٹن، بہت اچھا بہت فوب کہتے ہیں کی سے مرنے برخوش ہیں ہوتا جا ہے مرنا خود کو می ہے کن ملک فیاض کے موت برخوش محسوں

ہی ہمائی ساحث نڈین فلم سے متاثر ہونا چھوڑ دیں اور حقیقت کی دنیا عمل وکھیں کیسے یہت ہے کردار نظرتا کیں گے۔ اب اس دعا کے ساتھ آئندہ اونک کے لیےا جازت کے انشد ب العزت ہم تمام سلمانوں کی شکلیں تا سان فرمائے اور دلمن فزیز کتا قیامت آتا کہ دوائم رکھے قاعمیٰ۔



بشرى كنول مردر .... سيالكوث دسك س: ميري فَرْح بياري شموَّل آني تي كيا عال عال ج تمهاري طرح الله ندك تم سي كيل زياده يياري غوب مورت اور حسين مول من تم موج بحل يك س: شمول آني جو بحد بحد كريد كونتم داآب ك مجميل كياب ئ:ستم-س: آئی تی میری در بدخواہش کیا ہے ( ورا سودی ج جهيں المحمى عاري كا تكم سلقه مندن لطي جو سرمالا برارے ورارے مرکا کا سام س: آنی می ش آب کوخوالیل ش دیکو کرور کول مانی موں؟ ایجریری نظر کادو کے ج: تم نے بھی خوب مورت اول خواب عل میں دعجمال لير س: آنى ماد بمحض شامكار كت بي اورآب كو؟ ج دنیا کادامد تسین شامکار جل گن تال -س: آنی بید محد نورین مبک (آنی) ای منی میشی كول ديني بيل؟ ج: كينكه في وقم ك طرح جو چيك جاتي موال انيلاطالب.....كوجرانواله س: پس مورج ربي مول ال عيد ير مرفى نه قربان كردول مروه كاخريد في يزيك ج: خوابول مِن قربان كردينا دو بهي اللي عبدالأفي ير بحت کی بحت اور قربانی مجی-س: آفی آبانی کے کوشت کو کیے سمیٹا جائے؟

ج: ماف ماف ہوچوناں کہ کیے ڈیپ فریز کیا

رنسزاقو....تلەكگ

م سلوجھتے ا

ارم کمال.... فیصل آباد س: شاکله جانؤ ده کون ساجموث ہے جس پر کی کو قربان کرنے کودل چاہتا ہے؟ رجیتم بہت خرب صورت ہو۔ س: جلدی ہے بتادیں مبت سوزے یاساز؟ ج: اگرآ دازسر کی ہے توسوز اور بیسری ہے تاراز۔ س: شاکلہ دازسر کی ہے توسوز اور بیسری ہے تاراز۔

"آگائے بھے اڑ" کو نہیں کہتے؟ ج: اگرگائے ہے کہا تو پھرتم سب کو مارتی پھروگی اپنے شوہرکواس کام کے لیمد سٹندوس س: شاکلہ تی میں بتا کیس کرالو بنانا آسان ہے یا الو

ے بی اوین کر الوے کی مواب کھوٹیل بومکا۔

سمیر اسواتی ..... بھیر کنڈ س: موان گرای کیسے ہیں آٹا کیا آئی کے آ ج: لگا ہے گرمی سے نظر کمزور ہوگئی ہے دادی کی ش تھیک اور بہت خوب صورت اسارٹ اور کوٹ بھی ہوں۔

س: سنا ہے آب ہیش ریشمیا کی بھن ہیں جواسیے برے کانے گائی ہیں؟ رج: میں تر مجی مجی برراگاتی موں تم تو ہلتی ہی

یا کے اور بن: پی آپ سے تہائی میں مانا چاہتی مول (صرف تہائی اپنے چرچ پاچ کوساتھ نیس لانا) تنا کیں گارڈے ت ریکہاں آرای ہیں؟

ج: مرف خواہوں میں شرط ہے کہ خواب و کیھنے والا میری طرح خوب صورت ہو۔

ع لِمَا تَى ـ ال: يزم تاكله من بم محر عاضر بين كيمالكا؟ نورين اجم ..... كارى ن بالك ايراجي شديد كرى ومن بن بكل جل ان میں نے ساے کرآپ مید پر امارے کمر تشريف لائي كأواتي؟ س: آئي تيسري إلا پ كى برم يس ماخر مولى مول تج بيافواويقيناآب كامى صنور فالاالى موكى ادر آب او خوتی سے پولی میں مارس این کول؟ ووسميآب كالوكو دران كے لياب ش الى مى ن بتم جومرے لیے تعلق کے کمآئی ہوان کودیکھ مسک پرس النالي برميدتريب بير الي براي الكي وي س: شراور مرى مماآب سے بعد عادكت ین کرائے کی کی برن مے ישוטי ج ايمان مرفع ساتماركا ي ساو .... ن میں تو بحرا کب کا بھیج چکی تھارے کیے اور سنا س: بندر کیا جانے اوراک کام ایسکاوت کی ہے مر ے وہماری مونے والی تعرکما بھی گئے۔ ال كامطلب محدى فين أناك بند من كوكها كياب اور س: آلي اكر موفول باللي لكادير أو .... ن أكده اليصوالات ك بجائع بك كراا محلكو ادراك كامراات كول يلي أيا؟ ج بمائی کے باتمدین ادرک پکڑا کر کاورہ محال فبيلهاز .... فعيك موزالاً باد س: آنىس محت ومع الداكم معلال كول س: توآب مارے است براغد ذکرے دیکو کرجل مواش كياجواب دول؟ ج بيري كم من المح سنكل مول ال لير كول رسي بال ج بيراغ ذكرر بي الكائم برك كمال؟ يا كيزوكي .... حول س: ایم رات مرحا عرود مصنا در به اورده .....؟ س: آپ ہرسوال سسرال سے کوں ریلیٹ کرتی ين؟ان كي دجرتمه؟ ج بخرموے رہے مجی اب کی تان کرموماؤ۔ ج آ خرجين مي سرال جاناي سال-س آلیان گری ہے شرا ب کے لیے جوں مناکر لانى مول كرفياور بزمر في كاني كرمائي كمالكا؟ جم الجم الوان ..... كرا في س شورانی راتو ماہے کہ کل آپ مرے ملک ج بتم نے اپنا پیندید ومشروب منایا ہے تو شروحات ماحبسفون رجب جب كركيا إلى كررى مين مجمئ تم سی کرد۔ الين جلبلي..... نور يورمن ج: آج كل تووه بطور فعماني البين فرائض انجام دب رے تھ تو میں نے سوما کے باتھوں ہم بھی قربانی س بسويث تاكل تقرفيد بركوست ضرور محوانا۔ ت بارومن کی داوین اس قدر گوشت مح کرے کیا س آب كومطوم بعدير برس أفنل شاين س: شازى زمس مسكماتى بيساقودانت كيول المرآت بدین کے اعوں کے ملے ہوئے کڑے مکن کر جوکر لكرب تعيى عي (نومائنة) ن آپ رئس ما حب وجهود كر كمك ما حب رنظر ت إن كى بتيى ملامت بتو نظرتو آئے مے نال ڈالے یو جبندادر مدری کے مرا بنل میں چری دہائے اب بركونى تهارى طرح بوطيد مندكا تعودى موتاب ممرى

س: كياآب كمريس اليه عرب دارجواب ويي بين بليز معى افي بهن اى ما لوايح بم ان كا مال دريانت ج بيرى بين واي مفل من شال بين تم اينا مال س: الله بإك آب كل الجني اورآ منده زعد كل سدا خشیوں کے بری رکھے آمن ارے جھے بھی کوئی اچھی ى وعاكر ساتعور خصت كرين تاكر بكرا سكول؟ ج بنوش رہو کھر کے کاموں کے ساتھ۔ طيبه خاور سلطان ..... عزيز حِكُ دزياً باد س بيسي بن ب في سيسي كزري ميد؟ ج تمهاريسوالول كاقر باني كركم مزك ك-س: جهال ديمودي لوك مل رب موت بين كي كو كولى خوش بيس و كمدسكا؟ ج: تم نے تو آتے على الى باتي كرنى شروع س: بين سب كوخوش ركمتي مول كين مير \_ خلوص كو كوني مجمتانين؟ ج: کوئکہ تمہارا خلوص ملک کے وزیر جبیا ہے جو مرف این مفادکے کیے سوچناہے۔

س: بس ميد برمرفي كي قرباني كردني مول مراورياؤل آب کودوں کی تا کہ سر کھا کرو ماغ تیز اور ی ول سے جل كرمير بسكمرآؤبه

ج: بيرمايات م كسي اور زِكر و كونكه تمهار ع كمرآن ن ہیں ۔ ک فرمت ی آئیں ہے۔ رقیباز .....ملی

س: احما شالو في بينا كن به جوكم الس جع كرف كا مدرس ماا ہے اس میں منی کمالیں جم موکی ہیں؟ آب كەرەپىيوں كى ۋىمىي ئىشىم بىر -جەندىدۇ تىم بناۋكە كى كىمالىل جى موڭ بىر اس كام پر

فتهين جوماموركياتفا

س: آبی به ماکس کرآب بم جیسی چونی چونی بچوں کوسسرال کے ام ہے کول ڈرائی رہتی ہیں؟ ج: دل من تولفه محوث رے ہوتے ہیں او پر سے

ادا کاری تو و میمور پرانے وقتوں کی دادی ٹانی کو محی ات

د سے دی مور

س: بليزاس إررة ي كأوكري من ميراليونيس والنا ورنيان كوشكايت لكادول كي؟

ج: بہلے اس"ان" کی وضاحت کرد مطلب تمہاری

مسرال ہی ہوئی تاں۔

عائش كشمالي ....وجيم بإرخان س مرے داری ایا جانی ارے بیٹھ جائے ایسے منہ كول كرجمين كيا ديكھ جارى بير؟ احجا الى خوب مورت من مومن كالرك كملي وفعه جوديكمي ك ج اے کہتے ہیں خوش ہی اب اگر تمہارا دل رکھنے

ك ليرتبارے چندووست تباري تعريف مي فرض ے کرتی ہیں واس رخور کرونا کے شرمندگی اشاؤ۔

س: محصآب ےاسے بی جواب کی توقع تی اجما احساس كمترى مين جتلانه بون فنيئر اجذلو لي لكايا كرين-

ج تم لونم رايد لولى كا چا كارا اشتبارى بوكى مو

كيحويجى كركوم وهيمي خوب مورث فيس بوعتى-

آنجل اكتوير 1414م

آب کامحت

صوفی، خشاب کے لعق بین کہ مری یاداشت کرور ب، دیائ رکانی زورڈالنے کے بعد کوئی بات بری مشکل سے یاد آتی ہے۔اس کے لیے کوئی مناسب دوا تجویز کردیں۔

محترمه آب Kali phos 6x کی 2 مولیال ون ش تمن بارکها میں ان شاء الله مسیّله طل موجائے گا۔

شوکت افوان ، ہری بورے کھیے ہیں کہ برے ددنوں کانوں میں بہت مشکل ہے جس کی وجہ سے جھے کم سائی ویتا ہے ، برائے ممریانی کوئی وواتجویز کردیں۔

محرم آپ Mullein Drops کالی ایک قطره من ادر دات می دونول کانول می ڈالیس مان شاہ اللہ توت ساحت بهتر مومائے گی۔

شازید میم ، پیکوال سے گفتی ہیں کہ میری عمر 20 سال ہے، جھے کم کے معرول شی دردی شاہت ہے ، کافی علاج کی اللہ علی اللہ کی اللہ کا اللہ کی اللہ کا اللہ کی کا اللہ کا اللہ کا اللہ کے اللہ کا اللہ

محر مدآب مرول کے درد کے لیے Theridion محر مدآب میرول کے درد کے لیے 200 ماکن بالی میں وان میں تین باریکن اور بریٹ کی الٹراساؤٹٹر رپورٹ کرواکر کلیک کے الٹراسی پر ارسال کردیں تاکہ مناسب دوا کا التحاب میں سکت

ہوسے۔ قاطمہ انظانہ سے تعلق ہیں کہ مراوزن بہت بڑھ رہا ہے وزن کم کرنے کے لیے کوئی دواتجویز فرما کی اور یہ می بتا کیں دوا کتنے فرصے استعال کرئی ہے اور پر میزنجی بتا کیں کہ دوارہ دے نہ بڑھے۔

محترمه آپ Phytolacca Barry Q محترمه آپ Phytolacca Barry Q مقترے اور محک مل اور محک ہے اور محک ہے اور محک ہے استعمال سے کائی فا کدہ ہوگا۔ آلو، جاول، میشمائی اور کی موٹ محل چیز دل سے برامیز کریں، اس کے علاوہ روزانہ 30

من واک کریں۔
عاض فر بریک کو سے معنی میں کہ میری عر 17 سال
عاض فر بریت کرور ہوں نہ
میں جسمانی طور پر بہت کرور ہوں نہ
محتر مدا ہ کا 10 مقر سے آدما
کمی پائی میں ون میں تین پاریک ۔
فرصان ، جمٹ سے کھنے ہیں کہ اُن کی عمر 19 سال

ہان کامٹلہ شائع کے بغیر جواب دیں۔ محتر م Alfalfa Q قطرے آ دھا کپ پانی ش کھانے سے پہلے فکل اور 30 قطرے آ دھا کپ پانی قطرے آ دھا کپ پانی ش کھانے کے بعد مکٹل میری محبت سے پر بیز کریں اور نماز ہا قاعد کی سے پڑھیں ال

شاء النداقا قد موكا

مبدالتيوم، المهوو كالصة بن كه پرومنيد كلين برما بواب، يشاب كرنے كم باوجودلكا ب الحى ادرائكا كان دريك قطره تطره آتاب-

محرّم آپ Conlum-30 کے 5 قطرے آدھا کے یائی میں دن میں تین بابی ۔

فرخین احر، گوجرانوالہ کے تعمق میں کہ شادی کے 8ماہ بعد محراما باند نظام بالکل بند ہوگیا ہے اوراب تک اولا دے محروم ہوں کوئی مناسب علاج تناسمیں۔

مردم برا ول من سب علائ بنا یا ۔

Polsatilla IM کرمہ آپ بان میں برآ شویں دن ش ایک باریکس، بابنہ افران جاری ہونے پر دواکا استعال بند کردیں ۔ اب کے بعد Ashoka Q کے اقترے آ دھا کپ یائی ش دن ش تین باریکس ان شاہ الشہ احب اولا وہوں گی۔ بنت معاویہ میاں چنوں سے تعنی بین کہ مرامسلہ شائع کے بغیر دوا تناویں اور موٹاپ کی بھی دوائی مثاویہ میاں کا ہے آئیں چکر بہت آتے تناویں دومرا مسلم میری ای کا ہے آئیں چکر بہت آتے تناویں دومرا مسلم میری ای کا ہے آئیں چکر بہت آتے ہوئی ہے گئی ہی دوائی میری ساتعال ہوئی ہے گئی میر زیادہ آتا ہے اور سینے بی جگر زیادہ آتا ہو جاتی میرو بی میران کی کر زیادہ آتا ہو جاتی ہو جاتی ہو جاتی کو دودھ تک بی میں ایک ہو جاتی کو دودھ تک بی میں باب ہو جاتی ہو جاتی کو دودھ تک بی میں باب ہو جاتی ہو جاتی کو دودھ تک بی میں باب ہو جاتی ہو جاتی کو دودھ تک بی میں بی بی کی کوئی دوائی تناوی کی بی کی کوئی دوائی تناوی کی بی کی کوئی دوائی تناوی کی بی کی کوئی دوائی تناوی آپ

کی مهریانی ہوگی۔

مررآپ Phytolacaberry Q کرر تغرے اور Pullsatilla 30 کے قطرے آوحا ک پیانی میں دن میں جمن بار مکن او را کی ای کو Conlum 30 کے یائی تطری دھا کے یانی میں

دن بش تبن بار پلائمیں - کس ام سارہ مافقا آیاد سے متنی بیں کہ میرے چھرے پر بہت زیادہ مجائیاں ہیں خصوصاً ناک محال اور ہونٹوں کے اور کرم استعال کرنے ہے والی طور پر مام مونی این لین بعد میں کانی ساہ ہوجاتی ہیں۔ میں ان سے بہت پریشان موں پلیز ان کا کو لُ **مل ن**ا دیں میری مجوثی بمن کا چرو میلے سانے تمالین اب اس کے چرے رہمی جمائیاں بنا شروع موگئ ہیں ۔ مین کی فوڑی پر بال بھی ہیں اس کا مل بھی بنادیں۔

محرمة پ Barbaris Equifallum Q ك وس تكري آ دها كي باني من دان من تين مرتبه مكل اورائي چونى مين كے ليے مارے كليك كے سے ير ملل ۱۰۰ رویه کا منی آردریا ایزی میسر(اکاؤنث نبر (03494900800) كرين Aphrodite Hair Inhibitor آپ ڪگر جي جائے گا۔

شازيد دارى كے بغيروا

محرمہ آپ Alfalfa Q ک دی تطرے آدما كب يانى بين ون بين تين الرتبه يكن إ

منال عاش مجر پورے متی ہیں کے مرے مرکے بال سفیدیں جکد مری مرج میں سال ہے سرمیں فارش دہی ہے جس کی دجہ سے زخم ہوجاتے ہیں۔ میراد دسمرامسلہ ب ے کر مرے چرے پر مورے کل ایل میلے کم تھاب سارے چرے پر فتح جاری ایں۔برائ ممال میرے ان مشکوں کے لیے کو کی دوائی و کر کرویں۔

محرر آپ Graphites 30 کے یائی تعرب آدما كب باني بن ون من من من مرتبه يكن اور دومرك مسلے کے لیے Thuja Q کے دی تطرے آدھا کی پانی میں دن میں تین مرتبہ پیس افعیٰ دقاص اسلام آباد کے معنی میں کہ میری عرافیس

سال ہے کھ مینے بعد میری شادی ہے می ما اتی ہوں كرشادى سے يہلے مرے بالوں كى مالت كر ببر مومائے جو کہ بہت قراب مومکی ہے بال رو مح اور بے روال مو کے میں اور تیزی ے کر بی رے میں میر کرور مكلوانے كالمريقة بمي بتادي؟

محرمدآب كاستله بيركرور يمل بوجائ كالمرر مكوائے كے ليميلون مروي بذريد من آرار ياايزي مير(اكاذن نبر03494900800) كرير آپ

كواكي يول مي وي جائ كي-ي س - رقع عد مك علمتي بين كرمرا علا شاكع

کے بغیردواہ جو يزكردي -

محرّمة ب Platina 30 كي الحج تطرع أدما كب يانى بيل دن بيل تمن مرتبع يكس -

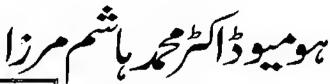
زين قاطمه كوك الاوت للعتى إن كدميرا يهلامنك يثالع كع بغير دوانجويز كردي أور دمرامتك مجمع مروقت تبض رہتی ہے کی بار تین ون موجاتے ہیں ماہاندایام کے روں میں بیاس بہت لتی ہے مرابید می بور کیا ہے ان تنام مسائل کے لیے بھی دوائی جویز کرویں۔

محرمات بلاستا ك لي Platina 30 ك يام تفرك أدماكب ياني من دن من من من مرتبه Nux Vomica 30 کے کے او ك يا في تفري آ وها كب ياني ش دن من تمن مرتبه

ں۔ بر مدروطی محمرے کھتی ہیں کہ ممری حمراس دقت افھارہ سال ہے سولہ سال کی حمر میں میرے چیرے پر شوڑی کے نیجے میچھ بال لکلے تھے اور اب وہ بہت تیزی ے میل رے این کوئی ایسا طریقہ ہے کہ بغیر کی تکلف كے فير ضروري بال بعيشد كے ليے حتم ہوجاتيں۔

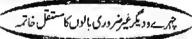
محرمان كے ليے مارا تاركردہ Aphrodite . Hair Inhibitor استعال كرنا بوكار آب يميل ملفوه ورب بذرابيد عي آرور يا ايزي پيه (اكاؤنث نبر03494900800 ) كرين \_آب كوايك يول آب کے کر بھیج دی جائے گی ۔ اس نے استعال ہے فاكره بوكار

حريم فاطمه جام پورے للمتی بين كريمرا عط شاتع كيے





ڈاکٹرصاحب مرحوم 50 سال ہے زا کدعرمہ طب کے شعبے ہے وابستہ رہے اور 20 سال سے زائد مرصد 'ماہنامہ آئیل' کے معروف سلیلا 'آپ کی معت" کے ذر ليع قار كمن كو موميو و تتعك طريقة علاج كيمطابق طبي مشور فرابم كرتي رہے ۔۔مندرجہ ذیل دوا کیں ڈاکٹر صاحب کے 50 سال ملیں تجربے کانچوڑیں۔





ر المراست کلینک سے لمنے

قدرتی بال ہمرکی رونق بحال



## الفروڈ ائٹ پین کل



ايفروڈ ائٹ بريسٹ ہوني



براه داست کلینک ے لینے پر قبت = /500 رو پ ال براه داست کلینک سے لینے پر قبت = /500 رو پ

ه منی آرڈ ریڈر بعیہ 🕊 كستان يوسنت مجيجة كايتا ڈوکرنے کے بعد قارم فبرونام ايمريس وعلويه والمبيعي تمي قمء SMS 20320-1299119

هوميوذ اكثرمحمه بإشم مرزا كلينكه ا يُدريس: دوگان مُبير 5-C ، سُرُدٌ يُفَلِيمُس فيرُ 4 ، ا شاد بان تا دَن نمبر 2 سيكثر B - 14 ما رته كراتي 75850 فرن أبر: 021-36997059 أن 10 ترات 9 يج منی آ را رکی بولت میسرند بوی کی صورت میں فون بررابط کریں

ز سِيَّلراني: فحد عانسم مرزا محمرآ صف مرزا مجدنا مرمرزا

منی آرڈر کلینک کے بے پرارسال کردیں منی آرڈر قارم کے آخری کو پن پرمطلوبدوداکانام ''خاص دوا'' منرور کھیں' ایک ہفتے میں دو اآپ کے کمر خانج جائے گی' اس کے استعمال سے ان شاء اللہ آپ کی سیلی کا مسئلہ مل ہوجائے گا۔

6انیلا رس کوال کے میں ہیں کہ جھےآ دمی رات کے
وقت شدید کھالی کے دورے رہتے ہیں گا ہے
خرفراہٹ کوے کی آ واز گئی ہے کھالی کی دجہ دم
گھٹے لگا ہے کوکی دوالی تادیں۔

سے سام کے دن دوس ماری کے ایک محترمہ آپ Sambucus کے پائی محترمہ آپ Sambucus کے پائی تفار کے دھا کہ ایک محترمہ آپ کا دھا کہ جائی کا دھا کہ محتوی ہیں کہ بھے اکم محتوی کی شکا ہے۔ رہتی ہے کہ محتوی ہیں ہوجاتا ہے محتوی ہدیودار ہوتی ہے۔ کوئی دوائی تاویں کہ ممرا مسئلہ طل

ار والمحال المحترد ال

ہومیوڈاکٹر محد ہاشم مرزا کلیک ایٹررلیں: دکان نمبر 3- 4 کے ڈی اسے قلیٹس فخر 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2 سیکٹر 8 - 14 1 ساتھ

الزي بيراكاؤنث نمبر 03494900800

عُولَکھنے کا پا: آپ کی محت ابنامہ آفیل کرا پی پوسٹ بکس نمبر 75

کرایی-

A

بغر مرے تنام امراش کا طان تاہیے گا۔ محرّمہ آپ 130 Clmicifuga اور محرّمہ آپ Garboveg کے پانٹی قطرے آوما کپ پانی میں دن میں تمان مرتبہ ہیں۔

ی میں در اس میں بر الکتی ہیں کہ مرابطا مسلد شائع کے بغیر جواب دیں اور دوسرا مسلد معنود میں سفید ہوتا شروع ہوگئ ہیں جبد میری عمر چھیس سال ہے۔

مارید خان کوئی آزاد تشمیر سے طعتی بین که محری عمر افھارہ سال ہے نسوانی تحسن کی کی ہے کی مینے بعد میری شادی ہے میرامسلہ می مل کردیں۔

حسن بحال ہوجائے گا۔ مرزفر حال قریش گھتی ہیں کہ ہمارے گھریش زیادہ تر یوے کا گوشت کھایا جاتا ہے جس کے کھانے سے میرے سریس ورور ہتا ہے۔ پیٹائی دہانے سے سرورواور لکلیف میں اضافہ ہوتا ہے کوئی دوائی بتا دیں۔

محرمة آپ Staphysagira 30 كي بائي تطريح آدهاكي بالناش دن ش تين مرجبة تك -ناكله بعاوليور في من أي ميري مرجبي سال ب ميري دوركي نظر كاني كزور ب رات كو بالكن نظر نبين آنا كوئي دوائي تادير -

محترمدآپ Physostigma 30 کی انگی استرمدیکس -تطری آدها کی بانی میں دن میں تمن مرجد میکس -انیال رشید کی وال کے تعلق میں کدمری ایک سیل کے ساتھ ناخو تھوار مادھ ہو گیا تھا گی مینے بعد اس کی شادی ہے اس دجہ سے دو کانی پریشان ہے -محترمدآپ ایل میل کے مسئلے کے لیے 1600 کا

## كاكهاتين

آج کل کا دور مشنی دورے ہرکام اسیڈے ہوتا ہے اس كے باوجود محى زيرگى اتى معروف بوتى مارى بىك ممیں اپنی زندگی کوخش گوار ترین منانے کے لیے بھی وقت من الماران ك ليهم أن آب والم الم يقات إلى جس سا بعول كري كى كا بسا بداي زندگی فون مورت ہوتی جاری ہے۔

كهانا يكانا

مروری دی کاب کاب کانے میں ڈھیرساری ڈشزے انبار لگادیں جائے آپ ایک عی وش ایا کس مراسے باتمول سے لا كى -روزانداك جيناكما ناند يا كى موس كحساب سے تياركيا كيا كماناسب كويند بحي آئے كا اور آب کومرابا بھی جائے گا۔ اس کے علاوہ چیشی والے ون ذراً خاص اجتمام كرين تاكم محر دالے آپ ك ماح ہوجا تیں۔

كهانا كهانا

میشدایی به کوشش رکیس کدا لگ الگ سب لوگ کمان نه كما كي بلكه جب سب لوك دالين آما كي توسب ل كر كمانا كماكير كمانا كمات وقت آب آلى يس باتس كرين ومنكشن كرين محرالي باتيس ندكرين جس سے بات بحث مباحثة تك ينج اور ماحل خراب مؤ دليب باتيس تاكدا حول إلا بعلكار ب

كهريلو مصروفيات

چھ کام ایے ہوتے ہیں جس کو کر کے بیج فوٹ ہوتے ہیں

مي كدا كركام كان كرنے جند يج بيل وان كوكام كرنے ویں جسے کدان کو اُٹا کو زهنا وافتک مثین میں کیڑے والنا كارورة ويكوم كرنااي كام إل فض بج شوق ب كرتي إلى أوان كوائي ما تومعروف رهيل اس ي کام کے بھی جا کیں مے اور دلجیں لے کرا ب کے ساتھ خوش بھی رہیں گے۔

ایکسر سائز کرنا

روزانہ کچھے ویر کے لیے درزش ضرور کریں اور اس ونت اين جول كوبحى ساته رحيس اور موسكي تواييد شوبركو می ساتھ رکھیں ۔اس سے بوری قبلی بھی اس اچھی ما دت کو اینائے کی اور ساتھ وقت گزارنے کا بھی اجھا موقع

واك كرنا

مع مورے الحد کام ٹروع کرنے سے میلے بھال ك اسكول جاني اور شو بركة فس جانے سے يميلي اگر دل چدرومن کی واک کی جائے تو بھی بہت بہتر من چیز

نماز کی عادت

اسين محر والول من ثماز يزهن كا وت ذالين اور اہے بچال کواہے ساتھ نماز پڑھاہے اور لڑکول کو گھر کے برول کے ساتھ مجد میں بھی دیجے۔آب خود کیسیں مے آپ كے كمركاما ول خود بخورة ئيذيل موجائكا\_

باغباني

محمر کواکر بودول اور پھولول سے سجادیا جائے تو اس ی خوب صورتی اور سکون میں جارجا عراک جاتے ہیں۔ برابراكراب إتون سياياكيابوو مراس إت آب اگر مرے کاموں میں بہت معروف ہوئی ہیں تو سی کھاور ہوئی ہے اور بھوں کوتو ہووں سے بہت مار ہوتا ہے۔ آپ بچوں کو پودوں کی و کھ جمال کرنا سکھا کیں اس کو

جب آپ کیروں کی دھلائی کردی ہوں اور گھرکے افرادآس پاس موں تو مدد شرور لیس اگرابیا کریں گی توان کو گھر کائی جعد محسوس موگا اور مجمی مجمی ایٹے شوہرے بھی استری کردالیا کیجے۔

گهومنے جانا

من من الك إلا و على ك لي ضرور جاكي -

شادی شده زندگی

مروری فیل کہ اہرے کھانا وانا کھا کہ ایا بالے کمی مروری فیل کہ اہرے کھانا وانا کھا کہ ایا جائے کی بھی تفریق کی جگہ پر جانے سے آپ تمام کمروالے فریش بھی ہوجا کیں گے اور آیک ووسرے کے اور قریب ہول گے۔ فرصت کے لوات میں ایک ووسرے سے دل کی یا تھی بھی فرصت کے لوات میں ایک ووسرے سے دل کی یا تھی بھی

کرعیں ہے۔

هوهر کی دلچسپیوں کا خیال رکھیں

گر کو جند بنانا حورت کے ہاتھ میں ہوتا ہے آپ گر کو شرور توجہ دیں چوں کا پورا خیال رکھیں۔ گر کے دوسرے افراد کی کیر کریں پرسب سے زیادہ اجمیت اپنے شوہر کو دیں ان کے ہارے میں سب چکے جائے کدان کی پہندنا پہندکیاہے۔ پائی دیا ان کی حافت کرنا سکھاہے۔ان کو بتا کی کرفتا کو کس طرح سے بویا جاتا ہے اس سے بیچا ہے کی مدد کریں گے اور ان کی محت سے لگائے گئے بودے جب بوے بول گرو داور محل زیادہ خوش ہوں گے۔

کهیل کود

بھل کے ساتھ مرف ایسے کام نہ کریں جس شرباآپ ان کور کھی دلا کی باکسا لیے کام بھی کریں جس سے بھل کو پا گھے کہ آپ بھی ان کی چیزوں شی دلچیں لے رہے ہیں۔اس کے علاوہ معلومات کمیل وقیرہ بھی کھیلتے رہیں اس سے بھی کی اچھی تربیت بھی ہوگی اور وہ آپ کے ساتھ خوش بھی رہیں گے۔

ٹی وی دیکھنا

پی کو و و فی وی پر وگرا مودکھا تھی جو اُن کے لیے اور
ان کی و الی صلاحیتوں کے لیے بہترین ہواور پھران سے
پرچیس کہ آپ نے ان پر وگرا موش کیا دیکھا اور پھران کو
سمجا ہے کہ ان ڈراموں کا مقصد کیا تھا۔ پچوں کے
سوجا نے کے بعدا گر آپ کے شوہر آپ کے ساتھ پیٹر کر فی
وی دیکھنا اور ہا تھی کرنا چاہیج میں تو ہالکل بھی اگور نہ
کریں ورنہ وہ آپ کی طرف ہے دل میں کیل لے کئی

کمپیوٹر اور گیمز کھیلیں

آپ بھل کے ساتھ کہیوٹر پر بیٹیس اٹیل اس کے معلق باقیں ہیں اور کوشش کریں کہ سے کام آپ اس وقت کریں جب آپ کے شوہر بھی ساتھ ہول یا جب وہ الی کوئی ایکوئی کررہ ہوں تو آپ ان کے ساتھ ضرور شریک رہیں ۔ یہ کمد کردور ندیمٹ جا تیں کہیں کیا جانوں اس شریک رہیں کیا جانوں اس شریک کیا کیا ہور ہا ہے۔

کپڑوں کی استری اور دھلائی



1WCR062K16-A



لہذا خالص اور معیاری توت سے تیار کرد وصرف قرشی کا شربت توت سیا و بھی استعمال کریں

- گلے کی خراش ، درد ، ورم اور آواز کے بیٹھ جانے میں مفید ہے
  - گلے کے غدود پڑھ جانے (Tonsillitis) کی شکایت یس مؤثر ہے
  - سگریٹ نوٹی اور خٹک چیزوں کے استعمال سے گلے
     میں ہونے والی خراش کے لیے انتہائی مفید ہے
  - خناق میں ہونے والے گئے کے درم میں مجمی مفیدے